



ARQUITECTURA ESPAÑOLA
1975-2010

35+ "Construyendo en Democracia"



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE FOMENTO



ARQUITECTURA ESPAÑOLA
1975-2010

35+ "Construyendo en Democracia"

Antonio Ruiz Barbarin | Héctor Barrio Domínguez



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE FOMENTO

© de diseño y texto sus autores

© de las fotografías. Sus fotógrafos. Cada uno de los estudios de arquitectura han enviado la documentación gráfica, fotografías y escrito que han estimado oportuno. Por lo que entendemos que esta puede ser exhibida en la exposición y reproducida en el catálogo. Siempre que se ha informado de la autoría de los fotógrafos, ésta se ha reflejado en la ficha técnica.

Catálogo de publicaciones de la Administración General del Estado:
<http://publicacionesoficiales.boe.es>

Tienda virtual de publicaciones del Ministerio de Fomento:
www.fomento.es

Edita: Centro de Publicaciones
Secretaría General Técnica
Ministerio de Fomento©

NIPO: 161-12-160-9



1975-2010 ARQUITECTURA ESPAÑOLA
35+ "Construyendo en democracia"

Créditos

MINISTERIO DE FOMENTO

MINISTRA

Ana Pastor Julián

DIRECTORA GENERAL DE ARQUITECTURA, VIVIENDA Y SUELO

Pilar Martínez Pérez

SUBDIRECTOR GENERAL DE ARQUITECTURA

Dionisio Chaparro de la Fuente

ÁREA DE DIFUSIÓN Y CALIDAD DE LA ARQUITECTURA

EXPOSICIÓN: ARQUITECTURA ESPAÑOLA 1975 - 2010.

35+ "Construyendo en democracia"

COMISARIOS

Antonio Ruiz Barbarin

Héctor Barrio Domínguez

PATROCINADORES

Repsol (Exposición)

Fundación ACS (Libro-Catálogo)

DISEÑO EXPOSICIÓN

Antonio Ruiz Barbarin

Héctor Barrio Domínguez

Alejandro Bustillo de la Cierva

Gabriel Asdrúbal Martín García

DISEÑO GRÁFICO

22punto4 CB

Clara Ongil

Alejandro Bustillo de la Cierva

Gabriel Asdrúbal Martín García

COORDINACIÓN Y GESTIÓN DOCUMENTAL

Laura Gandullo de Tapia

VÍDEO Y PRODUCCIÓN

Reyes Olea Rico

AMprods (Patrocinado por OTIS)

GESTIÓN ECONÓMICA

María del Pino Álvarez

MONTAJE Y PRODUCCIÓN

Manufacturas Arquitectónicas y Proyectos Inmobiliarios, S.L.

Arquitectura Norte, S.L.P

ILUMINACIÓN (PATROCINADOR)

iGuzzini

TRANSPORTE Y EMBALAJE DE MAQUETAS

Alcoarte

SEÑALÉTICA Y ASISTENCIA AL MONTAJE

Unifica

IMPRESA LIBRO-CATÁLOGO

Laimprenta

Introducción

La exposición **1975-2010 ARQUITECTURA ESPAÑOLA. 35+ "Construyendo en democracia"**, nació durante una conversación con Álvaro de la Riva con la idea de realizar una gran retrospectiva, de lo que ha supuesto en la arquitectura la transición a la democracia en España cuando ya la pátina del tiempo ha despejado a los edificios de la imagen inmediata, de la noticia, del brillo de la inauguración.

El objetivo de la exposición es el de lograr que el visitante pueda apreciar la transformación del paisaje urbano español a través de un recorrido cronológico que le conduzca desde el inicio en 1975 hasta el momento actual 2010. El contenido de la exposición trata de plasmar la correlación existente entre la construcción del estado democrático y la construcción de sus pueblos y ciudades, si es que la hubiere. Toda esta arquitectura, se materializa en campos como la salud, la vivienda, la educación, el transporte, el deporte, la cultura, el espacio público y el medio ambiente a través de la implantación de edificios e infraestructuras, transformadores del paisaje rural y urbano que permiten mejorar la calidad de vida de los ciudadanos. Un período de treinta y cinco años ya permite un análisis específico de lo que ha sucedido en base a las obras que a nuestro juicio son las más significativas de la arquitectura española reciente.

En su primer ciclo itinerante por Atenas y posteriormente por Nicosia, la exposición pretendía, además, cumplir otro objetivo, consistente en difundir en ámbitos internacionales, la capacidad, calidad y fortaleza de nuestra arquitectura y de sus arquitectos.

La selección de las obras se ha realizado teniendo en cuenta una lectura real y equilibrada de lo acontecido en el conjunto (no en la obra o trayectoria de uno u otro arquitecto) de la arquitectura en España realizada por arquitectos españoles. Aunque cada obra se describe por sí misma, independientemente de su relación, o no, con las demás. De un modo aséptico, sin buscar ningún hilo conductor que las agrupe o ponga en común en la búsqueda de cierto estilo. Por lo que esta antología es una exhaustiva relación de obras ordenada de forma cronológica que han de ser leídas en conjunto y nunca de forma independiente. >>

La galería que acogerá la muestra será la Arquería de Nuevos Ministerios. Por las condiciones y geometría de la sala, la Sala Zuazo situada en planta de sótano, se ha optado por presentar la retrospectiva mediante dos vías: los paneles expositivos, que se dispondrán por todo el perímetro la sala, y el espacio central, donde, por medio de las maquetas de algunas de las obras, se recreará la “ciudad virtual” de nuestra mejor arquitectura contemporánea. Esta “ciudad virtual” de maquetas dará la oportunidad de ver la volumetría de los edificios y a su vez tener una perspectiva general de la evolución arquitectónica que ha experimentado España, a lo largo de estos treinta y cinco años de democracia.

Los paneles expositivos serán unidades autónomas de cada uno de los edificios seleccionados, y se dispondrán cronológicamente, creando un recorrido ordenado; cada uno de los paneles constará de tres elementos diferenciados: una fotografía de gran formato de la obra que invite a la curiosidad del visitante en un golpe de vista inmediato, una segunda parte más analítica que hemos denominado la “mesa del arquitecto” que contará con datos relativos a los trabajos previos a la construcción del edificio, planos, bocetos, infografías, esquemas o croquis elegidos por cada uno de los arquitectos y, una tercera parte de índole práctica que denominamos “ficha técnica” o ficha de características materiales principales de la obra. Con objeto de brindar un instrumento de valoración global que permita contrastar edificios construidos en las mismas fechas y comparar las evoluciones en la interpretación de las tipologías a lo largo del tiempo.

Si en Atenas y Chipre la exposición se limitaba a la sala con los paneles expositivos y algunas (7) maquetas, y al pequeño catálogo de fichas de la exposición, el hecho de abarcar en su totalidad un período tan amplio y fructífero de arquitectura nos hace casi obligado, teniendo en cuenta hasta donde se extiende la representación de los proyectos, a no limitarnos al sistema tradicional de exposición, fomentando también las posibilidades de expansión de la muestra en internet. Una nueva vía en la red, haciendo que trascienda más allá de los muros de la sala de exposición, y haciendo posible además que parte

de la información y el interés por ella alcance a personas, lugares e instituciones antes inaccesibles.

Se ha completado el guión hasta alcanzar los 230 proyectos, y un número de maquetas que rondará las cien piezas originales, cedidas por los estudios a efectos exclusivos de la muestra. Así es que, mientras en las paredes colgará una enciclopedia visual de la última y mejor arquitectura española, en las mesas centrales se creará un skyline rico, variado, descontextualizado, cuyo resultado incierto será una ciudad virtual exquisita. Una ciudad análoga a escala de lo mejor que se ha construido desde mil novecientos setenta y cinco hasta hoy.

Desde 1975, cada año va encabezado por una obra a la que acompañan otras para ayudar a describir y perfilar mejor el panorama o las tendencias de aquel año, consolidándose así un brillante calidoscopio en el que el resultado depende de quién lo mire. Porque la reflexión crítica queda para sus visitantes, pues la información que provoca incluso una sola imagen, y la mesa del arquitecto autor nace con voluntad de constituirse en un eficaz instrumento previo para desvelar su interior, y así conocer, estudiar y profundizar con rigor un período tan fértil y fascinante que no acaba hoy. Por ello, la parte final de la exposición, la de 2010, es la más amplia extensa, englobando treinta y cinco proyectos recientes o a punto de finalizar, los cuales nos hablan de un futuro esperanzador.



Antonio Ruiz Barbarin

Héctor Barrio Domínguez

los arquitectos//





los arquitectos//





Índice

1975

- 001_ Edificio Bankunión. Madrid
CORRALES Y MOLEZÚN (José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún)
- 002_ Edificio de viviendas Walden 7. Barcelona
BOFILL Taller de Arquitectura
- 003_ Universidad Laboral. Orense
CANO LASSO (Julio Cano Lasso)
- 004_ Escuela Thau, Barcelona
MBM Arquitectes (Josep Martorell, Oriol Bohigas, David Mackay)

1976

- 005_ El peine del los vientos. Plaza del tenis. San Sebastián
PEÑA GANCHEGUI (Luis Peña Ganchegui. Escultor: Eduardo Chillida)
- 006_ Edificio de viviendas María Coronel. Sevilla
CRUZ Y ORTIZ arquitectos (Antonio Cruz y Antonio Ortiz)
- 007_ Casa en Tajonar. Navarra
BIURRUN (Francisco Javier Biurrun)
- 008_ Hotel Las Salinas en Lanzarote
HIGUERAS (Fernando Higueras)

1977

- 009_ Bankinter. Madrid
MONEO Y BESCÓS (Rafael Moneo y Ramón Bescós)
- 010_ Ampliación fábrica Resintex. Barcelona
GARCÉS Y SORIA (Jordi Garcés y Enric Soria)
- 011_ Bloques de viviendas Yeserías. Madrid
JUNQUERA Y PÉREZ PITA (Jerónimo Junquera y Estanislao Pérez Pita)
- 012_ La unión farmacéutica. Guipúzcoa
PEÑA GANCHEGUI (Luis Peña Ganchegui)

1978

- 013_ Edificio de viviendas en Arturo Soria. Madrid
MARIANO BAYÓN, RICARDO AROCA, EMILIA BISQUERT Y J.L. MARTÍN
- 014_ Instituto geográfico y catastral. Madrid
FERNÁNDEZ ALBA (Antonio Fernández Alba)
- 015_ Ikastola. Fuenterrabía, Guipúzcoa
LINAZASORO Y GARAY (José Ignacio Linazasoro y Miguel Garay)
- 016_ Auditorio Manuel de Falla
GARCÍA DE PAREDES (José María García de Paredes)

1979

- 017_ Biblioteca del Instituto de Cultura Hispánica. Madrid
FERNÁNDEZ ALBA Y FERNÁNDEZ DEL AMO
- 018_ Viviendas Marti L'Huma. Sabadell, Barcelona
MBM Arquitectes (Josep Martorell, Oriol Bohigas, David Mackay)
- 019_ El umbráculo de Cercedilla. Madrid
VELLÉS Y LÓPEZ SARDÁ (Javier Vellés y María Luisa López Sardá)

020_ Conjunto residencial en Cerdanyola. Barcelona
CLOTET Y TUSQUETS (Lluís Clotet y Óscar Tusquets)

1980

021_ Museo de la Ciencia de Barcelona
GARCÉS Y SORIA (Jordi Garcés y Enric Soria)

022_ Edificio Castelar
DE LA-HOZ y OLIVARES JAMES (Rafael de La-Hoz Arderius,
Rafael de La-Hoz Castanys y Gerardo Olivares James)

023_ Edificio de viviendas en Mendigorriá, Navarra
LINAZASORO Y GARAY (José Ignacio Linazasoro y Miguel Garay)

024_ Cordobilla Erreleku. Cordobilla, Pamplona
IÑIGUEZ Y USTARROZ (Manuel Iñiguez Villanueva y Alberto Ustarroz Calatayud)

025_ Ayuntamiento de Fene. La Coruña
CAMPO BAEZA (Alberto Campo Baeza)

1981

026_ Banco de Bilbao (BBVA). Madrid
SÁENZ DE OÍZA (Francisco Javier Sáenz de Oíza)

027_ Adriática de Seguros. Madrid
CARVAJAL (Javier Carvajal Ferrer)

028_ Ayuntamiento de Logroño
MONEO (Rafael Moneo)

029_ Urbanización Novo Sancti Petri, Chiclana de la Frontera, Cádiz
CRUZ Y ORTIZ arquitectos (Antonio Cruz y Antonio Ortiz)

1982

030_ Centro de Servicios Sociales en Puerta de Toledo. Madrid
NAVARRO BALDEWEG (Juan Navarro Baldeweg)

031_ Colegio de Arquitectos de Sevilla
RUIZ CABRERO Y PEREA (Gabriel Ruiz Cabrero y Enrique Perea)

032_ Parque del Bessós. Sant Adriá del Bessós, Barcelona
VIAPLANA/PIÑÓN ARQTS (Albert Viaplana y Helio Piñón)

033_ Escuela San Fermín. Madrid
CAMPO BAEZA (Alberto Campo Baeza)

1983

034_ Plaza de Sants. Barcelona
VIAPLANA/PIÑÓN ARQTS (Albert Viaplana y Helio Piñón)

035_ Conjunto residencial Palomeras. Madrid
DE LAS CASAS (Manuel de las Casas e Ignacio de las Casas)

036_ Conjunto residencial Palomeras. Madrid
JUNQUERA Y PÉREZ PITA (Jerónimo Junquera y Estanislao Pérez Pita)

037_ Conjunto residencial Palomeras. Madrid
FRECHILLA, HERRERO, LÓPEZ-PELÁEZ, RODRÍGUEZ Y SÁNCHEZ
(Javier Frechilla, Carmen Herrero, J. Manuel López-Peláez, Emilio Rodríguez
y Eduardo Sánchez)

- 038_ Colegio de EGB en la Albericia
RUIZ CABRERO Y PEREA (Gabriel Ruiz Cabrero y Enrique Perea)
- 039_ Instituto Martí i Pol. Santa Coloma de Gramanet, Barcelona
BRU Y MATEO (Eduard Bru Bistuer y Josep Lluís Mateo Martínez)

1984

- 040_ Museo de arte romano en Mérida
MONEO (Rafael Moneo)
- 041_ Cabeza del Moro. Talavera de la Reina, Toledo
DE LAS CASAS (Manuel de las Casas e Ignacio de las Casas)
- 042_ Caja Postal de León
DE LA SOTA (Alejandro de la Sota)
- 043_ Velódromo de Horta. Barcelona
BONELL Y RIUS (Esteban Bonell Costa y Francesc Rius Camps)
- 044_ Estación de Bellaterra
BACH Y MORA (Jaume Bach y Gabriel Mora)

1985

- 045_ Instituto de Conservación y Restauración. Madrid
HIGUERAS Y MIRÓ (Fernando Higuera y Antonio Miró)
- 046_ Fundación Santillana
ALLENDE, SÁINZ DE VICUÑA Y BERNAR (Gabriel Allende, Ignacio Sáinz de Vicuña, Manuel Bernar)
- 047_ Polideportivo Pla D'en Boet. Mataró, Barcelona
MATEO (Josep Lluís Mateo Martínez)
- 048_ Anillo olímpico de Montjuic
CORREA Y MILÀ (Alfonso Milà y Federico Correa)
- 049_ Sollube. Madrid
IÑIGUEZ DE ONZOÑO (José Luis Iñiguez de Onzoño y Félix Iñiguez de Onzoño)

1986

- 050_ Ampliación Escuela de Arquitectura de Barcelona
CODERCH (Jose Antonio Coderch)
- 051_ CAP de Sant Hipolit de Voltregá, Barcelona
VIAPLANA/PIÑÓN ARQTS (Albert Viaplana y Helio Piñón)
- 052_ Museo Civil y Sacro de Nájera, Logroño
BELLÓSILLO (Francisco Javier Bellosillo)
- 053_ Conservatorio de Almería
RUIZ LARREA (César Ruiz Larrea Cangas)
- 054_ Puente de Bach de Roda
Santiago Calatrava

1987

- 055_ Viviendas Ramón y Cajal
VÁZQUEZ CONSUEGRA (Guillermo Vázquez Consuegra)
- 056_ Polideportivo Virrey Amat. Barcelona
BRULLET (Manuel Brullet Tenas)

- 057_ Pabellón Rius i Taulet. Barcelona
BONET (Pep Bonet)
- 058_ Escuela de Artes y Oficios. Sant Sadurni d'Anoia, Barcelona
GARCÉS Y SORIA (Jordi Garcés y Enric Soria)
- 059_ Centro parroquial en Almazán, Soria
BELLOSILLO (Francisco Javier Bellosillo)

1988

- 060_ Hospital de Mora d'Ebre
MARTÍNEZ LAPEÑA Y TORRES (José Antonio Martínez Lapeña y Elías Torres Tur)
- 061_ Atocha. Madrid
MONEO (Rafael Moneo)
- 062_ Centro para la tercera edad. Madrid
FEDUCHI (Javier Feduchi y Pedro Feduchi)
- 063_ La Maquinista. Barcelona
MBM Arquitectes (Josep Martorell, Oriol Bohigas, David Mackay)

1989

- 064_ Biblioteca pública de Zaragoza
LÓPEZ COTELO, PUENTE Y GARCÍA DELGADO (Víctor López Coteló, Carlos Puente Fernández, Javier García Delgado)
- 065_ Convento de Santa Mónica. Barcelona
VIAPLANA/PIÑÓN ARQTS (Albert Viaplana y Helio Piñón)
- 066_ Palau de la Música Catalana. Barcelona
TUSQUETS (Óscar Tusquets)
- 067_ Banco de España. Gerona
CLOTET Y PARICIO (Lluís Clotet e Ignacio Paricio)
- 068_ Viviendas en la M-30. Madrid
SÁENZ DE OÍZA (Francisco Javier Sáenz de Oíza)

1990

- 069_ Cementerio de Igualada
MIRALLES Y PINÓS (Enric Miralles Moya y Carme Pinós Desplat)
- 070_ Museo de Navarra. Pamplona
GARCÉS Y SORIA (Jordi Garcés y Enric Soria)
- 071_ Molinos del Río Segura. Murcia
NAVARRO BALDEWEG (Juan Navarro Baldeweg)
- 072_ Bodegas Marco Real. Olite, Navarra
MANGADO (Francisco Mangado)

1991

- 073_ Estación de Sta. Justa. Sevilla
CRUZ Y ORTIZ arquitectos (Antonio Cruz y Antonio Ortiz)
- 074_ Museo Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
IÑIGUEZ DE ONZOÑO Y VÁZQUEZ DE CASTRO (José Luis Iñiguez de Onzoño y Antonio Vázquez de Castro)
- 075_ Recintos FERIALES. Madrid
JUNQUERA Y PÉREZ PITA (Jeronimo Junquera y Estanislao Pérez Pita)

076_ Invernadero en el Jardín Botánico, Madrid
ÁNGEL FERNÁNDEZ ALBA Y SOLEDAD DEL PINO IGLESIAS

077_ Palacio de Justicia. Lérida
B01arquitectes (Roser Amadó y Lluís Domènech)

1992

078_ Pabellón de España en la Expo 92
CANO LASSO (Julio Cano Lasso)

079_ Instalaciones de Tiro con Arco. Barcelona
MIRALLES Y PINÓS (Enric Miralles Moya y Carme Pinós Desplat)

080_ Sede de Red Eléctrica. Sevilla
BAYÓN (Mariano Bayón)

081_ Pabellón de la Navegación. Sevilla
VÁZQUEZ CONSUEGRA (Guillermo Vázquez Consuegra)

082_ Puente del Alamillo. Sevilla
Santiago Calatrava

083_ Torre Mapfre. Barcelona
ORTIZ LEON Arquitectos (Iñigo Ortiz + Enrique León)

1993

084_ Ampliación del edificio de juzgados de Zaragoza
DE LA SOTA (Alejandro de la Sota)

085_ Palacio de los Deportes. Badalona, Barcelona
BONELL Y RIUS (Esteban Bonell Costa y Francesc Rius Camps)

086_ Club Náutico, L' Estartit. Gerona
FERRATER (Carlos Ferrater)

087_ Centro Parroquial en Tres Cantos. Madrid
PEREA (Andrés Perea Ortega)

088_ Intervenciones en el Castillo de Ibiza
MARTÍNEZ LAPEÑA Y TORRES (J. A. Martínez Lapeña y Elías Torres Tur)

1994

089_ Viviendas sociales en Alcobendas
DE LAS CASAS (Manuel de las Casas)

090_ Estadio de atletismo de la Comunidad de Madrid "La Peineta". Madrid
CRUZ Y ORTIZ arquitectos (Antonio Cruz y Antonio Ortiz)

091_ L'illa' Diagonal, Barcelona
MONEO Y SOLÀ-MORALES (Rafael Moneo y Manuel de Solà-Morales)

092_ Parque Juan Carlos I. Madrid
ESTEBAN PENELAS Y ESTERAS

093_ Instituto Francés de Madrid
José Manuel Sanz Sanz + Juan López-Riobóo Latorre

1995

094_ Museo de Bellas Artes de La Coruña
GALLEGO (José Manuel Gallego Jorreto)

- 095_ Sede del IMPIVA. Castellón de la Plana
FERRATER, BENTO Y SANAHUJA (Carlos Ferrater, Carlos Bento
y Jaime Sanahuja)
- 096_ Facultad de Ciencias Sociales. Pamplona
VICENS Y RAMOS (Ignacio Vicens y Hualde
y José Antonio Ramos Abengózar)
- 097_ Escuela de Morella
MIRALLES Y PINÓS (Enric Miralles Moya y Carme Pinós Desplat)
- 098_ Casa de la Cultura de Ciempozuelos. Madrid
PUENTE (Carlos Puente)

1996

- 099_ Ayuntamiento de San Fernando de Henares. Madrid
SANCHO Y MADRIDEJOS (Juan Carlos Sancho Osinaga y Sol Madrಿದೆjos)
- 100_ Museo de Bellas Artes de Zamora
MANSILLA + TUÑÓN Arquitectos (Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón)
- 101_ Edificio de oficinas de Cajamadrid. Las Rozas, Madrid
JUNQUERA Y PÉREZ PITA (Jeronimo Junquera y Estanislao Pérez Pita)
- 102_ Facultad de Ciencias Experimentales. Gerona
FUSES-VIADER, ARQUITECTOS (Josep Fuses y Joan M^a Viader)

1997

- 103_ Planta de Reciclaje de residuos urbanos. Valdemingómez. Madrid
ÁBALOS & HERREROS (Iñaki Ábalos y Juan Herreros)
- 104_ Centro de salud de Elviña. La Coruña
NOGUEROL Y DÍEZ (Alberto Noguerol + Pilar Díez)
- 105_ Torres residenciales en cooperativa en Fuenlabrada. Madrid
MERA (Juan Ignacio Mera González)
- 106_ Centro cívico en Alcobendas, Madrid
SANCHO Y MADRIDEJOS (Juan Carlos Sancho Osinaga y Sol Madrಿದೆjos)

1998

- 107_ Cementerio de Finisterre. La Coruña
PORTELA (Cesar Portela)
- 108_ Guardería infantil. Sondica, Vizcaya
NO.MAD arquitectos S.L. (Eduardo Arroyo)
- 109_ Institutos de investigación. Santiago de Compostela
GALLEGO (José Manuel Gallego Jorreto)
- 110_ Centro Cultural Fonseca, Salamanca
PUENTE (Carlos Puente)
- 111_ Biblioteca Rafael Alberti. Madrid
PEREA (Andres Perea Ortega)
- 112_ Palacio Euskalduna
SORIANO & ASOCIADOS Arquitectos (Federico Soriano y Dolores Palacios)
- 113_ Pasarela peatonal en Petrer, Alicante
PINÓS (Carme Pinós Desplat)

1999

- 114_ Auditorio y Centro de Congresos Kursaal. San Sebastián
MONEO (Rafael Moneo)
- 115_ Jardín Botánico. Barcelona
FERRATER, CANOSA Y FIGUERAS (Carlos Ferrater, J. L. Canosa y Bet Figueras)
- 116_ Facultad de Derecho de Gerona
RCR ARQUITECTES (Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramón Vilalta)
- 117_ Hotel de ruta. Irún, Guipúzcoa
ERCILLA Y CAMPO (Roberto Ercilla y Miguel Ángel Campo)
- 118_ Cementerio de Villamuriel de Cerrato. Palencia
GALLEGOS Y SANZ (Gabriel Gallegos Borges y Juan Carlos Sanz Blanco)
- 119_ Centro de Salud. Pozuelo de Alarcón, Madrid
FRECHILLA, HERRERO Y LÓPEZ-PELÁEZ
- 120_ Biblioteca central de la Universidad de Navarra
CARVAJAL (Javier Carvajal Ferrer)

2000

- 121_ Cooperativa de viviendas Skyline. Madrid
ARANGUREN + GALLEGOS y MAÍZ + HERRADA (M^a José Aranguren, José Glez. Gallegos, Enrique Herrada Romero y Marta Maíz Apellaniz)
- 122_ Capilla en Las Navas del Marqués. Ávila
RUIZ BARBARIN Arquitectos (Antonio Ruiz Barbarin y Javier Ruiz Barbarin)
- 123_ Sede de la Presidencia del Gobierno de Canarias. Tenerife
AMP arquitectos (Felipe Artengo Rufino, Fernando Martín Menis, José M^a. Rodríguez-Pastrana Malagón)
- 124_ Centro de día. Madrid
MATOS - CASTILLO (Alberto Martínez Castillo y Beatriz Matos Castaño)
- 125_ Escalera de la Granja. Toledo
MARTÍNEZ LAPEÑA Y TORRES (J. Antonio Martínez Lapeña y Elías Torres Tur)

2001

- 126_ Sede Central de la Caja Granada
CAMPO BAEZA (Alberto Campo Baeza)
- 127_ Museo de Bellas Artes. Castellón de la Plana
MANSILLA + TUÑÓN Arquitectos (Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón)
- 128_ Capilla de Valleacerón Almadén. Ciudad Real
SANCHO Y MADRIDEJOS (Juan Carlos Sancho Osinaga y Sol Madrdejós)
- 129_ Piscina cubierta. La Vall d'Uixò. Castellón de la Plana
MTM arquitectos (Javier Fresneda & Javier Sanjuán)
- 130_ Viviendas VPP en Ciudad Pegaso
MARTÍNEZ SANTA-MARÍA (Luis Martínez Santa-María)

2002

- 131_ Palacio de Congresos de Cataluña. Barcelona
FERRATER Y CARTAÑÁ (Carlos Ferrater y José María Cartañá)
- 132_ Auditorio de León
MANSILLA + TUÑÓN Arquitectos (Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón)

- 133_ Pista atlética rural. Olot, Gerona
RCR ARQUITECTES (Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramón Vilalta)
- 134_ Plaza y tanatorio municipal de León
BADÍA Y VAL (Jordi Badía y Josep Val)
- 135_ Conjunto Residencial La Vaquería. Carme de Abaixo, Santiago de C.
LÓPEZ COTELO (Víctor López Cotelo)
- 136_ Biblioteca Pública de Usera
ÁBALOS & HERREROS (Iñaki Ábalos y Juan Herreros)

2003

- 137_ Estadio de fútbol Nuevo Lasasarre. Vizcaya
NO.MAD arquitectos S.L. (Eduardo Arroyo)
- 138_ Sede Central de la EMT. Madrid
CANO LASSO ESTUDIO (Diego Cano Pintos, Gonzalo Cano Pintos,
Alfonso Cano Pintos, Lucía Cano Pintos)
- 139_ Estación de autobuses. El Casar. Cáceres
GARCÍA RUBIO (Justo García Rubio)
- 140_ Archivo y Biblioteca Regional. Madrid
MANSILLA + TUÑÓN Arquitectos (Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón)
- 141_ Mercado Vila Joiosa
SOLID arquitectura s.l.p. (Álvaro Soto y Javier Maroto)
- 142_ Escuela Infantil para el British Council
COLOMÉS (Enrique Colomé Montañés)
- 143_ Pabellón deportivo en el parque del Retiro. Madrid
ÁBALOS & HERREROS (Iñaki Ábalos y Juan Herreros)

2004

- 144_ Mercado de Santa Caterina
MIRALLES TAGLIABUE EMBT (Enric Miralles y Benedetta Tagliabue)
- 145_ Guardería Els Colors. Manlleu. Barcelona
RCR ARQUITECTES (Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramón Vilalta)
- 146_ Palacio de Congresos y Exposiciones. Mérida, Badajoz
NIETO SOBEJANO Arquitectos, S.L.P. (Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano)
- 147_ Centro Ocupacional ASPROSUB. Zamora
DE LAPUERTA Y ASENSIO (Jose María de Lapuerta y Carlos Asensio)
- 148_ Centro Cultural. Escuelas Pías de Lavapiés. Madrid
LINAZASORO (José Ignacio Linazasoro)
- 149_ 23 VPO realojo embajadores 52. Madrid
ESPEGEL - FISAC Arquitectos (Carmen Espegel Alonso)
- 150_ Hogar del jubilado en Santa Marta de Tormes, Salamanca
APARICIO (Jesús María Aparicio Guisado)

2005

- 151_ Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC)
MANSILLA + TUÑÓN Arquitectos (Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón)
- 152_ Magma Arte y Congresos. Tenerife
AMP arquitectos

- 153_ Explanada y pérgola fotovoltaica en el Forum Barcelona
MARTÍNEZ LAPEÑA Y TORRES (J. Antonio Martínez Lapeña y Elías Torres Tur)
- 154_ Auditorio y Palacio de Congresos. Castellón de la Plana
FERRATER, MARTÍN, SANAHUJA Y ESCURA (Carlos Ferrater,
Carlos Martín, Jaime Sanahuja y Carlos Escura)
- 155_ Instituto de enseñanza obligatoria en Galisteo, Cáceres
MGM Arquitectos (J. Morales, S. de Giles, J. González Mariscal y C. Morales)
- 156_ Centro de Artes de la Coruña
ACEBOXALONSO arquitectos (Victoria Acebo y Ángel Alonso)
- 157_ Centro de Día y viviendas tuteladas en San Vicente del Raspeig
GARCÍA-SOLERA (Javier García-Solera Vera)
- 158_ Torre de ascensores y oficinas. Cartagena, Murcia
AMANN, CÁNOVAS, MARURI Y LEJARRAGA (Atxu Amann,
Andrés Cánovas, Nicolás Maruri y Martín Lejarraga)
- 159_ Teatro Valle Inclán. Madrid
PAREDES PEDROSA Arquitectos (Ignacio Pedrosa y Ángela García de Paredes)

2006

- 160_ Terminal T4 de Barajas. Madrid
LAMELA ESTUDIO + RICHARD ROGERS Partnership (Antonio Lamela, Carlos
Lamela y Richard Rogers)
- 161_ Librería Jaime Fuster. Barcelona
LLINÁS Y VERA (Josep Llinás Carmona y Joan Vera García)
- 162_ Auditorio y Centro de Congresos. Badajoz
SELGASCANO (José Selgas y Lucía Cano)
- 163_ Comisaría en Albacete
MATOS - CASTILLO (Alberto Martínez Castillo y Beatriz Matos Castaño)
- 164_ Teatro de San Lorenzo de El Escorial. Madrid
PICADO, DE BLAS Y DELGADO (Rubén Picado Fernández, M^a José de Blas
Gutiérrez de la Vega y Enrique Delgado Cámara (hasta 2003))
- 165_ Nuevo espacio teatral. Níjar, Almería
MGM Arquitectos (José Morales, Sara de Giles y Juan González Mariscal)

2007

- 166_ Sede de Telefónica Distrito C. Madrid
DE LA-HOZ (Rafael de La-Hoz Castanys)
- 167_ Hotel Aire de Bárdenas, Navarra
LÓPEZ Y RIVERA Arquitectos (Emiliano López y Mónica Rivera)
- 168_ Centro médico en Daimiel. Ciudad Real
ESTUDIO.ENTRESITIO (María Hurtado de Mendoza Wahrolén, César
Jiménez de Tejada Benavides, José María Hurtado de Mendoza Wahrolén)
- 169_ Bodega Bell-Lloc. Palamós, Gerona
RCR ARQUITECTES (Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramón Vilalta)
- 170_ Museo Madinat Al-Zahara. Córdoba
NIETO SOBEJANO Arquitectos, S.L.P. (Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano)
- 171_ Estadio de atletismo. Santa Cruz de Tenerife
AMP arquitectos (Felipe Artengo Rufino, J. M^a. Rodríguez-Pastrana Malagón)

172_ Conservatorio de música de Ciudad Real
FERNÁNDEZ ALBA Y DEL PINO IGLESIAS

173_ Biblioteca pública municipal en Torre Pacheco. Murcia
LEJARRAGA (Martín Lejarraga)

2008

174_ Centro Parroquial Sta. Mónica. Rivas Vaciamadrid. Madrid
VICENS Y RAMOS (Ignacio Vicens y Hualde y José Antonio Ramos Abengózar)

175_ Centro de Intercambios de Tecnologías. La Rioja
AZPA/FOA (Alejandro Zaera-Polo)

176_ Viviendas para jóvenes en Parla. Madrid
RUEDA PIZARRO Arquitectos (María José Pizarro y Óscar Rueda)

177_ Viviendas Sociales en Sanchinarro. Madrid
BURGOS & GARRIDO Arquitectos (Francisco Burgos y Ginés Garrido)

178_ Centro de Tecnificación deportiva. Granadilla. Cáceres
SÁNCHEZ GARCÍA (José María Sánchez García)

179_ Piscina cubierta en Manlleu, Barcelona
RCR ARQUITECTES (Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramón Vilalta)

180_ Sede Central de Gas Natural. Barcelona
MIRALLES TAGLIABUE EMBT (Enric Miralles y Benedetta Tagliabue)

181_ Muralla Nazarí. Granada
JIMÉNEZ TORRECILLAS (Antonio Jiménez Torrecillas)

182_ Media-TIC. Barcelona
CLOUD 9 (Enric Ruiz-Geli)

183_ Teatros del Canal. Madrid
NAVARRO BALDEWEG (Juan Navarro Baldeweg)

2009

184_ Torre SyV. Madrid
RUBIO & ÁLVAREZ-SALA (Carlos Rubio Carvajal y Enrique Álvarez-Sala Walther)

185_ Museo Memoria de Andalucía. Granada
CAMPO BAEZA (Alberto Campo Baeza)

186_ Palacio de Congresos. Zaragoza
NIETO SOBEJANO Arquitectos, S.L.P. (Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano)

187_ Pabellón de España en Expo 2008. Zaragoza
MANGADO (Francisco Mangado)

188_ Parador. Alcalá de Henares, Madrid
ARANGUREN + GALLEGOS Arquitectos (M^º José Aranguren y José González Gallegos)

189_ Geriátrico Santa Rita. Menorca
OCAÑA (Manuel Ocaña Architecture & Thought Production Office)

190_ Centro comunitario La Cisnera
GPY arquitectos (Juan Antonio Gonzalez Pérez y Urbano Yanes Tuña)

191_ Colegio de Arquitectos de Vigo
IRISARRI Y PIÑERA (Jesús Irisarri Castro y Guadalupe Piñera Manso)

192_ Conjunto Residencial en Puente Sarela, Santiago de Compostela
LÓPEZ COTELO (Víctor López Cotelo)

2010

193_ Centro de Creación Artística Contemporánea de Córdoba (C4)
NIETO SOBEJANO Arquitectos, S.L.P. (Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano)

194_ Villa romana La Olmeda, Palencia
PAREDES PEDROSA Arquitectos (Ignacio Pedrosa y Ángela García de Paredes)

195_ Museo del Agua. Lanjarón, Granada.
DOMINGO (Juan Domingo Santos)

196_ Jardín de Infancia en Arganda del Rey, Madrid
PICADO Y DE BLÁS (Rubén Picado Fernández y M^a José de Blas Gutiérrez de la Vega)

197_ Instituto de enseñanza secundaria Rafal, Alicante
GRUPO ARANEA (Francisco Leiva Ivorra)

198_ 80 viviendas de protección oficial en Salou, Tarragona
GIRONÈS SADERRA (Toni Gironès Saderra)

199_ Reforma y ampliación del Museo Arqueológico de Oviedo
PARDO CALVO Y GARCÍA TAPIA (Fdo. Pardo Calvo y Bernardo García Tapia)

200_ Viviendas colectivas en Sanchinarro, Madrid
ANDRADA (Ramón Andrada González-Parrado)

201_ Iglesia y Centro Parroquial San Jorge, Pamplona
TABUENCA & LEACHE Arquitectos (Fdo. Tabuenca González y Jesús Leache)

202_ Piscina municipal en Valdemoro. Madrid
NICOLAU Arquitectos (Alberto Nicolau)

203_ Escuela Infantil Santa Isabel. Zaragoza
CARROQUINO|arquitectos (Santiago Carroquino Larraz y Hans Finner)

204_ Centro de Salud. San Blas. Madrid
ESTUDIO.ENTRESITIO (María Hurtado de Mendoza Wahrolén,
César Jiménez de Tejada Benavides, José María Hurtado
de Mendoza Wahrolén)

205_ 140 Viviendas sociales en Ceuta
MGM Arquitectos (José Morales + Juan González Mariscal)

206_ Ecobulevar en Vallecas. Madrid
ECOSISTEMA URBANO (Belinda Tato, Jose Luis Vallejo y Diego García-Setién)

207_ Viviendas sociales en Carabanchel. Madrid
AZPA/FOA (Alejandro Zaera-Polo)

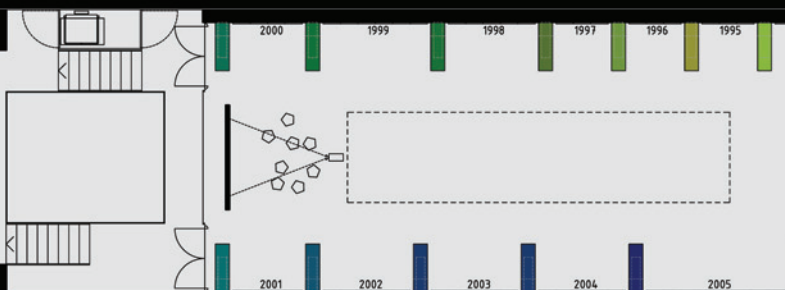
208_ Sede de iGuzzini en España
MIAS Arquitectes (Josep Miàs)

209_ Escuela de Artes escénicas
GPY arquitectos (Juan Antonio Gonzalez Pérez y Urbano Yanes Tuña)
y Félix Perera Pérez

210_ Palacio de la fiesta del Cerezo en Flor. Valle del Jerte. Cáceres
AMID.cero9 (Cristina Díaz Moreno y Efrén García Grinda)

211_ Aeropuerto de Lérida
B720 Fermín Vázquez Arquitectos

- 212_ Aeropuerto de Zaragoza
VIDAL Y ASOCIADOS arquitectos (Luis Vidal)
- 213_ Palacio de Congresos de Santa Eulalia
PESQUERA ULARGUI Arquitectos (Jesús Ulargui Agurruza y Eduardo Pesquera González)
- 214_ Edificio bioclimático en Mostoles
RUIZ LARREA (Cesar Ruiz Larrea Cangas)
- 215_ Piscina pública en Villarubia de los Ojos
BERNALTE Y LEÓN (Javier Bernalte y José Luis León)
- 216_ 104 VPO en Salburua, Vitoria
DE LAS CASAS (Manuel de las Casas, Iciar de las Casas y Sergio de las Casas)
- 217_ 27 Vpp en Mocejón. Toledo
MARTÍNEZ SANTA-MARÍA (Luis Martínez Santa-María)
- 218_ Viviendas sociales en Vora Rondes
MBM Arquitectes (Josep Martorell, Oriol Bohigas y David Mackay)
- 219_ Viviendas sociales en Lakua, Vitoria
ERCILLA, CAMPO Y MANGADO (Roberto Ercilla, Miguel Ángel Campo y Francisco Mangado)
- 220_ Edificio de viviendas para jóvenes en Montjuic
LLEÓ (Blanca Lleó Fernández)
- 221_ Museo de las Colecciones Reales
MANSILLA + TUÑÓN Arquitectos (Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón)
- 222_ MACA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante
SANCHO Y MADRIDEJOS (Juan Carlos Sancho Osinaga y Sol Madridejos)
- 223_ Viviendas colectivas en Carabanchel 17
AMANN, CÁNOVAS Y MARURI (Atxu Amann, Andrés Cánovas y Nicolás Maruri)
- 224_ Torre del Homenaje y Pósito de Huéscar, Granada
JIMÉNEZ TORRECILLAS (Antonio Jiménez Torrecillas)
- 225_ Auditorio y Centro de Congresos de Águilas, Murcia
ESTUDIO BAROZZI VEIGA S.L.P. (Alberto Fernández Veiga y Fabrizio Barozzi)
- 226_ Casas en Never Never Land, Ibiza
JAQUE (Andrés Jaque)
- 227_ Campus de la Justicia de Madrid.
FRECHILLA & LÓPEZ-PELÁEZ Arquitectos. FLP. SLP (Javier Frechilla y José Manuel López-Peláez)
- 228_ Viviendas en Mieres, Asturias
ZIGZAG arquitectura (David Casino Rubio y Bernardo Angelini Malatesta)
- + Nueva Sede Repsol Y.P.F S.A
DE LA-HOZ (Rafael de La-Hoz Castanys)

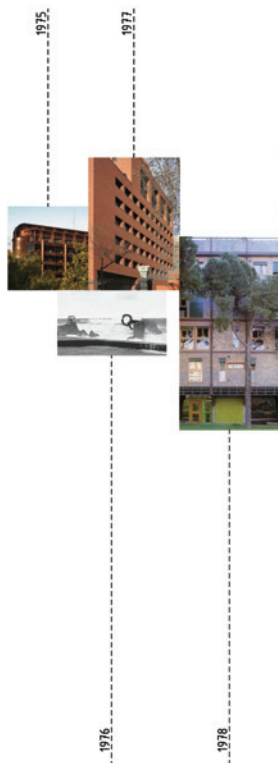
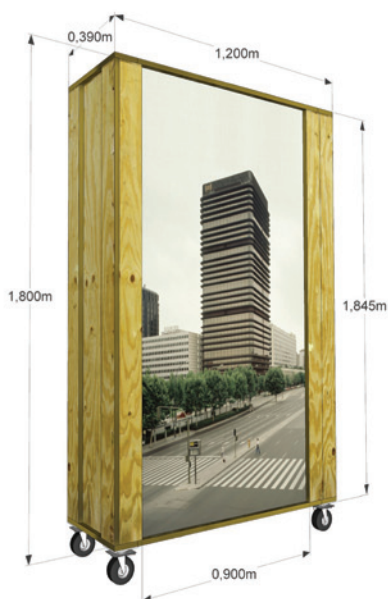


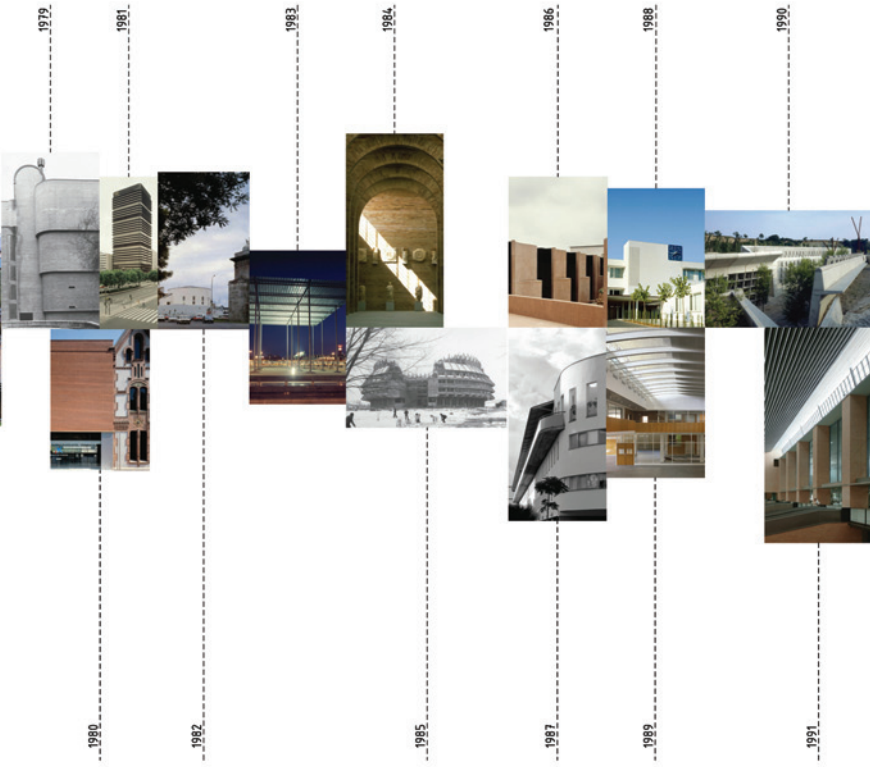
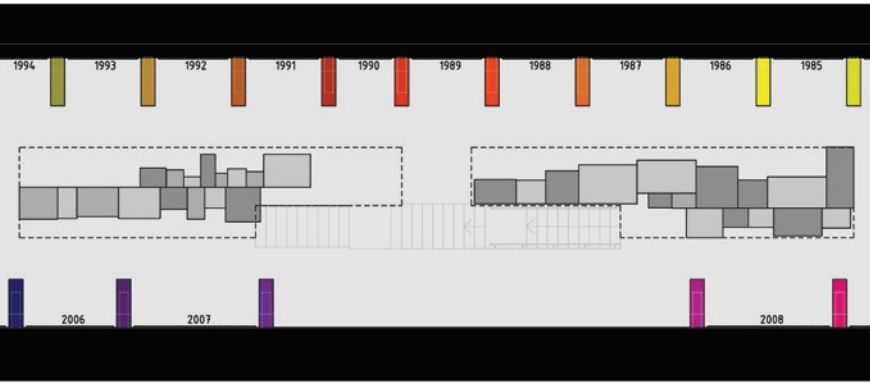
ARQUITECTURA ESPAÑOLA 1975-2010

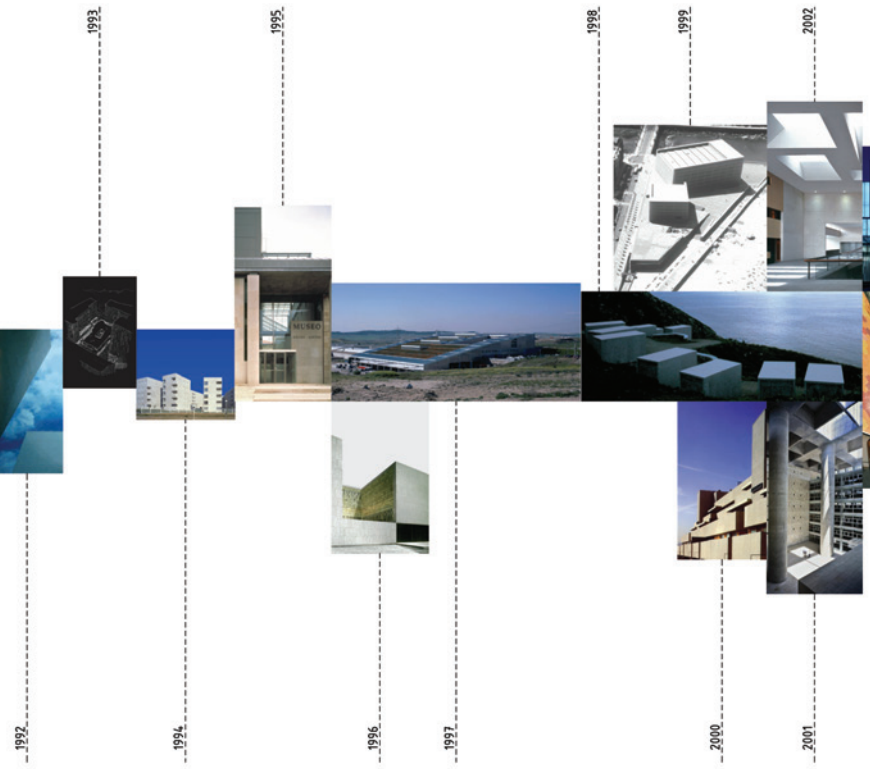
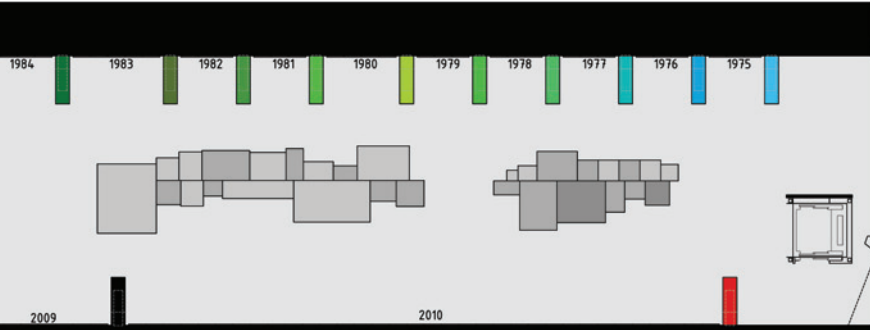
35+ "Construyendo en Democracia"

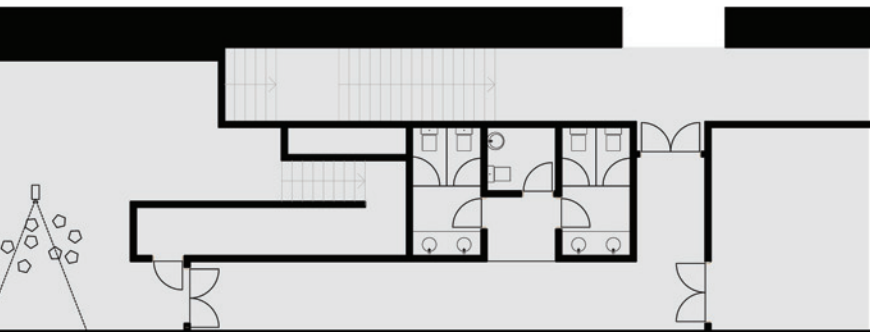
Sala Secundino ZUAZO. Arquerías de Nuevos Ministerios, Madrid.

26 de Enero de 2012









1975

001_ Edificio Bankuni3n. Madrid

002_ Edificio de viviendas Walden 7. Barcelona

003_ Universidad Laboral. Orense

004_ Escuela Thau. Barcelona

001_ Edificio Bankuni3n. Madrid >>

J.A. Corrales + R. V3zquez Molez3n

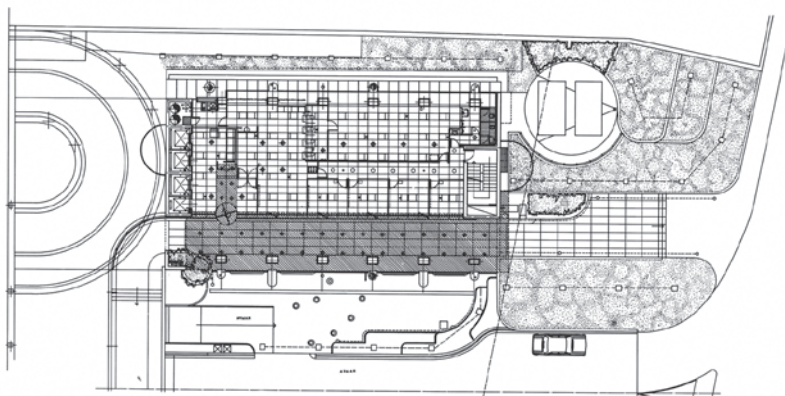
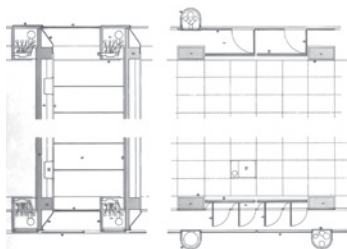
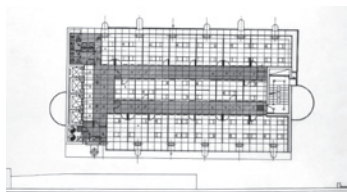
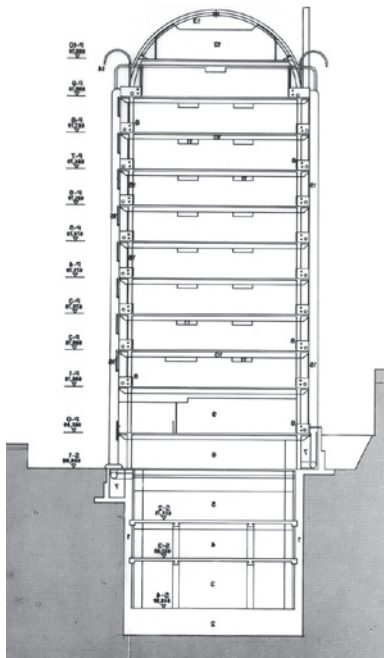
El proyecto pretend3a conseguir una ambientaci3n formal y de color respecto al conjunto de edificaciones nobles del Paseo de la Castellana. As3, las carpinter3as, conductos, antepechos, los r3tulos laterales y la b3veda superior se realizaron enteramente en aluminio anodizado de color rojo y los testeros se cubrieron de piedra rosa.

Con la intenci3n de dotar a la planta de la mayor elasticidad de uso posible, se agruparon en los laterales los elementos fijos –escaleras, ascensores y servicios- y se adopt3 un m3dulo general de 0.90 x 0.90 m. sobre una estructura de cruja 3nica con soportes en fachada cada 4.50 m., vigas pretensadas de 15 m. de luz y, sobre ellas, losa armada de 12 cm. de canto.

El problema de la reducida dimensi3n de altura libre entre pisos se resolvi3 llevando los conductos del aire acondicionado por columnas circulares exteriores y por los antepechos. El aprovechamiento m3ximo de la luz solar se consigui3 mediante la eliminaci3n de dinteles en los huecos, protegi3ndose la fachada a Mediod3a con elementos de luna t3rmica.







1975

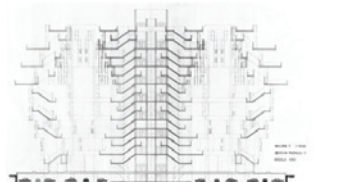
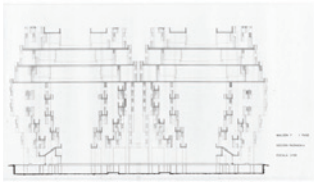
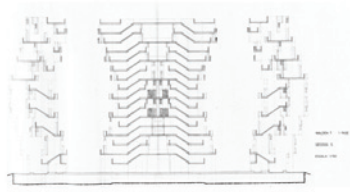
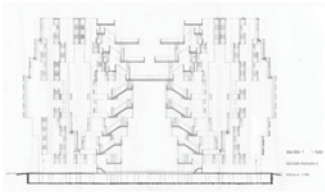
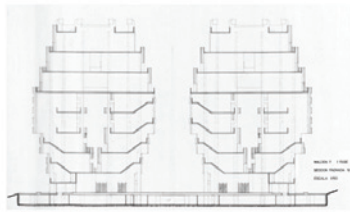
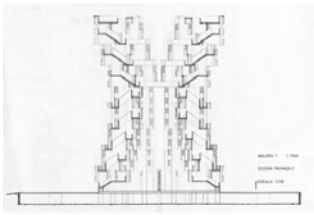
002_ Edificio de viviendas Walden 7. Barcelona
Ricardo Bofill

Superficie_ 3000 m²



El proyecto de Ciudad en el Espacio, que fracasó en Madrid, consiguió materializarse en un solar industrial de la periferia de Barcelona anteriormente ocupado por una fábrica de cemento en desuso. Con un presupuesto notablemente inferior al de las viviendas sociales de la época, Walden-7 se levanta como un monumento y un punto de referencia en el enjambre viario que le rodea. El edificio es un laberinto vertical formado por siete patios interiores que se comunican a todos los niveles mediante circulaciones horizontales y verticales.

Las viviendas, resultantes de la unión de módulos cuadrados de 30 m², tienen distintos tamaños: desde el estudio de un solo módulo, hasta la vivienda de cuatro módulos, situados en planta o en dos niveles. Lo que distingue el edificio de los comunes bloques de viviendas sociales es la gran superficie de espacios comunitarios, incluidas dos piscinas y varias zonas de juego, aparcamiento subterráneo, comercios y bares en planta baja.



1975

003_ Universidad Laboral. Orense
Julio Cano Lasso

Colaboradores_ José Manuel Sanz + Antonio Ortiz Carvajal

Constructora_ MALVAR

Superficie_ 23.274 m²

Localización_ Barrio de la Cuiña. Calle de la Universidad, 18. Orense

Presupuesto_ 220.000.000 pts (1.322.227 €)

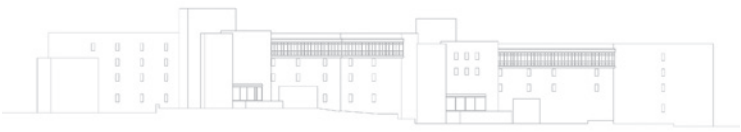
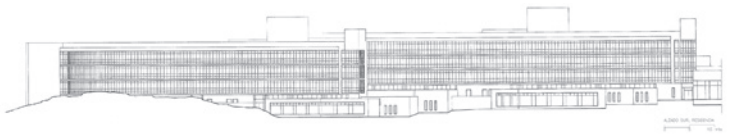
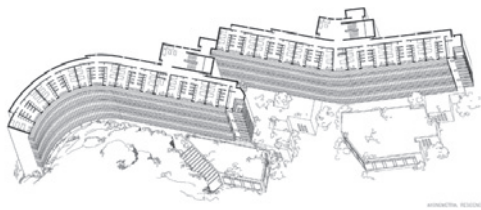
Este proyecto se hizo bajo el influjo de mi gran admiración por la arquitectura gallega. Arquitectura granítica, potente, a veces brutal, de grandes muros macizos, humanizada por el toque delicado de las galerías acristaladas.

En mi juventud recorría las rúas santiaguesas, al pie de aquellos grandes muros conventuales de sillería, oscuros y sombríos, y fui viviendo una emocionante lección de arquitectura, renovada cada día con sorpresas y encuentros inesperados. La sobria unidad del material en muros y pavimentos, la coherencia y variada espontaneidad del trazado urbano, la potencia y riqueza expresionista de la piedra labrada, las galerías pintadas de blanco o de colores vivos, verde, azul, siena, tabaco..., el contraste entre los grandes edificios y la arquitectura popular y el paisaje, bajo una luz maravillosa, fueron vivencias muy profundas que el proyecto de Orense volvió a revivir y actualizar.

El hormigón sustituyó a la piedra, que por razones de precio no era posible, y se empleó con un cierto brutalismo, valorando la potencia y pesadez de los muros. Toscamente ejecutado, más sin duda de lo que hubiéramos querido, y tratado con chorro de arena en algunas zonas, tiene calidad noble y entonación parecida al granito natural, con las mismas condiciones de envejecimiento en un clima lluvioso. [...]



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



1975

004_ Escuela Thau. Barcelona
MBM Arquitectes
Josep Martorell + Oriol Bohigas + David Mackay

Aparejador_ Rafael Panadés

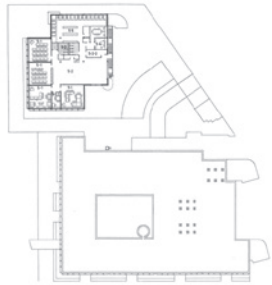
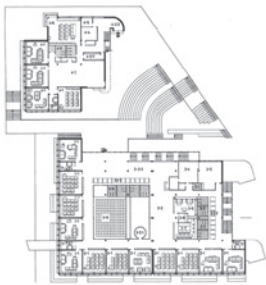
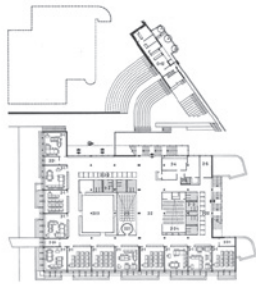
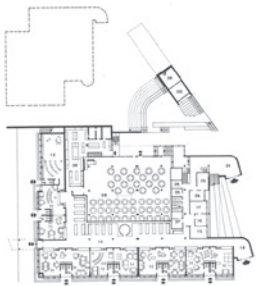
Cliente_ Finestrelles S.A.

Superficie_ 6.834 m²

Localización_ Carretera d'Esplugues, 49-53. Barcelona



Construcción de una escuela de nueva planta de 6.834 m² para Párvulos (360 alumnos), para Primaria (720 alumnos) y Bachillerato (360 alumnos). Se compone de dos edificios - uno para Primaria y otro para Bachillerato - y entre ellos un anfiteatro que sirve de aglutinante de la vida colectiva de la escuela.



1976

005_ El peine de los vientos. San Sebastián

006_ Edificio de viviendas María Coronel. Sevilla

007_ Casa en Tajonar. Navarra

008_ Hotel Las Salinas. Lanzarote

005_ Plaza del tenis. Peine de los vientos. San Sebastian >> Peña Ganchegui + Eduardo Chillida

"Entendí que debía hacer un preámbulo a las esculturas en un lugar que es principio y fin de la ciudad... como un símbolo de la unión de la ciudad con la naturaleza. De una ciudad que termina en un absoluto que es el mar..."

"Busqué una similitud de tratamiento de ambos extremos de la herradura de la Concha, al menos en un concepto de ingeniería de la ciudad, de una ingeniería que es arquitectura... donde la piedra está tratada por los canteros de forma arquitectónica, como los sillares de un palacio renacentista..."

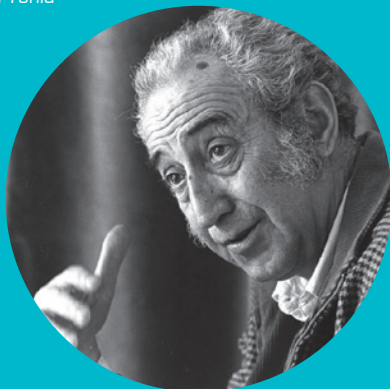
"San Sebastián es una ciudad hermosa porque ingeniería y arquitectura no se han separado. Esto se puede ver en la misma Concha, en Cortazar, el ganador del proyecto del ensanche, cuya obra se limitó en su mayor parte a viales y traídas de aguas, en el arquitecto Alday, ejecutor del Paseo Nuevo alrededor del monte Urgull... Planteé la plaza, también, teniendo en cuenta un viejo colector, con esa cuestión de la ingeniería de la ciudad que se convierte con el tiempo en ciudad... y de lo desechable que en su evolución se convierte de nuevo en algo vital..."

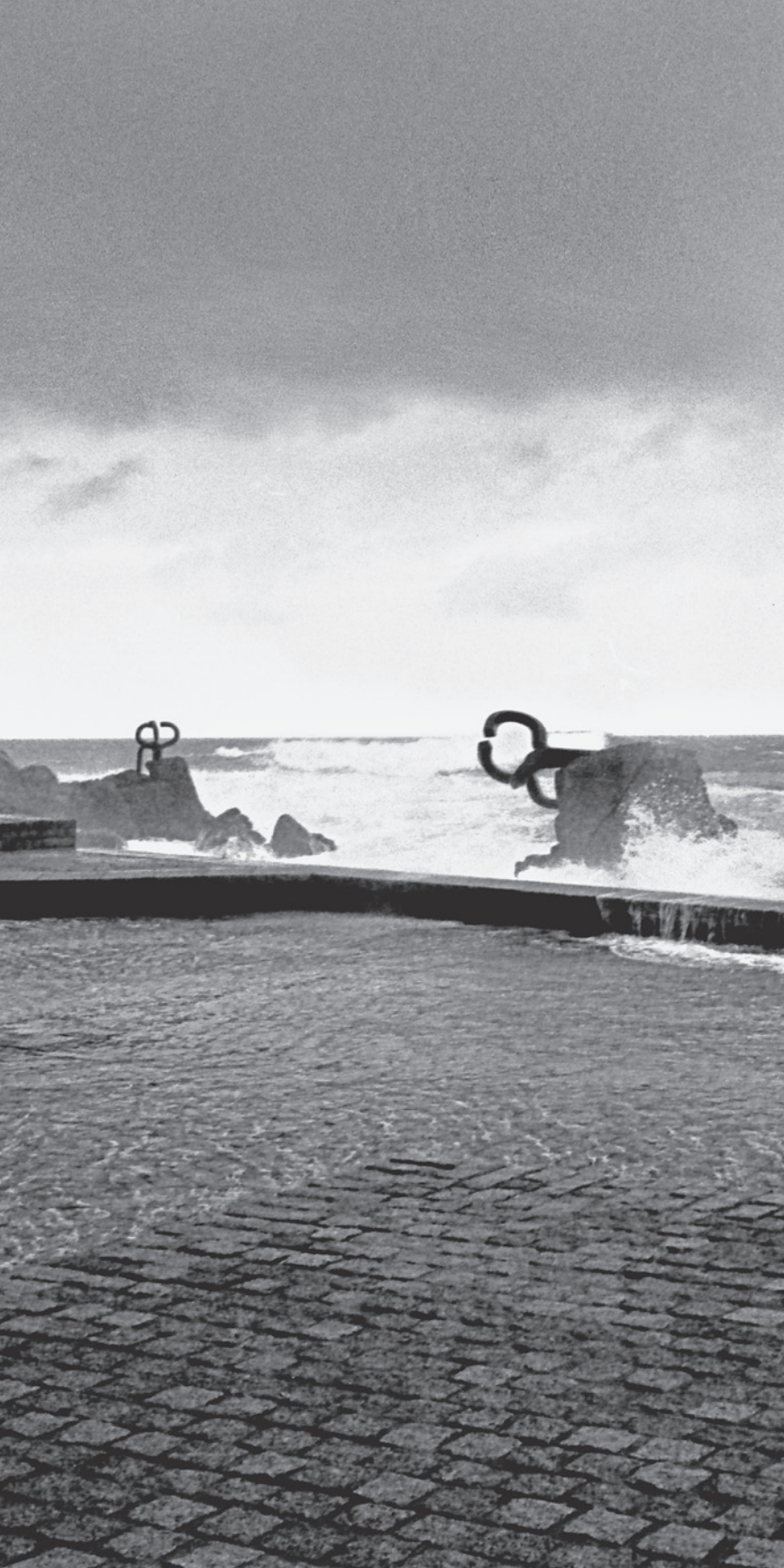
"La obra señala una relación en la forma de actuar en la ciudad que tiene mucho que ver con los románticos alemanes, especialmente con Novalis. Estos pensadores entendían que la naturaleza no era algo a explotar, sino que había que comprenderla e interpretarla. Esta obra es una metáfora de esa actitud respecto a la ciudad..."

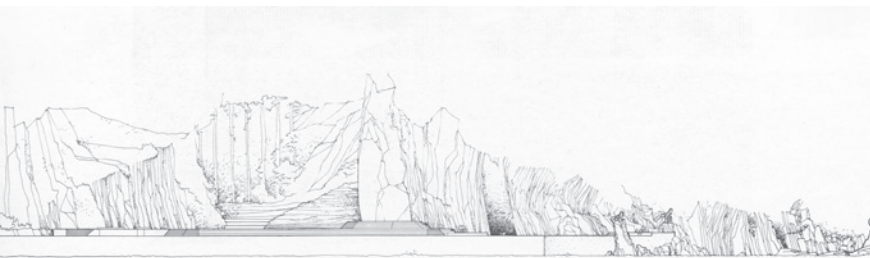
"La plaza es un temenos anterior a las esculturas, como en el espacio anterior al Partenón... Además contribuye con una serie de artificios a la historia geográfica del lugar..."

"En cuanto al material, ya que las canteras aquí han desaparecido, tuve que elegir entre el adoquín de la Sierra de Gredos y el granito rosa Porriño... En los muros de la Concha, donde no hay voladizo, el material es rosado, de piedra de Vera de Bidasoa. El Porriño es el que más se le acercaba... Un elemento único, el adoquín, de sección fija y longitud variable, proporciona la unidad de material y de número que garantiza las proporciones dentro de la escala de las esculturas..."

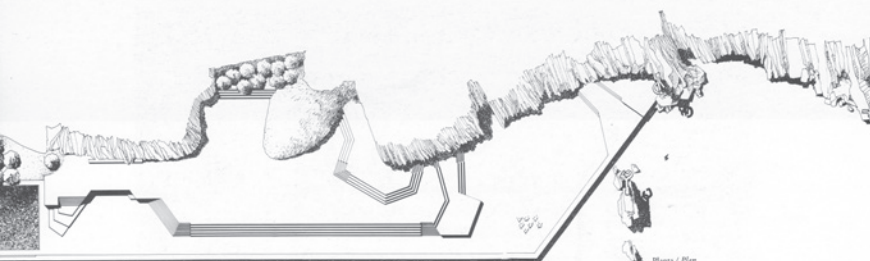
Extracto de Memoria Plaza del Tenia



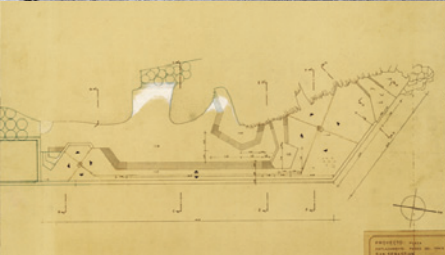
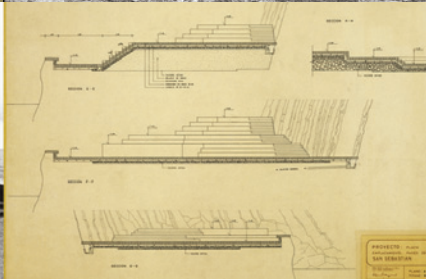




Alzado / Elevation



Planta / Plan



1976

006_ Edificio de viviendas María Coronel. Sevilla
Cruz y Ortiz Arquitectos
Antonio Cruz + Antonio Ortiz

Colaboradores_ Manuel Delgado

Constructora_ Almedí, S.A.

Superficie_ 1.500 m²

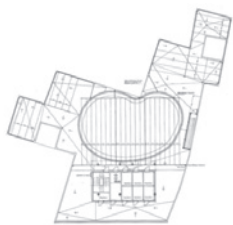
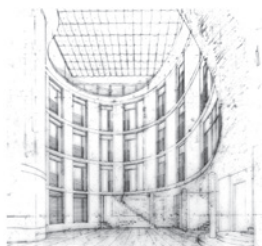
Localización_ C/ Dña. M^ª Coronel, 26. Sevilla

Presupuesto_ 1.056.119 €

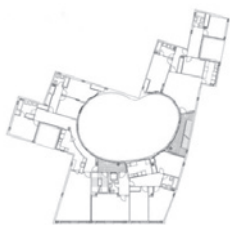
Sobre un solar de forma muy irregular en el centro histórico de Sevilla, debía construirse un edificio de 12 apartamentos. Toda la superficie libre se concentró en un patio cuya forma arriñonada resolvía las difíciles condiciones geométricas del perímetro, y que al tiempo constituía una figura fuertemente unitaria, capaz de hacer olvidar las múltiples directrices que se ocultan tras ella. El patio obvia los conflictos que lo rodean, introduciendo al espectador en un mundo aparte. El vacío resuelve así la organización del edificio, delimitando las zonas a ocupar por las viviendas, facilitando la situación de las escaleras e incluyendo, en planta baja, el acceso de los vehículos al sótano y el de los vecinos a los portales.

La construcción y el uso de materiales tradicionales de la ciudad contribuyen en buena medida al carácter final del edificio, dotándolo de una relativa intemporalidad que le permite instalarse confortablemente en un entorno históricamente muy denso.





Planta Cubierta



Planta Tipo



Planta de Acceso



1976

007_ Casa en Tajonar. Navarra
Francisco Javier Biurrun Salanueva

Aparejador_ Ignacio Iriso

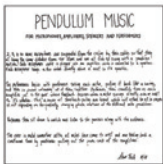
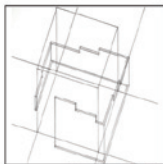
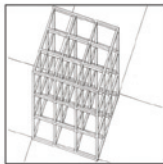
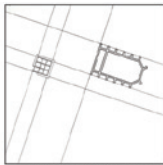
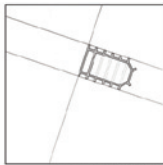
Constructora_ MALVAR

Superficie_ 72 m²

Localización_ Tajonar, Navarra

Presupuesto_ 3.000.000 pts (18.000 €)





1976

008_ Hotel Las Salinas. Lanzarote
Fernando Higueras

Al sur de Tegüise en la isla de Lanzarote, del archipiélago Canario, Unión Explosivos Río Tinto promovió un plan de ordenación que preveía, además de la urbanización de la zona, la construcción de un hotel.

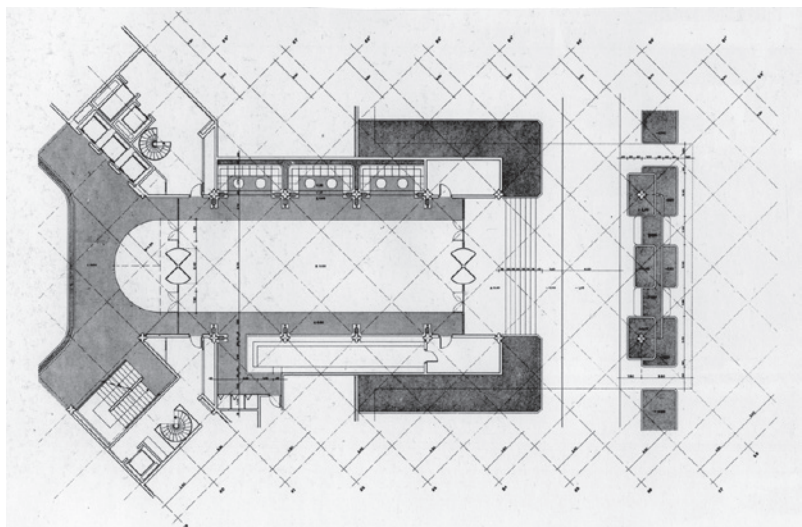
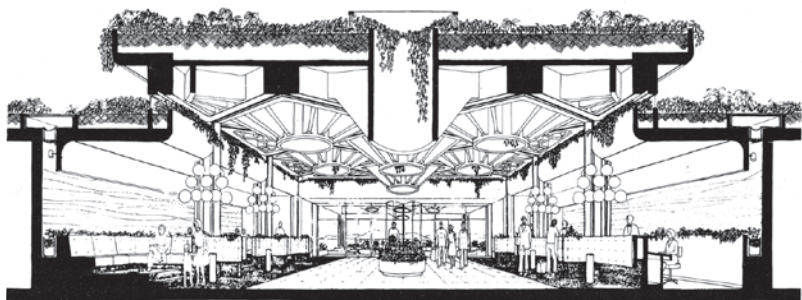
Planteamos el hotel como un recipiente cuyas paredes lo forman las habitaciones escalonadas, que arropan a su vez un gran jardín interior protegido de los vientos. Este sistema de escalonamiento de las habitaciones permite el soleamiento de todas sus terrazas con vistas al mar, las cuales, junto al mencionado jardín interior, marcan las principales características del proyecto.

Siguiendo los invariantes de la arquitectura española, hemos buscado como en la Alhambra de Granada, que los largos recorridos tengan el atractivo de un paseo agradable, volado sobre jardines interiores, láminas de agua, ramas de árboles que se rozan con la mano desde las distintas alturas de los pasillos escalonados interiores que forman la gran cúpula abierta en su parte superior, que protege del viento y del soleamiento excesivo al gran jardín interior, a modo de oasis, que marca la fuerte personalidad del hotel.

El hotel se desarrolla en una planta sótano y cinco en altura, de forma que el acceso se resuelve con una entrada única, que se divide en el aparcamiento para aislar la entrada de clientes de la de servicios que es subterránea. [...]



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



1977

009_ Bankinter. Madrid

010_ Ampliación fábrica Resintex. Barcelona

011_ Bloques de viviendas Yeseñas. Madrid

012_ La Unión Farmacéutica. Guipúzcoa

009_ Bankinter. Madrid >> Rafael Moneo

Colaboradores_ Francisco González Peiró

Estructuras_ Carlos Fernández Casado

Constructora_ Fomento de Obras y Construcciones, S.A.

Cliente_ Caja Inmobiliaria Española S.A.

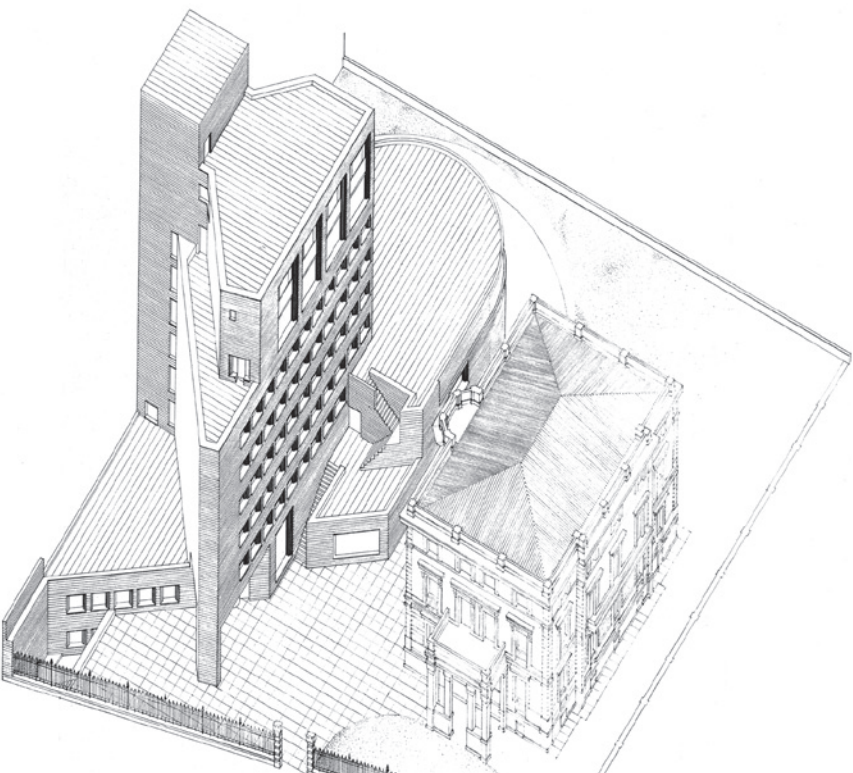
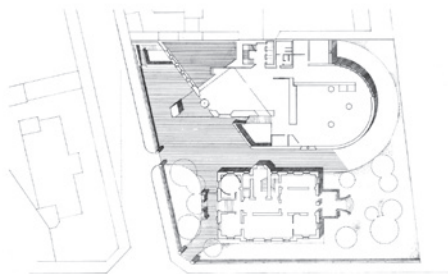
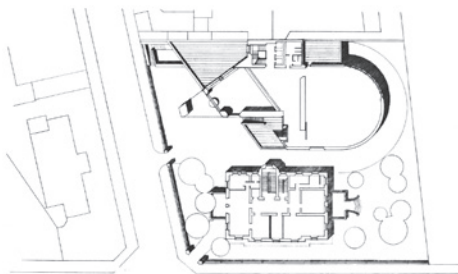
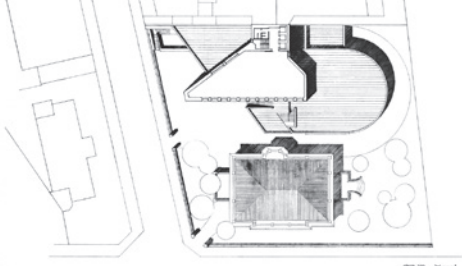
Bankinter se levanta próximo al palacete del Marqués de Mudela, obra del arquitecto Álvarez Capra, y es el primer caso, en el proceso de transformación de la Castellana, en el que se ha agotado el volumen que permite la actual ordenanza sin demoler la construcción ya existente. El absoluto respeto a la misma ha sido uno de los puntos de partida para los arquitectos.

Pero a un tiempo que el escueto plano vertical de ladrillo es un neutro segundo término para el palacete, el volumen de Bankinter adquiere entidad propia desde el acceso común a ambos edificios en la calle Marqués de Riscal, y es desde este punto desde el que la geometría del nuevo Bankinter se hace más acusada, a medida que se acentúan dramáticamente algunos de sus componentes. El plano horizontal del pavimento de losas de granito subraya la distancia que media entre uno y otro edificio, que adquieren, sobre el reticulado, la condición de objetos autónomos.

El edificio retiene los atributos de un todo compacto y completo, no susceptible de ser fragmentado. El alzado que corre paralelo a la Castellana un importante papel. Su forma cóncava fue dictada por las aperturas existentes en el muro medianero. La perfección en la construcción, el respeto a la integridad de cada uno de los elementos, y la variedad de respuesta a las distintas solicitudes, fueron los objetivos que determinaron el diseño. La incorporación de los relieves naturalistas de bronce de Francisco López Hernández en la fachada a la Castellana es una prueba de esta actitud de integración de elementos en la arquitectura sin menos cabo de su propia identidad.







1977

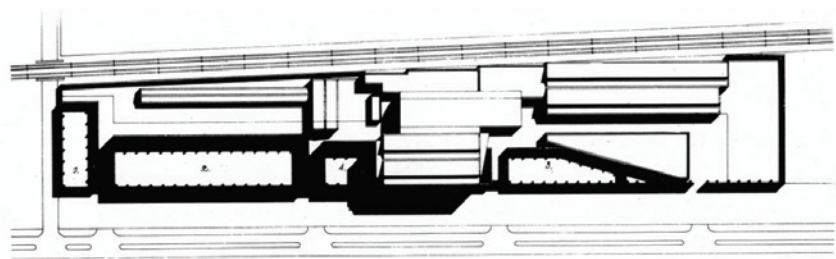
010_ Ampliación fábrica Resintex. Barcelona
Jordi Garcés + Enric Sòria

En un estrecho y largo solar, con un frente de 330 metros a la carretera y limitado posteriormente por la vía férrea, se construyeron una serie de naves para completar instalaciones de una industria textil.

Con la disposición de estas naves se obtuvo un conjunto ordenado y perfectamente alineado y una fachada delantera nueva, rotunda y hermética que engloba también, a las heterogéneas construcciones existentes. Las naves, merced a su concepción constructiva y a la disposición de todas sus puertas en la cara interna, cumplen satisfactoriamente con la misión de valla. El acceso al interior del recinto se efectúa por pasos entre las naves.

El único edificio antiguo que comparte la nueva alineación sobresale en altura y en voladizo por encima del material que discurre, sin interrupción, por la planta baja. Las naves se cierran con placas de hormigón prefabricadas apoyadas en el suelo, sujeta a la estructura y que sobresalen por encima de la cubierta, definiendo, así, un volumen prismático.





1977

011_ Bloques de viviendas Yeserías. Madrid Jerónimo Junquera + Estanislao Pérez Pita

Aparejador_ Servulo Ortega

Colaboradores_ Guillermo Pérez Villalta + Gloria García Lorca

Instalaciones_ Rafael Úrculo

Estructuras_ Alfonso Gómez Gaite

Constructora_ FERSA + COTOS S.A. + Dragados y Construcciones S.A

Cliente_ Caja Inmobiliaria Española S.A.

Superficie_ 30.000 m²

Localización_ Tajonar, Navarra

Presupuesto_ 180.000.000 pts (1.081.821 €)

Conjunto residencial de 405 viviendas, locales y aparcamiento en el Paseo de Yeserías de Madrid.

La recuperación del concepto de Córrala Madrileña, así como a la tradición de la galería en el movimiento moderno, nos parecieron temas suficientemente sugerentes y polémicos para intentar, por ese camino, la transformación de la aburrida tipología del bloque de patio residuo, o bloque lineal como adición indefinida del bloque cuadrado o torre.

Desde una actitud "radicalmente racionalista, partimos de un núcleo central de circulaciones verticales que situamos en el centro de simetría del bloque, hacia un lado y otro parten las galerías, separadas entre sí por el ancho del núcleo, conformando los patios corrales y creando a la vez el sistema de circulaciones horizontales y accesos a viviendas. A un lado y otro de la córrala quedan las viviendas, todas ellas abiertas a las fachadas, y ventilando solo las cocinas, oficios y tenderos al patio-córrala. Este termina por cerrarse en su extremo por los "tapones" o viviendas dúplex o apartamentos que se ubican en la franja central.

En cuanto a las viviendas, la tipología antes descrita proporciona gran flexibilidad de distribución, consiguiéndose que todas ellas sean exteriores e intercambiables entre sí con gran facilidad. [...]



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



Photo: Ken Yeang



Photo: Ken Yeang

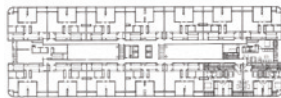


Photo: Ken Yeang



1977

012_ La Unión Farmacéutica. Guipúzcoa
Luis Peña Ganchegui

Constructora_ Agroman

Superficie_ 3.253 m²

Presupuesto_ 65.251 €

CONDICIONES PREVIAS

Basándose en experiencias de los almacenes de San Sebastian y Eibar proyectados por el autor del presente proyecto, la promotora UFG deseaba para Igara un edificio para almacén de productos farmacéuticos junto con la habilitación de todas sus oficinas administrativas, según programa redactado por su gerente.

CRITERIOS DE PROYECTO

Dos enlaces viarios, unos con la carretera Norte y otro con la Sur, ya que el plan permite un enlace por cada parcela mínima de 2.000 metros cuadrados y ésta tiene 5.600 metros cuadrados.

Articulación perimetral en la parcela por el Este y Sur que permite aparcamientos y giros para estacionamiento de carga y descarga.

Mínimo contacto con el exterior para crear una atmósfera independiente por la clase de producto que se almacena.

Muros ciegos a Norte y a Poniente, muros traslúcidos (pavés) a Este y Sur (zona oficinas).

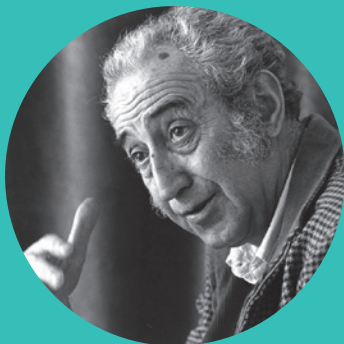
Iluminación cenital para la nave de almacenamiento. Dada la altura de la nave se construye un espacio propio para las oficinas y dependencias de dirección y consejo mediante techo intermedio que crea una entreplanta de usos diversos (comedor, posible cocina, laboratorio, etc...)

Dos accesos verticales para articular las oficinas con la entreplanta y cubiertas.

Situación óptima de la vivienda en esquina con orientación Este y Mediodía.

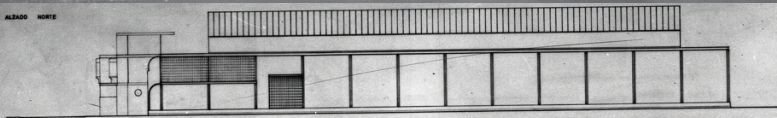
Entrada principal por el Sur mediante porche a doble altura, donde se sitúa la escalera de acceso a la vivienda.

Puertas de carga y descarga de productos por el Este con zona de articulación a cubierto.

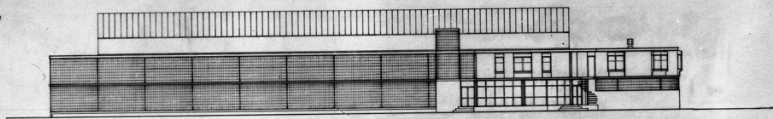




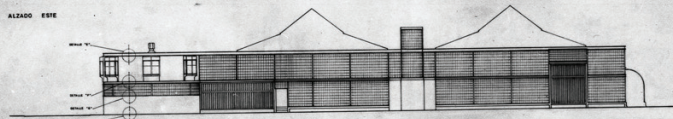
ALZADO NORTE



ALZADO SUR



ALZADO ESTE



1978

013_ Edificio de viviendas en Arturo Soria. Madrid.

014_ Instituto geográfico y catastral. Madrid

015_ Ikastola. Fuenterrabía, Guipúzcoa

016_ Auditorio Manuel de Falla

013_ Edificios de viviendas y oficinas en Arturo Soria >> Mariano Bayón + Ricardo Aroca + Emilia Bisquert José L. Martín

Superficie_ 9.150 m²

Localización_ Calle de Hernández de Tejada, 10. Arturo Soria, Madrid

Tres intervenciones distintas en tres solares contiguos, organizadas las tres en régimen de comunidad de propietarios, sin encargo previo, sino como proyecto en régimen de proceso abierto.

Lo característico del proyecto se deriva de la especial organización interna de los diferentes cuerpos edificados destinados a viviendas (sólo una parte de uno de ellos se dedicó a oficinas), ya que se partió de una gran libertad en el dimensionado de cada una de las viviendas y también en la distribución distinta y especial una a una de ellas. De hecho todas son distintas, y provienen de los procesos abiertos en la elección por sus propietarios de las funciones, tamaños y situación de los elementos de residencia y trabajo unidos a la residencia, en el momento en que cada uno de los propietarios se hacía cargo de su parte de propiedad en el conjunto.

La idea generadora fue formular un edificio de viviendas como “una estantería”, como una urbanización vertical, en el sentido de que cada forjado podía ser depositario de cualquier configuración de vivienda sin más que obligarse a la forma del edificio (fijada previamente por la ordenanza) y a la organización de las comunicaciones verticales de acceso.

Por ello la solución consiste en una estructura “contenedora” regular que se hace vista y un muro exterior cuya ordenación de huecos no existe y que se hace propiciatorio de cualquier necesidad de la planta.

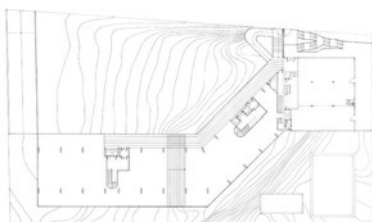
Existe una voluntaria tendencia a determinada des-arquitecturización, un interés en el planteamiento de un enfoque distinto para el problema residencial consistente en entender el forjado de cada planta como un auténtico terreno libre en el que se construyen diversas viviendas adosadas para propietarios compradores de su propia y distinta “parcela” de forjado, sin más obligación (como ocurre en las urbanizaciones de parcelas) que el sometimiento a la forma externa del bloque (el territorio de cada planta de forjado) y la ligazón con las comunicaciones verticales (viales de la propia urbanización).

El proceso no fue tan conflictivo como a primera vista pudiera suponerse y sí tuvimos la sensación de haber resuelto beneficiosamente de forma puntual una enorme diversidad de programas familiares y de enfoques distributivos, que irían, por poner algún ejemplo, desde una vivienda-taller para un artista pintor en varias plantas, hasta una vivienda con seis dormitorios de hijos dotados cada uno de ellos de cuarto de baño completo separados del dormitorio correspondiente por un largo espacio común de juego y relación, todo ello en la misma planta. [...]

*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*







1978

014_ Instituto geográfico y catastral. Madrid
Estudio de Arquitectura Antonio F. Alba
J.L. Fernández Del Amo + Antonio Fernández Alba

Colaboradores_ José Ibáñez Cerdá

Constructora_ Gutiérrez y Valiente S.A.

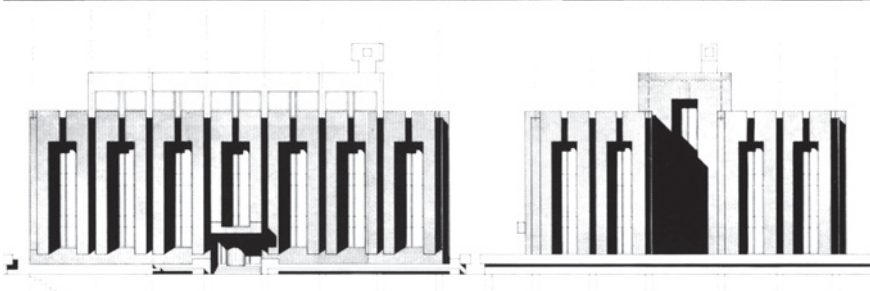
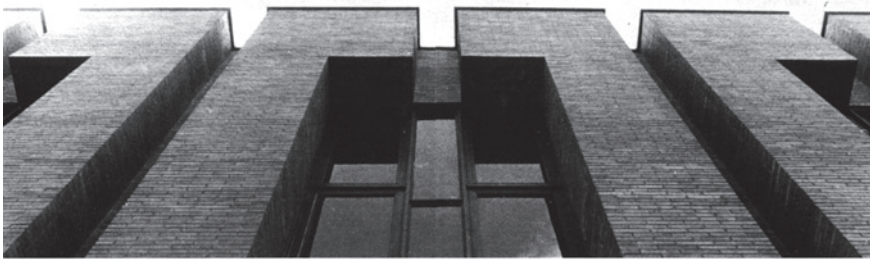
Superficie_ 9007 m²

Localización_ Avenida de los Reyes Católicos s/n. Madrid

Fotografía_ Manuel Tages



Contenedor para el Centro Nacional de Datos, adscrito al Instituto Geográfico Nacional. La propuesta trata de enlazar con el edificio existente a nivel de lenguaje arquitectónico, haciendo patente la expresión de un tratamiento funcional de sus elementos tecnológicos (conductos exteriores que canalizan la compleja red de los sistemas electrónicos), necesarios para suministrar los datos que se vierten sobre los mapas geográficos.



1978

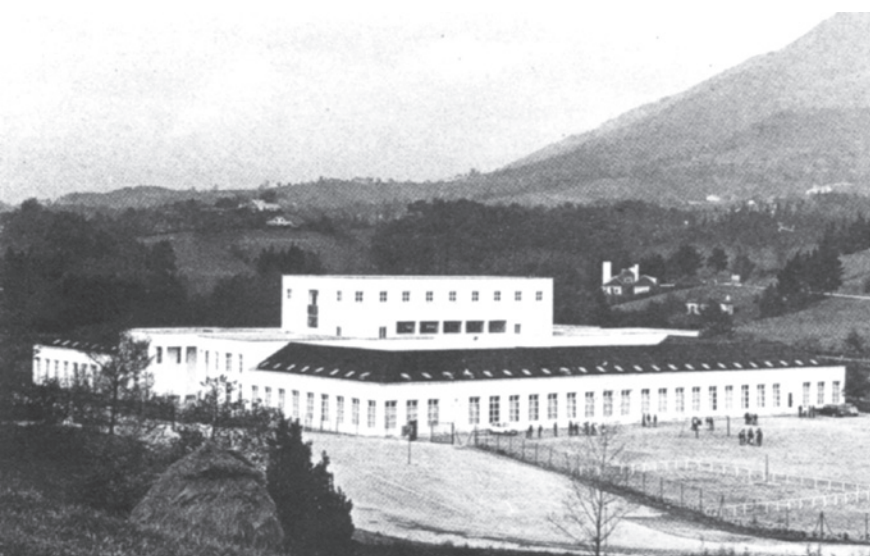
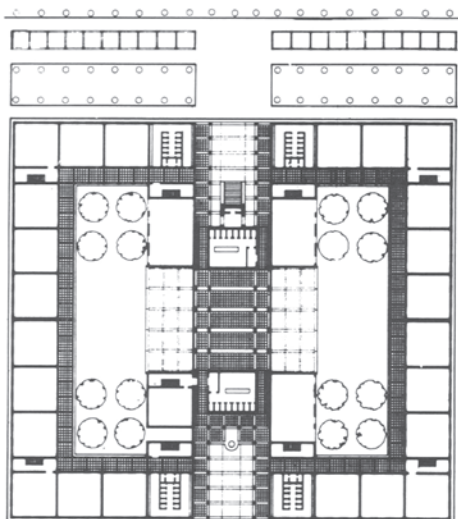
015_ Ikastola. Fuenterrabía, Guipúzcoa
Miguel Garay + José Ignacio Linazasoro

Superficie_ 1.500 m²

Localización_ Fuenterrabía, Guipúzoa



El proyecto se inscribe en el cuadro de la arquitectura de los años 70 resuelta en base a esquemas tipológicos basados en la Arquitectura de la Ilustración. Su posición en el territorio es dominante tratando de organizarlo en torno al propio edificio. La forma adquiere una condición monumental mediante la cual se quiere expresar su carácter de edificio público, pero también una organización introvertida propia de una instalación agrícola o incluso un pequeño asentamiento urbano. Así el conjunto se asienta en torno al edificio principal donde se sitúa el gimnasio, equivalente al "edificio público" mientras que las aulas lo rodean generando dos patios intercomunicados a través de la planta baja porticada del gimnasio.



1978

016_ Auditorio Manuel de Falla José María García de Paredes

Aparejador_ Ricardo Pérez Val

Colaboradores_ Lothar Cremer

Constructora_ Pastor Peris & Co + Cubiertas MZOV

Instalaciones_ ARGU + Monroy

Estructuras_ Otep Internacional

Superficie_ 8.000 m²

Localización_ Calle de Antequeruela Alta, 11. Granada

Presupuesto_ 180 millones pts (1.081.821 €)

Fotografía_ Luis Asín



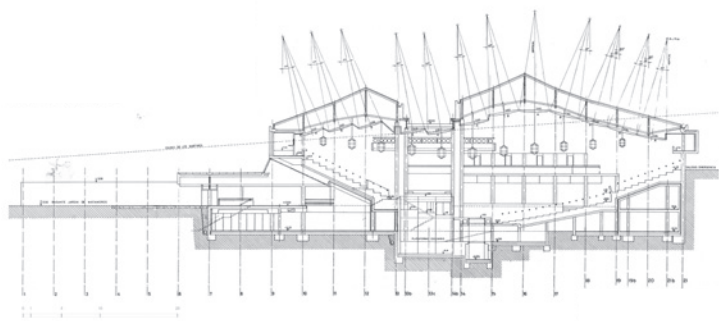
Uno de los principales factores que incidieron en el diseño del Centro fue la preocupación de integrarlo con sensibilidad en el paisaje. El "Centro Manuel de Falla" es el primer edificio de importancia erigido en la colina de la Alhambra desde que, en 1527, Pedro de Machuca alzara su Palacio de Carlos V en medio de la Casa Real nazarí.

La empresa requería tanto tacto como valor: se proyectó, pues, un racimo de formas creciendo a partir de los espacios interiores al modo de la Alhambra.

El resultado ha sido un edificio alargado, con una silueta irregular que apenas sobresale de la copa de los árboles, con una gran parte bajo tierra aprovechando la fuerte pendiente de la colina. Su exterior presenta un mínimo de hormigón combinado con grandes superficies de un hermoso ladrillo rosado y quebradas cubiertas de teja patinada. No se perdió ningún árbol importante de los jardines y las yedras pronto cubrieron sus muros.

La determinación del aforo fue uno de los puntos claves del proyecto: El Auditorio ha sido proyectado para obtener en una, tres salas con diferente capacidad: para ello se ha colocado el escenario aproximadamente a un tercio de la planta, dividiéndola en dos partes desiguales. (...)

*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



1979

017_ Biblioteca del Instituto de Cultura Hispánica. Madrid

018_ Viviendas Martí L'Huma. Sabadell, Barcelona

019_ El umbráculo de Cercedilla. Madrid

020_ Conjunto residencial en Cerdanyola. Barcelona

017_ Biblioteca del Instituto de Cultura Hispánica >>
Estudio de Arquitectura Antonio F. Alba
J.L. Fernández Del Amo + Antonio Fernández Alba

Colaboradores_ José Ibáñez Cerdá

Constructora_ Gutiérrez Y Valiente S.A.

Superficie_ 9007 m²

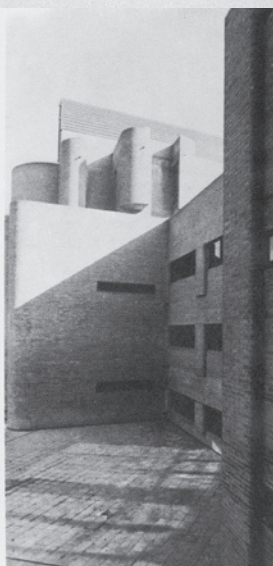
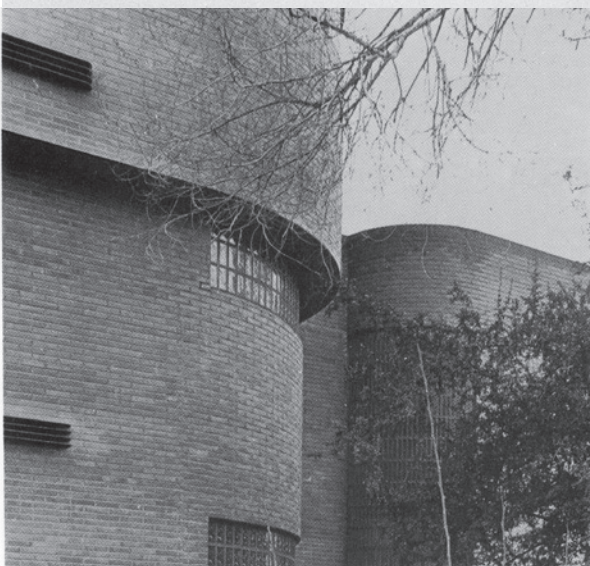
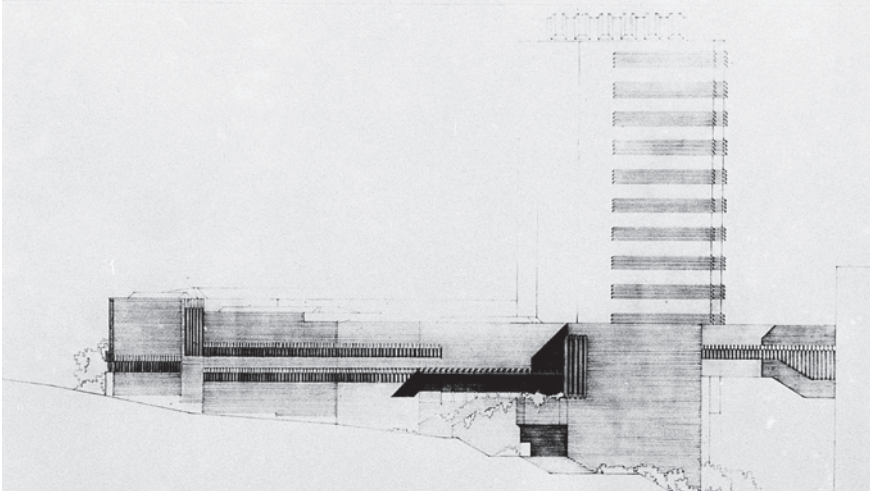
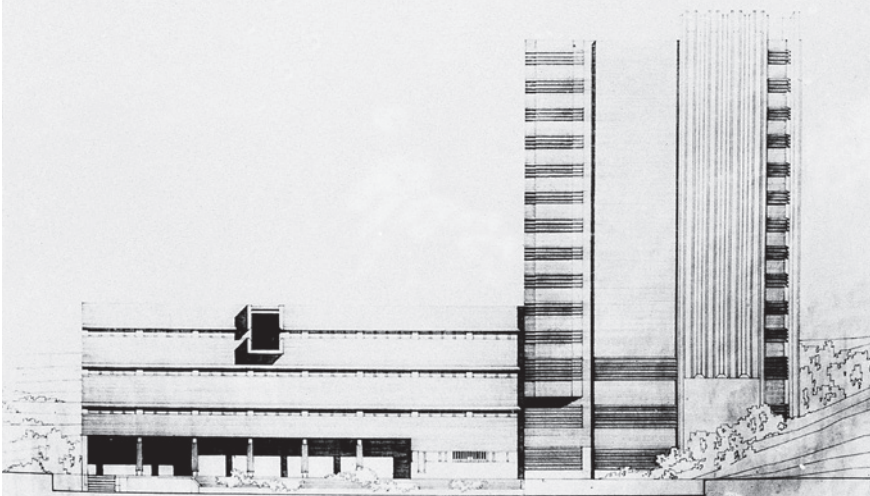
Localización_ Av. de los Reyes Católicos s/n. Madrid

Fotografía_ Manuel Tages

Edificio destinado a albergar la Biblioteca del Instituto de Cultura Hispánica con capacidad para más de dos millones de volúmenes y un centro de actividades culturales dentro del área universitaria de la Complutense; el programa incluía laboratorios para especialistas bibliófilos, sección de microfilmado, lectura de mapas, núcleos de investigación, hemeroteca, discoteca... Sobre la vaguada se sitúa el edificio en conexión con el actual Instituto. La torre de almacenamiento ofrece un sistema de purificación de ambiente en los distintos pisos, junto a una serie de núcleos de trabajo para investigadores. Los mecanismos de entrega y recogida de libros ofrecían en la sala de lectura el libro pedido con diferencia de minutos. Lamentablemente los diferentes usos de remodelación del edificio, lo hacen irreconocible en la actualidad.







1979

018_ Viviendas Martí L'Huma. Sabadell, Barcelona
MBM Arquitectes
Josep Martorell + Oriol Bohigas + David Mackay

Aparejador_ Rafael Panadés

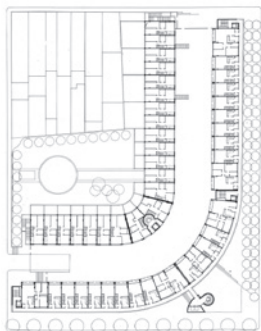
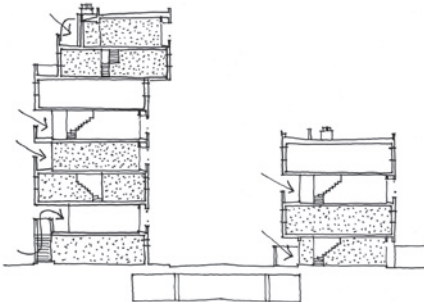
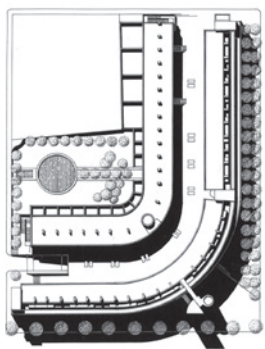
Cliente_ Caixa d'Estalvis de Sabadell + Habitat 2000

Localización_ Calle Martí l'Humà, 1-9 / Avenida Barberà, 290-300
Calle Dr. Roges, 2-4 / Calle Cerdanyola, 1-3. Sabadell.
Barcelona

Presupuesto_ 420.750 €



Conjunto de 175 viviendas (80 - 120 m²) agrupadas en dos edificios paralelos en una manzana de un sector semi-industrial del ensanche de Sabadell. Los dos edificios curvados, intentan resolver con una forma urbana el enlace de las dos calles existentes que tienen una clara significación en la red viaria de Sabadell. Entre los dos edificios se reproduce el ambiente de calle, aunque reducido, de uso peatonal. Las últimas plantas del edificio exterior se mantienen en la línea de la fachada en la parte que le corresponde a la calle más ancha, con lo cual no se pierde la unidad visual del edificio, pero se adecua a las características de los dos sectores urbanos.



1979

019_ El umbráculo de Cercedilla. Madrid María Luisa López Sardá + Javier Vellés

Colaboradores_ Nicolas Cermeño + Antonio Aldama + Juan Vielva

Constructora_ ICONA, Estado Español

Superficie_ 400 m²

Localización_ Presa de las Berceas, Cercedilla, Madrid

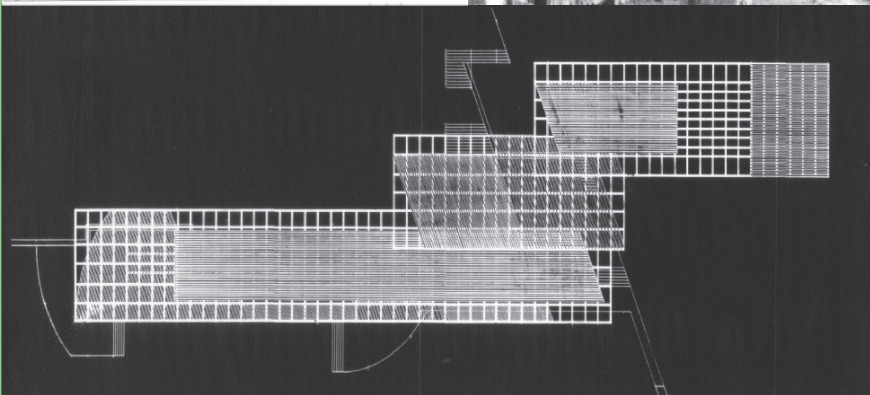
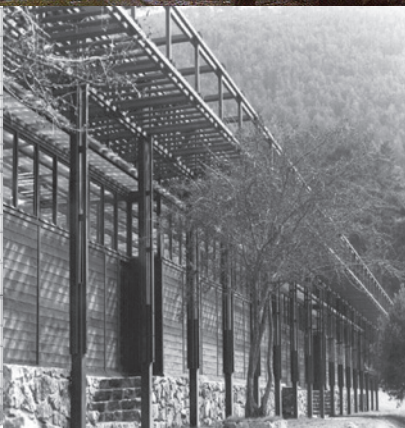
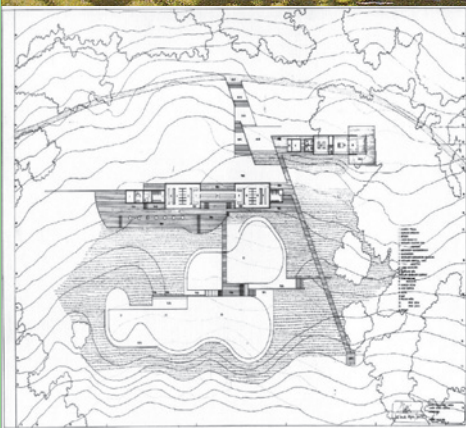
La idea del encargo era la de situar en el monte un edificio que reuniera una serie de servicios –bar, venta de leña, aseos, piscina, vestuarios, almacenes y despachos- que supusieran un centro de interés, concentrando en un lugar concreto al mayor número posible de excursionistas y evitando así su dispersión y el uso incontrolado del monte.

Situado en un claro del bosque, en una ladera orientada al sur, el edificio se concibe como un gran umbráculo que recrea el ambiente de luz y sombra de las ramas de los pinos. Así, la planta semeja la de un artefacto musical.

Los nudos de la silla de Rietveld dieron la clave para la organización de esta ligera construcción de madera, elemental, hecha con los pinos de la propia sierra, medida y articulada con perfección arcaica.

La estructura se construyó con una única pieza de madera 6x6 cm. de sección. Bajo el entramado, los espacios cerrados se cubren con planchas de plástico translúcido. Las paredes, carpinterías, y mobiliario, son de madera. El proyecto proponía también una atalaya, que no se llevó a cabo.





1979

020_ Conjunto residencial en Cerdanyola. Barcelona
Oscar Tusquets Blanca + Lluís Clotet

Aparejador_ Santi Loperena

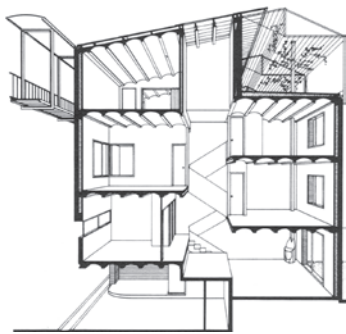
Estructuras_ Jesús Jiménez + Alfonso García

Superficie_ 2.500 m²

La distribución de las superficies en niveles cada media planta, sigue el modelo de los apartamentos Mozart-Fortuny. Al poder construir en este lugar a más altura se daba la oportunidad de proyectar unos pequeños estudios en la planta superior.

La urbanización se desarrolla en dos bloques, uno siguiendo la curvatura paralelamente a la calle principal, para subrayar la componente urbanística. Los apartamentos con varios niveles tienen la entrada en la planta baja. A los estudios se accede mediante una escalera y un puente que domina visualmente todo el espacio libre entre bloques. El espacio exterior pavimentado entre los edificios sirve a la comunidad y también como aparcamientos. Los espacios exteriores, mirando a la calle, tienen carácter privado y se usan como pequeños jardines. Los estudios disfrutaban de unas terrazas suficientemente profundas para sustituir un jardín. La idea básica del interior es la misma que en Sant Cugat, dando la oportunidad al ocupante de usarlo como vivienda tradicional con cuartos independientes o, en caso extremo, como un espacio único.





1980

021_ Museo de la Ciencia de Barcelona

022_ Edificio Castelar

023_ Edificio de viviendas en Mendigorriá. Navarra

024_ Cordobilla Erreleku. Cordobilla. Pamplona

025_ Ayuntamiento de Fene. La Coruña

021_ Museo de la Ciencia de Barcelona >> Jordi Garcés + Enric Sòria

Constructora_ Construcciones Joaquim Collet Cirera
Obras y Proyectos Levante SA

Superficie_ 4.383 m²

Localización_ Calle Teodoro Roviralta nº 55. Barcelona

Presupuesto_ 725.000.000 pts (4.357.338 €)

Fotografía_ Lluís Casals

La Obra Social de la "Caixa de Pensions per a la Velleja i d'Estalvis de Catalunya i Balears" programó la conversión del antiguo edificio-asilo "Amparo de Santa Lucía" en Museo. El edificio se componía de dos sectores. El primero, construido por el arquitecto Domènech Estepà entre 1.904 y 1.909, es fácilmente identificable. Más tarde, en los años 40 se amplió. Este sector era el menos recuperable a causa de las pequeñas dimensiones y mala disposición de los espacios que lo componían. Sobre todo en el fragmento más cercano al sector original. Aquí se realizó la sustitución total del volumen construido, lo que permitió llegar, con la nueva obra, a tres objetivos primordiales simultáneamente:

_Claridad y holgura en la distribución interior del edificio. Condición imprescindible en un local de este tipo.

_Imagen exterior novedosa y rotunda muy conveniente para un edificio de reciente incorporación a su papel público.

_Transparencia del edificio en la zona central, que hace posible el traslado de las calidades del exterior Sur al interior del edificio y como consecuencia al acceso principal orientado a Norte.

Por otro lado, podemos resumir afirmando que la totalidad del edificio se compone de una sucesión de salas diáfanas, de considerables dimensiones, relacionadas, todas ellas, con el vestíbulo central de gran altura y los jardines situados al Sur del solar.



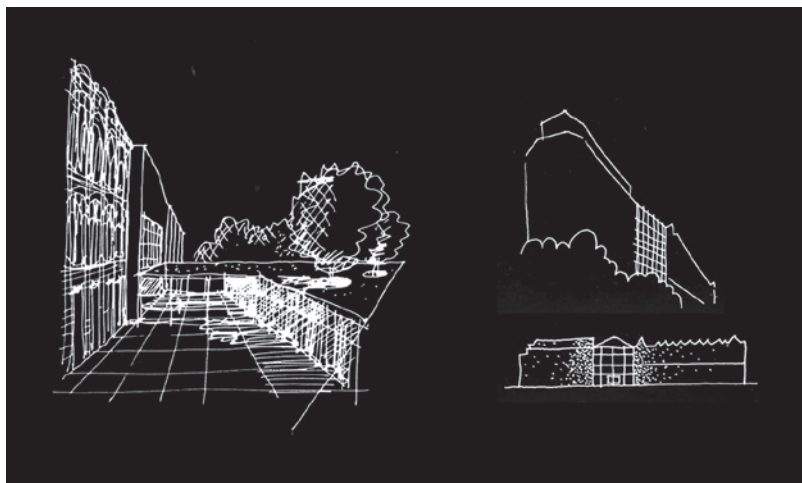
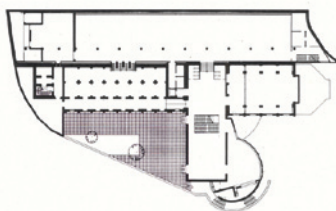
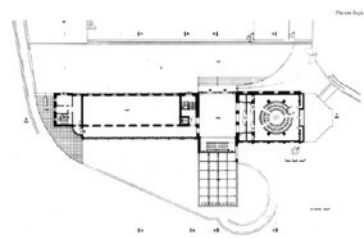
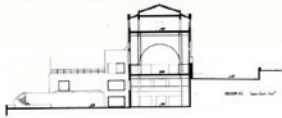
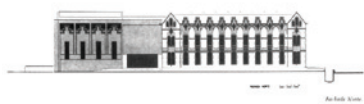


de la GENCA

ACIÓ CAIXA DE PENSIONS

☒ ☒ ✕





1980

022_ Edificio Castelar

Rafael de La-Hoz Arderius
Rafael de La-Hoz Castanys
Gerardo Olivares James

Constructora_ Agroman

Estructuras_ OTEP Internacional

Superficie_ 13.651 m²

Localización_ Paseo de la Castellana nº 50. Madrid

Presupuesto_ 630.648.003 pts (3.790.271 €)

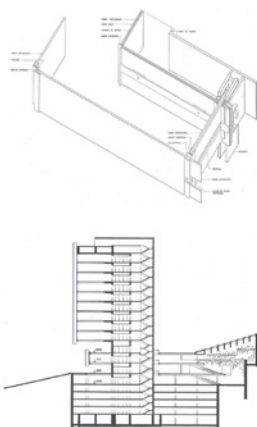
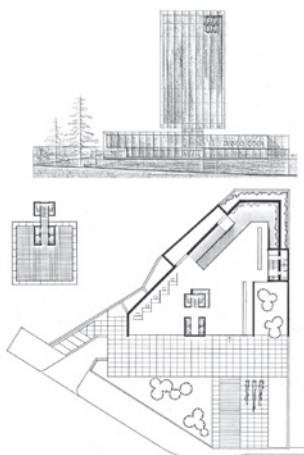
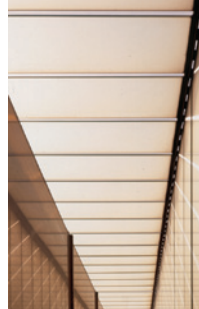
Fotografía_ Rafael de la Hoz Arquitectos



El núcleo de comunicaciones verticales abandona su posición habitual en este tipo de torres para situarse al exterior y tomar la forma de un pescante para suspender estructuralmente el volumen construido.

La planta queda así libre de pilares y servicios y adicionalmente el volumen aparece ingrávido como un prisma de cristal flotando sobre el cuerpo basamental.

Novedosamente también este volumen se reviste con un doble muro de vidrio mateado que por efecto contrainvernadero que solventa los problemas de insolación de los muros cortina acentúa la ligera transparencia de la torre y contribuye a su percepción como masa que no pesa.



1980

023_ Edificio de viviendas en Mendigorriá. Navarra
Jose Ignacio Linazasoro + Miguel Garay

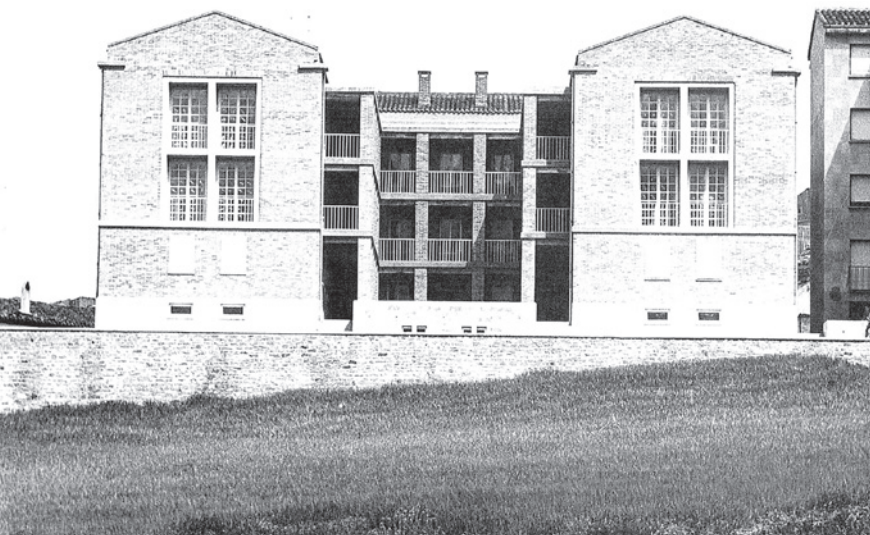
Constructora_ Serafín Sánchez Martín

Superficie_ 2.000 m²

Localización_ Mendigorriá, Navarra



El proyecto surgió tras la realización de un estudio sobre la casa navarra para J. Caro Baroja. Esto influyó en la tipología, inspirada en las de algunas "casas corrala" de la Zona Media de Navarra. El estudio de la casa rural influyó en nuestra visión de la arquitectura en relación con la de la Ikastola que derivó en una mayor expresividad material apoyada en el ladrillo. El emplazamiento en un extremo del pueblo, entonces abierto al paisaje apoyaba la construcción del patio abierto y de las grandes ventanas con vistas en los testeros.



1980

024_ Cordobilla Erreleku. Cordobilla, Pamplona
Manuel Iñiguez Villanueva + Alberto Ustarroz

Colaboradores_ Estudio Iñiguez-Ustarroz

Constructora_ Construcciones Lusarreta S.L.

Superficie_ 1.768 m²

Localización_ Presa de las Berceas, Cercedilla, Madrid

Presupuesto_ 135.000.000 pts (811.366 €)

El proyecto de este centro rural nace en un lugar de fuertes preexistencias medievales y aún anteriores –un antiguo fundus romano- como la presencia de ciertos componentes tipológicos lo indican, aquí y en el entorno.

Los elementos previos en este trabajo de restauración-reconstrucción analógica son : una casa-palacio gótica –muy alterada- en torno a su patio, una pequeña iglesia del siglo XVI y algunas construcciones agrícolas auxiliares.

Una plaza organiza la nueva composición, formada por: la casa-palacio reconstruida como restaurante, la iglesia y su recinto exterior restaurados, un nuevo bola-toki (juego de bolos tradicional) y un nuevo frontón de pelota como pieza monumental. Se restituyen así todos los elementos tipológicos que conforman las plazas de los pueblos vascos. Aprovechando la situación privilegiada en altura del lugar, la plaza se prolonga –tras el muro del frontón- en un belvedere en exedra sobre el bello paisaje de trigales de la cuenca de Pamplona.

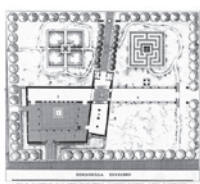




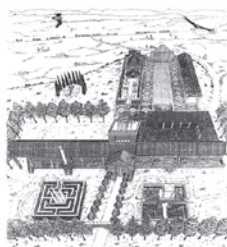
la entrada



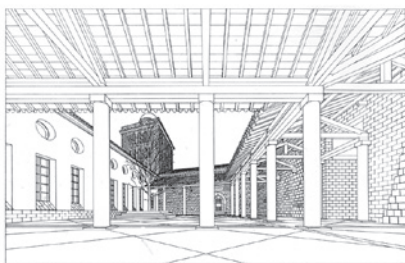
situación



planta



vista



el patio



1980

025_ Ayuntamiento de Fene. La Coruña
Alberto Campo Baeza

Constructora_ CONGASA

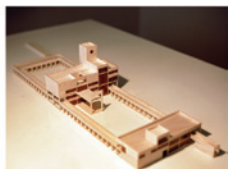
Localización_ Fene, La Coruña

Resultado de un concurso abierto de 1977 al que me presenté inopinadamente. Todavía no se cómo lo gané. Allí estaban todos los Arquitectos jóvenes españoles que pugnábamos por sacar la cabeza. En el jurado estaba Manolo Gallego. Hace no mucho tiempo, hablando con un arquitecto español muy conocido y muy poderoso, me confesó que él también se había presentado a aquel concurso. Por supuesto que no diré de quién se trata.

El edificio es clavado al proyecto, lo que es muy fácil porque la Arquitectura allí desplegada era no sólo radical, sino lógica y sencilla, como siempre he procurado hacerla. Independientemente de que el lenguaje aquí sea claramente neorracionalista. Las plantas, impecables, eran muy sencillas. Dos temas formales, el reloj del Ayuntamiento, y el balcón del Alcalde, ponían el contrapunto a tanta contención formal. El tiempo y la memoria.

La intención no era tanto hacer un edificio, como crear un espacio público. En este caso lo expresaba muy bien el lema con el que se ganó: ENTRE PLAZAS. Pues eso era, un proyecto de plazas. Plaza de un Ayuntamiento que pretendía llevar un aire nuevo a aquel rincón de Galicia. Los temas económicos no permitieron hacer más que la pieza edilicia, y lo que hay ahora completando el conjunto, hecho con Buena intención, no es lo más acertado. Pero la idea original sigue siendo válida.

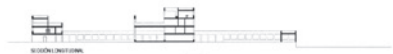




PARQUE SUDAM



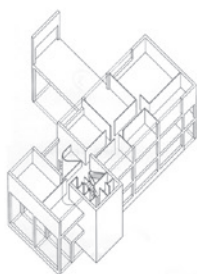
SECCION TRANSVERSAL



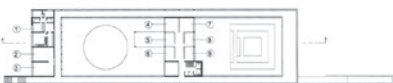
SECCION LONGITUDINAL



SECCION LONGITUDINAL



MINIMIZACION



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



PERSPECTIVA



1981

026_ Banco de Bilbao (BBVA). Madrid

027_ Adriática de Seguros. Madrid

028_ Ayuntamiento de Logroño

029_ Urbanización Novo Sancti Petri. Cádiz

026__ Banco de Bilbao (BBVA). Madrid >>
Francisco Javier Sáenz de Oiza

Colaboradores_ Javier Vellés

Constructora_ Entrecanales y Tavora S.A. + Obrascón

Ingenierías_ Carlos Fernández Casado + Javier Manterola Armisem
Leonardo Fernández Troyano

Superficie_ 48.000 m²

Localización_ Calle Teodoro Roviralta nº 55. Barcelona

Presupuesto_ 2.200.000 pts (13.222.000 €)

Fotografía_ Lluís Casals

Un edificio de oficinas debe ser entendido como institución e instrumento de trabajo. Como un mecanismo complejo y de gran movilidad que se relaciona con las formas de la organización, con los sistemas de la producción, con las estructuras de los servicios. Debe ser entendido como paquete constituyente básico del sistema nervioso de los centros urbanos.

La estructura de los edificios de oficinas, las sedes de la ORGANIZACIÓN, se liga históricamente con el desarrollo de los rascacielos y con el Movimiento de la Nueva Arquitectura. En principio constituyen apilados densos de servicios complejos de organización y dirección, en puntos igualmente densos de las estructuras metropolitanas. Desde Sullivan en Chicago hasta Saarinen o Mies van der Roë en Chicago o Nueva York la historia del edificio de oficinas sintetiza la génesis del movimiento moderno de la Arquitectura en una línea lenta pero interrumpida de liberación de viejos conceptos, de superación de viejas estructuras y propuestas académicas en el entendimiento de las formas propias de las instituciones para la organización.

Nuestra proposición quiere ser entendida como un deseo inevitable de seguir en esta línea progresiva e interrumpida de desarrollo. Queremos huir de toda argumentación retórica y de todo fachadismo. Si tuviéramos que proponer un modelo, pensaríamos en una formulación matemática o en un cerebro electrónico.

Lo anecdótico, lo circunstancial, lo local, no queremos que fundamente nuestra propuesta. Suscribimos las palabras de Hannes Meyer a propósito de su propuesta para el Palacio de la Liga de Naciones de Ginebra de 1926-1927. Como edificación orgánica expresa sinceramente que intenta ser un edificio para el trabajo y la cooperación... Como un deliberadamente ideado producto del hombre se ofrece legítimo contraste con la naturaleza. Este edificio no es hermoso ni horroroso. Demanda ser evaluado como una invención estructural. Debemos ser conscientes de que tomamos una decisión arquitectónica y no solamente una respuesta funcional o estructural. Debemos ser conscientes de seguir un camino histórico en aquella decisión. Debemos despojar nuestra propuesta de contenidos que le son ajenos. Hacemos de nuestra proposición un objeto de selección. Un producto de perfeccionamiento sucesivo.

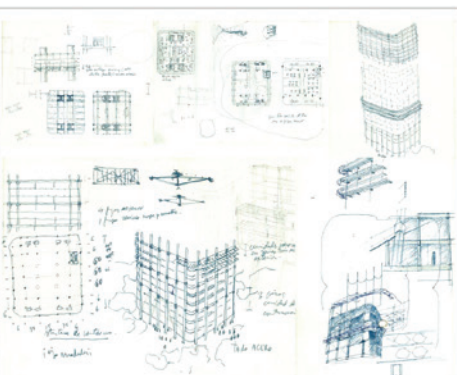
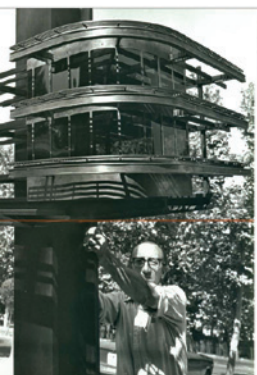
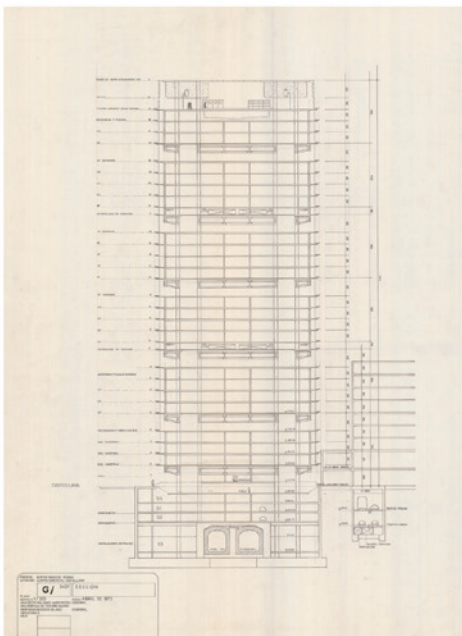
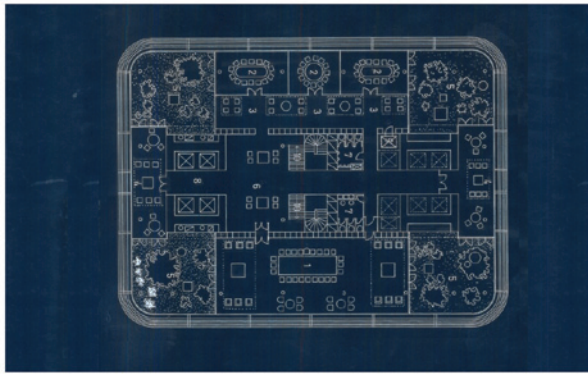
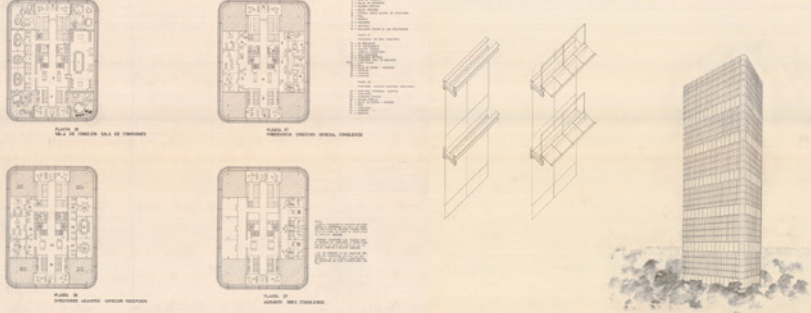




BBVA

UAP

13 02



1981

027_ Adriática de Seguros. Madrid
Javier Carvajal Ferrer

Localización_ Paseo de la Castellana 39. Madrid

El edificio construido en el número 47 del Paseo de La Castellana, de Madrid, se proyectó como edificio de oficinas, desconociendo, sin embargo, quiénes serían en su día los destinatarios del mismo, así como el uso específico de sus locales.

El solar, incluido en el Plan de Remodelación del Paseo de la Castellana, está afectado por una fuerte limitación constructiva de orden urbanístico, consistente en la inedificabilidad del área comprendida entre la línea de perímetro correspondiente a dicho Paseo y una línea paralela a la anterior, situada a 20 metros de distancia de la misma.

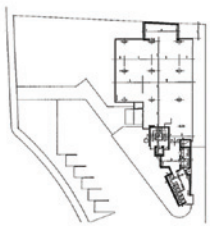
La Ordenanza, por otra parte establecía el máximo volumen edificable y la altura máxima sobre la rasante del paseo.

Estas condiciones, unidas al natural deseo de los Promotores de agotar el volumen autorizado, fueron los factores decisivos en la composición general del inmueble, situándose los elementos de servicios generales (escaleras, vestíbulos de paso, ascensores, aseos y conductos de instalaciones) en la zona marginal de la derecha del solar, y reservando para oficinas la zona de mayor disponibilidad resultante, regularizando su perímetro dentro del máximo de ocupación autorizado.

La distinta naturaleza de estas dos áreas, dio como consecuencia dos lenguajes expresivos muy diferenciados: muros ciegos en las áreas de servicios e instalaciones y máximo acristalamiento en las áreas de oficinas. [...]



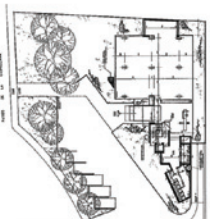
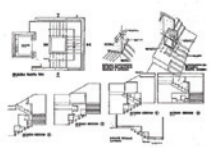
*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



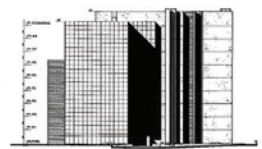
Plan de plan de bureau.
Standard office floor plan.



Alcove locale.
Local of water tower.



Plan de accès.
Ground floor.



Alcove à la Courbe.
Location water tower.
Plan de la Courbe.

1981

028_ Ayuntamiento de Logroño

Rafael Moneo

Dirección de obra_ Rafael Moneo + Javier Martínez-Laorden
Jesús López Araquistain + Oscar Grijalba

Constructora_ Dragados y Construcciones

Estructuras_ Jesús Jiménez + Alfonso García Pozuelo

Mobiliario_ Rafael Moneo

Maquetistas_ Juan de Dios Hernández + Jesús Rey

Escultura fuente_ Francisco López Hernández

Superficie_ 16.000 m²

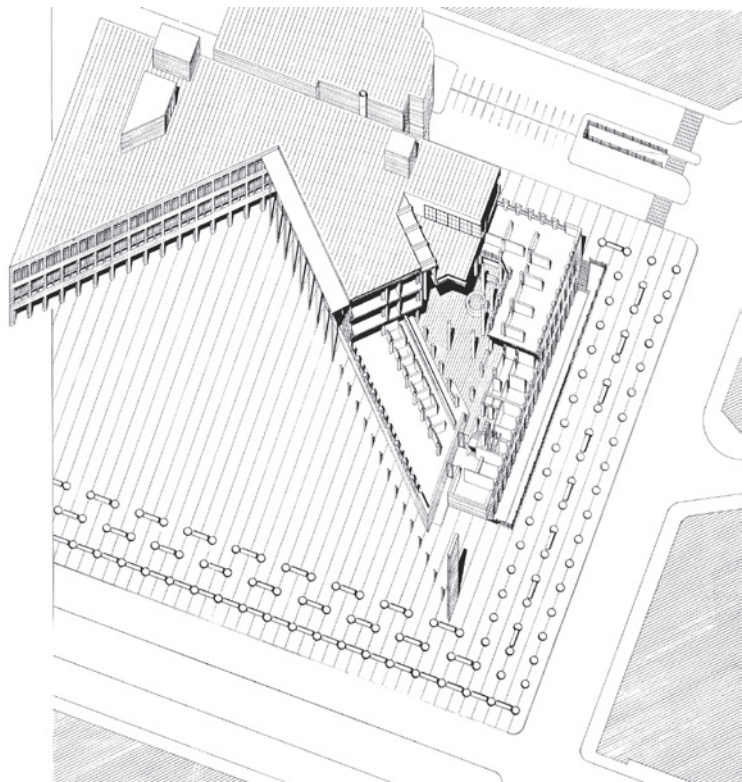
Localización_ Logroño

Presupuesto_ 444.000.000 pts (2.668.494 €)

El solar de que el municipio de Logroño disponía para construir su nuevo Ayuntamiento está situado dentro del ensanche de la ciudad del siglo XIX, en los terrenos del antiguo Cuartel de Alfonso XII. Un edificio con un papel tan importante en la escena urbana requería un espacio abierto, y al nuevo Ayuntamiento se le asigna la tarea de crear un espacio tal, independiente de la condición de esquina de los edificios circundantes. A pesar de las diferencias que existen entre las dos fachadas, la imagen de "plaza mayor" española ha estado presente desde los primeros croquis del proyecto. Concebido como un conjunto de tres piezas – un área gubernamental, un bloque administrativo de oficinas y una gran sala de conferencias y reuniones – el edificio refleja esta división tripartita y confirma la relativa independencia de los elementos del programa. El ensamblaje de los tres cuerpos se produce gracias a la condición unificadora de la plaza, que confiere al edificio su definitiva imagen. La complejidad del programa y la riqueza de los diferentes episodios arquitectónicos se relacionan mediante una rígida malla, en la que el cuadrado como figura base, el doble cuadrado y la diagonal definen la estructura. Las ventanas han sido diseñadas como elementos arquetípicos, capaces de sugerir una atmósfera en la el aliento de la arquitectura como disciplina se hace sentir. [...]



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



1981

029_ Urbanización Novo Sancti Petri. Cádiz

Cruz y Ortiz arquitectos

Antonio Cruz + Antonio Ortiz

Dirección técnica_ Análisis de la Edificación + Manuel Delgado
Carlos Paz

Colaboradores_ Blanca Sánchez + Miguel A. Maese

Constructora_ Construcciones Manuel Reyes

Superficie_ 8.300 m²

Localización_ Chiclana de la Frontera. Cádiz

Presupuesto_ 10.385.489 €

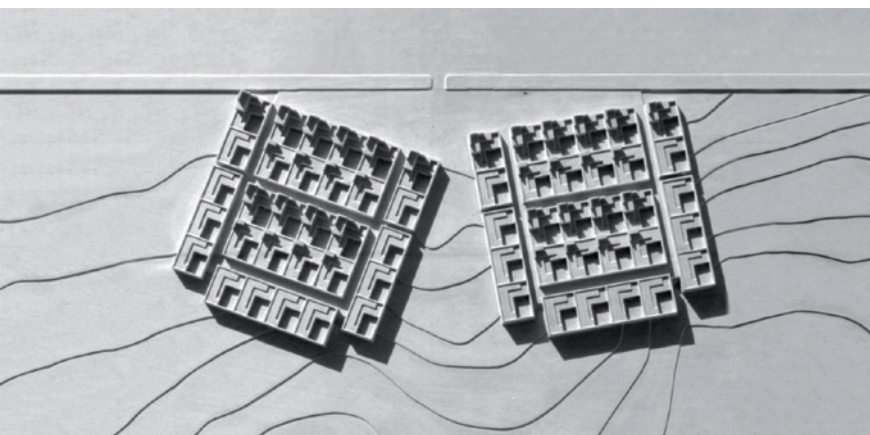
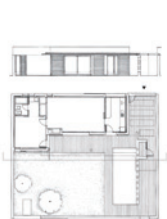


Dentro de una gran urbanización adyacente a la playa, se ha realizado un conjunto de 68 viviendas de temporada.

Dos intenciones básicas pueden encontrarse en este proyecto. De una parte, atender al confort y la privacidad de cada una de las casas y, de otra, encontrar una configuración de conjunto que englobe a las viviendas en unidades mayores. Así, éstas se agrupan en dos núcleos muy compactos de forma aproximadamente cuadrada, que se disponen ligeramente girados entre sí.

Independientemente de sus diversos programas, cada vivienda se asienta sobre una parcela idéntica de 16x13,50 metros, adoptando una disposición en "L" que permite las mejores orientaciones y generar un patio-jardín privado al que abren todas las dependencias de la casa. De esta forma, cada vivienda disfruta de un ámbito propio que garantiza la privacidad buscada y una buena protección contra el intenso viento de la zona.

*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



1982

030_ Centro Servicios Sociales en Puerta de Toledo

031_ Colegio de Arquitectos. Sevilla

032_ Parque del Bessós. Sant Adrià del Bessós. Barcelona

033_ Escuela San Fermín. Madrid

030__ Centro Servicios Sociales en Puerta de Toledo >> Juan Navarro Baldeweg

Dirección de obra_ Juan Navarro Baldeweg

Fernando Antón Cabornero + Franz Bucher

Aparejadores_ Eduardo González Velayos + Pablo Díaz Bucero

Colaboradores_ Fernando Antón Cabornero + Franz Bucher

Lucrecia Enseñat Benlliure + Javier Serna Garrido

Pau Soler Serratosa + Cleto Barreiro Sorrivias

Silvia Schmutz

Estructuras_ Julio Martínez Calzón

Constructora_ Odosa

Superficie_ 3700 m²

Localización_ Puerta de Toledo, Madrid

Fotografía_ Paolo Roselli + Javier Azurmendi

Fotografía de arquitecto_ Carlos Barajas

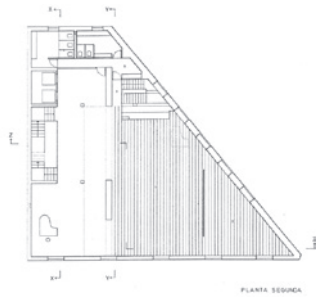
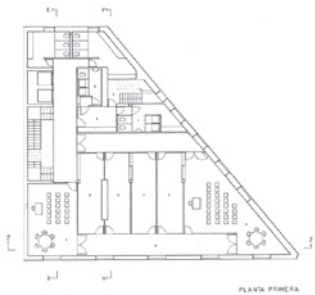
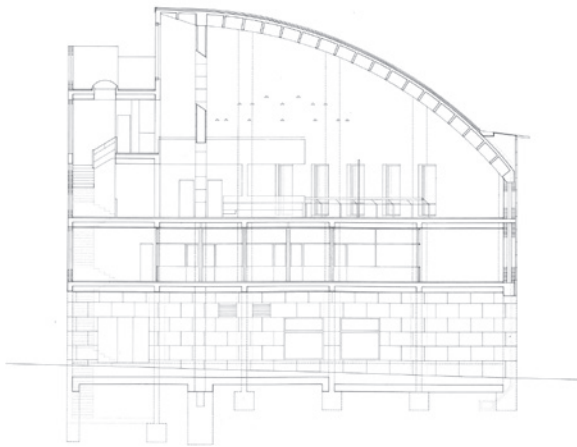
Para comprender la orientación de este proyecto es preciso considerar el diseño integral de la Puerta de Toledo. Por una parte se ha redefinido el suelo, que adquiere una gran importancia en la formación de las espaldas de la Glorieta y en la desembocadura de la calle de Toledo por la parte alta. El plano de la plaza ante la Iglesia Virgen de la Paloma, se mantiene casi en la misma cota, siguiendo su pendiente natural, hasta alcanzar la Glorieta, asomándose como plano mirador al que se accede por rampa desde la Plaza. Se deja así a la vista el desnivel que cubre el desarrollo del segundo tramo de la Gran Vía de San Francisco. Este muro de contención y la rampa tienen, al otro lado de la calle de Toledo, su respuesta simétrica en el basamento de la Biblioteca. Una intención muy evidente que explica la forma de este edificio, es el cuidado muy preciso en la escala y presencia de ésta en la Glorieta de la Puerta de Toledo. Unos edificios desproporcionados en el perímetro de la plaza hubieran oscurecido la Puerta de López Aguado y se hubieran desvinculado del Parque de Bomberos a conservar. El equilibrio de volúmenes, el juego de llenos y vacíos, se integra en la conformación de un anillo de poca altura en torno a la Puerta, orientándose a ella, en los límites de la escala que consideremos más apropiada. El vacío de la plaza alta del otro lado de la calle de Toledo dialogará con carácter complementario con el lleno de la forma de tambor de cúpula de la Biblioteca. La tensión en la presencia simultánea de unos efectos de concavidad y convexidad son esenciales en la experiencia espacial de la Glorieta. Esta riqueza de intenciones es la misma con la que se quiso resolver estos núcleos al avanzar nuestra propuesta para el concurso del año 1982. Puede apreciarse en el proyecto de la Biblioteca como se integran tres modalidades constructivas: proyecto afectado por el modelado del suelo; concreción de su forma por consideraciones externas y simultáneamente por identificación al arquetipo del tambor de cúpula y, por último, distribución interna y disposición del programa tributario de estas consideraciones formales. [...]

Extracto del texto

[Texto completo en el catálogo virtual]







1982

031_ Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental. Sevilla Enrique Perea + Gabriel Ruiz Cabrero

Dirección de obra_ Gonzalo Díaz Recasens

Estructuras_ José Luis de Miguel

Localización_ Plaza del Cristo de Burgos. Sevilla

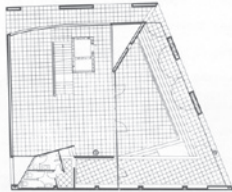
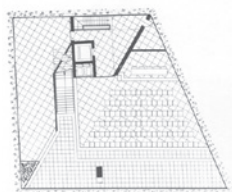
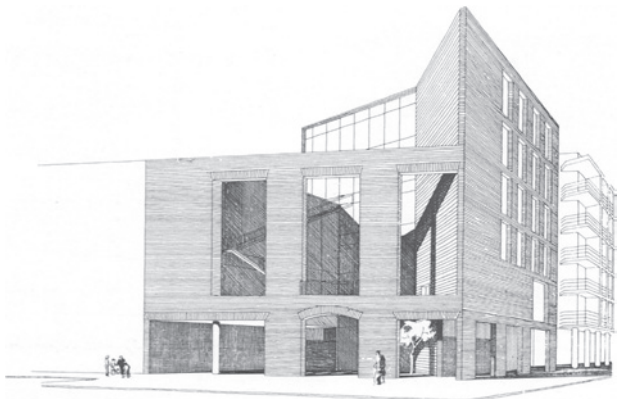
En 1975, el Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental y Badajoz (que pronto cambió su estructura territorial) convocó un concurso para la construcción de su Sede social. En aquella época eran pocos los concursos que se convocaban, además el Colegio planteo desde las bases la cuestión de cual debía ser la respuesta profesional en un medio urbano históricamente consolidado y por si fuera poco nombró un jurado de grandes figuras. Todo esto contribuyó a que el número de propuestas presentadas fuera muy alto y el concurso recibiera mucha atención.

Nuestra solución trataba de conjugar dos objetivos que provenían de los intereses que en aquellos días, recién salidos de la Escuela como estábamos, nos preocupaban: hacer arquitectura moderna -Le Corbusier era nuestro héroe- e interpretar la ciudad al modo que hacía Aldo Rossi en su libro: "La arquitectura de la ciudad" libro que nos había influido muchísimo.

Lo primero tratamos de conseguirlo con unas plantas directas, eficaces y flexibles en la que los sistemas de comunicación eran muy importantes. Lo segundo, respondiendo a la ciudad construida y a la virtual, es decir la de las ordenanzas, con unos planos y unos volúmenes adecuados. Las ordenanzas vigentes exigían unas condiciones complicadas: un patio correspondiente al 25% del solar, y unas alturas de seis plantas en el frente a la calle Imagen (norte del solar), cuatro a la plaza del Cristo de Burgos (este del solar) y tres a la calle Doña María Coronel (al oeste). [...]



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



1982

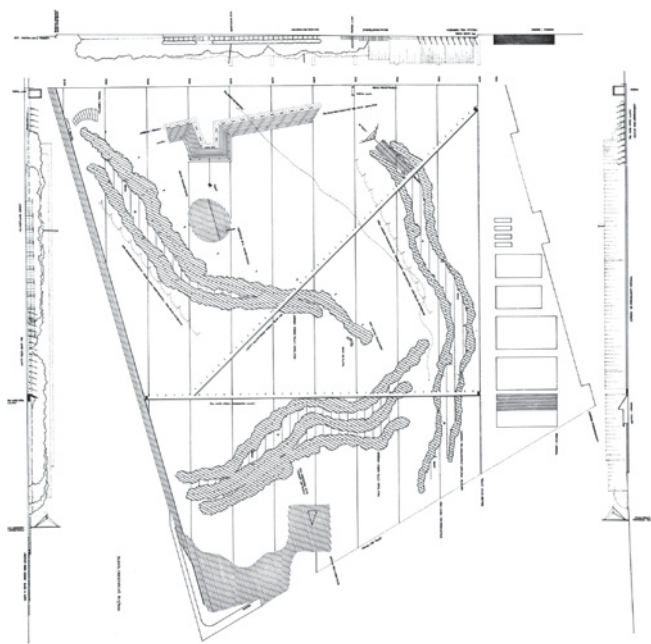
032_ Parque del Bessós. Sant Adrià del Bessós, Barcelona
Viaplana/ Piñón Arquitectos
Albert Viaplana i Veà + Helio Piñón

Superficie_ 70.000 m²

Localización_ Calle de Sant Ramon de Penyafort. Sant Adrià de Besòs, Barcelona



Proyectamos un lugar y no un parque. Del planteamiento sólo llevamos al proyecto la voluntad de construirlo. Había, pues, que inventar el lugar y, en esta ocasión, a su creador. Por unos instantes fuimos unos gigantes capaces de alisar sentido al lugar. Lo protegimos del norte y lo abrimos hacia el mar. Los espacios que quedaron entre estos anchos pasos vegetales se organizaron según la vocación que dispuso el zar: un caprichoso surtidor sobre un vaso ligeramente húmedo, un rincón con un banco romántico, unos prismas y unas bolas de hormigón abandonadas según un orden oscuro, unas galerías lineales, la entrada al parque señalada por una concentración de pilares casi intraspasables, una rambla de insólito trazado, etc. Dos paseos en forma de "y" cruzan el lugar según su exclusiva ley.



1982

033_ Escuela San Fermín. Madrid

Alberto Campo Baeza

Localización_ San Fermín, Madrid

Es el primero de una serie de proyectos para el Ministerio de Educación y Ciencia. Fue fruto de la generosidad de Fernando Romero, arquitecto, que era compañero mío de Carrera en la ETSAM. Una cabeza privilegiada y un buen corazón. Con el Manuel Briñas en un Departamento que en vez de hacerlo ellos todo, nos dieron la oportunidad a una serie de arquitectos jóvenes de poder construir, con toda libertad.

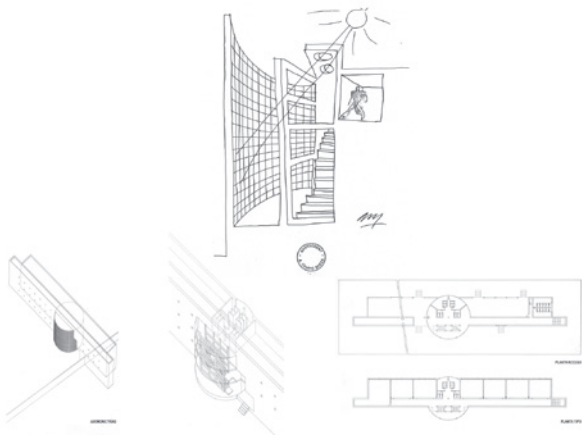
El proyecto es muy radical. Un paralelepípedo de ladrillo visto sobre un esquema de peine. Pasillo a un lado, con fachada cerrada, y aulas al otro lado, con fachada abierta a la luz. El vestíbulo, como dilatación del pasillo, se traduce en un cilindro de triple altura con fachada de pavés y presidido por la escalera principal. Con la luz, translúcida en este caso, como tema central del proyecto.

La impresionante imagen de ese vestíbulo, con un niño pequeño, un alumno, que habla de la escala del espacio, se publicó en todas partes. El autor de la imagen fue Francisco Rojo, entonces un jovencísimo fotógrafo.

Con ocasión de una Exposición en el COAM, se hizo una publicación exquisita, diseñada por Roberto Turégano al que yo le estaba haciendo por entonces la blanca casa cúbica de Pozuelo. Luis Barragán tuvo la publicación en su casa, puesta sobre el facistol de su cuarto de estar durante mucho tiempo. La recibió con mi invitación a venir a dar una conferencia en Madrid, a la que respondí con su imposibilidad de acceder, porque se estaba "preparando a bien morir".

Y a raíz de esa publicación, Jorn Utzon mandó a uno de sus colaboradores, Jesper Ravn, publicación en mano, a trabajar conmigo. Aquel verano nos invitó el maestro a visitar Can Lis y Can Feliz. Con Alberto Morell y Ángel Ximénez de Embún, que trabajaban conmigo.





1983

034_ Plaza de Sants. Barcelona

035_ Conjunto residencial Palomeras. Madrid

036_ Conjunto residencial Palomeras. Madrid

037_ Conjunto residencial Palomeras. Madrid

038_ Colegio de EGB. La Albericia

039_ Instituto Martí i Pol. Santa Coloma de Gramanet. Barcelona

034_ Plaza de Sants. Barcelona >>
Viaplana/ Piñón Arquitectos
Albert Viaplana i Veà + Helio Piñón

Superficie_ 10.000 m²

Localización_ Barrio de Sants, Barcelona

Al principio nos sentimos desolados. Quien conozca el lugar donde debíamos trabajar, lo comprenderá. Pero no nos quejamos demasiado; ni tan siquiera nos quejamos; consideramos que, a partir de aquel momento, sólo el proyecto tenía que guardar los sentimientos que el lugar iniciara; la astucia es indispensable en nuestro oficio, y el silencio es una de sus formas. Con una sonrisa astuta, planeamos una superficie horizontal para así unir todas sus partes, aún las más intratables, como podría hacerlo un camino tan ancho como largo. Pero hasta las calles existentes se perdieron en aquel desierto, y el caminante no tuvo más remedio que quedar inmóvil. Por un lado, sentía la necesidad de extenderse para así hallar el equilibrio, como el agua derramada en el suelo; pero sabía que la quietud, como antes el silencio, hace que lo que antes estaba lejos ahora esté cerca, que lo que estaba cerrado ahora esté abierto, que lo inanimado se ponga en movimiento, que las cosas se sitúen enfrente, detrás, encima, debajo, dentro o fuera; hace que se oiga el silencio como un grito y el ruido como un rumor, porque en un instante, él será el centro de todas las cosas.







1983

035_ Conjunto residencial Palomeras. Madrid

Manuel de las Casas + Ignacio de las Casas

Colaboradores en dirección_ Manuel De Las Casas Rementería

Aparejadores_ Eduardo G. Velallos

Colaboradores_ Ignacio De Las Casas

Ayudantes_ J. Lorenzo + R. Engel + J. Alonso + M. Casariego

Constructora_ OREVASA

Instalaciones_ P. Fernandez Alba

Estructuras_ Francisco Jurado + J. Luis Martín

Superficie_ 124.413 m²

Localización_ Palomeras Sudeste. Madrid

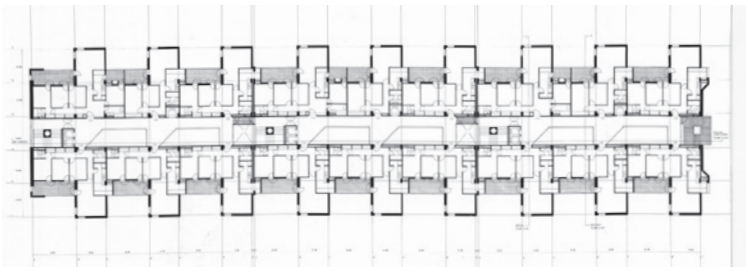
Presupuesto_ 21.854.631 €

La decisión adoptada en el planeamiento, de liberar la mayor cantidad de suelo posible para zonas verdes, concentrando la vivienda en bloques de la mayor dimensión permitida por la ordenanza, obligaba al uso de modelo de ciudad abierta. Intentamos aprovechar las ventajas de este modelo urbano, creando unos edificios de buen soleamiento, ventilación y racionalización del espacio construido. El espacio urbano restante se conforma con el trazado de un ajardinamiento que por su propia racionalidad lo perciba como espacialmente definido.

El programa se resuelve en cinco edificios lineales con un eje central de distribución en espina de pez, formado por el adosamiento a este eje, en dirección N-S, de viviendas en forma de L, con ello se consigue un soleamiento equilibrado entre ellas y una gran versatilidad para combinar distintos programas sin modificación del tipo. Los salones, situados en forma de mirador, buscan la orientación Sur y unas visiones diagonales sobre el espacio urbano, las demás habitaciones abren a una terraza cuya posición y dimensión ofrecen una buena estancia al aire libre y un cierto control climático. [...]



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



1983

036_ Conjunto residencial Palomeras. Madrid Jerónimo Junquera + Estanislao Pérez Pita

Aparejadores_ Fernando Vasco + Antonio Rodríguez
Francisco González Peiro

Constructora_ FERSA + AUXINI S.A.

Instalaciones_ Alfonso Gómez Gaité

Estructuras_ C.I.A.S.A.

Maquetistas_ Juan de Dios Hernández + Jesús Rey

Escultura fuente_ Francisco López Hernández

Superficie_ 16. 000 m²

Presupuesto_ 444.000.000 pts (2.668.494 €)

En un intento de conformar lo más posible el espacio urbano, los edificios de realojo chabolista en Palomeras, se han concentrado en cada parcela formando un bloque lineal que apoyado en los viales conforman una fachada urbana.

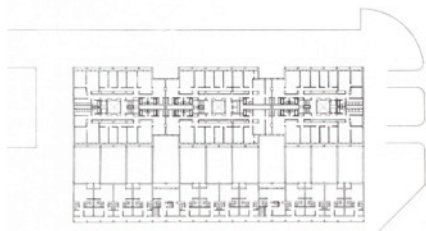
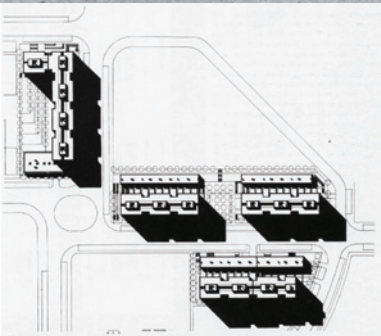
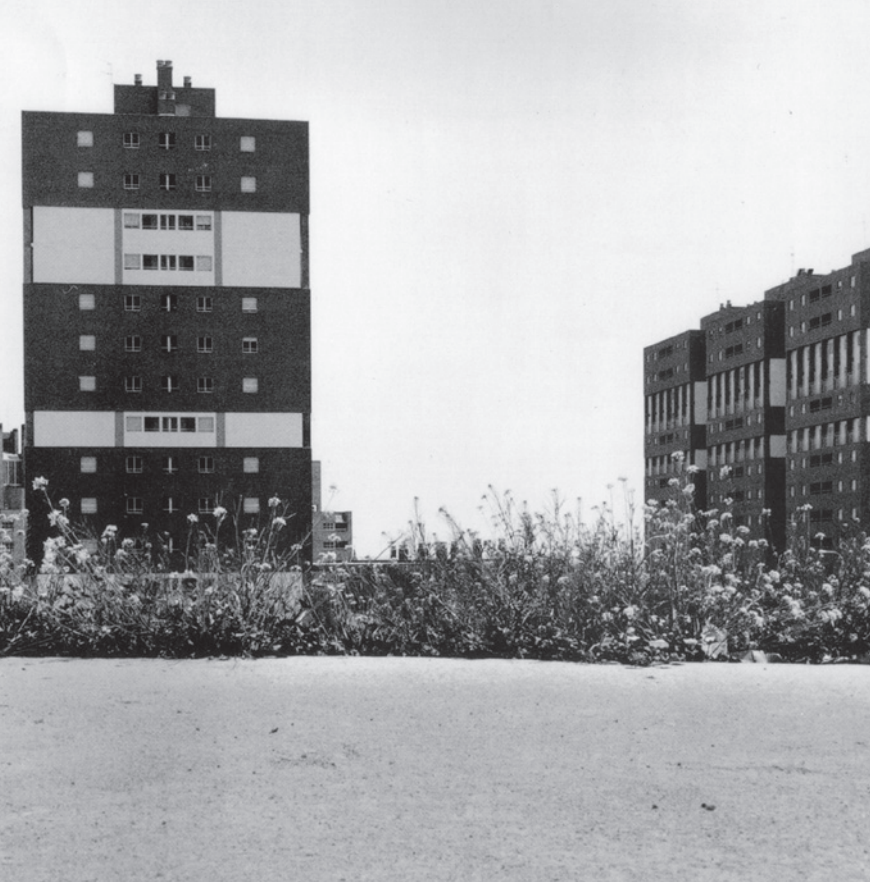
Este bloque esta generado por una edificación de varios módulos de tipología de torre, que parece la mas coherente para una edificación de catorce plantas.

La edificación principal se complementa en el interior de la parcela con otra en tres plantas que origina un calle interior de escala diferente a los viales principales.

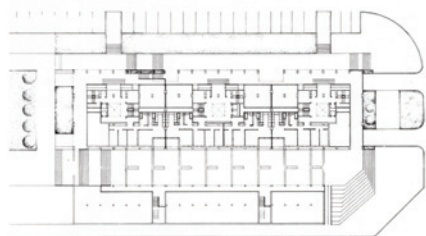
El programa de usos se estratifica por plantas, las viviendas de 3 y 4 dormitorios se organizan en una tipología de torre en torno al núcleo de circulaciones verticales y las viviendas de 2 y 4 dormitorios se organizan en una tipología de bloque lineal.

La alternancia de estas tipologías permite cumplir el programa inmobiliario, así como variarlo, y al mismo tiempo genera la composición de las fachadas.

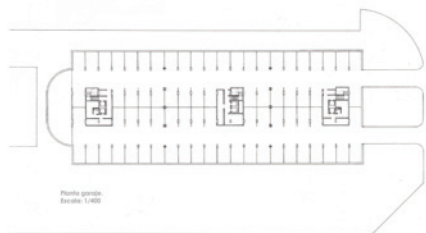




Planta Spazio Invari. Piano logo abitazioni individuali.
Scala: 1/400



Piano di accesso.
Scala: 1/400



Piano piano.
Scala: 1/400



1983

037_ Conjunto residencial Palomeras. Madrid

Javier Frechilla + Carmen Herrero

José Manuel López-Peláez + Emilio Rodríguez

Eduardo Sánchez

Colaboradores_ José. M. Andrey + Juan Ignacio Mera

Constructora_ FERSA

Estructuras_ Francisco Jurado + José Luís Martín

Superficie_ 20.250 m²

Localización_ Calle Rafael Alberti. Palomeras, Madrid

Presupuesto_ 338.581.624 pts (2.034.917 €)

Cumplir todas las obligaciones con las normativas y ordenanzas, junto a la forma de la parcela, calles y viviendas colindantes así como el volumen permitido, que debía agotarse, condicionan la forma del bloque.

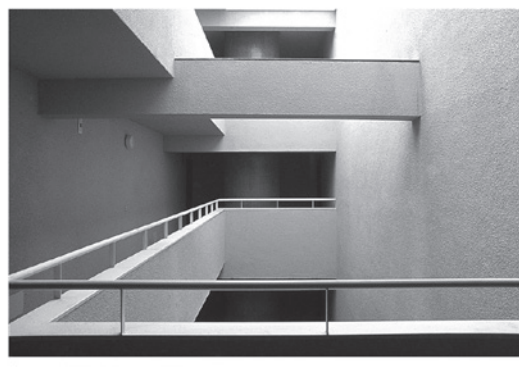
Se parte de convertir el "volumen disponible" en un tipo edificatorio identificable en el lugar, aceptando la condición de bloque moderno que la ordenanza pretendía. La intención es dibujar una silueta bien definida sobre lo que sugerían las condiciones de partida y ofrecer la distinta visión sesgada de las fachadas longitudinales, adecuada a la escala urbana de cada lado. El bloque se eleva, en continuidad o no, hacia el testero de catorce plantas entendido como un hito en el cruce de las dos calles más importantes.

El ladrillo se dispone incorporado a la retícula estructural, construyendo la dimensión y espesor de los huecos a una escala adecuada al tamaño y carácter del bloque.

Los accesos se organizan en portales pasantes, transversales al bloque, desde donde se accede a una galería interior longitudinal iluminada cenitalmente que puede recorrerse en toda su dimensión.

El bloque alberga 157 viviendas, locales comerciales, garajes y una pequeña iglesia para servicio de la zona.





1983

038_ Colegio de EGB en La Albericia. Santander

Álvaro Aritio Armada + Pedro Herrero Pintó

Constructora_ Martínez Nuñez

Localización_ La Albericia, Santander

El proyecto del centro de Educación General Básica para 960 p.e. fue realizado como consecuencia de haber sido uno de los proyectos ganadores de Concurso de soluciones arquitectónicas de centros docentes convocado en el año 1979 (Proyecto 1982).

El proyecto se ajusta en su totalidad a la solución presentada y premiada en el Concurso, cumpliendo las bases y normativas impuestas en el mismo.

Este centro se encuentra en el lugar denominado CANDA LANDABURU, de la Albericia (Santander).

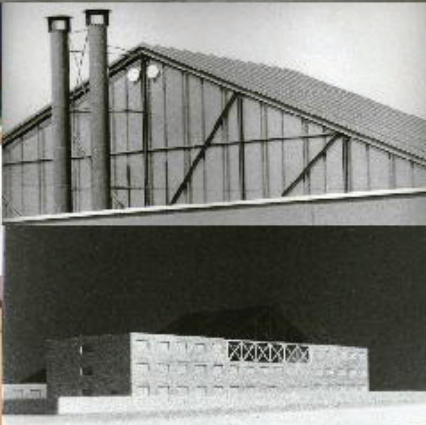
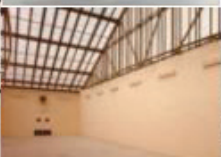
Esta localizado en una zona consolidada de ensanche urbano.

Se tomo como premisa fundamental, para la elaboración del proyecto, aparte del propio funcionamiento del centro, la integración de este en la arquitectura del lugar.

Otro punto de partida fue querer dar gran importancia al alumno, que en definitiva es a quien va destinado el centro. Para esto se piensa que su espacio propio debería situarse en un lugar predominante. Debido al clima parece importante el organizar esta zona, de recreo, juegos, etc... de manera que quede protegida de la lluvia. Así se crea el espacio cubierto pero abierto que se sitúa en el centro del edificio, de una forma similar a la utilizada, con distintos usos, en la arquitectura vernácula. Este espacio es el mas característico del proyecto. [...]



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



1983

039_ Instituto Martí i Pol. Santa Coloma de Gramanet
Eduard Bru i Bistuer + Josep Lluís Mateo i Martínez

Aparejadores_ Josep Maria Salvany +Francesc Caparrós
Frederic Forns

Estructuras_ Robert Brufau

Constructora_ Dragados y Construcciones

Localización_ Santa Coloma de Gramanet, Barcelona

Superficie_ 9000 m²

Presupuesto_ 7.000.000 €

El proyecto es consecuencia del primer premio obtenido en un concurso nacional para emplazar en el sector de la ladera de la sierra pre-litoral, conocida por "La Bastida", unas dotaciones docentes. Con la solución dada se pretendió:

La concentración de la edificación en un volumen compacto para liberar al máximo las zonas del terreno natural, evitando la típica implantación desordenada en pequeños edificios destructores del paisaje.

Apoyarse en el eje urbano que, nacido de la propia topografía, recoge las escasas arquitecturas públicas de la ciudad entre río y montaña. Así, el edificio comparte directrices que han organizado esa parte de la ciudad.

Considerar como situación óptima para colocar la edificación las cotas más altas de la montaña, por cuanto éstas permiten la orientación Sur y vistas sobre el mar, así como evitar desmontes.

La formalización del edificio se origina mediante la disposición de planos horizontales entre dos trazados : el del camino a Sant Jeroni de la Murtra, de cota constante, y la prolongación de la alineación de la calle Santa Eulalia.

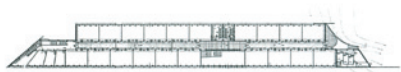
El centro se organiza en tres plantas y un semi-sótano. La planta central, en a cota de acceso, contiene la administración, biblioteca, aulas especiales, bar y demás zonas públicas. [...]



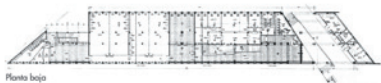
Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



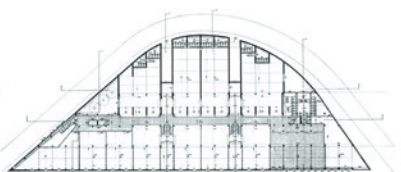
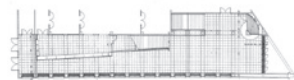
Alzado principal



Planta primera



Planta bajo



Planta semi-sótano



1984

040__ Museo de Arte Romano. Mérida

041__ Cabeza del Moro. Talavera de la Reina. Toledo

042__ Caja Postal de León

043__ Velódromo de Horta. Barcelona

044__ Estación de Bellaterra. Barcelona

040_ Museo de Arte Romano. Mérida >>

Rafael Moneo

Colaboradores_ Nieves La Roche + Juan José Echeverría

Enrique de Teresa + Georges Meylan

Charles Meyer + Stanley Allen + Pedro Feduchi

Supervisores de calidad_ Francisco González Peiró + Rafael Luque

Estructuras_ Jesús Jiménez Cañas + Alfonso García Pozuelo

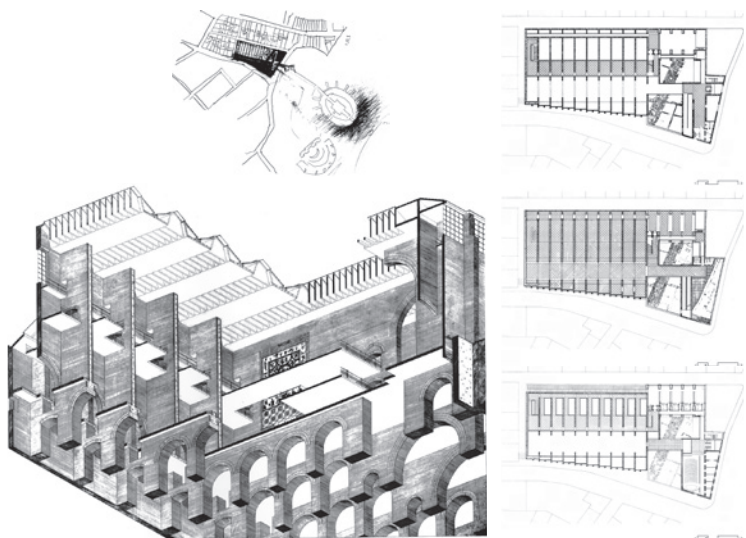
Constructora_ Cubiertas y M.Z.O.V., S.A.

Superficie_ 10,380 m²

Mérida fue la ciudad más importante en los últimos años del Imperio. Entre las ruinas de su pasado destacan el Teatro y el Anfiteatro. No muy lejos de éstos, se encuentra el Museo. La primera intención del proyecto fue construir un Museo que ofreciese a la gente de Mérida la oportunidad de rescatar la presencia de la ciudad romana, sobre la que se ha construido la nueva ciudad. Una cierta voluntad de rememorar y evocar el pasado romano se hace, por otra parte, sentir en el proyecto: el Museo, sin caer en la imitación estricta de la arquitectura romana, pretende sugerir al visitante lo que fue en su día la Mérida Romana. De ahí el que se hayan adoptado sistemas de construcción romanos — al pie de la letra — y que a ellos quede confiada, y no a molduras y órdenes, la satisfacción del deseo de proximidad al mundo romano que está abiertamente en la base del proyecto. Así, el sistema de construcción romana — el hormigón entre fábrica de ladrillo para la formación de los muros — ha dado lugar a un edificio en el que la estructura de los mismos da soporte formal a la arquitectura. Una arquitectura, pues, de muros, en la que el problema de los intervalos, las proporciones, los huecos, etc., son los elementos claves. Un sistema de muros paralelos, perforados por un gran arco, da lugar a que en la continuidad del espacio se produzca una perspectiva virtual, una nave en la que quedan emplazadas algunas de las piezas más valiosas del Museo. El mármol blanco de los restos romanos contrasta con las superficies de ladrillo, en tanto que la iluminación, cenital las más de las veces, contribuye a estimular el diálogo entre las obras de arte y los muros. La Cripta, cuya visita es indispensable, muestra con claridad el propósito del Museo: descubrir a todos la presencia de la antigua ciudad romana.







1984

041_ Cabeza del Moro. Talavera de la Reina, Toledo Manuel de las Casas + Ignacio de las Casas

Colaboradores_ Ignacio de las Casas

Instalaciones_ M. Sánchez

Estructuras_ M. de las Casas Rementería

Estudio plástico_ Felicidad Rodríguez

Constructora_ Fomento de Construcciones y Contratas

Localización_ Horta, Barcelona

Superficie_ 37.283 m²

Presupuesto_ 7.114.653 €

Sobre un solar de 8.500 metros cuadrados, situado en el borde del casco antiguo de Talavera, a borde del río Tajo y la muralla árabe, se nos encargó la redacción de un proyecto de 151 viviendas con locales comerciales y garajes que, por supuesto, aprovechara al máximo las posibilidades de la ordenanza.

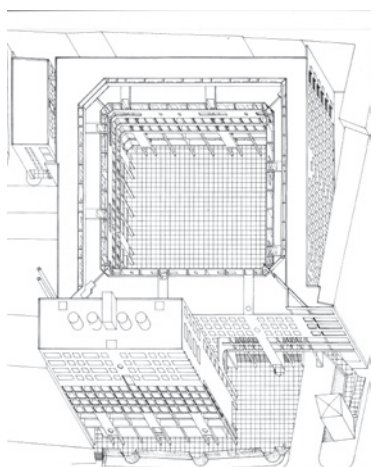
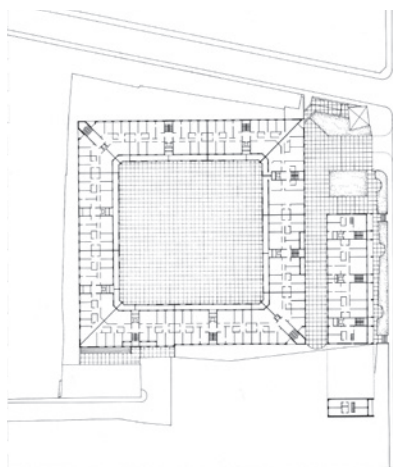
El gran cambio de la manzana y la existencia de un callejón que llegaba hasta el centro de la misma, insinuaban la posibilidad de crear un espacio urbano en el interior que rompiera la estructura y sirviera de enlace entre la ciudad y el río. Dentro de los posibles tipos urbanos optamos por la introducción de una plaza porticada de 46x46m; con ello, no solamente resolvíamos nuestro problema, sino que intentábamos la recuperación de este tipo, una de las soluciones urbanas más válida que se han creado a lo largo de la historia, muy ligada a estas ciudades de Castilla la Nueva.

Sobre la fachada de la Ronda del Río, producimos una ruptura que, por un lado nos ayuda a respetar el torreón y la muralla y, por otro rompe el borde cerrado de la manzana creando una lógica transición entre la ciudad y la ribera, zona que pronto se convertirá en una de las más atractivas de la ciudad.

Así, el conjunto se compone de tres piezas, una cuadrada que forma la plaza con seis plantas, un bloque de cuatro plantas que se ajusta a la alineación del callejón, y otro de doce plantas sobre el borde del río.



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



1984

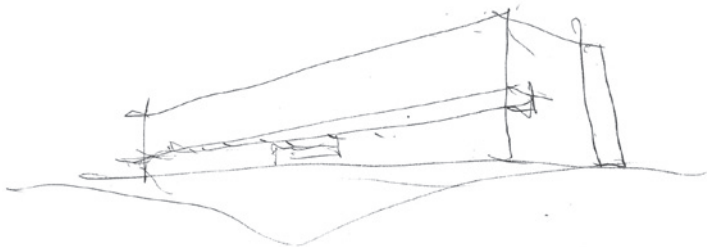
042_ Caja Postal de León
Alejandro de la Sota



La nueva sede de comunicaciones de León es un edificio <<funcional>> y realizado con medios actuales. Posiblemente no más. Se trató de hacer <<un cubo que funcione>> y que permita cambiar este funcionamiento en el transcurso del tiempo ; contribuirá a ello la simplificación estructural y la claridad interior. ¡La claridad! ¡Luz y más luz!

Dos touches de sabida y conocida representatividad añadirán al muy tranquilo paralelepípedo el prestigio que a un edificio público le corresponde.

El intento de situar nuevos materiales en nuevas construcciones seguirá siempre. En León se usó la chapa Robertson, que aquí en España se emplea en hipermercados, en un edificio singular, importante, y el resultado es admisible. Exteriormente, por haber pintado la chapa de <<color León>>, y en el interior, porque la delicadeza humaniza lo que la sensibilidad, en principio, parece rechazar o exigir.



1984

043_ Velódromo de Horta. Barcelona

Esteban Bonell Costa + Francesc Rius Camps

Colaboradores_ Enric Rego Marful + Pere Rius Camps

Estructuras_ Robert Brufau

Constructora_ Fomento de Construcciones y Contratas

Localización_ Horta, Barcelona

Superficie_ 13.250 m²

Presupuesto_ 2.500.000€

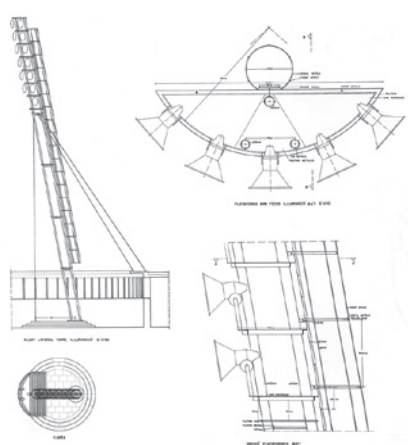
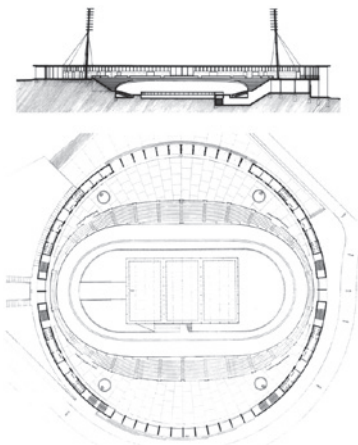


Queríamos un edificio que se dispusiera con fluidez en el lugar, que a pesar de sus dimensiones se apoyara en el territorio, molestara poco y fuera lo más transparente posible.

La idea de edificio "rotondo" permite tener una planta con fachada continua que se entregue uniformemente con las diferentes situaciones externas. Este cerramiento circular ordena con sutileza todas las geometrías internas.

El edificio se desarrolla en dos plantas aprovechando el desnivel del terreno. En la planta superior están la pista y las gradas para el público. El muro de cerramiento, de 4m de ancho, contiene los servicios para los espectadores, aseos, bares y escaleras. En la planta inferior se sitúan los servicios para deportistas, almacenes y salas de prensa.

Paralelamente, había que urbanizar las 4ha de terreno alrededor del Velódromo. Ajar dinamamos de forma sencilla las superficies, casi todas en talud, y ayudamos así a considerar el edificio individualizado en el paisaje.



1984

044_ Estación Universidad Autónoma Barcelona Jaume Bach + Gabriel Mora

Aparejadores_ Robert Brufau + Joan Ardèvol

Constructora_ Fomento de Obras y Construcciones

Localización_ Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra

Superficie_ 1.200 m²

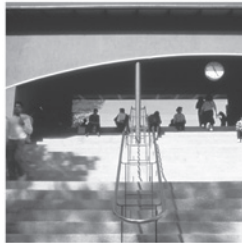
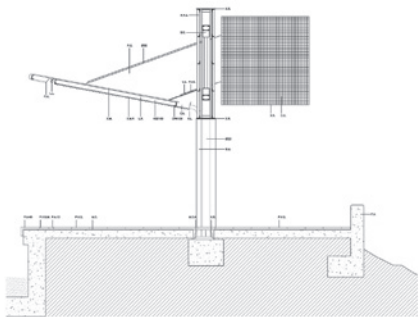
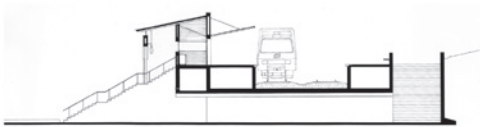
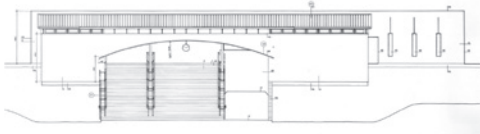
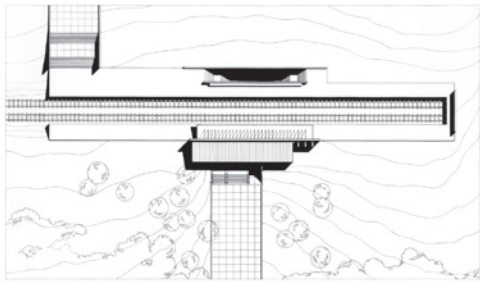
La pequeña estación de la Universidad Autónoma de Barcelona en Bellaterra, proyectada y construida en un plazo breve, debía adaptar en parte una escalinata y un túnel existentes.

El proyecto persigue dos propósitos: el primero, obtener una arquitectura con la dimensión y la entidad adecuadas al lugar y su significación pese al reducido programa; el segundo, hallar una solución formal a los diferentes requerimientos de las fachadas a los andenes y la avenida.

Así, el edificio se proyecta a partir de un muro paralelo a las vías del tren que articula, por un lado, una marquesina sujeta con tirantes que cubre el único andén y, por el otro, un cuerpo adosado, cubierto y opaco en el que se abre un gran arco rebajado que acoge en su interior las pequeñas piezas del programa, al tiempo que, centrado sobre el eje de la avenida, le proporciona un final con mayor propiedad. En el tramo de muro que carece de construcción, el vuelo de la marquesina se compensa con contrafuertes.

Los acabados, con pequeñas piezas de gres y tiras de mármol blanco, siguen la propuesta planteada para toda la línea.





1985

045_ Instituto de Conservación y Restauración. Madrid

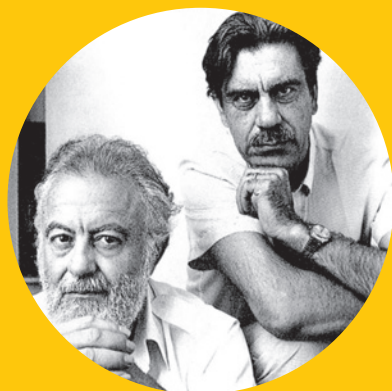
046_ Fundación Santillana

047_ Polideportivo Pla D'en Boet. Mataró, Barcelona

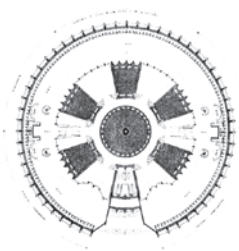
048_ Anillo olímpico de Montjuic

049_ Edificio Sollube. Madrid

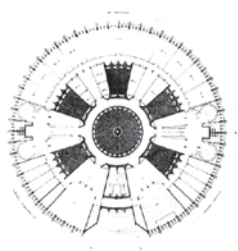
045_ Instituto de Conservación y Restauración. Madrid >>
Fernando Higuera + Antonio Miró



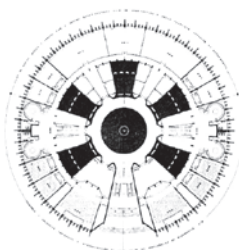




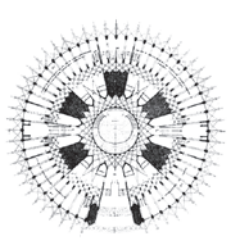
planta tercera



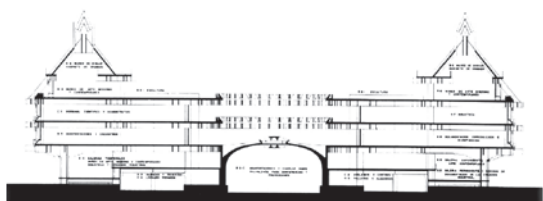
planta segunda



planta primera



planta baja



1985

046_ Fundación Santillana. Madrid
Allende + Sainz de Vicuna + Bernar

Aparejadores_ Rafael Urculo Ingenieros

Constructora_ Eufemiano Fuentes

Localización_ Calle Méndez Nuñez 17. Madrid

Presupuesto_ 360.607 €

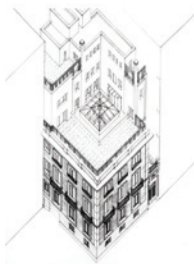
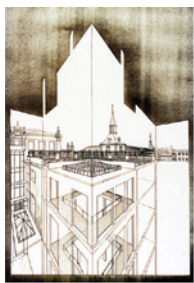
El edificio, actual sede de TIMÓN, es un palacete de principios de siglo, con fachadas formando esquina en la calle de Méndez Núñez. Participa del entorno en el que se encuentra, rodeado por el Casón del Buen Retiro y el edificio del anterior Museo del Ejército. Destinado originalmente a vivienda, posteriormente albergó diversos usos culturales hasta que definitivamente se convirtió en sede de la Fundación Santillana en Madrid. En 1984, tras un concurso restringido, Gabriel Allende recibe la adjudicación de la rehabilitación del edificio existente, y más tarde, en 1993, el encargo del reacondicionar diversas áreas.

La primera intervención consistió en adecuar el espacio a los usos de una fundación cultural, con zona de exposición, salas, oficinas y diversos servicios. La organización propuesta consta de un núcleo principal rectangular con fachada a dos lados y medianera en los otros dos. En la parte trasera se ubican comunicaciones verticales y servicios. El patio interior cubierto es el protagonista del espacio generado, potencia la unidad con el cuerpo superior destinado a vivienda y establece relación visual entre ambos.

La segunda actuación, que convierte el edificio en sede corporativa, transforma su planta baja en espacio de trabajo e interviene en el patio central acristalándolo al vacío en sus plantas superiores, operación que mantiene la conexión espacial pero aísla funcionalmente cada una de ellas. La fijación del vidrio a las barandillas es intencionadamente sutil. [...]



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



1985

047_ Polideportivo Pla D' en Boet. Mataró, Barcelona Josep Lluís Mateo

Colaboradores_ Ramón M^a Esquerra y Jofra

Constructora_ Valls S.A.

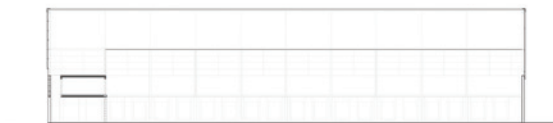
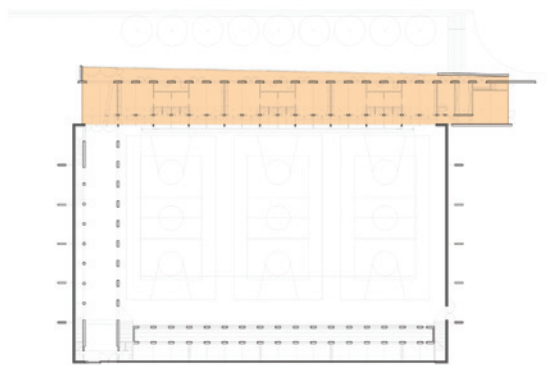
Localización_ Pla de'n Boet. Mataró, Barcelona

Superficie_ 2.860 m²

Presupuesto_ 64.852.820 pts (389.773 €)

" El proyecto debía habilitar una vieja nave industrial existente (casi en ruinas) como polideportivo. Las características físicas de la vieja construcción (posibilidades de apoyo, posibilidades de aplacado) fueron criterios básicos para su reutilización. La penuria del presupuesto motivó que numerosos detalles fueran la directa expresión de su comportamiento estático o de su función. " Josep Lluís Mateo [1982]El proyecto partió de una nave de encaballadas metálicas ya existente.Un cuerpo anexo de servicios y vestidores se adosa a la nave en la parte posterior. Un lucernario corrido hace de junta entre los dos cuerpos. El vestíbulo y zonas públicas se sitúan en el último tramo de la nave, con dos entradas, la del público y la de los deportistas en cada extremo de este espacio. Se pensó como un objeto situado dentro de un contenedor general, limitado por ambos lados por paredes de ladrillo que definen dos pórticos.Las gradas están colocadas en el sentido longitudinal de la nave, sobre los almacenes.La iluminación natural al sur es indirecta, mediante un paramento inclinado que da un aspecto característico a la fachada.Se ha colocado un cielo raso en toda la superficie de la pista, por debajo de la encaballada.El cerramiento exterior del cuerpo adosado es de obra vista.Los vestidores son de bloque de hormigón y el pavimento de esta zona es de gresite. Tanto el pasillo de "pies limpios", que se corresponde con el lucernario, como la pista, tienen un pavimento vinílico.Se urbaniza el espacio alrededor, y una fuente entendida como una escultura,





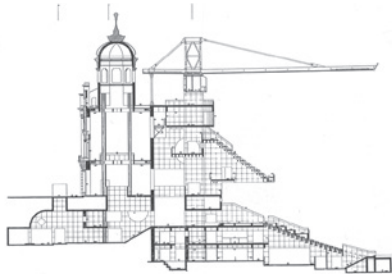
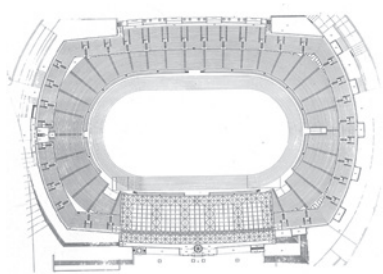
1985

048_ Anillo olímpico de Montjuic. Barcelona Alfonso Milà + Federico Correa



Fue difícil sobre todo por el cumplimiento de la normativa, especialmente la de bomberos y la del aforo. Desde el principio mantuvimos que la fachada original debía de respetarse por razones históricas. El estadio había representado mucho para la historia de Barcelona y, por lo tanto, era un punto de partida incuestionable para el proyecto. Excavamos once metros la cota de la pista para alargar las gradas y cumplir así con el aforo que nos pedían. Tuvimos muchos problemas para que cupieran los 55.000 asientos, puesto que no podíamos ni queríamos tocar las fachadas del estadio. Recuerdo que las discusiones giraban en torno a la forma de las gradas: si éstas tenían que seguir el perímetro de la pista o de las fachadas del estadio. Si seguíamos la forma del estadio tal como proponía Vittorio Gregotti, al llegar al nivel de la pista, en los ángulos nos separábamos demasiado de ella. Si por el contrario, las gradas seguían la forma de la pista, se producía en la parte superior un desajuste entre el estadio y las gradas. Al final llegamos a una solución intermedia que es la actual. El tramo superior de las gradas sigue la forma del estadio y, a partir del nivel de la puerta de la maratón, siguen la forma de la pista. Este cambio en la forma de las gradas produce una sombra a medio nivel, puesto que el voladizo de las gradas superiores no se corresponde con el de las gradas inferiores. (...)

*Extracto del Correa & Milà.
Beth Galí Ed. Ministerio de Fomento. 1997*



1985

049_ Edificio Sollube

José Luis Iñiguez de Onzoño + Félix Iñiguez de Onzoño

Colaboradores_ Antonio Palomo + F. Pardo

Constructora_ Umaran (fachadas)

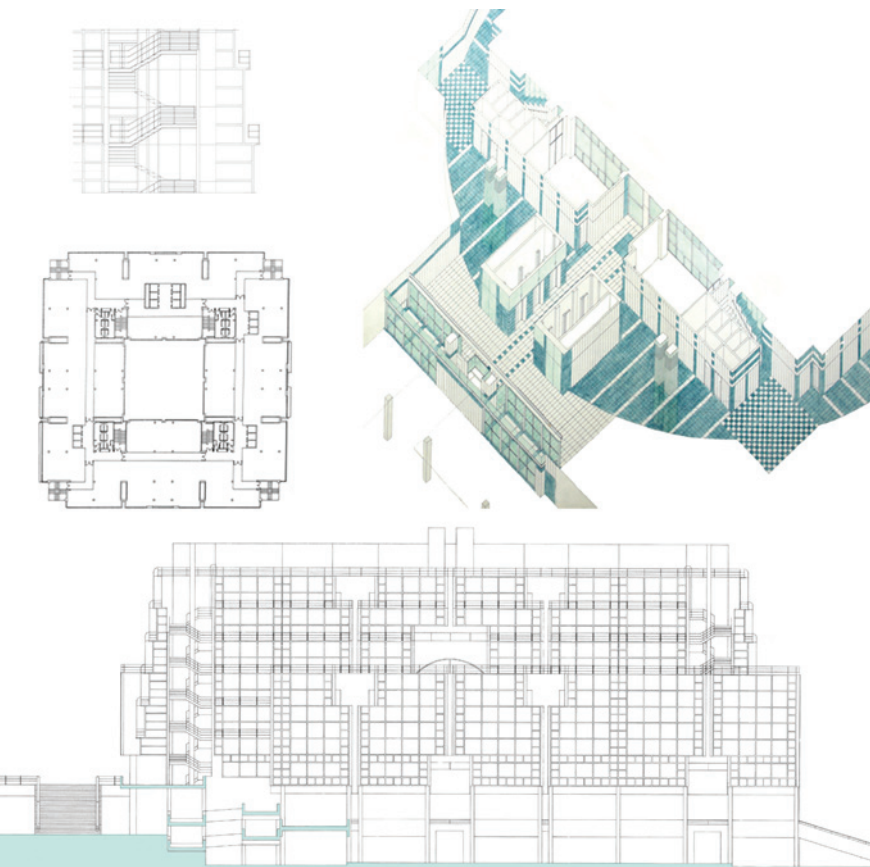
Localización_ Plaza de Carlos Trias Beltran 4. Azca, Madrid

Superficie_ 31.400 m²

Presupuesto_ 7.000.000 €

El programa del edificio es el de uso terciario en alquiler. Frente a los edificios vecinos contrasta por su gran superficie en planta y su poca altura sobre rasante. Las dos plantas de sótano para aparcamientos y las tres primeras plantas se ciñen al perímetro edificable con un patio cuadrado interior que continúa en las tres superiores, que se retranquean de forma escalonada. En los ángulos del patio se sitúan 4 escaleras con sus correspondientes núcleos de ascensores y servicios, disponiéndose en el vestíbulo de entrada un núcleo de ascensores principal, todos ellos se conectan en el nivel de acceso desde la plaza. De ese modo se libera la planta para obtener la mayor superficie diáfana posible. Las escaleras de emergencia se desplazan a los vértices exteriores de la planta y protagonizan uno de los temas compositivos de la envolvente. En cuanto a ésta, las fachadas se resuelven mediante un muro cortina, con estructura tubular autoportante en aluminio extruído lacado en blanco que soporta un doble acristalamiento cuya luna exterior es parsol de color verde, que aporta suaves matices de transparencia y fragilidad. Se utilizan dos módulos de cuadrados, de 1,80 y 0,90 metros, como subdivisiones de la carpintería según sean lienzos fijos o piezas practicable. Los conductos de extracción e impulsión de aire se localizan en los puntos de junta de dilatación estructural, que se traduce en ritmos de fragmentación en la fachada. Los lienzos opacos de aluminio lacado en blanco, junto a las barandillas de tubo del mismo color y las escaleras metálicas exteriores, confieren un aire de arquitectura naval al conjunto.





1986

050__ Ampliación Escuela de Arquitectura. Barcelona

051__ CAP de Sant Hipolit de Voltregá. Barcelona

052__ Museo Civil y Sacro de Nájera. Logroño

053__ Conservatorio de Almería

054__ Puente de Bach de Roda

050__ Ampliación Escuela de Arquitectura. Barcelona >> José Antonio Coderch

Fotografía_ Lluís Casals

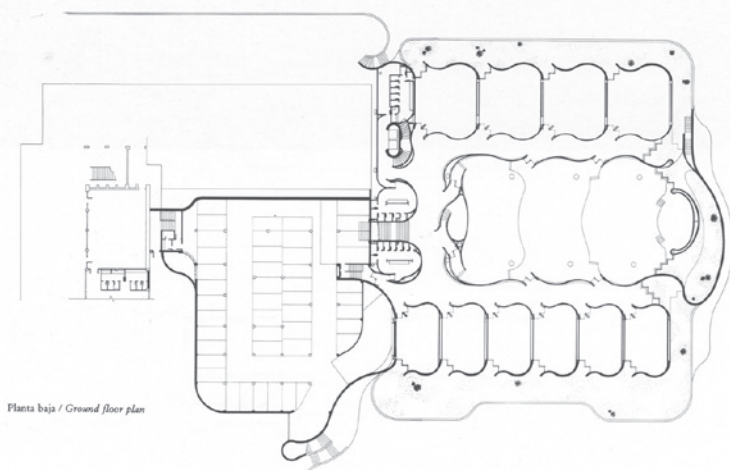
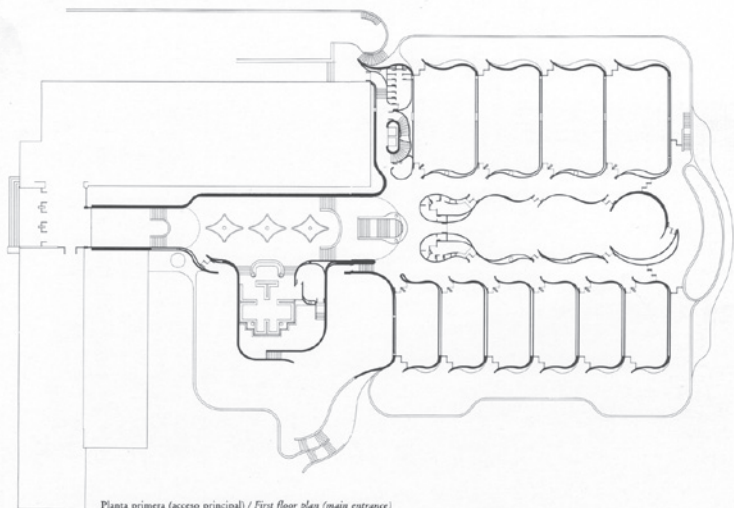
El edificio proyectado se situó en la parte posterior del edificio de la E.T.S.A.B. y se desarrolló en dos plantas escalonadas para salvar el desnivel existente entre la cota de acceso al vestíbulo de la Escuela y la rasante de la calle posterior del solar. El acceso se realiza a través del vestíbulo del edificio antiguo.

La zona de aulas propiamente dicha, se desarrolla en dos plantas con un esquema de funcionamiento similar. Se concibieron como plantas fluidas en las que a través de unos pasillos abiertos a la fachada para permitir su iluminación natural, se iba accediendo a las diferentes aulas, que se iluminan por medio de aberturas a fachadas orientadas al sur, no era aconsejable una iluminación directa.

Extracto del libro Arquitectura Española Contemporánea 1975/1990 II.







1986

051_ CAP de Sant Hipolit de Voltregà. Barcelona

Viaplana/ Piñón Arquitectos

Albert Viaplana i Veà + Helio Piñón

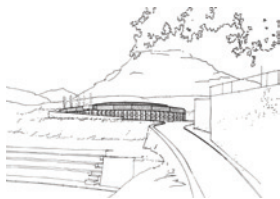
Superficie_ 400 m² + 2.500 m² [parcela]

Localización_ Sant Hipòlit de Voltregà, Barcelona

El lugar conservaba el encantamiento que tiene los alrededores de todos los pueblos. Aquí, las casas cambian el aspecto serio que tiene cuando miran a la calle por el que les dicta su natural; se abren con galerías y terrazas, se extienden según las necesidades de cada una, y, por huertos y jardines, se prolongan hasta llegar a la línea que las separa del campo. Los que, de pequeños, alguna vez se preguntaron donde comienza el campo aquí tienen la respuesta. Por eso el campo aquí es más auténtico que en otra parte.

El centro de asistencia primaria debía situarse justamente en ese final. En pleno campo, lejos de sus orillas, o junto o dentro del pueblo, se habría podido pensar en partes delanteras, traseras o lados del edificio; en este caso no hay ni libertad ni razón para hacerlo. El edificio, por tanto, es como es porque no existen razones para ser de alguna manera. El funcionamiento, como artefacto arquitectónico que es, lo hemos planteado desde nuestra especialidad. Desde ella, las particularidades, a la larga irrelevantes, han quedado incluidas en un orden en que está previsto el cambio y no excluye el paso del edificio a una actividad distinta de la actual.





1986

052__ Museo Civil y Sacro de Nájera. Logroño
Francisco Javier Bellosillo

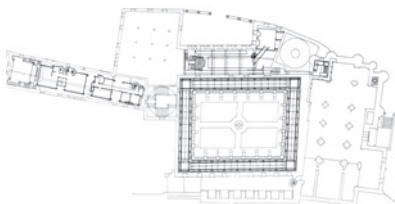
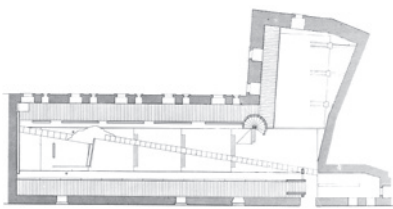
Fotografía_ Antxón Hernández



El proyecto trató de sentar las bases proyectuales y constructivas necesarias para resolver el estado ruinoso de los lugares en que se propuso esta primera actuación.

La realidad histórica y arquitectónica del complejo vino definida y condicionada por dos factores: uno, el de su construcción, adiciones y cambios ocurridos durante un período histórico muy largo, desde el s. XII hasta el s. XIV; otro, las operaciones de transformación y restauración operadas en su gran mayoría en el siglo XX. De aquí su enorme eclecticismo, sus continuas superposiciones de variable calidad arquitectónica.

Después de múltiples estudios, nuestra conclusión fue dotar a las piezas menos significativas arquitectónicamente -o más difíciles de devolver algo de su naturaleza original- de un estilo contemporáneo y semejante, que, estratégicamente, y según adecuaciones de nuevos programas propuestos, supusieran una lectura de estas áreas en una única y equivalente clave arquitectónica, que históricamente y en el futuro se lea como una nueva intervención realizada en el término de nuestro siglo.



1986

053_ Conservatorio de Almería
César Ruiz Larrea Cangas

Constructora_ Laing S.A.

Superficie_ Miguel Angel Briso + Juan M. Sánchez del Pozo
Rafael Fernando de Capel + Antonio Góngora

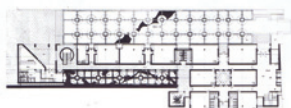
Localización_ C/ Padre Méndez, s/n. Almería.



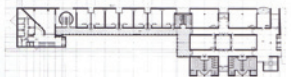
El edificio es el desarrollo del proyecto presentado al Concurso Nacional para Conservatorio de Música de Almería, convocado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, y que obtuvo el primer premio en 1985. Su volumetría fraccionada en las distintas funciones del programa, busca una clara lectura y unidad compositiva. La planta del edificio tiene una clara composición lineal atravesada por patios, solución tipológica idónea para un edificio tan organizado como un centro docente. Dado que el entorno carece de la más pequeña sugerencia formal, el edificio busca en su resuelta y decidida intervención, aportar un gesto individual de gran carácter. Se presenta así una modulación geométrica básica en trama de 5 x 5 m, capaz de dar respuesta a las distintas dimensiones de aulas que exige el programa. De ahí la sugerencia del pentagrama con sus cinco líneas horizontales que dan la pauta rítmica de su composición. El muro de cerramiento a la plaza son cinco líneas de mármol Travertino cada metro, de cinco metros de altura.



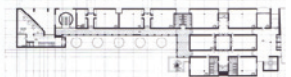
ALAMOS CONCURSO 1988



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



PLANTA TERCERA



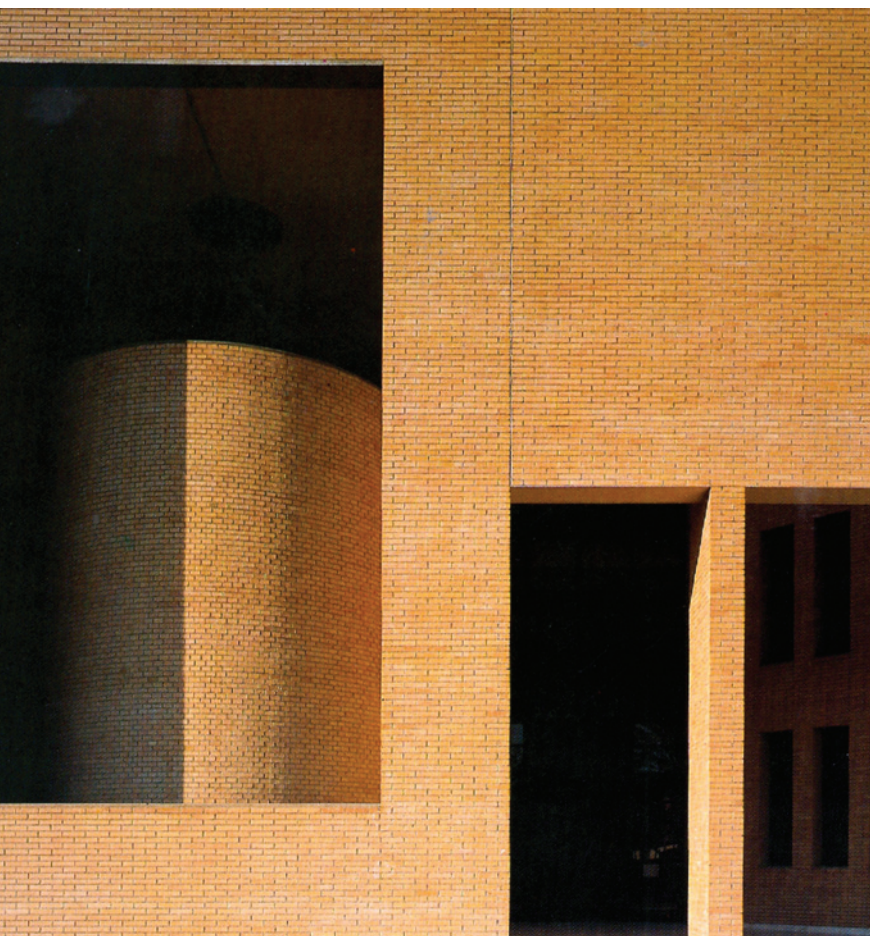
PLANTA CUARTA



PLANTA QUINTA



SECCION



1986

054__ Puente de Bach de Roda
Santiago Calatrava

Fotografía_ Hisao Suzuki



1987

055_ Edificio Viviendas Sociales Ramón y Cajal. Sevilla

056_ Polideportivo Virrey Amat. Barcelona

057_ Pabellón Rius i Taulet. Barcelona

058_ Escuela de Artes y Oficios. Sant Sadurni d'Anoia. Barcelona

059_ Centro parroquial en Almazán. Soria

055__ Edificio Viviendas Sociales Ramón y Cajal. Sevilla >> Guillermo Vázquez Consuegra

Aparejador_ Marcos Vázquez Consuegra

Colaboradores_ Jesús Rojo+ Rosario Serrano

Constructora_ Ocisa

Promotor_ Sociedad Estatal Expo'92

Instalaciones_ Etinsa

Estructuras_ Juan Rueda

Superficie_ 5.489 m²

Localización_ Calles Ramón y Cajal y Urbión. Sevilla

Presupuesto_ 1.407.011 €

El solar se sitúa a la espalda de un conjunto de viviendas adosadas de dos plantas de altura y patio trasero, de factura regionalista, construido con ocasión de la Exposición Iberoamericana de 1929, al borde de uno de los ejes urbanos que conecta la primera periferia con el centro histórico de la ciudad.

Se plantea la construcción de un sólo bloque, de gran longitud y cuatro plantas de altura, que contiene treinta y ocho viviendas de protección oficial de noventa m² útiles con un programa de cuatro dormitorios.

La geometría de la parcela, las condiciones urbanas de su emplazamiento y el cumplimiento de la normativa aconsejaban la introducción de un elemento de orden mediante la posibilidad de aislar una forma neta y reconocible en la confusión de un entorno urbano caracterizado por la discontinuidad y la fragmentación de la edificación abierta.

La altura máxima de cuatro plantas nos permitirá adoptar la tipología de viviendas en dúplex, de manera que un mayor número de viviendas de planta baja pudiera disponer de un patio trasero a un tiempo que las de planta alta podrían contar con una terraza privada construida sobre la planta de cubiertas del edificio. Esta organización del bloque conduce al resultado de que todas las viviendas disponen de un espacio exterior privado, las de planta baja formalizado en un patio de buenas dimensiones y las viviendas superiores de una terraza apoyada por la construcción de una pieza (trasero) sobre la cubierta, accesible desde el exterior a fin de no incrementar la superficie útil de la vivienda.

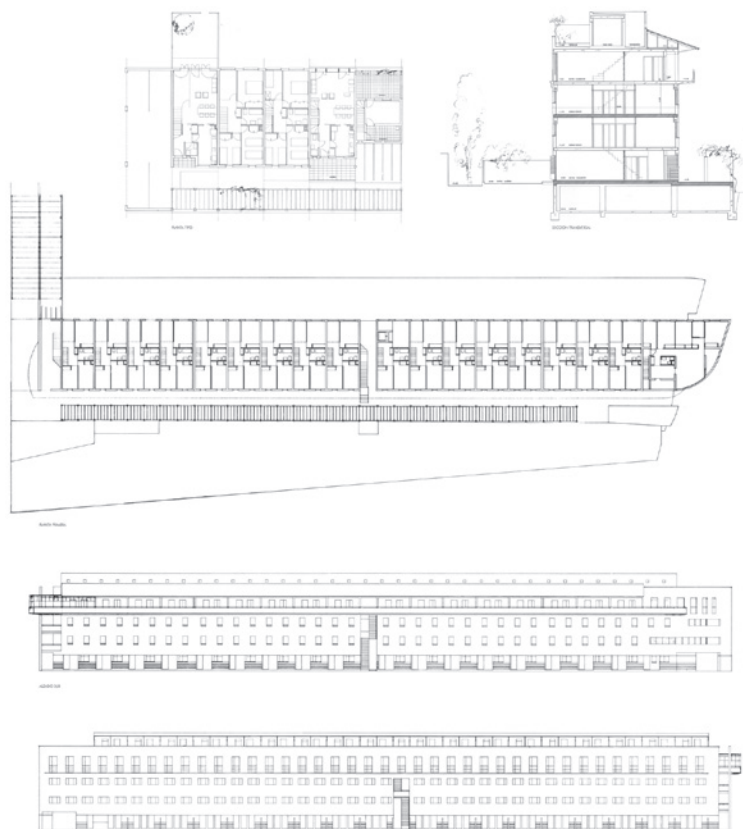
La alteración del orden habitual de las plantas de dúplex, al situar dormitorios sobre dormitorios, permitirá localizar la galería de acceso a las viviendas del nivel superior en la planta tercera dotando así al edificio de un gran cornisamento -formalmente enfatizado por la presencia del plano inclinado de la cubierta de chapa de zinc- que contribuirá a definir el remate de la edificación, al tiempo que en lo funcional distanciará las zonas de estar de las viviendas sobrepuestas.

Extracto del texto

[Texto completo en el catálogo virtual]







1987

056__ Polideportivo Virrey Amat. Barcelona
Manuel Brullet Tenas

Colaboradores_ Joan Rivas Lloret + Víctor Blanco Gómez

Instalaciones_ Comercial eléctrica + J. Toa

Estructuras_ Josep Sotorres Escartín

Constructora_ Construcciones y Contratas

Promotor_ Ayuntamiento de Barcelona + Generalitat de Catalunya
Diputación de Barcelona

Superficie_ 2.690 m²

Localización_ Calle Joan Alcover con calle Baró d'Esponellà

Presupuesto_ 91.935.926 pts (552.546 €)

Un polideportivo al lado de un instituto de enseñanza media, contruidos los dos, cerrando perimetralmente una pequeña manzana de una trama irregular dejando en la parte central un patio de 40 x 40 metros.

La pista polideportiva enterrada respecto de la rasante de la calle para evitar el volumen excesivo del mismo respecto a un edificio de viviendas colindante.

El espacio de la pista caracterizado por la luz y los materiales.

Una cercha curva, organiza un techo con segmentos cilíndricos. El techo está cortado por un gran lucernario central que organiza el espacio lumínico. En los laterales unos grandes ventanales nos ayudan a "suspender" lumínicamente los dos trazos del techo definidos por su ingravidez.

La luz lateral más alta que el techo entra rasante.

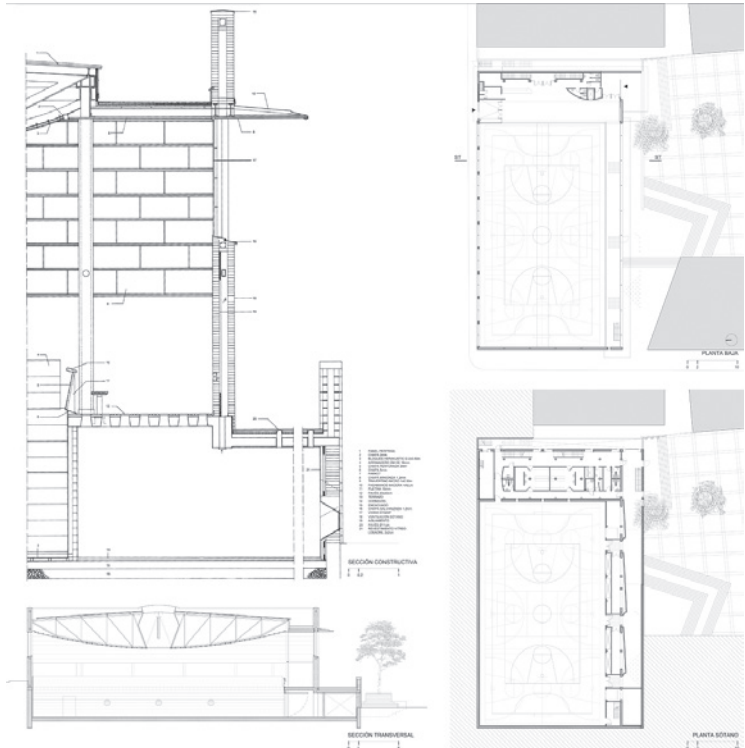
La luz cenital central nos muestra los planos estructurales de las cerchas.

La situación de las ventanas en la parte más alta de la sección transversal evita los deslumbramientos de los jugadores en la pista de entrenamiento.

Debajo del techo, separada del mismo, una gran caja-recipiente recoge los campos de juego. [...]



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



1987

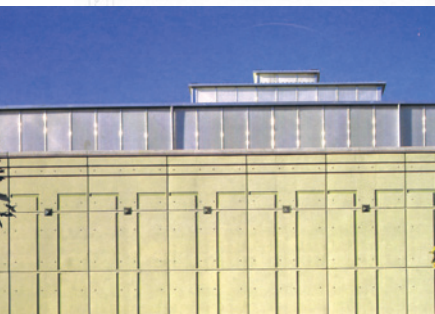
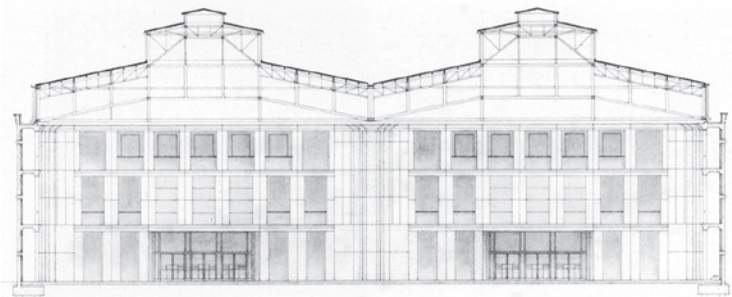
057_ Pabellón Rius i Taulet. Barcelona
Pep Bonet



Este Pabellón cuadrado de 60 x 60 m. corresponde a uno de los sectores de crecimiento previstos en mi proyecto general de ampliación del Sector Norte de la Fira de Barcelona.

Se trata de un Pabellón de gran altura interior, capaz de alojar ferias de gran envergadura de exposición (maquinarias, náutica,...). De todos modos, el disponer de un gran espacio interior resultado en planta baja es una buena cualidad incluso para alojar en él ferias pequeñas (joyería, moda,...) ya que el desahogo visual y ambiental de un gran espacio ayuda al visitante a no sentirse agobiado e incluso le facilita la orientación al poder tener una referencia constante de su posición respecto del espacio general. A partir de las consideraciones urbanas en un edificio de este tipo, un aspecto decisivo que hay que tener en cuenta desde el arranque de proyecto es el de las instalaciones que las ferias requieren para su buen funcionamiento, y que ocupan un espacio importante si se quiere tener acceso cómodo a ellas. Es un caso límite que afecta a la forma de la arquitectura si se quiere resolver el tema con limpieza. Por ello busqué una solución de fachada que resolviera dos necesidades al mismo tiempo. Desdoblé la pared exterior del edificio en dos paredes separadas 1,5 m., de modo que conseguía fácilmente la estabilidad que su altura de 11 m. requería, y a la vez este espacio perimetral entre las dos paredes me facilitaba el paso de instalaciones sin ninguna interrupción. (...)

*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



1987

058__ Escuela de Artes y Oficios de Sant Sadurní d'Anoia
Jordi Garcés + Enric Sòria

Colaboradores_ Josep M^a Fort + Rafael Soto + Angel Fibla
Antoni González + Salvador Pujalte

Constructora_ URCOTEX, SA

Superficie_ 741 m²

Localización_ Sant Sadurní, Barcelona

Presupuesto_ 240.405 €

Sobre un edificio inacabado, de 1884 y que tenía que ser el Hospital de Sant Sadurní d'Anoia, se ha intervenido para reconvertirlo en Escuela de Pintura Mural y Escuela de Artes y Oficios.

La nave de la capilla, núcleo central del antiguo proyecto, era muy apropiada para su utilización como taller de prácticas de los muralistas. El edificio anexo de muy poco interés arquitectónico, mal estado y con muchas alteraciones por sus destinos sucesivos, podía alojar las aulas y servicios de los dos centros, por lo que se procedió al derribo y sustitución de todos los forjados interiores en respuesta a su mal estado.

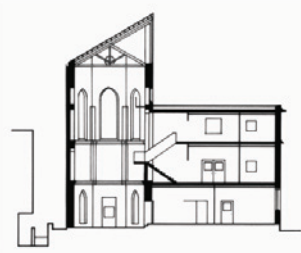
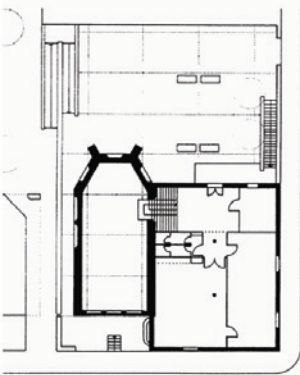
La obra nueva aparece en el exterior con la irrupción de las ventanas actuales que se interfieren a su aire con el antiguo orden, inmovilizado por una labor previa de macizado del conjunto que resalta el compacto de la fábrica original. Esta característica es posiblemente la principal calidad de lo existente.

Con la nueva cubierta de la nave de la capilla, que busca la correcta iluminación de su interior, se acentuó el contraste entre los dos insólitos volúmenes que componen el conjunto.

Los añadidos de mármol blanco pretenden acentuar el involuntario tono de obra inacabada que el conjunto de piedra irregular ya tiene de por sí y convertirlo en afirmación.

Con el trazado de los dos tramos de escalera, uno por patio posterior y el otro apuntando a la capilla, se da un recorrido de un cierto interés visual en cada uno de ellos.





1987

059_ Centro Parroquial en Almazán. Soria
Francisco Javier Bellosillo

Fotografía_ Antxón Hernández





1988

060_ Hospital de Mora d' Ebre. Tarragona

061_ Atocha. Madrid

062_ Centro para la tercera edad. Madrid

063_ La Maquinista. Barcelona

060__ Hospital de Mora d' Ebre. Tarragona >>
José Antonio Martínez Lapeña + Elías Torres Tur

Colaboradores_ Óscar Canalís, Jordi Henrich, Karin Hoffer, Inma Josemaría, Moisés Martínez, Benjamín Pleguezuelos, Marta Pujol, Marcos Viader

Constructora_ Hispano Alemana de Construcciones, S.A.

Ingeniería_ Josep Soriano

Superficie_ 13.625 m²

Localización_ Móra d'Ebre

Presupuesto_ 40.017.178 €

Las especiales características de los terrenos, en los que se ha proyectado el hospital, han condicionado en cierta manera el tipo de edificio. En este caso, las recomendaciones del programa funcional y las exigidas por el lugar han incidido en la voluntad de hacer un edificio extenso y de poca altura, que se integrase en el paisaje agrícola del altiplano sobre el río Ebro y visualmente a los restos de muralla que coronan la villa de Mora.

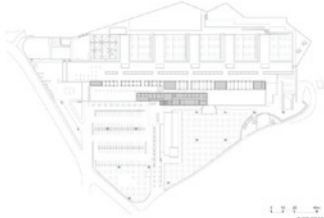
Las unidades de hospitalización se sitúan orientadas al sur o levante, alrededor de patios ajardinados a los que se accede mediante rampas suaves.

Los servicios (de lavandería, cocina, calderas, etc.) se sitúan en la fachada norte, alrededor de un patio de servicios cerrado y al margen de la circulación general del hospital.

Para el resto de servicios hospitalarios se proyecta un bloque compacto con fachada a poniente y a unos patios interiores. Este cuerpo longitudinal de tres plantas se ha encofrado y pintado en blanco, siendo la fachada urbana del conjunto. Las unidades de enfermería se han revestido de ladrillo de modo que se diluyan con los campos de cultivo contiguos.







1.1.2 平面图



1.1.3 平面图



1.1.4 平面图



1988

061_ Atocha. Madrid
Rafael Moneo

Colaboradores_ José Miguel León + Emilio Tuñón + Javier Revillo
Gabriel Ruiz Cabrero + Eduardo Belzunce
Andrea García + Pablo López + Sumac Cáceres
Brezo Alcoceba + Tamar Loeb + Juanjo Farrés

Constructora_ Agromán-Holzmann

Cliente_ Dirección General de Infraestructura del Transporte
Ferroviario + Ministerio de Obras Públicas y Transportes

Fotografía_ Ana Müller + Javier Azurmendi + Duccio Malagamba
Luis Casals

La decidida voluntad del Ministerio de Transportes de acometer una transformación global de la estación de Atocha, cuadruplicando su capacidad, y el planteamiento propuesto por el Ayuntamiento en el Plan General para liberar la Glorieta de Carlos V del scalextric,, son los dos inevitables polos en torno a los cuales gira la compleja unidad urbana que podemos denominar "Operación Atocha". La antigua marquesina, la plaza de la estación, la estación de cercanías y la estación de largo recorrido son los principales elementos del proyecto.

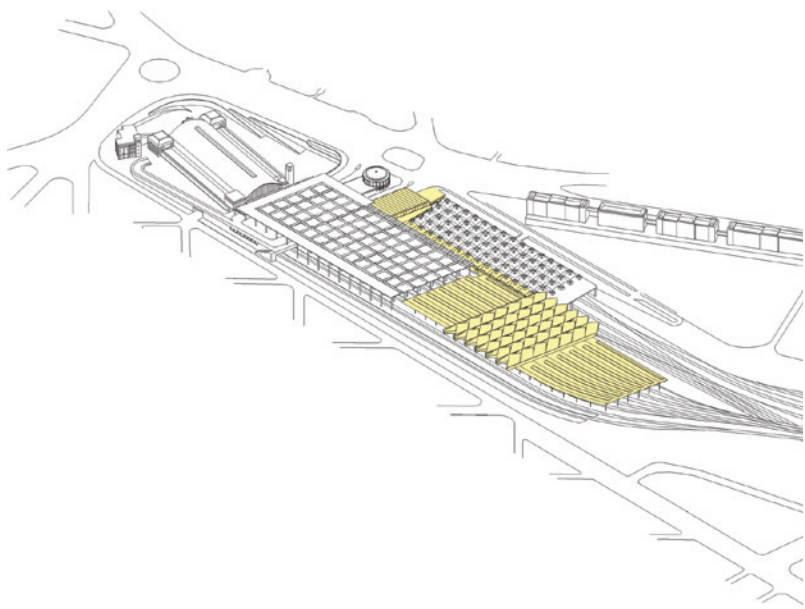
La propuesta acepta, íntegramente, la conservación de la antigua marquesina de Alberto del Palacio, reclamado por ella los servicios y actividades que siempre tuvo. Su imagen exterior ha quedado reforzada con la construcción de una torre del reloj hacia la plaza de la estación.

La plaza de la estación es un hermoso espacio abierto- potenciado por un movimiento de peatones intenso y por una actividad comercial rica y variada- y siempre amparado por la hermosura de la vieja estación, que entonces puede brillar con todo su esplendor.

El intercambiador debe entenderse como elemento clave que da solución al problema que suscitaba la Operación Atocha. [...]

*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*





1988

062_ Centro para la tercera edad. Madrid
Javier Feduchi + Pedro Feduchi

Fotografía_ Antxón Hernández

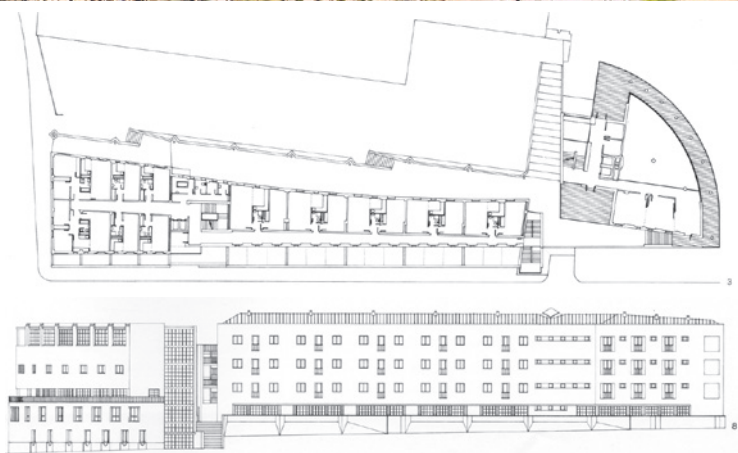
Viviendas asistidas y Centros de día para la tercera edad. San Francisco el Grande. Madrid.

Diversos criterios básicos han fundamentado esta solución. Por una parte, la consideración del entorno más próximo al edificio que se proyecta nos ha llevado a disponer la planta de la edificación de forma que su eje longitudinal quede paralelo al de la iglesia de San Francisco el Grande. La fachada que se enfrentará al edificio eclesiástico se plantea con suave curvatura como impronta de la del mismo. En cuanto a las fachadas a las calles de Jerte y San Buenaventura, se alinean en paralelo con ellas.

En otro sentido, para completar la armónica integración con el entorno que ya procura la descrita disposición en planta, se proyectan las fachadas de ladrillo visto [a tenor de los edificios próximos, entre los que destaca el del Seminario]; y la cubierta se prevé [excepto la correspondiente al sector circular, que será la terraza], de chapa nervada que entornará con la pizarra y el plomo que cubren la iglesia. Las pendientes de esta cubierta de chapa, no constituirán alero sobresaliente de las fachadas.

Referente al aspecto volumétrico, se proyecta la altura de cuatro plantas prevista en el Estudio de Detalle. Manteniendo uniforme la línea de cornisa correspondiente a esa altura al inicio de la calle de Jerte, el desnivel descendente que ésta presenta motiva que se obtengan mayores alturas de planta en la zona de cota más baja del terreno. [...]





1988

063_ La Maquinista. Barcelona

MBM Arquitectes

Josep Martorell + Oriol Bohigas + David Mackay

Colaboradores_ Adolf Martínez + Josep Ll. Sisternas

Cliente_ Ayuntamiento de Barcelona + Patronato Municipal de la Vivienda

Localización_ Pg. Salvat Papasseit / Calle Andrea Doria

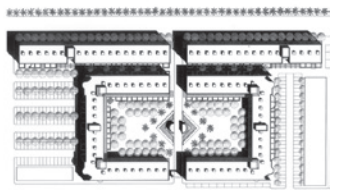
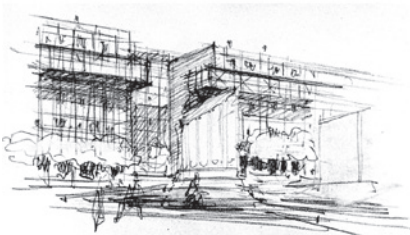
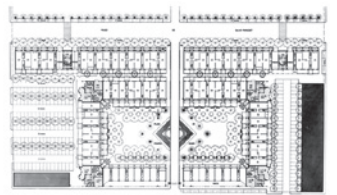
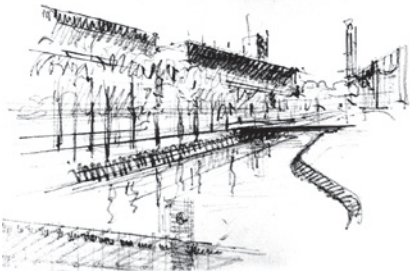
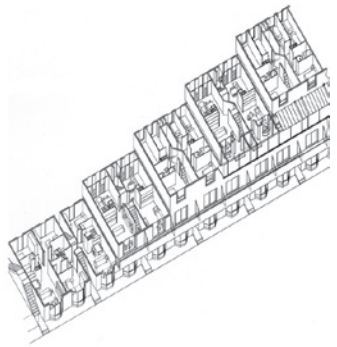
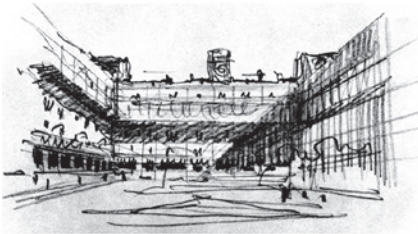
Calle Carmeño / Calle Ginebra.

Barrio de la Barceloneta, Barcelona

Presupuesto_ 4.567.700 €



Complejo de 250 viviendas. La nueva implantación respeta la direccionalidad de la trama ortogonal y se organiza a diferente escala alrededor de una plaza de 40 x 90 m. Un edificio lineal al límite del parque, articula el nuevo conjunto al Paseo Marítimo. Los edificios se proyectaron para ser construidos mediante un sistema industrializado de paneles pesantes prefabricados de hormigón.



1989

064__ Biblioteca pública de Aragón. Zaragoza

065__ Convento de Santa Mónica. Barcelona

066__ Palau de la Música Catalana. Barcelona

067__ Banco de España. Gerona

068__ Viviendas en la M-30. Madrid

064_ Biblioteca pública de Aragón. Zaragoza >>
Víctor López Coteló + Carlos Puente Fernández
Javier García Delgado

Colaboradores_ Rafael Medina + José Milla + Isabel Mira
Gustavo Navarro

Constructora_ Ferroviál

Ingenierías_ Estructura: José María Fernández Álvarez

Superficie_ 8000 m²

Presupuesto_ 600.000.000 pts (3.606.072 €)

En el solar situado entre las calles de Hernán Cortés y Doctor Cerrada ocupado anteriormente por un cuartel, se encuentra la parcela destinada a la construcción de la Biblioteca, con frente a la calle Doctor Cerrada. Esta calle, al igual que el resto de las situadas en la zona del ensanche, tiene un uso fundamentalmente residencial, siendo uno de los aspectos principales del proyecto la inclusión de la Biblioteca como edificio público dentro de la secuencia urbana destinada a vivienda.

Como punto de partida hay que asumir las limitaciones impuestas por las exigencias urbanísticas existentes para hacer posible el complejo funcionamiento de la Biblioteca. Estas limitaciones requieren el remate de las medianerías que quedan al descubierto con un cuerpo de edificación de igual altura y la construcción de otro de menor altura, retranqueado respecto de la calle, dejando acceso peatonal a los jardines previstos en el interior del solar. El sólido capaz que define el volumen de la Biblioteca parece algo contradictorio con el uso previsto.

La organización interior debe superar las limitaciones impuestas por la mancha exterior. Los usos van encontrando su mejor disposición en las distintas plantas, atendiendo a las circulaciones dominantes y al aislamiento requerido. La luz como factor determinante debe penetrar en el edificio salvando las dimensiones fijadas de antemano.

En el exterior, el juego de escalas hace patente su carácter de edificio público sin perder el entronque con las viviendas contiguas.

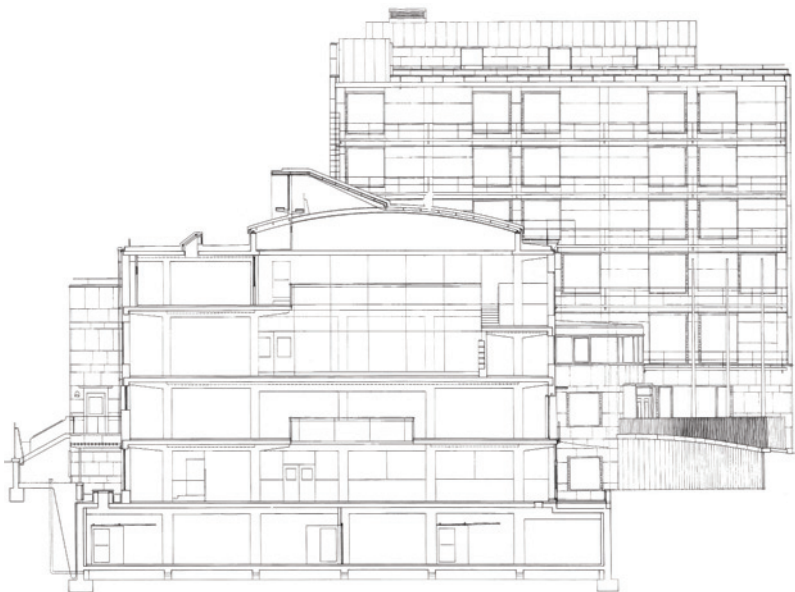
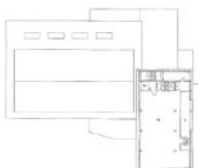
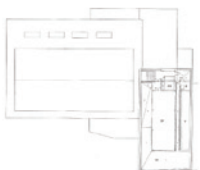
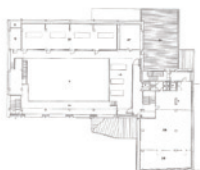
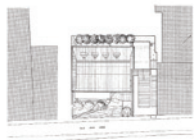
La planta semisótano se prolonga al exterior con patios ingleses de dimensiones generosas.

En las fachadas se utiliza la piedra de Calatorao, el revoco, y los tableros de madera contrachapada de alta densidad. El muro cortina construido con estos tableros cauteriza la secuencia de tipología residencial de la calle Doctor Cerrada.

En los detalles constructivos se trata de conjugar el refinamiento, la sencillez y la calidad exigibles en un edificio de este tipo.







1989

065_ Convento de Santa Mònica. Barcelona
Viaplana/ Piñón Arquitectos
Albert Viaplana i Veà + Helio Piñón

Superficie_ 5.000 m² + 4.300 m²

Localización_ Rambla de Santa Mònica, Barcelona



Cada vez hay menos que decir.

Alguien construyó un templo dentro del convento de Santa Mònica; nosotros, una plataforma de entrada.

Más tarde, extendimos un velo dentro del templo para que los que vengan detrás nuestro muestren al de abajo sus obras.

Encontramos, también, que alguien derribó el cuerpo posterior que contemplaba el conjunto; para conmemorarlo, llevamos el vacío afuera.

En la fachada vemos lo convexo, transparente, lo ligero, lo rectilíneo, lo cóncavo, lo opaco, lo pétreo, lo pesado, lo curvo; cada uno en su lado.

La sonrisa del gato de Chesire, debajo de la cornisa, desaparece lentamente.



Cada vez hay menos que decir.
Alguien construyó un templo dentro del convento de Santa Mónica; nosotros, una plataforma de entrada.
Más tarde, extendimos un velo dentro del templo para que los que vengan detrás nuestro muestren el de abajo sus
obras.
Encontramos, también, que alguien cambió el cuerpo posterior que contemplaba el conjunto, para conmemorarlo,
tevíamos el vacío afuera.
En la fachada vemos lo convexo, transparente, lo ligero, lo rectilíneo, lo edoativo, lo epaso, lo pétrico, lo pesado, lo curvo,
pasa uno en su lado.
La cornisa del gato de Cheira, debajo de la cornisa, desaparece lentamente.

Each time there is less to say.
Someone built a temple in the convent of Santa Mónica; we built a platform at the entrance.
Later we stretched a veil inside the temple so that those who follow us could show their work beneath
ours.
We discovered as well that someone had demolished the rear wing which completed the complex, to commemorate
the void outside.
In the facade we see the convex, the transparent, the wooden, the light, the rectilinear, the edoative, the epaso,
the heavy, the curved, each in its place.
The cornice of the Cheira cat, beneath a cornice, slowly disappears.



1989

066__ Palau de la Música Catalana. Barcelona
Oscar Tusquets Blanca

Coordinador_ Carles Díaz

Arquitectos del proyecto_ Pep Palau + Esther Villanueva

Aparejadores_ Maria Roger + Susana Pavón

Estructuras_ Enric Torrent + Jesús Jimenez

Constructora_ Ferrovial-Agroman

Superficie_ 3.353 m²

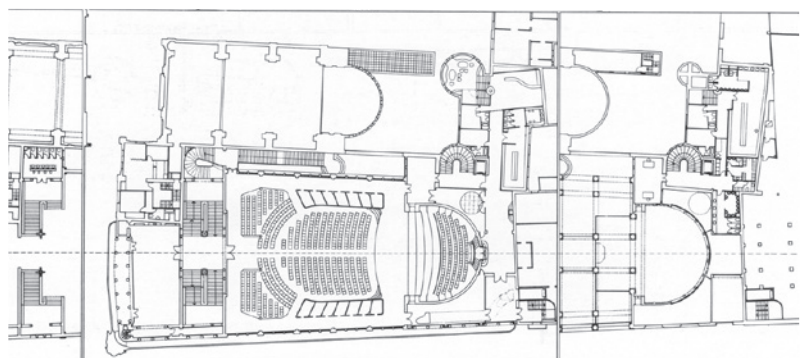
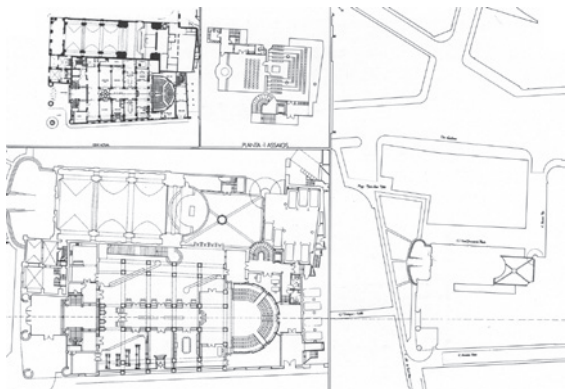
Localización_ Sant Francesc de Paula 2. Barcelona

Fotografía_ Lluís Casals



“Diez años más tarde de la primera intervención se consiguió el traslado total de la iglesia vecina lo que permitió nuestra aportación más trascendental al monumento: otorgar una nueva fachada al Palau abriendo totalmente a la nueva plaza el riquísimo patio lateral de Domènech.

Él soñó con un edificio exento y nosotros, un siglo más tarde, hicimos realidad su sueño. Así como en la cara Norte de la plaza habíamos levantado un edificio para los músicos (camerinos, biblioteca...), en la cara Sur levantamos uno para el público y la escuela de música. Y bajo la nueva plaza una sala para 540 espectadores dotada de nuevas tecnologías que tanto precisaba el Palau.”



1989

067_ Banco de España. Girona
Lluís Clotet + Ignacio Paricio

Arquitecto asociado_ Joan Sabaté

Jefe de obra_ Agroman (Gonzalo Ximénez de Olaso + Félix Rodríguez)

Aparejadores_ Gerard Barrena + Rafael Rexach

Colaboradores_ Maribel Correa + Edgardo Mannino + Dolors Andreu
Angel Orbañanos + Jordi Ruiz + Pilar Cárceles

Asesora mobiliario_ Mireia Riera

Pintora_ Anna Miquel

Escultores_ Paco López + Maribel Quintanilla

Fotografía_ Lluís Casals

La sucursal del Banco de España en Girona está situada en una de las zonas más representativas del ensanche de la ciudad, pero rodeada por un paisaje urbano muy heterogéneo.

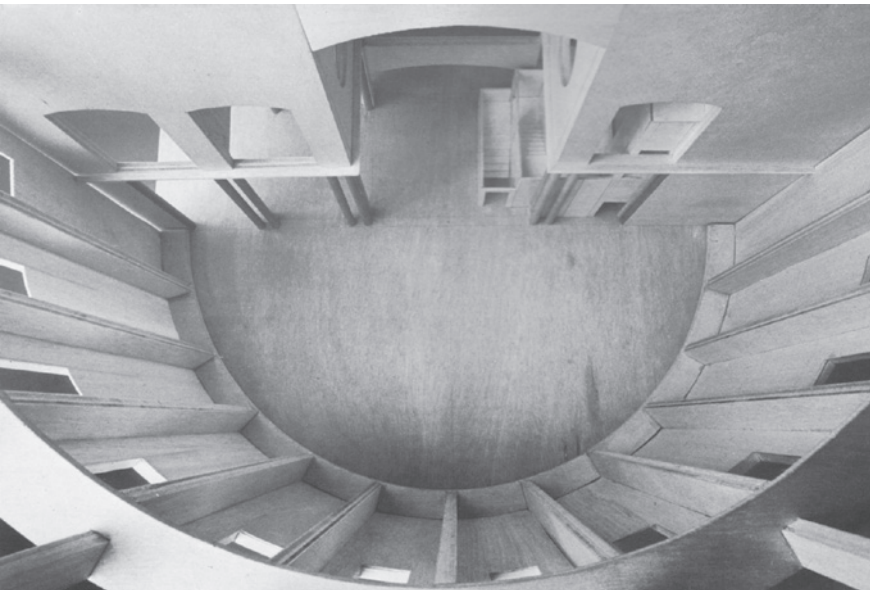
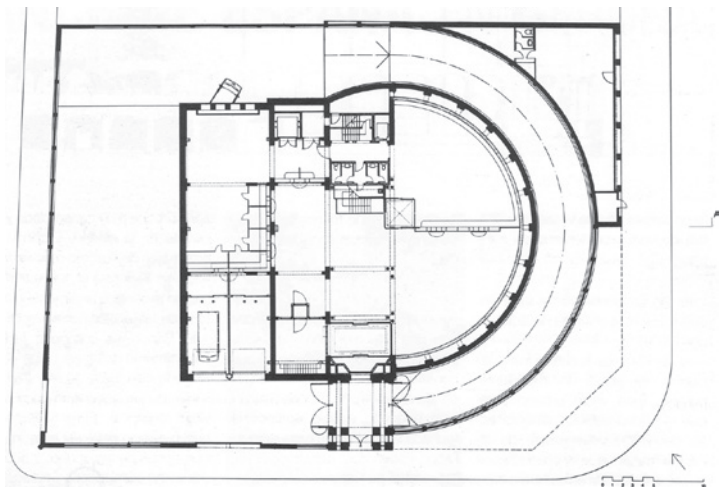
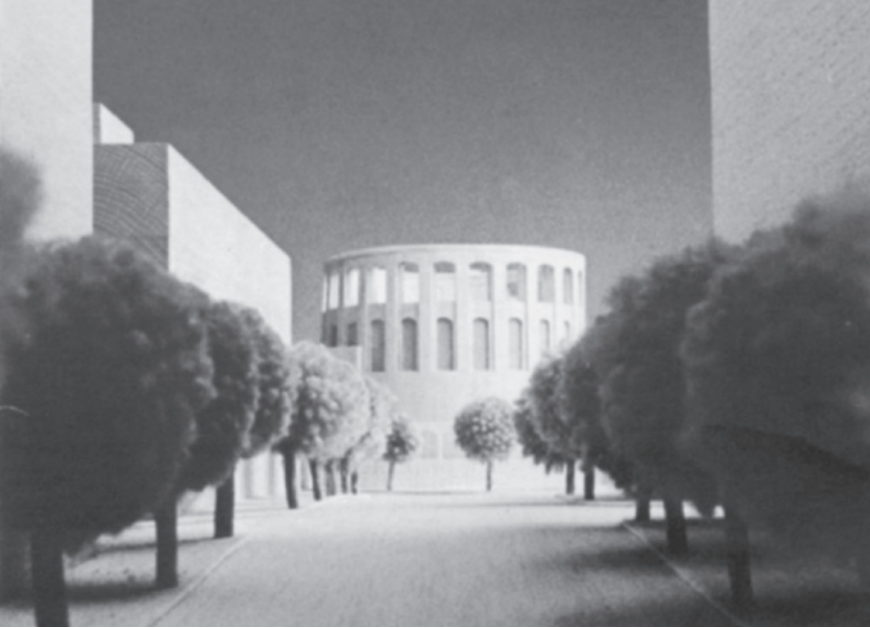
El solar con frente a tres calles forma parte de una manzana de alturas y profundidades edificables muy distintas entre sí. Uno de los lados menores se apoya en la Gran Vía de Jaime I, precisamente en un acentuado punto de inflexión que convierte la nueva construcción en un importante remate de una larga perspectiva. Frente al edificio y al otro lado de esta calle se está construyendo la Plaza de la Constitución a la que el nuevo volumen pretende responder de una manera parecida a como lo hace la iglesia colocada en el otro extremo.

La respuesta a este paisaje es la de un volumen que se lee exteriormente como un cilindro prácticamente completo al que se le macla un cuerpo prismático de menor altura. El cilindro, cuando no puede verse desde la Gran Vía o desde la plaza, sigue las directrices ortogonales del prisma para adecuarse al trazado de la calle secundarias.

La valla, muy opaca y tratada como el resto de la construcción, quiere convertir al edificio, que debe ser aislado por cuestiones de seguridad, en una pieza que complete la manzana. [...]



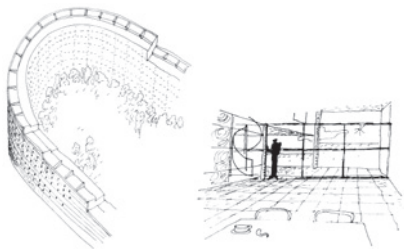
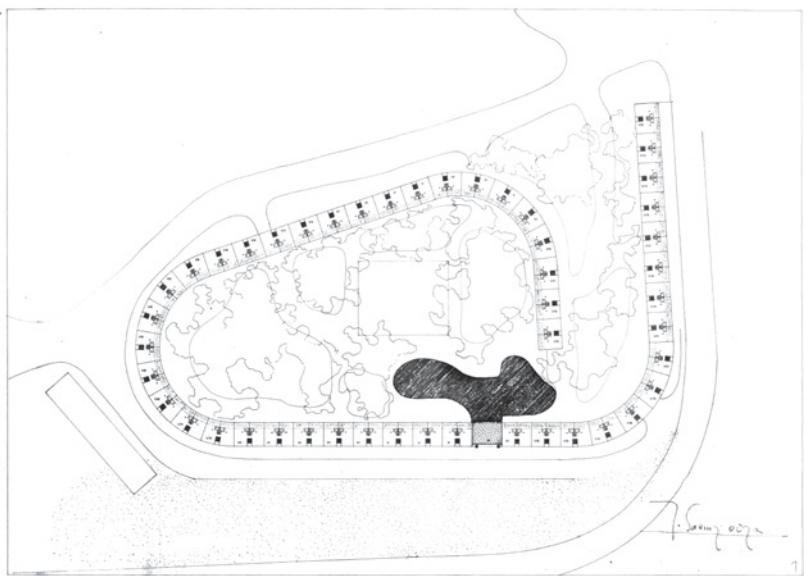
Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



1989

068_ Viviendas en la M-30. Madrid
Francisco Javier Sáenz de Oíza





1990

069_ Cementerio de Igualada. Barcelona

070_ Museo de Arte de Navarra. Pamplona

071_ Molinos del Río Segura. Murcia

072_ Bodegas Marco Real. Olite, Navarra

069__ Cementerio de Igualada. Barcelona >>
Enric Miralles Moya + Carme Pinós Desplat

Dirección de obra_ Enric Miralles Moya

Colaboradores_ Se Duch + Eva Prats + Albert Ferre + Josep Mias
Joan Callís

Estructuras_ BOMA

Control de obra_ Jordi Altés

Superficie_ 2.150 m²

Localización_ Igualada, Barcelona

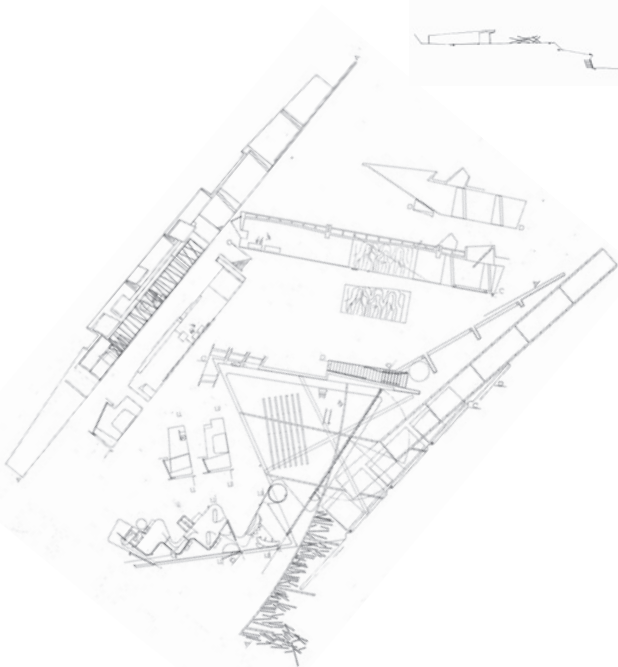
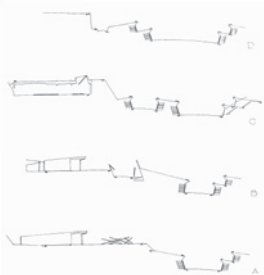
Presupuesto_ 2.707.000 €

Este proyecto, más que ningún otro de Miralles – Pinós, es un proyecto caligráfico: detrás de cada trazo hay una voluntad de poema, lo dibujamos contándonos mil historias.

Una de ellas, teniendo el sentimiento del lugar en el pensamiento, nos remitía a la idea de “polvo eres polvo serás”. De ahí la decisión de devolver los cuerpos de los fallecidos a la tierra, a la naturaleza: si el programa nos pedía depositarlos en nichos de hormigón, nosotros enterramos los nichos. Para ello, un camino desciende adentrándose en el terreno, enfatizando más aún nuestro lugar como un lugar que nos lleva a un final. Todo el proyecto tenía que hacer referencia al fluir, al fluir de la vida, silencioso y pausado. Queríamos ser naturaleza, queríamos que el cementerio fuera el lugar donde los visitantes volvieran a encontrarse con lo que realmente son: naturaleza con la capacidad de sentir poemas.







1990

070__ Museo de Arte de Navarra. Pamplona
Jordi Garcés + Enric Sòria

Colaboradores_ Rafael Soto + Montserrat Bou + Jordi Lleal

Constructora_ YOAR, SA

Superficie_ 7.428 m²

Localización_ Cuesta de Santo Domingo s/n. Pamplona

Presupuesto_ 2.894.745 €

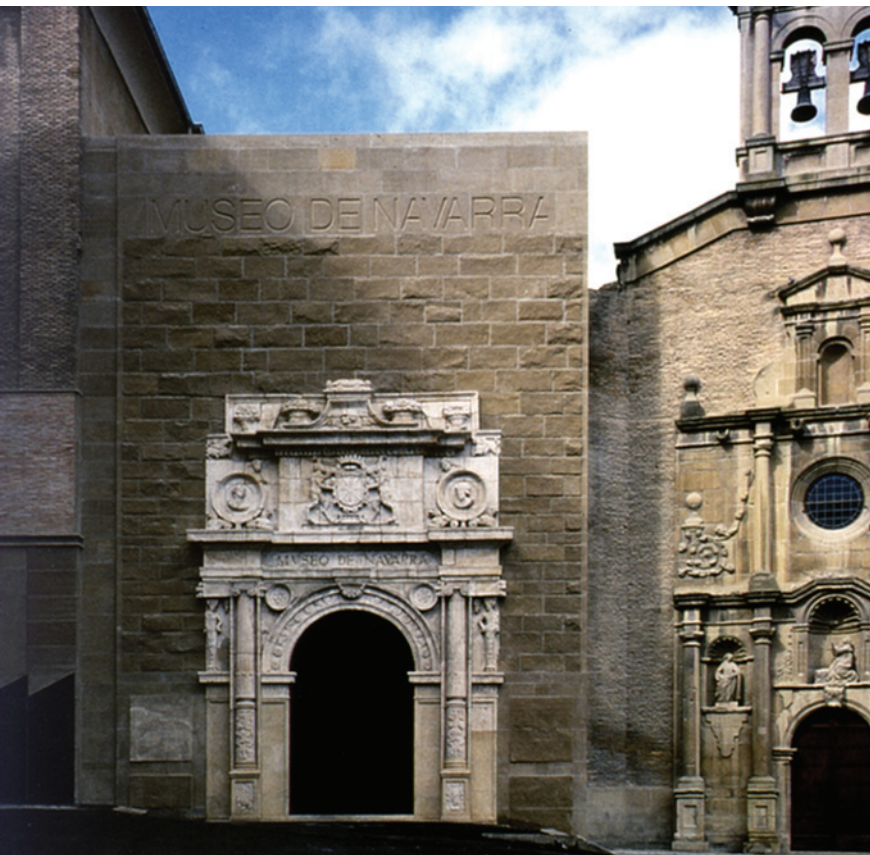
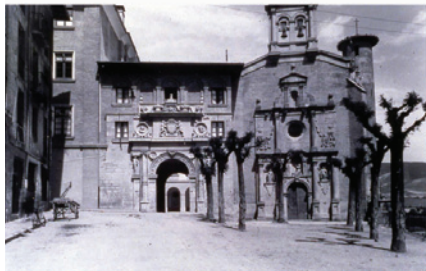
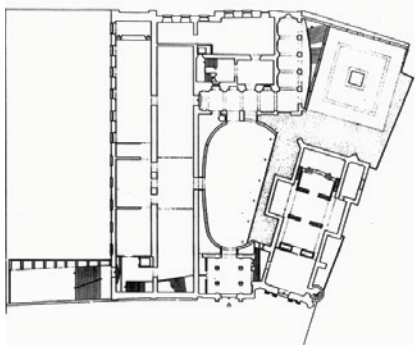
La característica que más sobresale del histórico conjunto que forma el Museo de Navarra es su singular emplazamiento en la ciudad de Pamplona, en el extremo de su casco antiguo y asentado sobre el ángulo que forman la muralla con la Cuesta de Santo Domingo, ubicación que asegura una larga y clara perspectiva visual, desde el recorrido iniciado en la céntrica Plaza del Ayuntamiento.

La remodelación interior del Museo de Navarra se desarrolla a partir de un concepto espacial único y rotundo: la incrustación en el interior del mismo de un elemento nuevo con fuerza suficiente para modificar las referencias arquitectónicas internas del antiguo edificio, y con proporciones suficientemente generosas para transformar el Museo en un edificio definitivamente público. Los efectos de la incrustación interior de un elemento nuevo se extiende en el exterior solamente en los puntos más singulares y con mayor relación con la ciudad: la entrada y el jardín posterior sobre la muralla. Con esto se pretende manifestar cronológicamente la importante renovación del Museo, sin alterar las características arquitectónicas generales de su frente más público.

En la fachada principal se conjuga y subraya la fragmentación histórica que posee el Museo desde su rehabilitación de 1956. [...]



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



1990

071_ Molinos del Río Segura. Murcia
Juan Navarro Baldeweg

Dirección de obra_ Juan Navarro Baldeweg
Lucrecia Enseñat Benlliure + Pau Soler Serratosa

Aparejadores_ Eduardo González Velayos + Pepe Ibeas

Colaboradores_ José María Mercé Hospital + Pau Soler Serratosa
Lucrecia Enseñat Benlliure + Fernando Antón
Cabornero

Estructuras_ Julio Martínez Calzón

Constructora_ Cubiertas + MZOV

Superficie_ 2.760 m²

Fotografía_ Lluís Casals

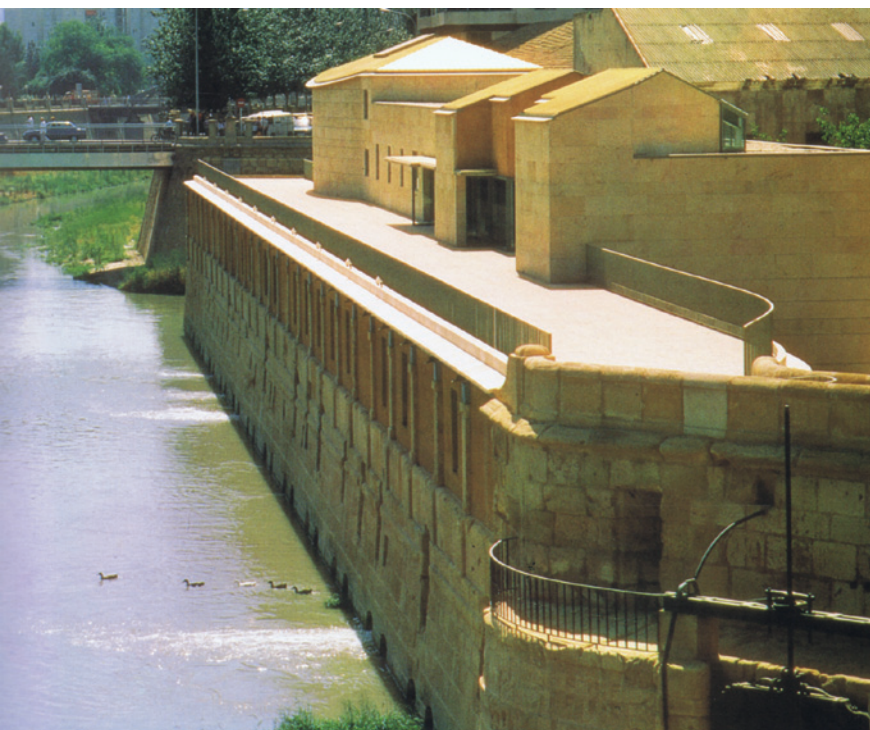
Fotografía de arquitecto_ Carlos Barajas



El Puente Antiguo, los muros de encauzamiento del río en torno al Puente y los Molinos Viejos de Murcia forman un núcleo urbano unitario que caracteriza el corazón de la ciudad y el punto más significativo de intersección de ésta por el río Segura. Es evidente la gran repercusión que la rehabilitación de los Molinos tiene en la imagen completa de la ciudad. En virtud de esta unidad física cualquier obra sobre los Molinos afecta todo el área de ciudad que en ambas márgenes se asoma al río. El proyecto de rehabilitación cierra y completa la imagen de tanta importancia urbana del margen izquierdo, proponiendo un equilibrio visual bien definido del lado del Barrio del Carmen.

La restauración de los Molinos en su rotunda forma prismática, asegura la continuidad del nivel de la cornisa cerrando el circuito de ambas orillas y los puentes Viejo y de la Pasarela. Sobre la cubierta plana de los Molinos se establece un paseo, un mirador sobre el río, que subraya el pedestal urbano y el plano de los transeúntes sobre los muros de encauzamiento próximos al Puente Viejo. [...]

*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



1990

072__ Bodegas Marco Real. Olite, Navarra
Francisco Mangado

Colaboradores_ Maite Apezteguia + Jesús Goñi

Superficie_ 4.878 m²

Presupuesto_ 1.352.878 €

Fotografía_ Hisao Suzuki

El proyecto investiga la posible conjunción entre las tipologías tradicionales de bodegas, los nuevos procesos de elaboración del vino, y el proceso arquitectónico que permite reinventar los espacios.

La construcción se ubica próxima a la ciudad de Olite, con gran tradición en la producción y elaboración de vinos. Se sitúa bastante alejado del casco urbano, en una elevación rodeada de viñas que permite contemplar el perfil de la ciudad histórica con su Palacio como elemento más significativo.

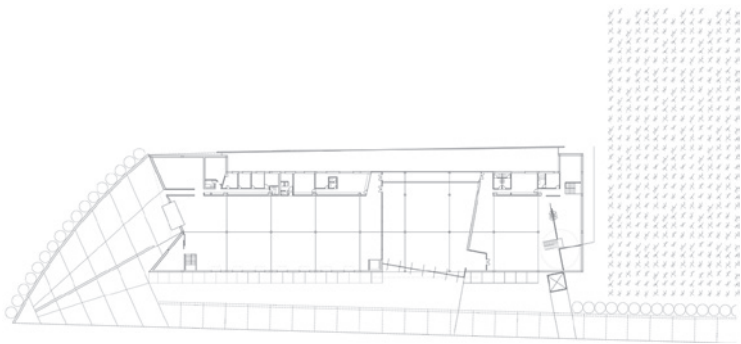
El proyecto se concibe como un edificio compacto, que se manifiesta en la distancia como un volumen claro de planta rectangular, horizontal y pegado al terreno.

La propuesta se desarrolla básicamente en dos plantas. La primera de ellas, enterrada, continúa la tradición de utilizar las cuevas y la propia tierra como elemento térmico idóneo. Alberga los depósitos y la zona de cava y envejecimiento. La segunda, a nivel de planta baja incluye, junto al acceso, las zonas dedicadas a las actividades sociales y representativas, así como las de embotellado y servicios de apoyo: laboratorios, oficinas y vivienda de conserje.

La planta baja queda básicamente ordenada en torno a un "patio" de acceso limitado al exterior mediante rejas de madera de roble que, además de filtrar la luz, permiten graduar la apertura hacia el exterior. Queda cubierto con una trama uniforme de lucernarios circulares que permiten una cierta graduación de la luz. [...]



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



1991

073_ Estación de Santa Justa. Sevilla

074_ Museo Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

075_ Recintos Feriales. Madrid

076_ Invernadero en el Jardín Botánico. Madrid

077_ Palacio de Justicia. Lérida

073_ Estación de Santa Justa. Sevilla >>
Cruz y Ortiz Arquitectos
Antonio Cruz + Antonio Ortiz

Dirección de obra_ Jefatura de Construcción de Transportes Terrestres

Dirección técnica_ F. Martínez + J.A. Rein

Colaboradores_ Blanca Sánchez + José R. Galadí + Miguel A. Maese
Carlos Castro + Miguel Velasco + Juan C. Mulero
Luis Gutiérrez + Anne Javet + Peter Pütz
Pieter Weijnen + Michael Zegers

Coordinación_ Alfonso Gonzalez

Constructora_ Fomento y Construcciones, S.A.

Ingeniero director_ F.O.C.S.A. + Rafael Mollá + Ignacio Ruiz Larrea

Superficie_ 12.000 m²

Presupuesto_ 117.864.483 €

Localización_ Avenida Kansas City s/n. Sevilla

La zona elegida para la nueva estación central de viajeros de Sevilla, a pesar de encontrarse relativamente próxima al centro de la ciudad, permanecía prácticamente sin urbanizar. La estación debe actuar como desencadenante de la reconversión de toda esta zona en un área con intensa actividad urbana. Este proceso se ve también favorecido por los enlaces construidos sobre el nuevo trazado del ferrocarril que unen partes próximas de la ciudad, a las que la antigua línea férrea mantenía incomunicadas.

Por todo ello, se consideró necesario, y en cierta forma previo al proyecto del edificio en sí, realizar la ordenación completa de la gran manzana en la que, entre otras cosas, estaba prevista la construcción de la estación.

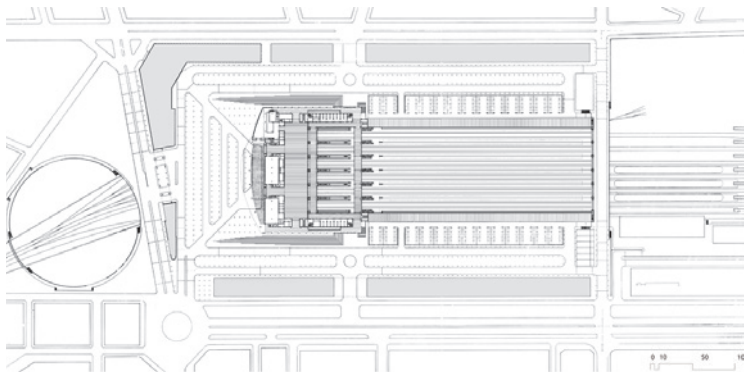
A tal fin, se proyectó una edificación de tres plantas de altura y profundidad media de 25 metros que ocuparía casi la totalidad del perímetro de esta manzana. Haciendo esto, atendíamos a fines diversos. Por un lado, garantizar a la estación un entorno adecuado y sensiblemente homogéneo, proporcionando al viajero un primer término más ordenado que el actual. De otra parte, la construcción de un edificio perimetral proporcionará -a las calles existentes y a las de nueva formación- las alineaciones adecuadas, configurando un ámbito, dentro del cual el edificio de la estación y los espacios necesarios para circulación y aparcamientos encontrarán la escala adecuada. Así, en un plazo corto, se debería contar con un amplio sector de la ciudad, caracterizado por la presencia de la estación. Hasta ese momento, la estación de Santa Justa puede ser considerada como una obra incompleta. [...]

Extracto del texto

[Texto completo en el catálogo virtual]







1991

074_ Museo Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
J. L. Iñiguez de Onzoño + Antonio Vázquez de Castro

Colaboradores_ I. Ritchie + Pilkington + A. Palomo + F. Pardo
E. García + L. Fernández + M. Rubiños
R. Iñiguez de O. + Argu

Constructora_ Huarte + Eleva Jarre + Coselec + Eja

Superficie_ 54.662 m²

Localización_ Calle Santa Isabel. Madrid

Presupuesto_ 27.000.000 €

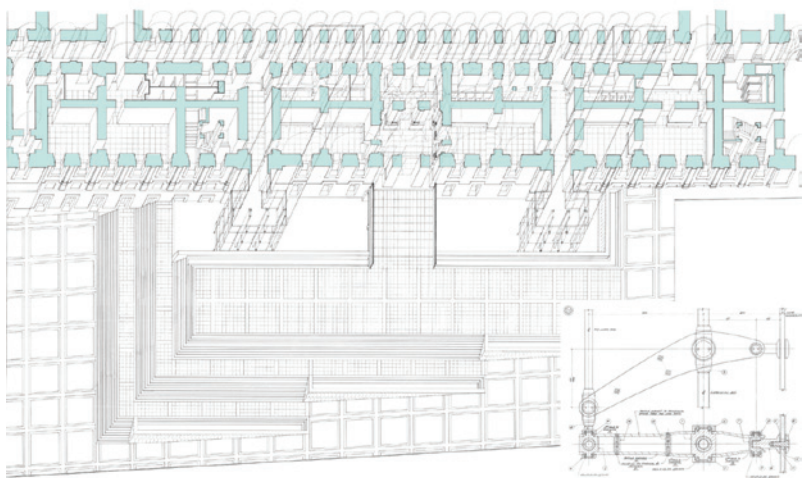
Los temas a resolver en la rehabilitación eran la falta de instalaciones de climatización, alumbrado adecuado y seguridad, insuficiencia de circulaciones verticales y de espacios de acogida del público, lugares para la recepción y documentación de las obras de arte, tanto de aquellas pertenecientes a otros centros o particulares cedidas para las exposiciones temporales, como a las propias del museo, así como los almacenes de obras de arte no expuestas, un centro de restauración y las oficinas para la restauración y las oficinas para la administración del centro.

En el tratamiento y acabado de los espacios interiores tales como salas de exposición, galerías de tránsito y escaleras, el criterio que se adoptó fue el máximo respeto hacia la forma y materiales originales, despojándolos de elementos añadidos, reforzando así el carácter austero del antiguo hospital. Cuando se hizo necesario añadir equipamientos de alumbrado, seguridad o climatización, se trató de integrarlos de forma que su presencia apenas se advertiera.

La importancia dada a la climatización en todo museo exigía en las salas de exposición temperatura y humedad relativa prácticamente constantes (verano $T=23^{\circ} \pm 1^{\circ}$, $Hr=50 \pm 5\%$, invierno $T=22^{\circ} \pm 1^{\circ}$, $Hr=50 \pm 5\%$), así como unos niveles acústicos y de filtrado del aire, recirculado o de aportación exterior, muy exigentes. [...]

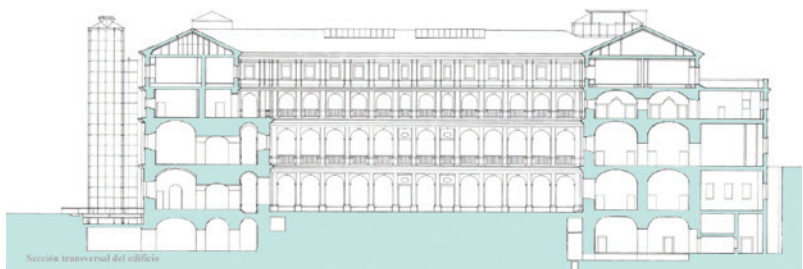


Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



Axonométrica del acceso y planta baja

Detalle de los balancines de anclaje de las torres



Sección transversal del edificio

1991

075_ Recintos FERIALES. Madrid
Jerónimo Junquera + Estanislao Pérez Pita

Aparejadores_ Fernando Vasco Hidalgo + Antonio Rodríguez Romero
Lucinio Pérez + Eduardo González Velayos
Fermín Ocina

Colaboradores_ Liliana Obal + Mark J. Fenwick + Linda Wright
Eduardo + Pesquera + Jesús Ulargui
Fernando Delgado + Santiago Marín

Constructora_ Dragados y Construcciones S.A. + Auxini S.A.

Instalaciones_ T.Y.P.S.A. + Úbeda Ingenieros Consultores

Estructuras_ Carlos Fernández Casado S.A.

Superficie_ 150.000 m²

Presupuesto_ 3.507.465.092 pts (21.080.290 €)

El esquema de partida propuesto en las bases, incuestionable por parte de los concursantes, da lugar a una pieza edificada concebida desde sus inicios invertida respecto al modo tradicional de entender los grandes edificios públicos: al exterior se ofrecen los espacios servidores mientras que los servidos quedan reclusos en el interior. Existía por tanto una inversión drástica que a nuestro entender dificultaba enormemente la relación del edificio con el lugar, con el contexto urbano donde se inserta.

El esquema exigido daba lugar a una espina central de 520m de largo por un ancho que podía oscilar entre 45m y 60m, con una altura de edificación máxima de 14m.

Un edificio centripeto, volcado al interior y con enorme dificultad de buscar elementos referenciales con el exterior se planteó como una abstracción arquitectónica: una sucesión de enormes cajas metálicas perfecta y nitidamente dibujadas por sus aristas, proporcionaban la imagen exterior sin buscar ni pretender crear un tipo arquitectónico identificable.





1991

076_ Pabellón de Exhibición del Real Jardín Botánico. Madrid
Ángel Fernández Alba + Soledad del Pino

Colaborador_ Diego Moreno de Cala

Constructora_ LAIN, S.A.

Superficie_ 700 m²

Presupuesto_ 1.502.000 €

Situado en el recinto del Real Jardín Botánico y adosado al muro de la calle Espalter, lugar donde se encontraban los antiguos Invernaderos, derribados en 1975.

El Invernadero forma parte de un centro de investigación que es pionero en la tecnología para el cultivo de plantas y está ligado a una importante institución investigadora como es el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

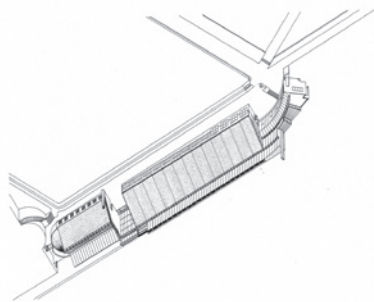
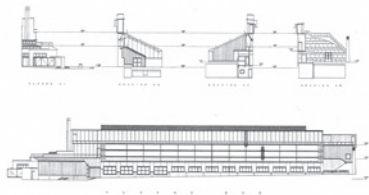
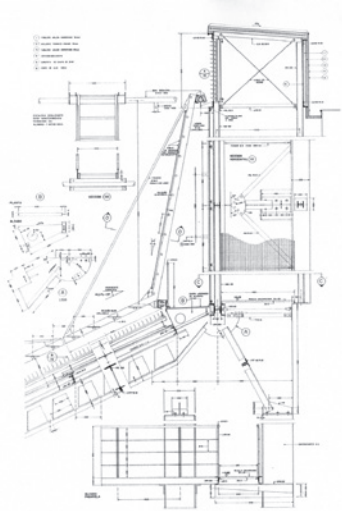
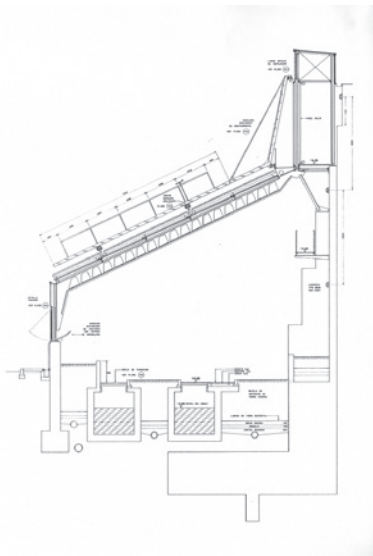
La pieza central está organizada en tres climas diferentes, cuenta con una sección de plantas tropicales con alta temperatura y humedad, una sección de plantas del desierto, con muy baja humedad y una sección de plantas templadas en la que debe haber una temperatura y humedad media.

La entrada principal se sitúa en la parte Oeste del invernadero y en el extremo opuesto se proyecta una conexión con el invernadero existente.

Toda la superficie de cubierta va equipada con un sistema de sombreamiento automático que está concebido para colaborar en la amortiguación de las oscilaciones térmicas interiores y de la excesiva luz solar.

El sistema de climatización está dotado de una batería de paneles solares, situados en la parte superior del Invernadero, y una gran masa de agua acumulada bajo los caminos de recorrido peatonal, que equilibra los cambios térmicos y mantiene la temperatura necesaria. Todo ello queda regulado por un sistema de control que está concebido para conseguir una mayor eficacia y aprovechamiento energético.





1991

077_ Palacio de Justicia. Lérida

B01 Arquitectes

Roser Amadó + Lluís Domènech

Constructora_ OCISA - GUINOVART + OSHA + ALDESA-PAI

Instalaciones_ Einesa

Estructuras_ BOMA

Superficie_ 150.000 m²

Localización_ Calle del Canyeret. Lleida

Presupuesto_ 5.500.000 €

El edificio del Palacio de Justicia se adapta a la planta del muro del Canyeret con una profundidad edificable de 11m, tal como señala el Plan especial. Tipológicamente se crean tres zonas, la de los Juzgados penales, civiles y especiales, cada una con su escalera y puerta de acceso especializada.

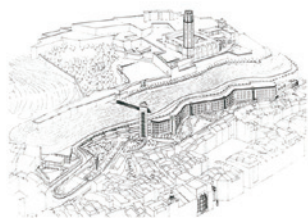
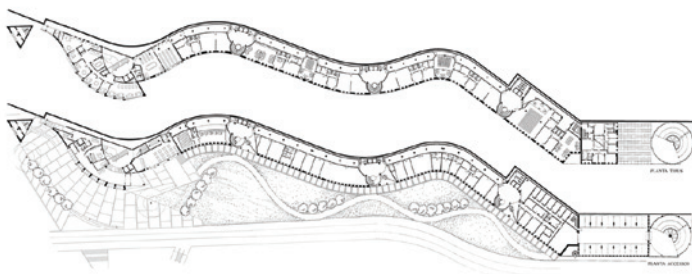
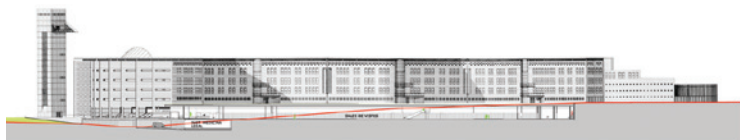
El público circula por las escaleras, rellanos y un pasadizo interior, paralelo al muro, que conduce a las salas de vistas, compartidas por los dos juzgados adyacentes. Esta larga secuencia tiene un tratamiento de diseño más público, mientras que las oficinas y zonas de trabajo interior están situadas en fachada y reciben la iluminación natural de sus ventanas verticales que ofrecen un panorama diverso según su giro en planta. El tratamiento de estas oficinas es neutro y el apantallamiento, en profundidad, de las ventanas las protege de la fuerte insolación de verano.

La morfología y composición de fachada del edificio tiende a instaurar dialécticamente dos escalas: La gran "escala", derivada de la relación con la Torre y el muro del Canyeret, y que se produce con los volúmenes de las escaleras, grandes rótulos que componen una primera lectura del edificio. La pequeña "escala" producida por la presencia de ventanas y puertas que dan el aspecto cotidiano al conjunto.

Esta composición viene rematada con una planta técnica, manifestada con el calado de las ventilaciones de las máquinas autónomas de aire acondicionado de cada juzgado. [...]



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



1992

- 078_ Pabellón de España en la Expo 92
- 079_ Instalaciones de Tiro con Arco. Barcelona
- 080_ Sede de Red Eléctrica. Sevilla
- 081_ Pabellon de la Navegación. Sevilla
- 082_ Puente del Alamillo. Sevilla
- 083_ Torre Mapfre. Barcelona

078_ Pabellón de España en la Expo 92. Sevilla >>
Julio Cano Lasso + Diego Cano Pintos
Gonzalo Cano Pintos + Alfonso Cano Pintos
Lucía Cano Pintos

Colaboradores_ Ignacio Isasi Zaragozá + Vicente González Laguillo

Constructora_ Cubiertas MZOV

Superficie_ 14.989 m²

Localización_ Isla de la Cartuja. Sevilla

Presupuesto_ 1.842.380.000 pts (11.072.927 €)

El V centenario del descubrimiento de América bien merecía una conmemoración. Pero no una conmemoración como la que se hizo.

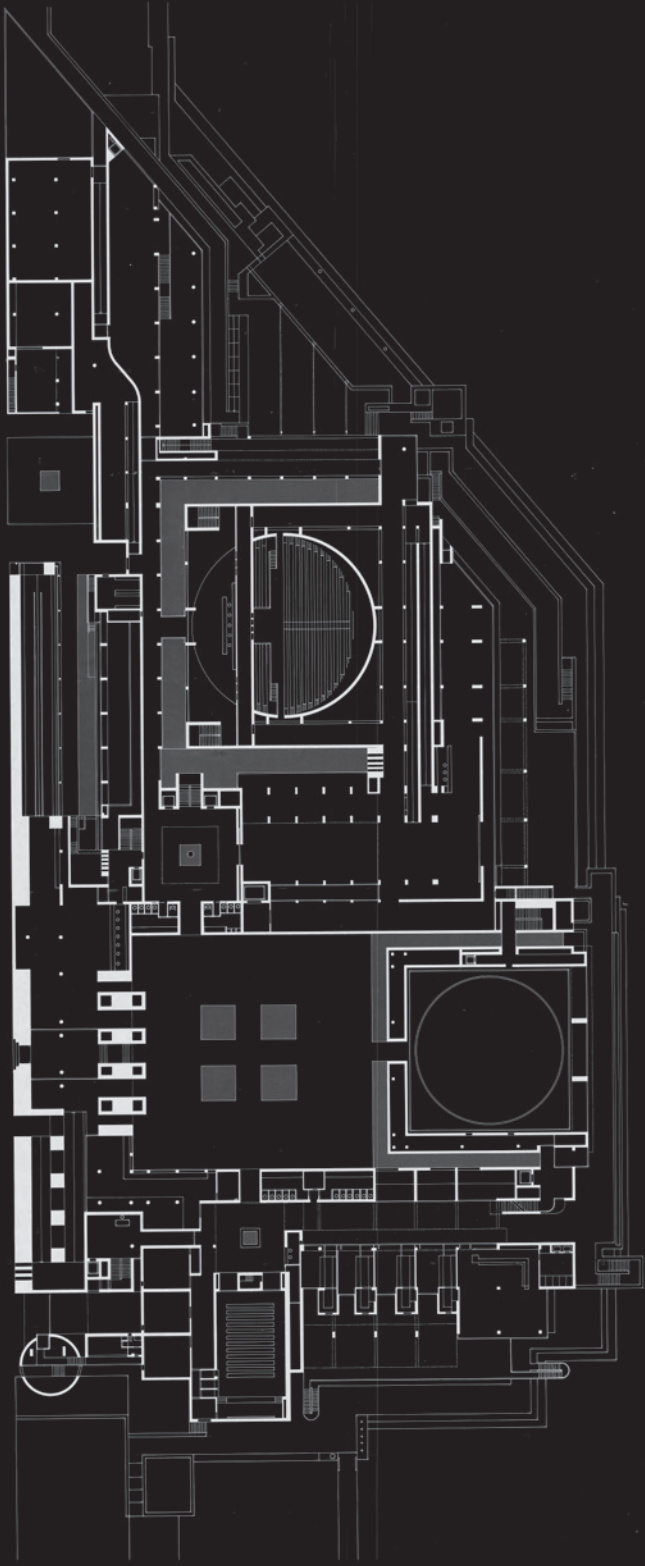
Hoy una exhibición de esa importancia sólo tendría sentido con un contenido cultural interesante que reflexione sobre el mundo tecnificado del futuro.

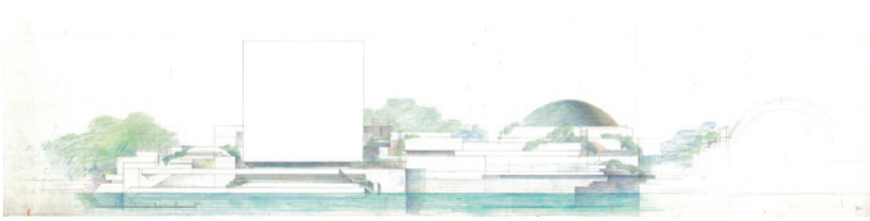
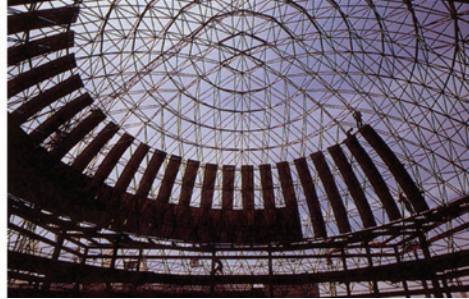
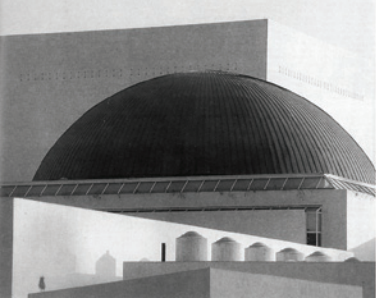
En el proyecto del Pabellón de España queríamos retomar lo esencial de la arquitectura andaluza, de tan antiguas raíces mediterráneas, y darles una versión de hoy.

Una arquitectura sencilla de cal y mármol blanco que huiría de tópicos andaluces en busca de lo esencial.

Jardines, patios, muros blancos de cal; blancas aplicaciones de mármol en zócalos y jambas; albercas, surtidores, fosos profundos en los que brillaría el agua oscura; estrechos pasadizos emparrados, toldos...todo contribuyendo a matizar la luz y crear recorridos gratos y efectos de sorpresa, en un microclima refrescante.







1992

079_ Instalaciones de Tiro con Arco
Enric Miralles Moya + Carme Pinós Desplat

Dirección de obra_ Enric Miralles Moya

Colaboradores_ Rodrigo Prats + Silvia Martínez + Eva Prats
Albert Ferre + Soraya Smithson + Hugo Wilson
Jordi Altés

El proyecto (vestuarios y salas de entrenamiento para los campos de tiro con arco) viene condicionado por la exigencia por parte del cliente de situarlo contra el desnivel frente a los campos de juego a los que tiene que servir.

Ambos edificios surgen de la voluntad de configurar un paisaje. Más allá de ser edificios, queremos ser entendidos como una actuación en el territorio.

En un caso, nuestra intervención consiste en incrustar unas grandes losas de hormigón en el terreno; el espacio lo encontramos bajo ellas, pero no coincidiendo con ellas. La visión desde la cota superior no tiene que explicar el espacio generado en la cota inferior, que queda limitado por unos muros curvos a semejanza de cortinas. Unos ladrillos posicionados de forma vertical ayudan a dar esta sensación de levedad.

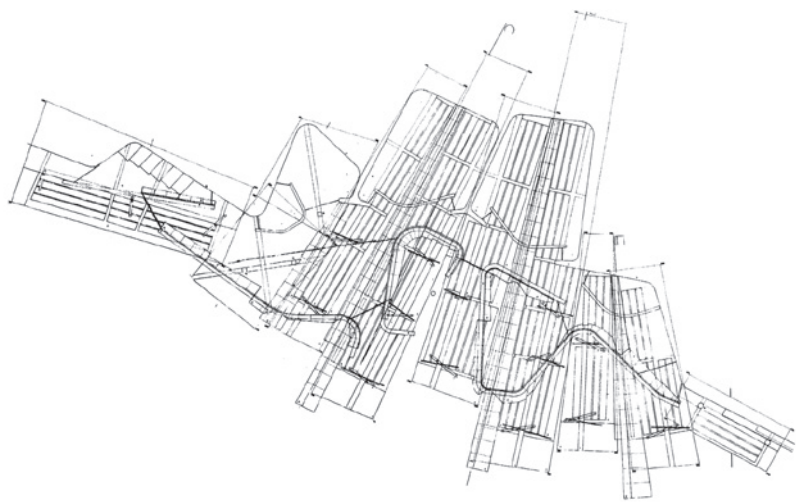
El protagonismo lo tienen que tener las losas.

Si en un edificio la actuación es trabajar con la horizontalidad, en el otro, con la verticalidad.

Unas paredes aparentemente ciegas reconstituyen el desnivel y se pliegan como último movimiento de las tierras que soportan. Entramos al espacio que encierran por las grietas que surgen en sus quiebras.

No hay edificio, no hay puertas, sólo muros y grietas.





1992

080_ Sede de Red Eléctrica. Sevilla
Mariano Bayón

Aparejador_ José Ángel Azañedo

Colaboradores_ Francisco Javier de Mateo + Ulrich Nagel
Andreas Schwarz

Superficie_ 150.000 m²

Localización_ Calle Salón, 4. Isla de la Cartuja. Sevilla

Presupuesto_ 420.000.000 pts (2.524.251 €)

Es el resultado de un concurso restringido planteado por la propiedad, Red Eléctrica de España, S.A.

El cometido de la edificación es albergar las funciones de control y distribución de la energía eléctrica en Andalucía en conexión con la red nacional.

Ello se lleva a cabo básicamente en el edificio que contiene la sala de control del Centro Regional de Explotación (CEREX). El resto de los ámbitos distribuidos en tres edificios (dos de ellos conectados) se dedican a oficinas del Centro, y pabellón de formación y demostraciones.

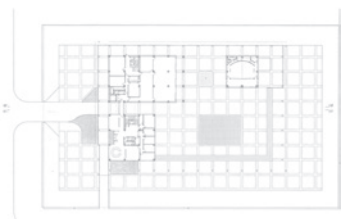
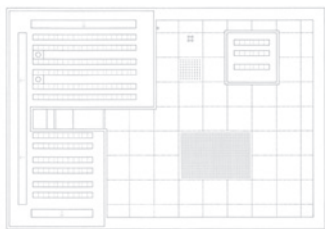
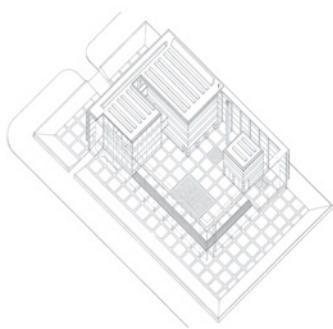
Se construyó e inauguró al tiempo que se abrió la Exposición Universal de Sevilla de 1992, aunque sin el carácter de pabellón, sino como edificación de carácter permanente.

En la memoria del Proyecto se explicitaba el interés por ordenar un ámbito limitado, cercado, propicio al recogimiento y la concentración, a la custodia y seguridad que un uso tan estratégico planteaba.

Unas pantallas de mármol levitado soportado por perfilerías ligeras en el borde de una losa de hormigón en su parte superior, cercan el conjunto de los tres edificios y las zonas ajardinadas, produciendo un efecto tromba de apoyo a la climatización de los edificios, al tiempo que por iluminación nocturna todo el conjunto adquiere el aspecto de un gran fanal de luz pétrea a través de las vetas de mármol traslúcidas, siendo de día un abstracto prisma inescalable de irreconocible asignación tipológica, producido más como infraestructura que como edificación.



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



1992

081_ Pabellon de la Navegación. Sevilla
Guillermo Vázquez Consuegra

Aparejador_ Marcos Vázquez Consuegra + Carlos Vázquez Tatay

Colaboradores_ Ricardo Alario + Andrés López + Gerard Carty
Richard Parr + Nicole Gäertner
Jorge Vázquez Consuegra

Contractora_ Lain S.A. + Dragados y Construcciones, S.A.

Promotor_ Sociedad Estatal Expo'92

Instalaciones_ Euroestudios, S.A.

Estructuras_ Euroestudios, S.A.

Superficie_ 15.000 m²

Localización_ Isla de la Cartuja. Sevilla

Presupuesto_ 23.300.819 €

El Pabellón de la Navegación se sitúa al borde del río Guadalquivir en el sector Sur del recinto de la Exposición, junto al pantallón que acota el puerto fluvial, entre los puentes de Chapina y de la Cartuja.

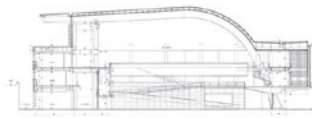
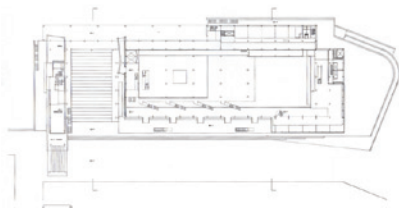
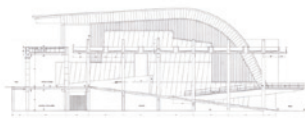
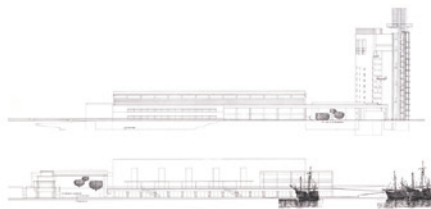
Con una superficie construida algo superior a los 15.000 m², se asienta sobre una plataforma situada a la cota del muelle, ofreciendo su fachada principal al río, a un tiempo que permite ser registrado desde la cota más elevada, en torno a cinco metros, de la Plaza de los Descubrimientos.

El Pabellón, que habría de constituirse en el futuro Museo Marítimo de la ciudad, se propone como una gran pieza neutra y capaz pero lo suficientemente precisa como para obviar el carácter de contenedor sin definición arquitectónica.

Los edificios que se sitúan inmediatamente tras el Pabellón van ganando en altura, desde el de los Descubrimientos a la mole circular de Torre-Triana. La cubierta metálica curvada, que se constituye en fachada principal del Pabellón, ofreciendo su convexidad a la ciudad histórica y en la que indudablemente se advierten resonancias de viejas imágenes de hangares y tinglados portuarios, se propone como respuesta al planteamiento escalonado de la perspectiva hacia el río, buscando resolver adecuadamente el tránsito del edificio con su contexto. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



1992

082_ Puente del Alamillo. Sevilla
Santiago Calatrava

Fotografía_ Hisao Suzuki



1992

083_ Torre Mapfre. Barcelona
ORTIZ LEÓN Arquitectos
Iñigo Ortiz + Enrique León

Contractora_ Cubiertas y Mazó + FOLCRÁ (fachadas)

Instalaciones_ Antonio Carrión

Estructuras_ OTEP

Superficie_ 53.000 m² S/R

Presupuesto_ 5.000.000.000 pts (30.050.605 €)

Fotografía_ Ortiz León Arquitectos

La torre de oficinas Mapfre fue el elemento emblemático de la transformación más importante realizada en Barcelona en 1992, la Villa Olímpica abrió la ciudad al mar. La torre se alza como un paralelepípedo perfecto con una vibrante fachada que acentúa una mirada al mar desde dentro. La planta es cuadrada y estructurada de forma simétrica. El edificio comercial se situó en una gran explanada, volcada al puerto deportivo, ajardinada mediante una gran concentración de palmeras que acentúan su carácter de recreo. Para atraer al tráfico peatonal, se dotó de una gran marquesina de hormigón situada a nivel de techo de la planta baja, que sirvió de terraza en planta 1ª sobre el puerto deportivo.

Estructura

La estructura de la torre es mixta con un núcleo de hormigón armado realizado con el sistema de encofrado deslizante y con pilares perimetrales metálicos de alta resistencia. La situación de estos pilares a once metros de distancia del núcleo, dan gran diafanidad a las oficinas. Los forjados son mixtos de hormigón sobre vigas metálicas.

Fachada

La piel de la torre es de acero inoxidable y vidrio azul inclinado con pasarelas y aleros en cada planta que dan a su silueta un atractivo diferente a otros edificios de oficinas. [...]



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)

1993

084__ Ampliación del edificio de juzgados. Zaragoza

085__ Palacio de los Deportes. Badalona, Barcelona

086__ Club Náutico, L' Estartit. Gerona

087__ Centro Parroquial Santa Teresa de Jesús en Tres Cantos. Madrid

088__ Intervenciones en el Castillo de Ibiza

084__ Ampliación del edificio de juzgados. Zaragoza >> Alejandro de la Sota

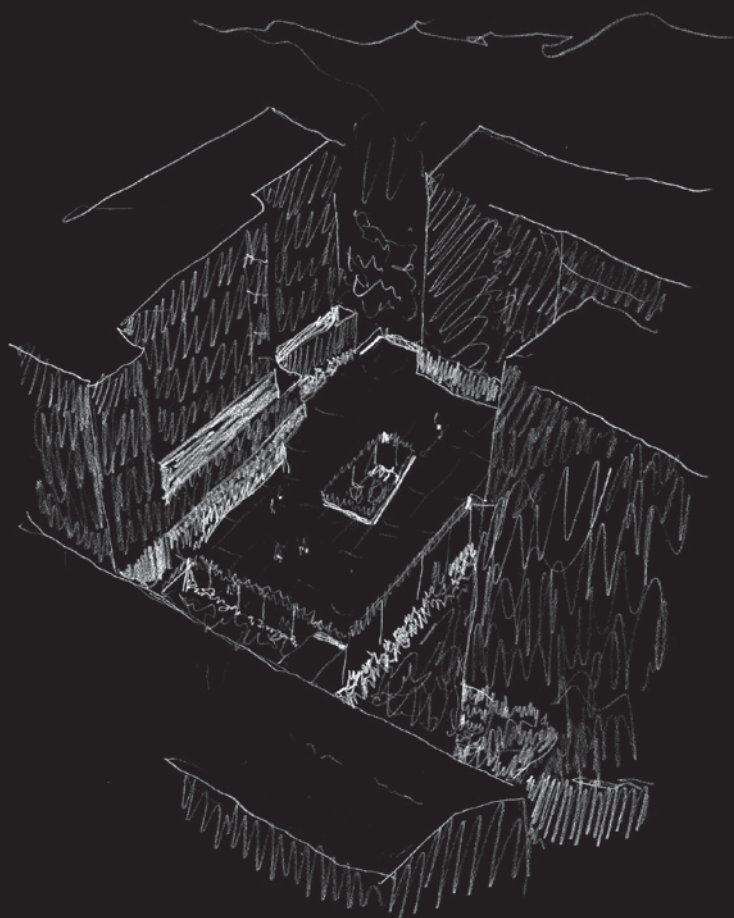
Se piensa que cuando la función de un edificio es importante en sí misma hacia dentro, debe reflejarlo en el momento de su planteamiento: el convento desarrollado alrededor de sus claustros, la vivienda íntima envolviendo el patio familiar, la plaza de toros, etc.; estos edificios se cierran para sí, son egocéntricos; mejor aún, no tienen fachada, algo contrario a lo normal: ¡fachadas de audiencias!... Hasta llegar al juzgado de Las Salesas, en Madrid, con la estatua de la justicia en todas ellas; este punto, como otros tantos, podrían ponerse sobre el tapete.

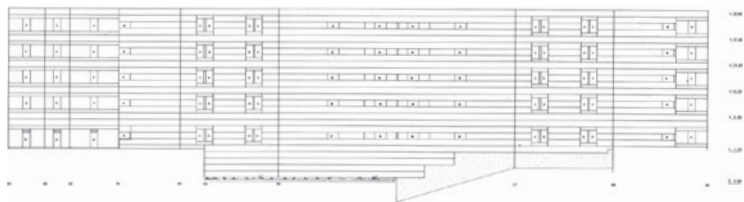
La labor del arquitecto no es otra que ordenar un ambiente donde quien lo usa se encuentre a gusto en él, que el funcionalismo, en el más amplio sentido del término, sea el correcto.

Funcionalismo, funcionamiento es, se repite, que en cada instante la persona que usa un edificio se encuentre bien; funcionamiento es que cuando se desplaza dentro del edificio, la persona se encuentre en su andadura con quien tiene que encontrarse y no con otros; que cuando le interese mezclarse con otras personas ajenas, esta mezcla se realice con normalidad; que si necesita paz, la encuentre en sus lugares de trabajo, de pensar; funcionamiento es que el edificio sea claro de uso, y no sólo para quien lo conoce, sino también para quien lo usa por primera vez, que sea claro y hasta grato, aunque esté destinado a ser edificio de juzgados.

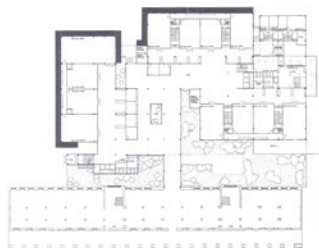
Un edificio que permita desarrollar con toda normalidad las funciones para las que fue concebido y que, sin embargo, permita cualquier posible cambio al existir también ese cambio en sus funciones o destino: versatilidad; deberá ser versátil, con todo lo que tiene un futuro variable.







Planta primera



Planta baja



1993

085_ Palacio de los Deportes. Badalona
Esteban Bonell Costa + Francesc Rius Camps

Arquitectos técnicos_ Enric Rego Marful + Pere Rius

Colaboradores_ Moises Aguilar + M. Christine Aubry + Felix Khun
Nicole Bongard + Jaume Calsapeu + Thomas Lussi
Josep Llobet + Desirée Mas + Alan Mee

Constructora_ DUMEZ COPISA

Estructuras_ Lluís Moya + Agustí Obiols

Superficie_ 25.000 m²

Localización_ Badalona, Barcelona

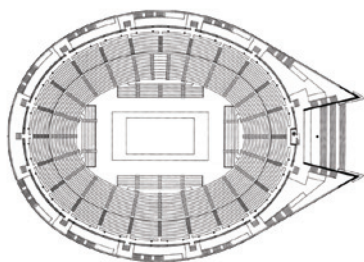
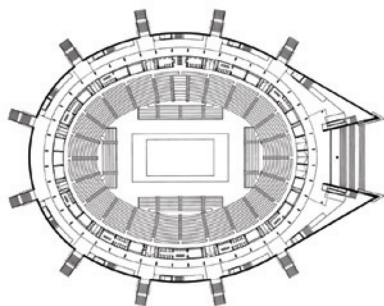
Presupuesto_ 21.520.000 €

Un pabellón de deportes plantea tres temas fundamentales: el de las propuestas funcionales y programáticas; la conexión a una estructura urbana configurada que condiciona el edificio junto con la tensión urbana que el edificio provoca en el entorno; y por último, el tema de la cubierta, factor exclusivo de este tipo de edificios. Estos tres puntos tienen como denominador común sus grandes dimensiones.

Es éste un edificio capaz de albergar a 12000 espectadores, con unas dimensiones de 150metros de largo por 100metros de ancho. Un edificio simbólico y representativo al que podría ajustarse el concepto de catedral del deporte, en el sentido de lugar principal para una determinada actividad, como es en este caso la práctica y visión del baloncesto de alta competición. Este concepto de catedral es sinónimo de un gran espacio cubierto, final de un recorrido urbano, en el que el espectador, a través de una sucesión de itinerarios, llega a un lugar donde la emoción es provocada por las dimensiones, las proporciones y la luz. Un espacio con sentido propio prescindiendo del espectáculo que en él se desarrolle. Un sitio donde los espectadores y los jugadores forman parte incuestionable del espectáculo y en el que cada persona se convierte en unidad de medida de la grandiosidad del espacio. [...]



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



1993

086__ Club Náutico L' Estartit. Gerona
Carlos Ferrater

Aparejador_ Juan López

Colaboradores_ Gerardo Rodriguez + Juan Díaz

Constructora_ EDETCO

Estructuras_ Static

Localización_ Puerto de L'estartit. Girona

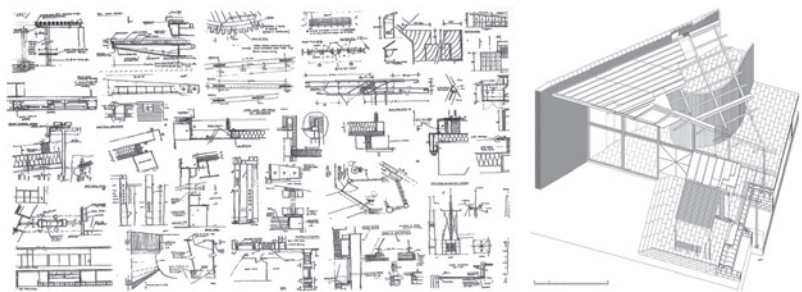
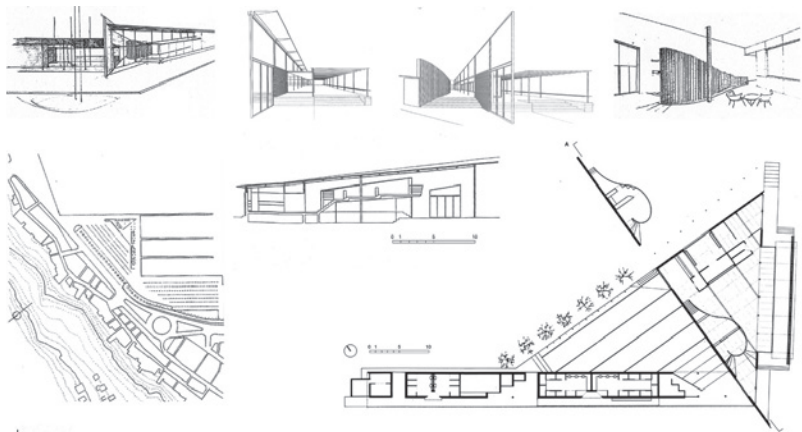
Fotografía_ Lluís Casals



El Estartit es un enclave portuario situado en la Costa Brava gerundense frente a las islas Medas.

En tal situación, frente al mar, el edificio se integra en el conjunto del casco urbano mediante su trazado radial y en el paisaje portuario por el equilibrio entre llenos y vacíos. El programa se organiza en dos pabellones: el principal, de planta triangular, en el que se ubican las oficinas y las salas de estar, se orienta al sureste ofreciendo una amplia e inmediata visión del puerto y otra más lejana al mar abierto. El otro pabellón organizado longitudinalmente y orientado hacia el suroeste, se enfrenta a los pantalanes de amarre acogiendo los diferentes servicios que dan soporte a la navegación.

El zócalo sobre el que se asiente el edificio genera un espacio vacío que se convierte en el atrio descubierto del club, el lugar que articula los dos cuerpos.



1993

087_ Centro Parroquial Sta. Teresa de Jesús. Tres Cantos
Andrés Perea Ortega

Colaboradores_ José Manuel Palao Núñez + Julián Franco López
Julio Hernanz Cabilla

Constructora_ Brillas + Agustí

Superficie_ 1890 m²

Localización_ Calle Sector Pintores nº 11. Tres Cantos. Madrid

Fotografía_ 1.070.961 €

Hemos definido un espacio de escala doméstica, centrípeto, ensimismado como pequeña atmósfera protegida de la escala urbana de Tres Cantos.

Proponemos un lenguaje arquitectónico atípico como necesaria autonomía de significado del contenido de este edificio.

Hemos construido un objeto que simplemente ofrece un espacio "familiar" edificado con un vocabulario arquitectónico atípico y contenido en una geometría inaparente pero que subyace en las direcciones, dimensiones, etc. de la forma final.

Los problemas del lenguaje y de la construcción del discurso arquitectónico se han resuelto de forma directa, casi prosaica. Ni una concesión a la retórica; dejando que el propio edificio impusiera, desde los primeros tanteos, sus propias leyes.

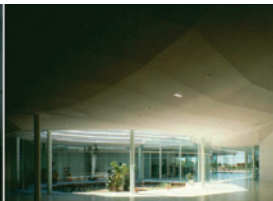
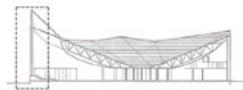
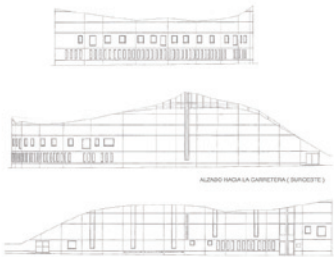
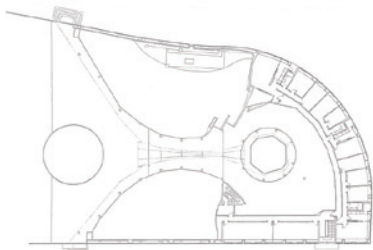
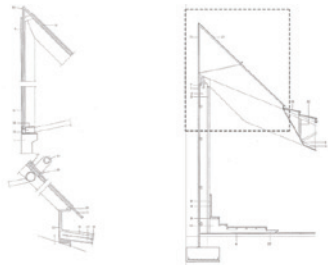
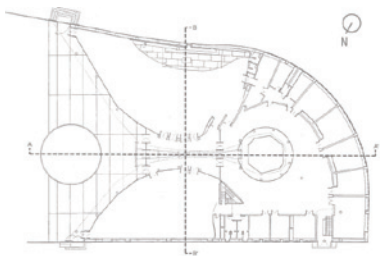
Este edificio está argumentado sobre el espacio de la colectividad. Es un objeto social.

El ser humano, lo humano es el patrón de medida y justificación del proyecto. Lo religioso se ha asumido en tanto es una actividad del hombre. Creemos haber logrado un espacio no represivo, ni teocrático sino un sutil contenedor apto para la relaciones de encuentro, convivencia, etc.

La fluencia del espacio fuera-dentro, los espacios de transición, la tensión dinámica del espacio, el control de la luz, la escala humana y la sencillez en la construcción del espacio, han sido transferidos de la tradición de la arquitectura mediterránea.



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



1993

088_ Intervenciones en el Castillo de Ibiza
José Antonio Martínez Lapeña + Elías Torres Tur

Colaboradores_ Ana Moreno Durán, Mauricio Díaz Correa

Constructora_ Dragados y Construcciones, S.A.

Superficie_ 650 m²

Presupuesto_ 576.483 €

En el año 1784, para eliminar las humedades en la pared del fondo de la nave de la catedral, se derribó la rampa que ascendía al castillo. Así apareció el callejón que comunica la plaza de la Catedral con el punto más alto del paseo de ronda de la muralla renacentista, el balcón más espectacular de Dalt Vila sobre el mar.

La nueva escalera, más amplia que la que se construyó después de aquel derribo, y a la que sustituye, permite acceder a la puerta de la muralla árabe con un recorrido similar al de la rampa del S XVIII, que arrancaba desde la plaza. La puerta entre las torres de las murallas no es visible desde la plaza y ahora se ha hecho presente su existencia en la abertura donde arranca la escalera junto a la fachada de la Catedral.

Sus muros se han revestido con sillares de piedra arenisca -marés- igual a la de los lienzos del recinto medieval. El rápido envejecimiento de la superficie marés hace semejantes la nueva construcción y la antigua.

La escalera es de ida y vuelta, y en el techo del primer tramo aparece, incrustada en latón, la planta que en 1544 dibujara Giovanni Baptista Calvi de la fortaleza de la ciudad.

Para sanear la sala de la Antigua casa de la Ciudad del siglo XVII, la mejor dependencia del castillo, se han excavado patios tallados con muros de hormigón y se han abierto ventanas-luna donde los arcos de las bóvedas se encuentran con los muros que se abren a los nuevos patios.





1994

089_ Viviendas sociales en Alcobendas. Madrid

090_ Estadio de atletismo "La Peineta". Madrid

091_ L'illa Diagonal. Barcelona

092_ Parque Juan Carlos I. Madrid

093_ Instituto Francés de Madrid

089_ Viviendas sociales en Alcobendas. Madrid >> Manuel de las Casas

Dirección de obra_ Manuel de las Casas + Francisco Jurado

Aparejadores_ A. Laiz + J. Rives

Paisajismo_ Iciar De Las Casas

Estudio plástico_ Felicidad Rodríguez

Constructora_ ORTIZ&CIA

Instalaciones_ IBINCO S.L.

Estructuras_ J. L. Cano + INDAGSA

Superficie_ 19.590 m²

Localización_ Alcobendas, Madrid

Presupuesto_ 7.504.166 €

Fotografía_ Eduardo Sánchez

El emplazamiento del solar, entre la actual carretera del Goloso y el parque que lo delimita por el sudeste, ha sido uno de los datos de partida fundamentales de la propuesta. El conjunto está formado por una serie de bloques en peine, perpendiculares a la vía de tráfico, y otros paralelos a los límites del solar, que cierran visualmente la composición. Los bloques en peine se deforman por los testeros correspondientes a la calle, creando una fachada a la misma y cerrando así al ruido y a las vistas del tráfico los espacios interiores. Con esta disposición se consigue una imagen de continuidad urbana y se aprovecha la mejor orientación al sudeste.

Se ha concebido el conjunto como una unidad residencial, vallando la parcela, de modo que los espacios interbloques son de uso privado y peatonal. Para conseguir un uso adecuado de estos espacios, concebidos como paseos arbolados con grandes parterres de arbustos pegados a los bloques, se ha otorgado especial importancia al tratamiento de los pavimentos exteriores. Suaves rampas salvan los desniveles del terreno, facilitando el acceso a minusválidos. Un eje paralelo a la calle atraviesa el conjunto permitiendo recorridos rápidos entre portales mientras que una calle subterránea, iluminada por lucernarios, resuelve los aparcamientos.

Para el desarrollo de las viviendas se ha optado por una tipología muy densa de cuatro unidades por planta en bloques de cinco alturas, de forma que el rendimiento de los elementos comunes es muy alto. Se trata de viviendas lineales con los aseos y espacios de almacenamiento agrupados en un núcleo central: la mayoría de ellas se abren a dos fachadas para conseguir una adecuada ventilación.

Tanta importancia como la elección del tipo y el diseño de la forma urbana, ha tenido en esta obra la elección del sistema constructivo: Un sistema basado en paneles de hormigón armado de grandes dimensiones fabricados en taller, de 12 cm. de espesor, que hacen de muro de carga, y forjados de losas de hormigón, de 7cm., nervadas. [...]

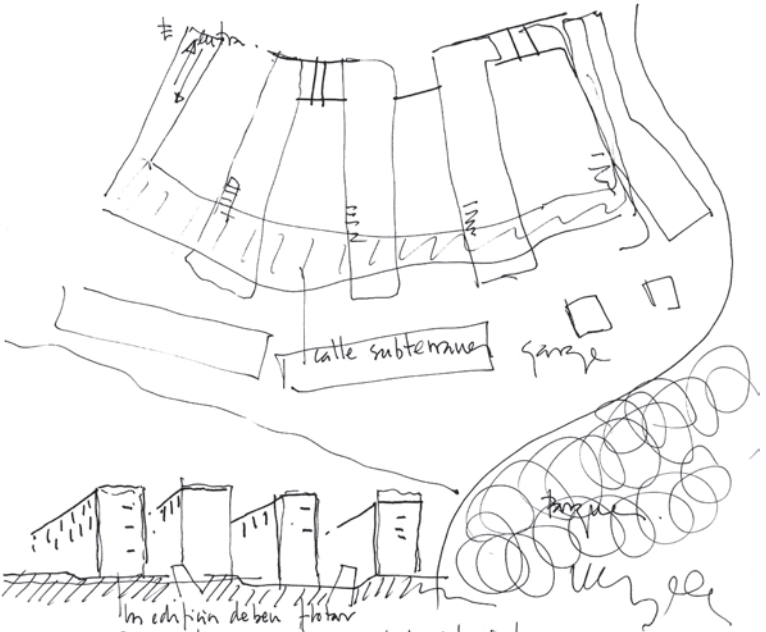
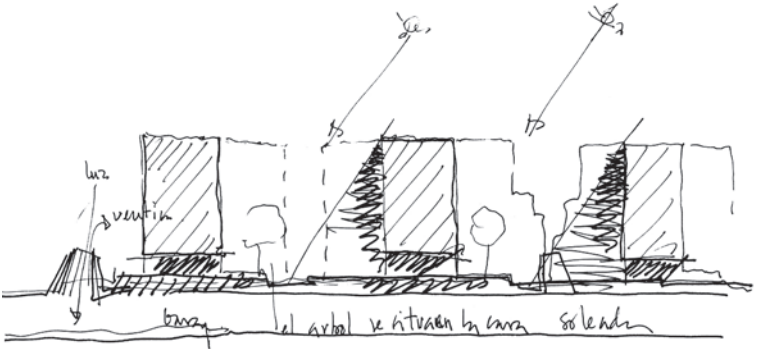
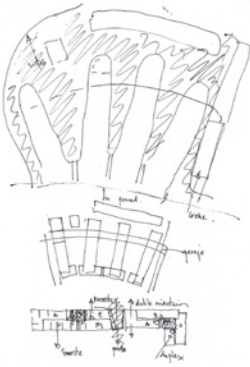
*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*







la mano
sobre el parque



las edificación deben flotar
sobre el plano trabajado tallado del suelo.

1994

090_ Estadio de atletismo "La Peineta". Madrid
Cruz y Ortiz Arquitectos
Antonio Cruz + Antonio Ortiz

Dirección de obra_ Manuel López Acosta

Dirección técnica_ Análisis de la Edificación + Fernando Vasco
Manuel Delgado

Colaboradores_ Jesús Ulargui + Blanca Sánchez + Carlos Castro
Anette Goemans + Luís Gutiérrez + Miguel Maese
Juan Carlos Mulero + Georgine Somer
Miguel Velasco + Cristoph Wübbe
Juan J. Gómez Cuesta +Guillermo Ortego

Constructora_ Entrecanales y Távora, S.A. + Ferrovial, S.A.
Dragados y Construcciones, S.A + O.C.P., S.A.
Cubiertas y Mzov, S.A.

Instalaciones_ E.T.I.N.S.A. + C.I.A.S.A

Estructuras_ MC2 + Julio Martínez Calzón

Superficie_ 176.000 m² (urbanización) / 66.000 m² (edificación)

Presupuesto_ 69.175.050 €

Localización_ Avenida de los Arcentales y M-40. Madrid.

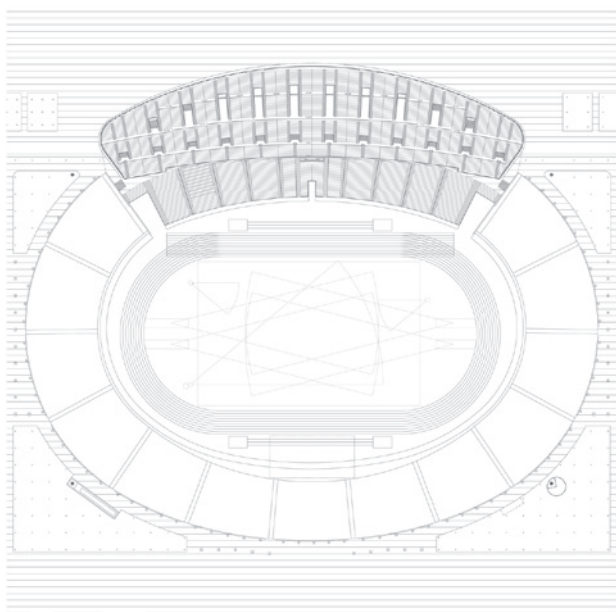
Situado al Este de la ciudad, -entre un tramo de la vía de circunvalación M40 y el final de la Avenida de los Arcentales- el Estadio de Atletismo era la pieza central del conjunto de instalaciones que integrarían en el futuro a la ciudad deportiva de la Comunidad de Madrid.

La solución adoptada apuesta por la unidad, gravitando sobre una plataforma cuadrada en la que descansa el Estadio y a la que se conectarían otros pabellones deportivos. Este plano

-bajo el que se sitúan los servicios generales iluminados mediante patios- sirve de apoyo al graderío, la pieza que recortándose en el horizonte identifica en la distancia al conjunto. Su posición, contigua a la recta de llegadas, concentra el mayor número de espectadores allí donde acontecen los momentos más importantes del atletismo, además de permitir la celebración de espectáculos musicales o de otro tipo, necesarios para contribuir al mantenimiento de las instalaciones. [...]



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



1994

091_ L'illa Diagonal. Barcelona
Rafael Moneo + Manuel de Solà-Morales

Colaboradores_ Lluís Tobella + Antón María Pàmies
Andrea Casiraghi + Francesc Santacana
Lucho Marcial + Félix Wettstein + Román Cisneros
Isabel Pericas + René Hochuli + Kate Webb
Toni Casamor + Oriol Mateu

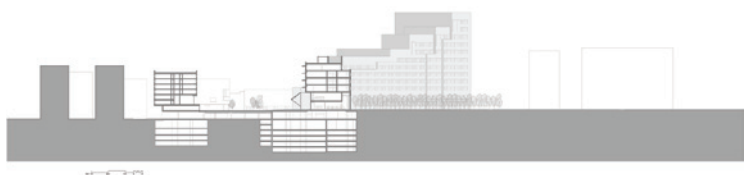
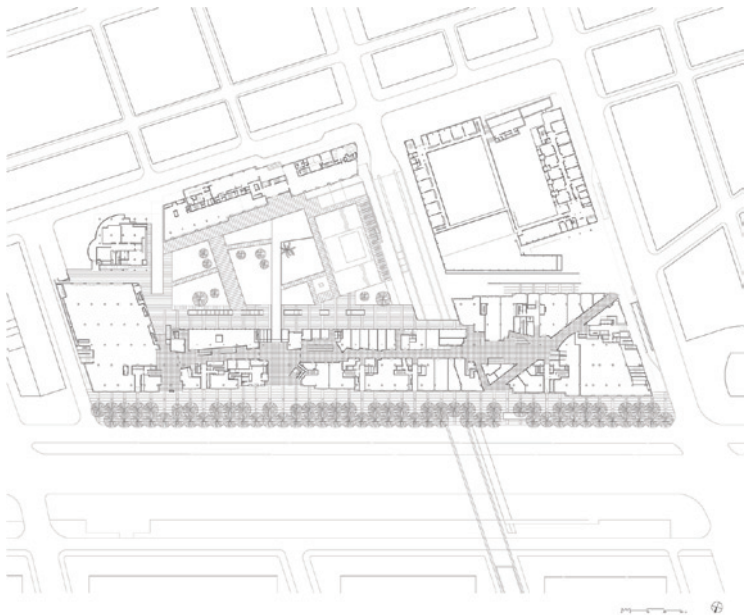
Constructora_ Agromán-Holzmann
Instalaciones_ Sereland + Técnicas Reunidas
Estructuras_ Mariano Moneo
Superficie_ 180.000 m²
Presupuesto_ 100.000 pts/ m² (601 €/ m²)

El solar que hoy ocupa L'illa era un vacío que se producía entre la ciudad que todavía es fiel al Plan Cerdá y, por tanto, respetuosa con el concepto de continuidad que acompaña a la idea de edificación cerrada, y aquella otra fruto de la planificación de los años sesenta y setenta, caracterizada por la discontinuidad y la edificación abierta. Llenar este vacío convirtiéndolo en lazo de unión entre los sectores de la ciudad antes mencionados, fué el propósito que ha dado forma al proyecto y de ahí que la estrategia urbanística establecida en la propuesta que éste ha desarrollado, vencedora de un concurso internacional celebrado en 1986, estuviese basada en la construcción de un edificio longitudinal paralelo a la Diagonal, emplazando tras él un parque en el que en su día debería levantarse un hotel y en el que hoy ya se levantan un centro de convenciones y unas escuelas.

Construir un edificio de más de trescientos metros de longitud no era tarea fácil. Para que tan importante volumen no se percibiese como una masa indiferenciada, se quebraron y segmentaron tanto la planta como el perfil, y se perforó el edificio mediante pasos transversales en todos aquellos puntos en los que la atención a los diversos accidentes urbanos así lo reclamaban. [...]



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



1994

092_ Parque Juan Carlos I. Madrid
José Luis Esteban Penelas + Emilio Esteras Martín

Colaboradores_ Arantza Arias + Tomas Anton + Ignacio Martin
Raul Cabello + Aitor Gotia + Fernando Lopez
Luis Martinez + Miguel A. Martinez + Antonio Hernanz
Ramon Suso + A. Gutiérrez + Arturo Estebanez
Raquel Ruiz + Francisco M. Monroy
María L. Sanchez + José M. Villar + Luis Benito
Toni Casamor + Oriol Mateu Francisco Calderon
Javier Santos + Antonio Aurora + Toshimitsu Imai
Buckichi Inoue + Michael Warren + Miguel Berrocal
Amadeo Gabino + Carlos Cruz Diez Dani Karavan
Leopoldo Maler + Paul Van Hoeydonck
Alexandre Arghira + Jorge Du Bon + José Utande
Andrés Casillas

Constructora_ Cycsa + Focsa + Pacsa + Ferrovial + Cobra + Imes
Cles + Cabbsa + Diolsa + Entrecanales + Raga + Licuas

Superficie_ 200 ha

Presupuesto_ 172.120.000 €

Fotografía_ Vimagen

Picasso, Braque: sugerencia espacial; superposición de planos paralelos; profundidad obtenida mediante interpretación.

El Parque: concepción. En base a superposición de tramas. Las tramas: vías peatonales, rodadas, acuáticas, paseos, líneas visuales, sensitivas, olivares... idea pictórica, compositiva, basada en la concepción planar de la percepción visual.

Planos visuales intersectados por otros. Sistematización, sustitución, interpolación del concepto de la perspectiva; contracción espacial.

Contemplación, vistas aéreas: punto de referencia. Visión Cosmogónica. Lugar de recibimiento. El parque es la puerta de la ciudad.

Algunas puntualizaciones, esbozos trazos: el jardín, el parque, concebido como la traslación de la ciudad [ciudad, río, plazas, ágoras, avenidas, hitos]. Reconstruir la ciudad ideal.

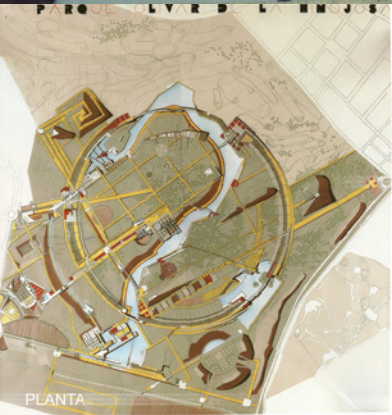
El parque como elemento polarizador de arquitecturas y símbolos; de referencias a lo humano y a lo divino; la posibilidad de transformación del paisaje. Cambio de sitio a lugar. (...)



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



PARQUE OLIVAR DE LAS RINCOS



PLANTA



ESTADO PREVIO



CROQUIS INICIAL



MAQUETA DE TRABAJO



COLINAS 4 y 5



RIA



ESTANQUE SUR



ZONA SUR



PLAZA DE ACCESO



1994

093_ Instituto Francés de Madrid
José Manuel Sanz Sanz + Juan López-Riobóo Latorre

Colaboradores_ Sonia Cuadrat Angles + Alejandro Lorca Melton
Eduardo Maldonado Secorun
Fernando García Miranda

Constructora_ U.T.E. DRAGADOS - GTM

Estructuras_ ETESA. (Jesús Chomón)

Instalaciones_ CIASA. (Manuel López Acosta)

Superficie_ 8.000 m²

Presupuesto_ 832.000.000 pts (5.000.000 €)

Fotografía_ Lluís Casals

Fue un Concurso de dos fases entre arquitectos franceses y españoles. Participamos ocho finalistas: cuatro estudios franceses, un equipo mixto formado por Ábalos y Herreros con dos colaboradores de Nouvel, (M. Vitart y Jean Marc Ibós), Ramón Andrada, los sevillanos Cruz y Ortiz y nosotros.

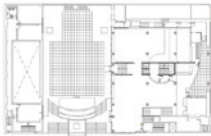
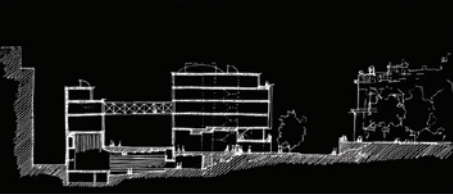
La calle Marqués de la Ensenada es una calle en trinchera, limitada por un muro que construye la Plaza de la Villa de París siguiendo un escalonamiento realizado en la segunda mitad del XIX por una urbanizadora francesa, como uno de los primeros desarrollos del Plan Castro en su límite con la ciudad anterior. Ese muro revestido de granito se lee como continuación del basamento del actual Palacio de Justicia.

La fachada del edificio ofrece una respuesta al muro al que se enfrenta, provocando la entrada en un gran zócalo pétreo y duplicando esa lectura de entrada mediante una entreplanta abierta. Esta operación evita que el cuerpo principal de vidrio que alberga las oficinas aparezca como apoyado en el plano del suelo desde el profundo espacio de la Plaza de la Villa de París.

Una fuerte viga metálica recibe los pilares superiores y reduce la estructura permitiendo aportar, desde la visión cercana de la calle, un único hueco de entrada con dos vertientes respondiendo a los dos accesos solicitadas, principal y de servicio de visados. [...]



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



1995

- 094_ Museo de Bellas Artes. La Coruña
- 095_ Sede del IMPIVA. Castellón de la Plana
- 096_ Facultad de Ciencias Sociales. Pamplona
- 097_ Escuela de Morella
- 098_ Casa de la Cultura de Ciempozuelos. Madrid

094__ Museo de Bellas Artes. La Coruña >>
José Manuel Gallego Jorroto

Colaboradores_ Enrique Rodríguez

Constructora_ Cubiertas y MZOV

Estructuras_ José Andújar

Climatización_ F.L. Ara

Superficie_ 5.700 m²

Localización_ Calle Zalaeta. A Coruña

Presupuesto_ 4.808.087 €

Fotografía_ Javier Azurmendi

Se planteó la construcción del Museo Provincial de Bellas Artes en el antiguo Convento de Capuchinas, edificio del siglo XVIII que sólo conservaba su fachada principal y la primera crujía.

El Museo comprende la rehabilitación de parte del antiguo edificio y una nueva construcción que da cabida al nuevo programa museológico.

La complejidad del Museo sugiere la utilización de la retícula como orden y estructura básica. Ésta se genera a través de referencias del antiguo edificio y de la idoneidad de la dimensión de los espacios que va a acoger. Sobre ella se irán configurando los diferentes usos y vacíos.

La diversidad de zonas indujo a utilizar un espacio integrador. Éste será el que aparece entre las dos actuaciones –lo viejo y lo nuevo- y un gran espacio acristalado donde se ubica el acceso público principal, espacio de referencia visual y en el que la luz se acerca a la realidad desde los espacios tranquilos, aislados y controlados de la exposición.

La convivencia con el antiguo edificio se realiza utilizando referencias de éste –el color, la escala, el material-, pero sobre todo su presencia constante con sus sutiles imposiciones.

Se construye en piedra hasta la cornisa del convento, definiendo como un zócalo que enlaza con lo antiguo. El resto, paneles sándwich de aluminio, elementos ligeros y vidrio.

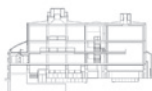
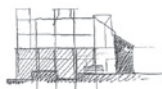
Se propone no renunciar a la importancia del edificio como referencia y estructura urbana; por tanto, debe formalizarse con cierta independencia y abstracción de las pobres referencias inmediatas de su lugar de emplazamiento.

El proyecto se pregunta sobre las arquitecturas posibles de todas estas áreas, con el convencimiento de que su fuerza ayudará a dar claridad a su forma. El resto es ordenarlas en la retícula; los vacíos con la luz harán la integración.



MUSEO

BELAS ARTES



1995

095__ Parque Tecnológico IMPIVA. Castellón de la Plana
Carlos Ferrater + Carlos Bento + Jaime Sanahuja

Aparejadores_ Fernando Santamaria + Rafael Gimeno

Colaboradores_ Joan Guibernau + Carlos Martin + Carlos Escura

Constructora_ AGROMAN S.A.

Localización_ Avenida del Mar s/n. Castellón de la Plana

Fotografía_ Lluís Casals

Se plantea la construcción para la Comunidad Valenciana de un centro que de cobijo a modo de semillero a un conjunto de nuevas empresas de diversos sectores, innovadoras tecnológicamente.

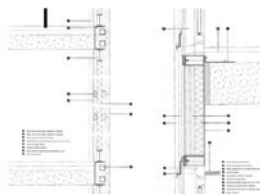
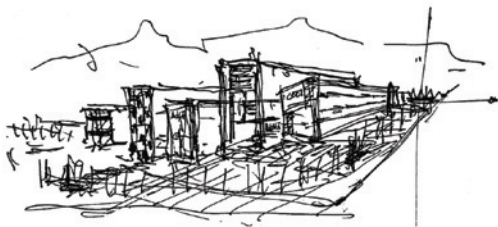
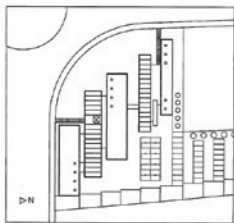
El proyecto explora las relaciones entre el espacio interior y exterior, la forma en fin de recorrer el edificio como soporte a un programa heterogéneo en el que las diferentes piezas : pequeñas naves semi-industriales, laboratorios, despachos, dependencias institucionales y servicios quedan cosidos en un continuo construido de las fachadas concebidas como un todo abstracto en el que la construcción de las diferentes membranas constituye el mayor esfuerzo, convirtiéndose el conjunto de testeros en la expresión formal del edificio. Cada testero viene reforzado interiormente por un largo contenedor de programa, y es precisamente en el cosido de todos ellos donde aparece la sensación espacial, el juego de la luz frontal y cenital, la ambigüedad de la situación respecto al exterior y la relación con el paisaje.

De esta forma el escalonado de los diversos edificios adquiere rotundidad y fuerza en su implantación urbana, en el cruce entre la avenida que conduce al Grao y la futura circunvalación de Castellón.

En su geometría asimétrica los edificios general un delante que recoge los accesos principales y el porque que los presenta a la ciudad, y un detrás que organiza los accesos secundarios, los aparcamientos y las zonas de descarga. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



1995

096_ Facultad de Ciencias Sociales. Pamplona
Ignacio Vicens Y Hualde + José Antonio Ramos Abengozar

Aparejadores_ IDOM

Colaboradores_ Fernando Gil Castillo + Adam Bresnick

Constructora_ AGROMAN S.A.

Localización_ Campus de la Universidad de Navarra. Pamplona

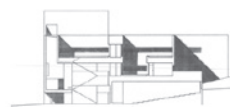
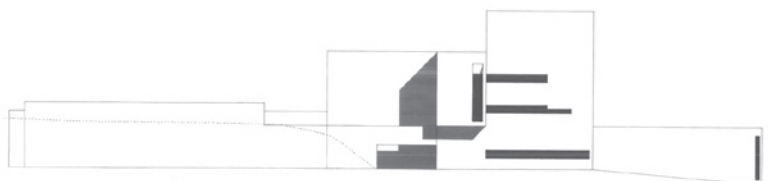
Superficie_ 8.495 m²

Presupuesto_ 7.002.819 €

El Edificio de Ciencias Sociales de la Universidad de Navarra se diseña para albergar la Facultad de Periodismo, pero debe permitir, al tiempo, el uso de las aulas teóricas por parte de alumnos de otras disciplinas. Se sitúa en un lugar privilegiado del campus universitario, junto a la Biblioteca y las Facultades de Derecho y Económicas, en el centro de gravedad del ámbito universitario. Por ello el encargo incluía el diseño de una plaza de unión de todos los edificios que la circundan, previendo también la futura ampliación de la Biblioteca

Por inexcusables razones urbanísticas de obligado cumplimiento, el edificio debía inscribirse en una parcela triangular. Su complejo programa incluye aulas de varios tipos, teóricas y prácticas, plátos y estudios de radio y TV, seminarios, audiovideoteca, despachos, cafetería, decanato, etc... Por otra parte, se solicitaba una clara diferenciación de circulaciones entre los espacios específicamente dedicados a la Facultad de Periodismo y los compartidos con otras disciplinas. Estos últimos se sitúan íntegramente en planta baja, reservando las superiores al uso exclusivo de Periodismo.





1995

097_ Escuela-Hogar. Morella, Castellón
Enric Miralles Moya + Carme Pinós Desplat

Aparejadores_ Josep M^a Forteza + Víctor Forteza + Jordi Altés

Colaboradores_ Se Duch + Rodrigo Prats + Juan Antonio Andreu

Constructora_ AGROMAN S.A.

Estructuras_ BOMA

Superficie_ 2.500 m²

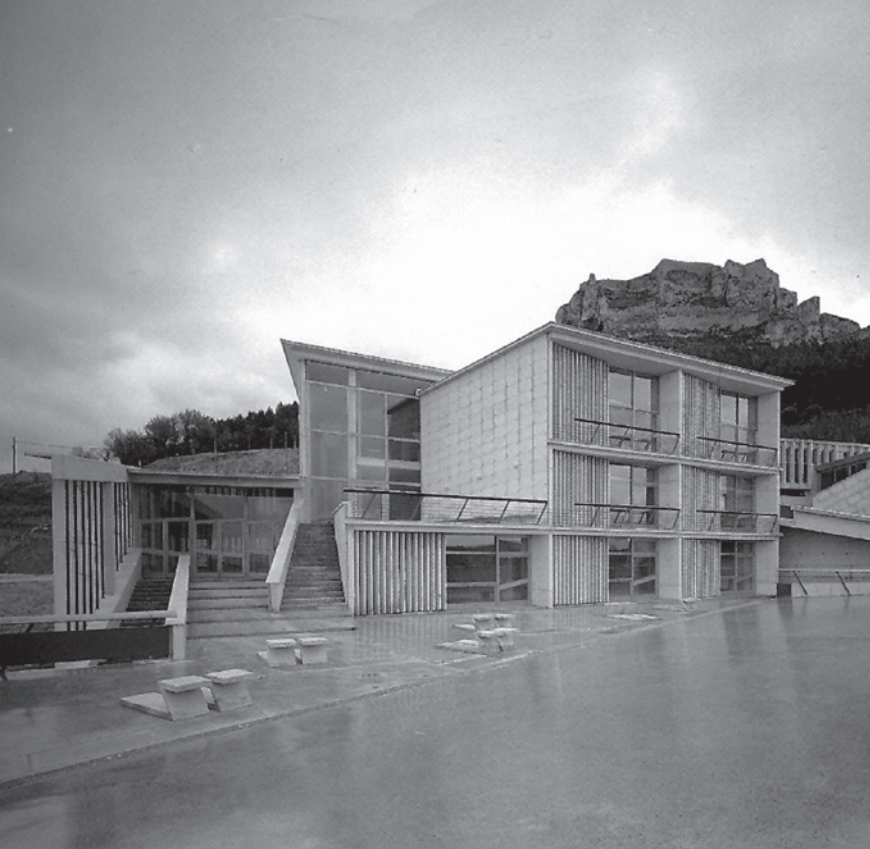
Presupuesto_ 2.704.000 €

Trabajar con todos los sentidos, no sólo con la vista... Descubrir con todos ellos lo que es Morella... Sentir la necesidad de protegernos del paisaje vacío, lleno de añoranza de un tiempo más activo... Buscar la buena orientación, como la busca el pueblo... Seguir el ritmo de la montaña, fragmentada por mil muretes, todos ellos repletos de luces y sombras.

Es un proyecto hecho al aire libre, en el sitio, respondiendo a todas las vibraciones que te produce en el cuerpo. Fueron muchas las horas que estuvimos frente al lugar donde teníamos que construir, frente al paisaje, frente al castillo... Familiarizándonos con los caminos que delimitan el territorio.

Fue casi este el primer impulso, acotar nuestro ámbito con un camino, que a la vez era edificio, que cobijaba un aire que nos iba a pertenecer, un aire ya distinto del que se respiraba en el paisaje vacío. El proyecto son estos espacios intermedios frente al paisaje y protegidos por la edificación. Esos espacios, que estando fuera del edificio, están en el edificio del mismo modo que cuando estas dentro de él, estás suspendido en el paisaje. Nunca la vista se deja chocar contra una opacidad, la vista se escapa en todas direcciones, al mismo tiempo que entra la luz. En ningún momento se está frente paredes, ni siquiera en las aulas. La luz entra desde el frente, desde los lados, incluso hacemos lucernarios para que también entre desde detrás... Como cuando estamos al aire libre: la luz nos rodea.





1995

098_ Casa de la Cultura de Ciempozuelos. Madrid
Carlos Punte

Colaboradores_ Javier García Delgado + J. Maria Fdez. Álvarez
J. Antonio Valdés Moreno

Constructora_ FOMENTO

Superficie_ 1135 m²

Presupuesto_ 119.517.971 pts (718.317 €)

Bajando por la calle Mayor de Ciempozuelos, la mirada atenta puede descubrir un edificio hermético y amable, discreto y singular. Un edificio que sería fácil recordar entre las páginas en blanco y negro de Hogar y Arquitectura o Cortijos y Rascacielos. Un edificio al que le gustaría emparentar con la casa en Doctor Arce o el Instituto Laboral de Daimiel.

Impermeable a las retóricas, Carlos Punte ha amasado un edificio áspero y delicado. Se trata de un ejercicio de realismo, que no realista, en el que la textura prima frente a la forma. Su planta ha renunciado a cualquier énfasis, sus muros se engastan con la suave congruencia de la miga en el pan, su geometría es tan leve como el sabor del agua.

Carlos Punte se ha instalado en dos referencias de la memoria reciente: la suburbial y la rural. Rescata así zonas en sombra de nuestro pasado inmediato, vivencias, ambientes que han quedado como esos vagones de madera que envejecen en las vías muertas de alguna estación abandonada.

Tragaluces blancos y profundos, coronados por planchas de uralita y poliéster, nos evocan talleres emboscados en las afueras, sumidos en un paisaje de chatarrerías, muladares de neumáticos y curas obreros. Hangares de golpes metálicos y líquidos untuosos: chapa y pintura, Alberto Sánchez, cambio de aceite, Antonio López. Patios traseros de las casas bajas de Tetuán o el Pozo poblados por jilgueros incansables, coplas de Juanita Reina y susurros clandestinos. [...]



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



1996

099_ Ayuntamiento de San Fernando de Henares. Madrid

100_ Museo de Bellas Artes. Zamora

101_ Edificio de oficinas de Cajamadrid. Las Rozas, Madrid

102_ Facultad de Ciencias Experimentales. Gerona

099_ Ayuntamiento San Fernando de Henares. Madrid >>
J. C. Sancho Osinaga + Sol Madrideo

Colaboradores_ Ángel Alonso + Antón García-Abril + Marta Peña
Juan Antonio Garrido + Luis Renedo
Emilio Gómez-Ramos

Constructora_ F.C.C. Fomento de Construcciones y Contratas

Superficie_ 6.500 m²

Localización_ San Fernando de Henares, Madrid

Presupuesto_ 3.161.888 €

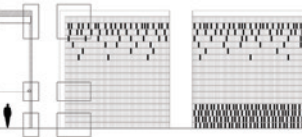
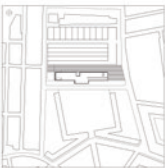
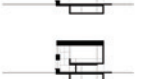
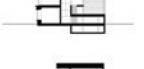
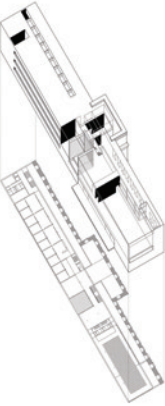
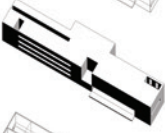
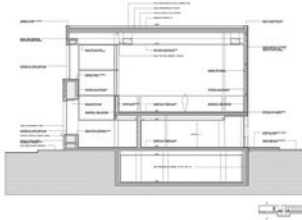
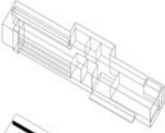
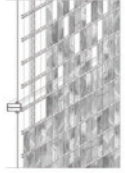
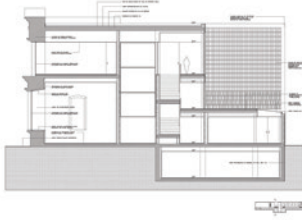
El proyecto es un volumen compacto y pétreo, horadado por las proyecciones espaciales realizadas en él. La atención se centra en el manejo, control, definición y percepción de los espacios que estas operaciones conllevan. La oportunidad planteada por las bases del concurso de desarrollar una caja de 17,5 metros de crujía a lo largo de los poderosos y silenciosos restos de una fachada de mediados del siglo XVIII (Antigua Fábrica de Tapices), suscitó un juego de contraposiciones: fachada lineal frente a volumen macizo, eje simétrico frente a ruptura de simetrías, ritmo vectorial frente a espacios proyectados.

El edificio parte de la existencia de los restos históricos, y los integra en un lienzo neutro, con el ritmo y la geometría de la antigua fachada. La organización de esta fachada en dos alas simétricas con un cuerpo central de unión, se retorna en el proyecto, dividiendo el programa propuesto en dos partes claramente diferenciadas: por un lado, el Ayuntamiento, en tres plantas –Administrativa, Técnica y Política-, y sección variable por plantas, en el ala Norte; y por otro, en el ala Sur, el Centro Cívico y Áreas Públicas –Sala de Recepción, Sala de Plenos, Sala de Exposiciones, Cafetería y zona de Estar-. De ahí se derivan dos escalas de espacios: la de los espacios públicos más libres y con unidad propia independiente, y la de la organización vertical de espacios horizontales y verticales que surgen en torno a un vacío de 8x8x8 m. en el volumen de 116x17,5x11 m. El vacío, de carácter pétreo, rompe su opacidad haciéndose translúcido por medio del ónice, utilizado como material tectónico. Este vacío se tensiona tangencialmente con el espacio horizontal interno del Centro Cívico que sale hacia una nueva plaza.

Toda la trama de episodios espaciales opera en continuidad y se lee desde el recorrido que los une.







1996

100_ Museo de Bellas Artes. Zamora
Mansilla + Tuñón Arquitectos
Luis M. Mansilla + Emilio Tuñón

Dirección de obra_ Luis M. Mansilla + Emilio Tuñón

Aparejadores_ Santiago Hernán + Juan Carlos Corona

Colaboradores_ Andrés Regueiro + María Linares
Fernando García-Pino + Josefa Blanco
María Ochoa

Consultoras_ J.G. Asociados + Alfonso Gómez Gaité

Constructora_ Fomento de Construcciones y Contratas S.A.

Superficie_ 3000 m²

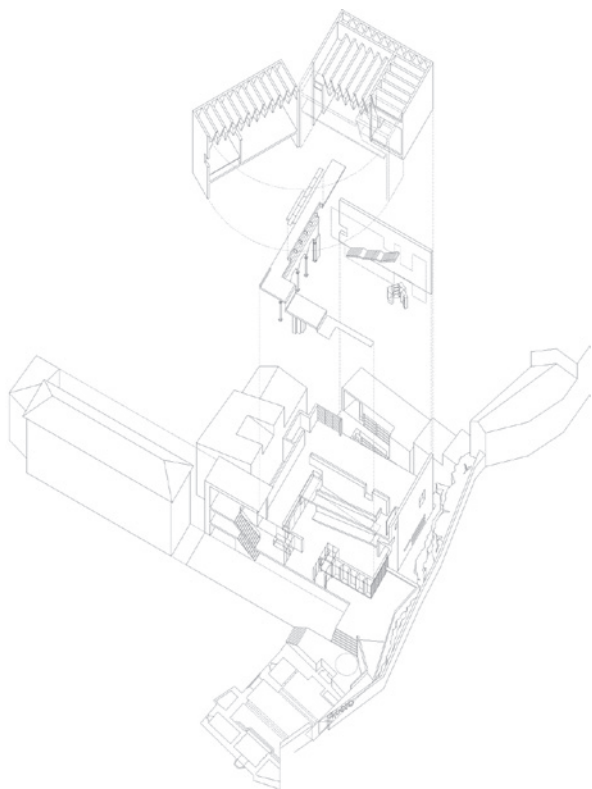
Localización_ Plaza de Santa Lucía, Zamora

La construcción se acomoda en el interior de una manzana zunchada en sus perfiles por un conjunto de accidentes topográficos y edificios de diverso carácter. Se trata de una edificación que renuncia a la composición académica axial, escorando su cualidad hacia una arquitectura que se produce por deslizamiento entre piezas, fragmentando su visión y obligando a circular entre los edificios, casi tocándolos, de forma que los intersticios entre éstos y las rocas dan valor a las construcciones. El resultado es un volumen compacto que proyecta la atención hacia la mirada rasante, dejando a la cubierta como único plano que se aprecia completo desde el casco histórico, en la parte alta de la ciudad.

La necesidad de aproximar la colección a la ciudad desplaza el antiguo acceso desde la plaza de Santa Lucía hacia la cuesta de San Cipriano, elevándose la cota de entrada a un nivel intermedio. La creación de este nivel marca el punto de partida fundamental para el desarrollo del programa, estableciendo una clara estratificación de usos: Bajo este nivel se agrupan los almacenes y las actividades a museo cerrado, y sobre él se despliegan las salas del museo, iluminadas cenitalmente, con un recorrido en espiral a lo largo de una rampa habitada por la epigrafía. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



1996

101_ Sede de Cajamadrid. Las Rozas, Madrid
Jerónimo Junquera + Estanislao Pérez Pita

Aparejadores_ Fernando Vasco Hidalgo + Antonio Rodríguez Romero
Lucinio Pérez + Cruz Céspedes + Jesús Moreno

Colaboradores_ Liliana Obal + Paloma Lasso de la Vega
Fernando Delgado + Santiago Marin

Constructora_ Lain S.A.

Instalaciones_ Estein S.A.

Estructuras_ Alfonso Gómez Gaité

Superficie_ 58.000 m²

Presupuesto_ 3.770.363.413 pts (22.660.340 €)

En este proyecto se conjugan las actitudes básicas con las que nos enfrentamos a la hora de realizar un proyecto de oficinas, entre los que destacan: el espacio de trabajo, contenedor flexible, funcionando igual como oficina abierta o compartimentada y el predominio de las medidas pasivas de ahorro energético al entender que en la fase de proyecto son decisiones críticas frente a las medidas tecnológico-activas que siempre se podrán superponer al edificio y evolucionarán con el tiempo.

En el caso de Madrid con una fuerte incidencia de la radiación solar se opta por una solución de dimensionar el hueco exterior cerrándose lo máximo posible y volcar la oficina a unos patios interiores protegidos y atemperados.

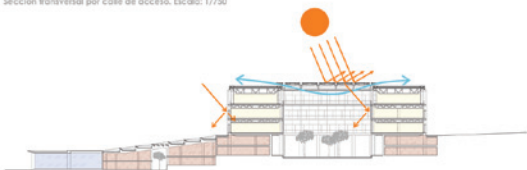
La luz natural no debe tener distorsiones cromáticas, para ello debe recurrirse al equilibrio del dimensionado del hueco, a protecciones que busquen la sombra en función del lugar y sobre todo a utilización de vidrios de protección solar incoloros. El clima de Madrid permite conseguir una iluminación natural óptima con solo un 30% de vidrio en las fachadas. Se diseña una fachada profunda con elementos a modo de brisolei. [...]



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



Sección transversal por calle de acceso. Escala: 1/750



Sección transversal por pólo. Escala 1/750

Instalaciones Aparcamiento Salón de actos Oficinas



1996

102_ Facultad de Ciencias Experimentales y Salud. Gerona
Fuses-Viader
Josep Fuses + Joan M^a Viader

Aparejadores_ Josep Maria Recasens + Josep Ma Oller

Colaboradores_ Katrin Bisping + Jaume Frigola + Ricard Turon

Constructora_ AGROMAN S.A.

Instalaciones_ M. Grau + V. del Pozo

Estructuras_ Blázquez - Guanter

Superficie_ 7.399 m² (Facultad) + 1.995 m² (Anexo)

Localización_ Campus de Montilivi. Universitat de Gerona

Presupuesto_ 4.543.159 € (Facultad) + 1.461.012 € (Anexo)

Dos bloques lineales, paralelos a las curvas de nivel, forman un patio central interior que mantiene la pendiente original del terreno y comunica visualmente con el bosque contiguo.

Una pendiente que se adentra en el Aula Magna y el vestíbulo central haciendo que interior y exterior queden íntimamente unidos en estos dos lugares del edificio. Los nuevos espacios generales de la facultad se organizan dando prioridad al programa y a la estructura que los soporta.

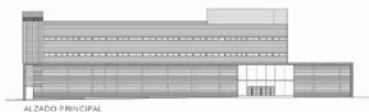
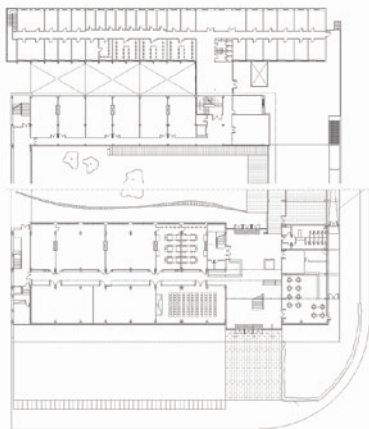
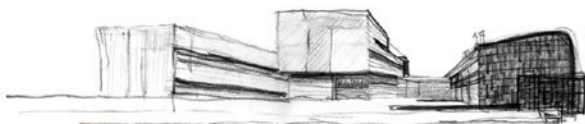
La voluntad inicial es conseguir un edificio donde los espacios requeridos y los sistemas constructivos utilizados sean evidentes y simples, y en los que la necesaria arbitrariedad en la elección de las opciones compositivas posibles, quede reducida al máximo.

Interiormente se hacen evidentes las distintas soluciones constructivas escogidas: muros de gero pintado, forjado reticular aparente, instalaciones vistas, terrazo continuo y no diferenciado.

En el exterior, y de manera parecida, se diferencian las distintas áreas funcionales con tratamientos diversos. El cuerpo dedicado a la docencia forma un zócalo de dos plantas tratado con hormigón visto. En el interior, las entradas a las aulas forman un cuerpo de pizarra negra que se tiene que atravesar para acceder a su interior. [...]



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



1997

103_ Planta de Reciclaje. Valdemingómez, Madrid

104_ Centro de Salud de Elviña. La Coruña

105_ Torres residenciales en cooperativa en Fuenlabrada. Madrid

106_ Centro cívico en Alcobendas. Madrid

103__ Planta de Reciclaje. Valdemingómez, Madrid >>

Abalos & Herreros

Iñaki Abalos + Juan Herreros

Project Management_ Juan Sempere (IMES)

Dirección Técnica_ Juan Espinosa (Vertresa)

Colaboradores_ Aurelie Beriot + Angel Borrego

Cristina Díaz Moreno + David Franco

M^a Auxiliadora Gálvez + Efrén García-Grinda

Pablo Martínez Capdevila

Ingenierías_ Servicios Técnicos de Vertresa (Fernando Valledor)

Instalaciones_ José María Cruz + Pedro José Blanco

Estructuras_ Obiol y Moya

Paisajismo_ Fernando Valero

Impacto medioambiental_ Javier Ceballos

Estudio Geológico_ Andrés Carbó

Mediciones_ Miguel Angel Rica + José Torras

El proyecto forma parte de un conjunto de acciones destinadas a obtener un sistema racional de tratamiento y reciclado de la basura, así como a la incorporación de los vertederos clausurados al futuro Parque Regional del Sureste, una de las apuestas más atractivas de la ciudad para equilibrar las diferencias sociales y medioambientales entre el norte y el sur.

El edificio de reciclado centraliza un conjunto heterogéneo de procesos de selección y procesado de la basura, almacenaje, talleres y oficinas, unificados bajo una gran cubierta verde inclinada que se hace eco tanto del carácter gravitatorio del proceso como de la ladera original donde se asienta, "restituida" aprovechando el compuesto producido.

Su volumen se envuelve con policarbonato reciclado, que unifica los distintos programas e incorpora un área museográfica con un recorrido para visitantes destinado a la sensibilización medioambiental de los ciudadanos.

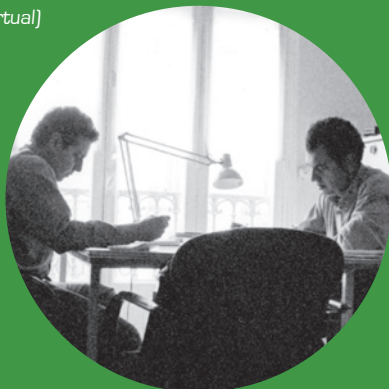
La cubierta verde, el policarbonato, la estructura ligera atornillada y el conjunto de acabados interiores manifiestan este espíritu, componiendo un sistema constructivo que muestra el mayor compromiso medioambiental que puede obtenerse actualmente con las técnicas disponibles en el mercado.

Este edificio se completa con dos construcciones complementarias, una destinada a la elaboración de compuestos a partir de los residuos orgánicos y, la segunda, al control y peso de los camiones que acceden al recinto.

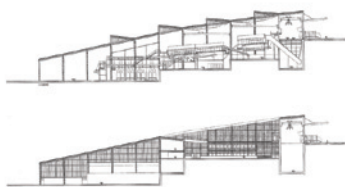
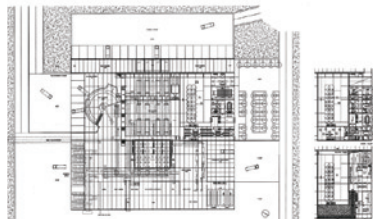
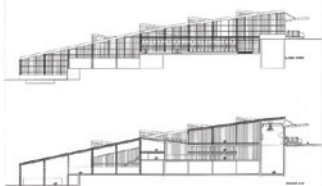
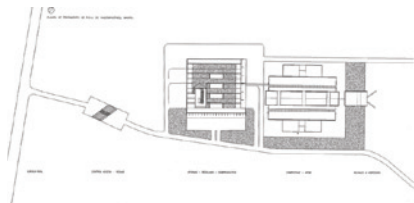
Ambas se han tratado como piezas industriales que dialogan con la escala y singularidad del paisaje, entendidas estas como adaptación del sistema general a sus responsabilidades técnicas y paisajísticas. [...]

Extracto del texto

(Texto completo en el catálogo virtual)







1997

104_ Centro de Salud de Elviña. A Coruña
Alberto Noguerol + Pilar Diez

Constructora_ MALVAR

Superficie_ 2.586 m²

Presupuesto_ 168.208.578 pts (1.010.954 €)

El lugar, tenso e interesante. Un cuerpo alargado con las consultas, en uno de sus extremos los locales del personal, y un apéndice con la sala de rehabilitación.

Las salas de espera hacia los dos patios, en el mayor, el acceso principal y una pasarela para llegar a rehabilitación y a pediatría.

Era el primer centro de salud que tuvimos oportunidad de construir, nos ajustamos exactamente a los modelos de consulta y otras piezas que proponía el manual facilitado.

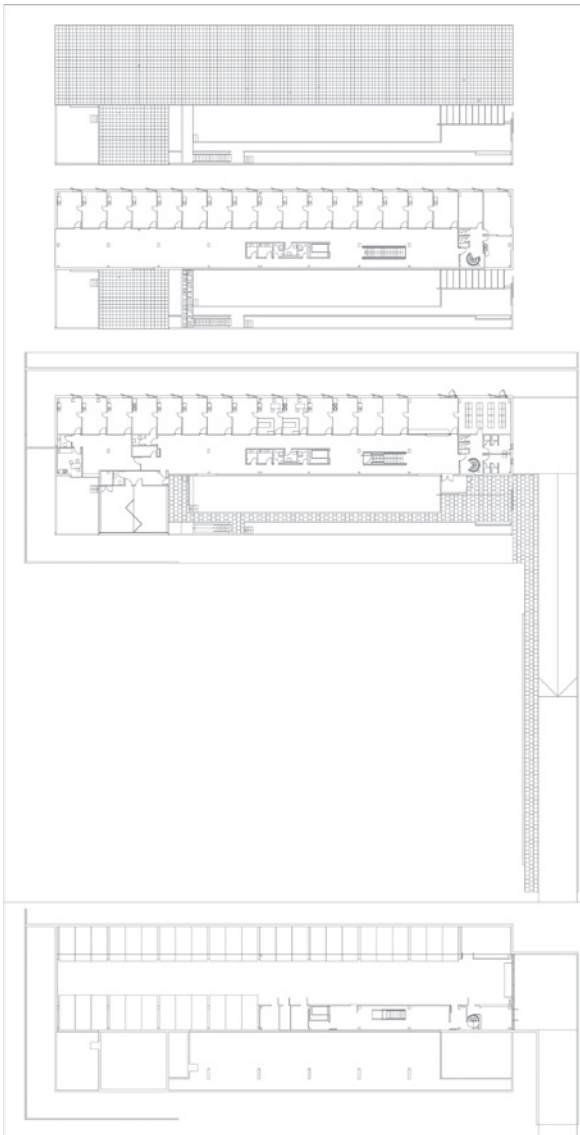
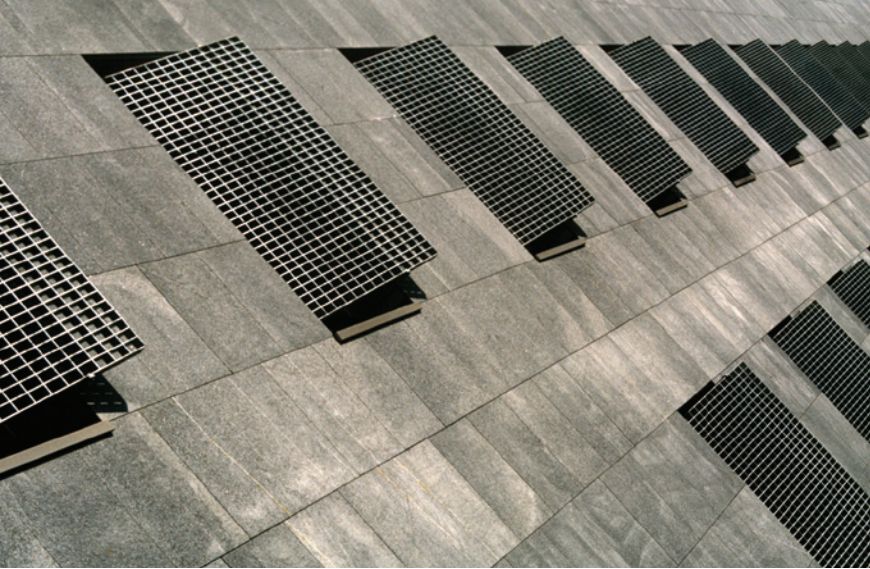
El sótano, no previsto inicialmente, compensó el coste de los descartados pilotes que el relleno hacía necesarios.

Un muro de hormigón protege al centro de la iglesia parroquial e instituto cercanos y de los ruidos de la avenida de entrada a la ciudad. Se entra a través de ese muro al patio, una pasarela a poca altura del suelo (exactamente la distancia empleada para iluminar y ventilar el sótano) nos lleva al cuerpo que, al fondo, invade el patio y segrega uno menor un poco más allá, dedicado a pediatría. Era importante evitar un contacto excesivo de los niños con los demás pacientes.

Las fachadas, trasventiladas, con granito de Beluso.

Las rejas oblicuas de las ventanas cumplen varias funciones, seguridad, matizar las vistas desde fuera, protección del sol y protección acústica . Además, producen con sus sombras cambiantes y sorprendentes efectos.





1997

105_ Torres residenciales en Fuenlabrada. Madrid
Juan Ignacio Mera González

Colaboradores_ Estudio de arquitectura MH, S.L. + Javier González
Javier Pérez de Lucas + José Ramón Osona
Eloy Vicente Alguacil + Fernando Fernández Aldaco
Florencio Gutiérrez Díaz + Gustavo Piqueras Fisk
Mario Abajo + Antonio Núñez

Constructora_ Adra, S.A

Estructuras_ Julio García Maroto

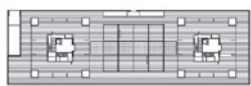
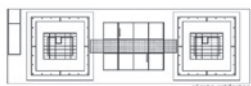
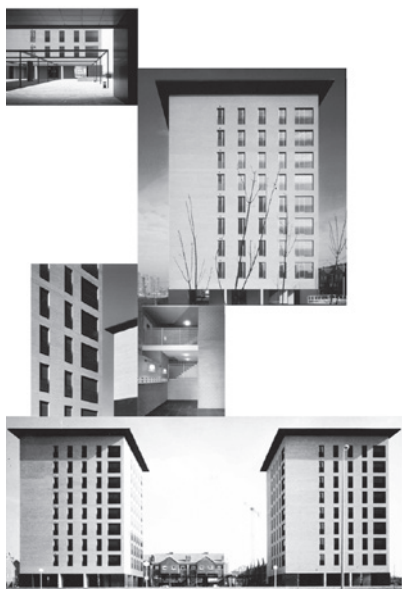
Superficie_ 8.016 m²

Localización_ Parcela 47-B Loranca Fuenlabrada. Madrid

Presupuesto_ 2.239.942 €

Cada torre desarrolla un esquema en esvástica de cuatro viviendas por planta en torno a un patio donde se sitúan vestíbulo, escalera y ascensor. Este sistema permite obtener viviendas y fachadas de idénticas características. La situación de los núcleos de servicio permite agrupar todas las conducciones de agua en cuatro puntos. Se apuesta por la posición radical en la que el esquema de partida ni siquiera se pliega a las exigencias de la orientación. El proyecto confía en el valor del patio interior, así como en la pureza del volumen exterior. La composición se dota de tres elementos clásicos; basamento, formado por cuatro grandes cubos de chapa situados en las esquinas de cada torre; tronco, paralelepípedo de ladrillo que confía en la concentración de huecos por medio del sistema de retícula y cuerpos ciegos; coronación, en forma de gran alero de acero que persigue un cierto carácter palaciego. Las torres se organizan de forma no simétrica. Bajo rasante se sitúa el garaje que permite crear el plano de apoyo horizontal sobre el que descansan las torres. El despiece de la carpintería sigue un ritmo que reordena la composición general. Fábrica de ladrillo de doble soga.





1997

106_ Centro cívico en Alcobendas. Madrid
J. C. Sancho Osinaga + Sol Madridejos

Colaboradores_ Maria Esteban + Juan Antonio Garrido
Luis Saucedo + Patricia Planell + Luis Renedo

Constructora_ ACS

Superficie_ 1.500 m²

Localización_ Alcobendas, Madrid

Presupuesto_ 791.097 €

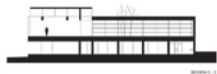
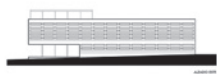
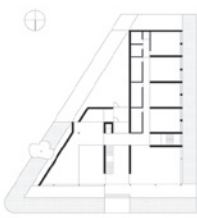
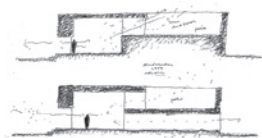
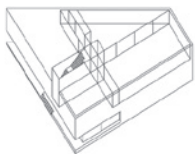
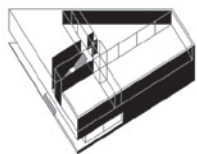
Inevitablemente, tanto el proyecto para Centro Cívico y Ayuntamiento en San Fernando de Henares como el del Centro Cívico de Alcobendas, participan de conexiones e intereses comunes donde, a partir del manejo de cajas compactas intensas, pesadas, pétreas, el espacio proyectado horada, perfora y excava el volumen sólido, produciendo "vacíos" en base a estructurar espacios proyectivos. Nuestro interés se centra, por tanto, en el manejo y análisis de estas articulaciones espaciales proyectivas.

En el caso del Centro Cívico en Alcobendas, el concurso planteaba, en un solar de forma trapezoidal, la construcción de un volumen exento de dos plantas que albergara el programa de un Centro Cívico de barrio en la periferia de Madrid. La situación, dentro de una zona terciaria de edificios exentos, como límite entre la Avda. de Pardillares (paralela a la autovía de Burgos) y la Urbanización El Soto de la Moraleja, sugiere una doble vertiente: por un lado, una respuesta del volumen abierto a la avenida, con una amplia visión en perspectiva desde la escala de la autovía; por otro, la relación de la caja a escala peatonal y más doméstica con la zona residencial de El Soto de la Moraleja.

Por ello, el edificio se plantea en un volumen compacto con dos accesos opuestos, que convergen en un espacio vertical, con altura libre total. Este espacio es el punto de conexión, que alberga las principales circulaciones y cose los dos espacios horizontales superpuestos en los cuales se desarrolla el proyecto. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



1998

- 107__ Cementerio de Finisterre. La Coruña
- 108__ Guardería infantil. Sondica, Vizcaya
- 109__ Institutos de investigación. Santiago de Compostela
- 110__ Centro Cultural Fonseca. Salamanca
- 111__ Biblioteca Rafael Alberti. Madrid
- 112__ Palacio Euskalduna
- 113__ Pasarela peatonal en Petrer. Alicante

107__ Cementerio de Finisterre. La Coruña >> César Portela

Colaboradores_ Juan Mosquera Muiños + Fabian Estévez Rodríguez

Constructora_ Ponciano Nieto

Instalaciones_ Muñoz y Souto

Estructuras_ José Andújar

Superficie_ 288 m² (módulos)

Localización_ Cabo de Finisterre. A Coruña

Presupuesto_ 43.989.460 pts (264.382 €)

Cuando proyecté y construí el Cementerio de Fisterre quería, en primer lugar, ofrecer a unos muertos el descanso que se merecen, haciéndolo con la mayor dignidad y respeto posibles y, a la par, favorecer el encuentro entre esos muertos y sus vivos, y viceversa, en un lugar sublime en el que la Arquitectura fuera capaz de fundirse positivamente con la Naturaleza, al igual que lo han hecho en ese mismo lugar, y desde siempre, la Tierra, el Mar y el Cielo. La Topografía, el Silencio, la Ausencia y la Memoria, son los inspiradores y los protagonistas de este proyecto. La Arquitectura el resultado, casi una consecuencia.

Este proyecto es en cierto sentido, una metáfora. Como dice Farruco Sesto "una metáfora de la larga marcha del hombre en la persecución de un sueño". El sueño, en esta ocasión, de crear un espacio síntesis de mil experiencias propias y ajenas, capaz de sublimar la Naturaleza mediante la construcción de artificios, de objetos útiles y necesarios.

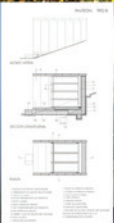
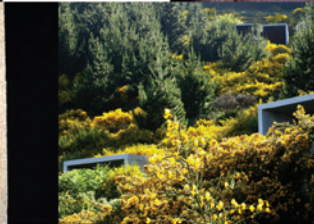
En este proyecto he ido, creo yo, dejando de lado cuestiones banales, formas gratuitas, materiales inútiles, gestos innecesarios. He intentado no escuchar falsos cantos de sirena, resistir múltiples tentaciones, apartar todo aquello que pudiera ser accesorio, desprenderme de todo lo que no resista la prueba de la necesidad, quedarme solo con lo esencial, aproximarme al misterio, buscando la trascendencia del lenguaje hacia el silencio. Un silencio al fin, logrado como voluntad de disolver la propia voz individual en el vasto territorio anónimo de la Arquitectura.

Esta es la arquitectura que me gusta y en la que me reconozco plenamente. Cada vez más desnuda, cada vez más sencilla, cada vez más trascendente, cada vez más personal, y a la par menos personalista, más ligada por secretos lazos a la Historia y a la Geografía, buscando el encuentro con la Cultura y con la vida, más allá del tiempo y del lugar en que se produce.

Espero que también le guste al Cabo Fisterre, al Monte de O Pindo, a la Isla de Lobeira, al Islote O Centolo, al Mar de Dentro y al Mar de Fora, a los marinos y marineros que navegan frente a esta costa, a los que entierran allí a sus muertos, y... también a éstos, si ello fuera posible.







1998

108_ Guardería infantil. Sondika, Vizcaya
NO.MAD arquitectos
Eduardo Arroyo

Constructora_ LOMSA
Superficie_ 450 m²
Localización_ Sondika, Vizcaya
Presupuesto_ 300.000 €

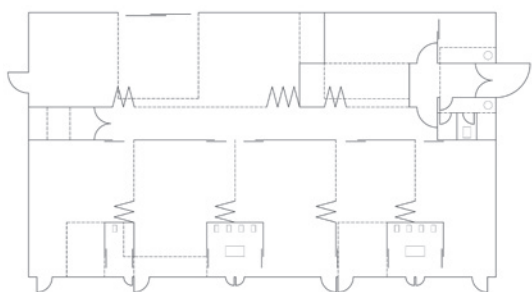
Atravesar al "otro lado del espejo" le costó a Alicia la ingestión de una misteriosa pócima y la vuelta a su estatura infantil. Esta transformación le acercó a una serie de experiencias propias de estados alterados de conciencia. Si al mundo "real", ese lugar diseñado por gente de tamaño mayor, le corresponde un espacio a su medida, ¿Cual es el espacio que debe albergar a la gente de pequeñas dimensiones?. A ellos, que miran con ganas de ver desde ochenta y cinco centímetros del suelo y cuyo caótico radio de acción táctil no supera el metro quince de altura, les corresponde un mundo de materiales, puertas, ventanas y objetos accesibles hasta esa dimensión, la de su pequeña estatura.

En su llegada al mundo un canguro tiene que trepar hasta la bolsa marsupial donde vivirá en un espacio a medio camino entre el calor de los fluidos internos de la madre y el frío salvaje del exterior. Un lugar único con dos peculiaridades; la posibilidad de "asomarse" al entorno desde una posición de protección privilegiada y la capacidad de "escondarse" en un interior en el cual la luz y el calor exteriores se insinúan a través de la frágil piel protectora. Así, la guardería está planteada como un lugar "cuasimarsupial" con la dualidad de disfrutar del paisaje desde la seguridad o sentirlo sin ser visto.

En las aulas, los niños se asoman al mundo a través de un muro de vidrio y están separadas por diafragmas móviles que permiten transformar el espacio en función de las necesidades. Es aquí, donde el sol de la mañana calienta las primeras horas de juego. [...]

*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*





1998

109_ Institutos de investigación. Santiago de Compostela
José Manuel Gallego Jorreto

Colaboradores_ María Caamaño + Luis Gil + Lourdes Mosquera

Constructora_ San José

Instalaciones_ Muñoz y Souto

Estructuras_ José Andújar

Superficie_ 4.800 m²

Localización_ Campus Sur. Universidad de Santiago de Compostela

Presupuesto_ 7.032.229 €

El lugar de emplazamiento se ha considerado, en su doble interpretación, como borde –balconada desde la parte superior donde está la vía principal de acceso y como cornisa desde la zona inferior, donde se ubican los campos de deportes, espacios verdes y la vía de salida de Santiago de Compostela hacia Noya.

Los edificios, aunque independientes, se plantean como un conjunto. Atendiendo a su disposición secuencial, se perfilarán en lo alto como elementos pétreos y prismáticos en donde la repetición se matiza con pequeñas diferencias de forma y volumen.

Las diferencias serán las que permitan el ajuste a un funcionamiento específico, que es el caso del Instituto de Cerámica, y también en el ajuste concreto a su lugar de ubicación. La pendiente del terreno va a originar diferencias en semisótanos y jardines. Esto va a acentuar el soporte de los edificios a modo de pedestal, a la vez que refuerza un cierto carácter direccional del conjunto, como un eje ordenador de esa zona concreta del campus universitario.

Cada edificio se proyecta a su vez con una cierta autonomía, la que exige y genera su propia organización, y que se fundamenta en el carácter de uso como edificio de investigación. Espacio para estudio y trabajo con posibilidad de zonas recogidas y volcadas a un espacio ajardinado, propio del centro. [...]



*Extracto del libro Manuel Gallego
Ed. Tanais, Ministerio de Fomento. Sevilla 1998*



1998

110_ Centro Cultural Fonseca. Salamanca
Carlos Punte

Colaboradores_ Alejandro Alférez + Rosana Caro
J. María Fdez. Álvarez + J. Antonio Valdés Moreno
Luis Ferreira + Tomás Martín Luengo

Constructora_ DRAGADOS S.A

Superficie_ 9.100 m²

Presupuesto_ 10.178.109 €

Atravesar al "otro lado del espejo" le costó a Alicia la ingestión de una misteriosa pócima y la vuelta a su estatura infantil. Esta transformación le acercó a una serie de experiencias propias de estados alterados de conciencia. Si al mundo "real", ese lugar diseñado por gente de tamaño mayor, le corresponde un espacio a su medida, ¿Cual es el espacio que debe albergar a la gente de pequeñas dimensiones?. A ellos, que miran con ganas de ver desde ochenta y cinco centímetros del suelo y cuyo caótico radio de acción táctil no supera el metro quince de altura, les corresponde un mundo de materiales, puertas, ventanas y objetos accesibles hasta esa dimensión, la de su pequeña estatura.

En su llegada al mundo un canguro tiene que trepar hasta la bolsa marsupial donde vivirá en un espacio a medio camino entre el calor de los fluidos internos de la madre y el frío salvaje del exterior. Un lugar único con dos peculiaridades; la posibilidad de "asomarse" al entorno desde una posición de protección privilegiada y la capacidad de "escondarse" en un interior en el cual la luz y el calor exteriores se insinúan a través de la frágil piel protectora. Así, la guardería está planteada como un lugar "cuasimarsupial" con la dualidad de disfrutar del paisaje desde la seguridad o sentirlo sin ser visto.

En las aulas, los niños se asoman al mundo a través de un muro de vidrio y están separadas por diafragmas móviles que permiten transformar el espacio en función de las necesidades. Es aquí, donde el sol de la mañana calienta las primeras horas de juego. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



1998

111_ Biblioteca Rafael Alberti. Madrid
Andrés Perea Ortega

Colaboradores_ Carlos Brugarolas + Camilo Corbí
Luis María Fructuoso + Luis González-Mariscal
Capitolino González + Miguel Hernández
Alfredo García Horstmann + Eva Olalla de Juan
CEP IBÉRICA

Constructora_ PEFERSAN

Instalaciones_ José Manuel Espinosa + Juan izquierdo

Estructuras_ INDAGSA

Superficie_ 4.572 m²

Localización_ Calle Alfredo Marquerie c/v General Sanguenjo. Madrid

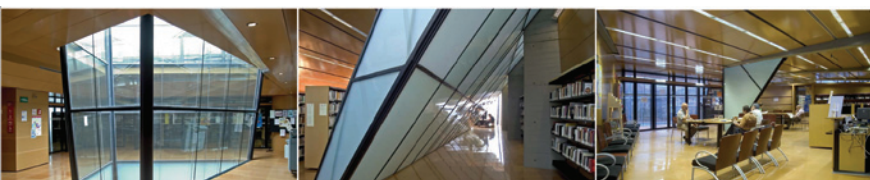
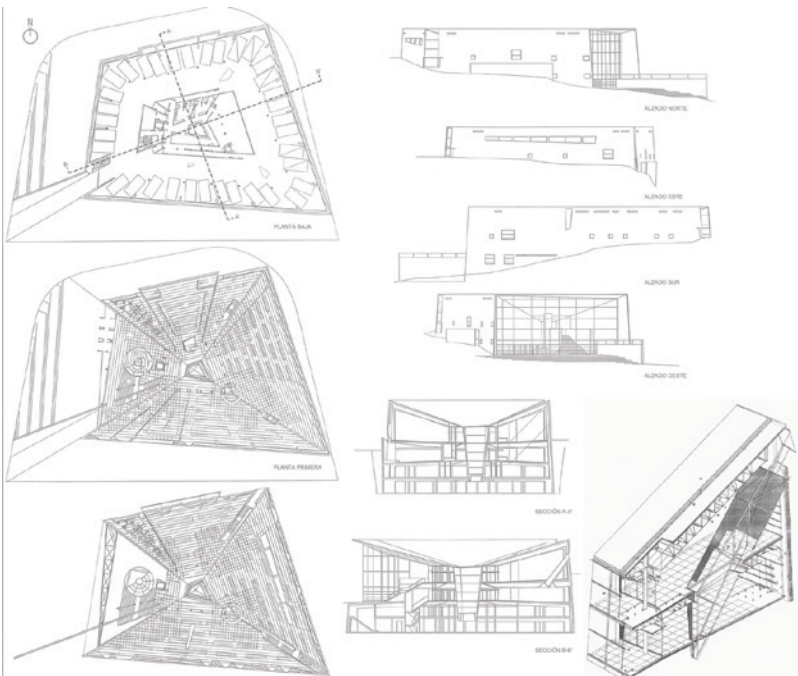
Presupuesto_ 3.125.000 €

La acusada pendiente y la planta trapezoidal del terreno en el que deberá levantarse la nueva edificación han sugerido, a pesar de las evidentes dificultades que comportan estos datos iniciales, nuevas formas arquitectónicas, insólitas y de acusada originalidad. El nulo interés del entorno inmediato de la nueva biblioteca y su escasa calificación urbana no deberán comportar, por el contrario, aportaciones significativas al proceso de proyectación arquitectónica.

A partir de estas consideraciones, el edificio es concebido como un contenedor decididamente volcado hacia el interior, de forma que líneas, geometrías y espacios se orientan hacia el núcleo central del volumen construido, simbolizado por un patio interior de dimensiones reducidas e irregular geometría, que operará más como punto de referencia que como verdadero patio de luces. Este proceso de introversión, de focalización hacia el patio central, se traducirá en la ligera inclinación impuesta a todos los techos de la biblioteca, salvo el correspondiente al segundo sótano, que llegará a su máxima dimensión en la cubierta superior del edificio, en forma de pirámide invertida que vierte sus aguas a la perforación central.



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



1998

112_ Palacio Euskalduna Jauregia. Bilbao
Soriano & Asociados arquitectos
Federico Soriano + Dolores Palacios

Promotor_ Diputación foral de Bizkaia

Superficie_ 55.000 m²

Presupuesto_ 59 m/€

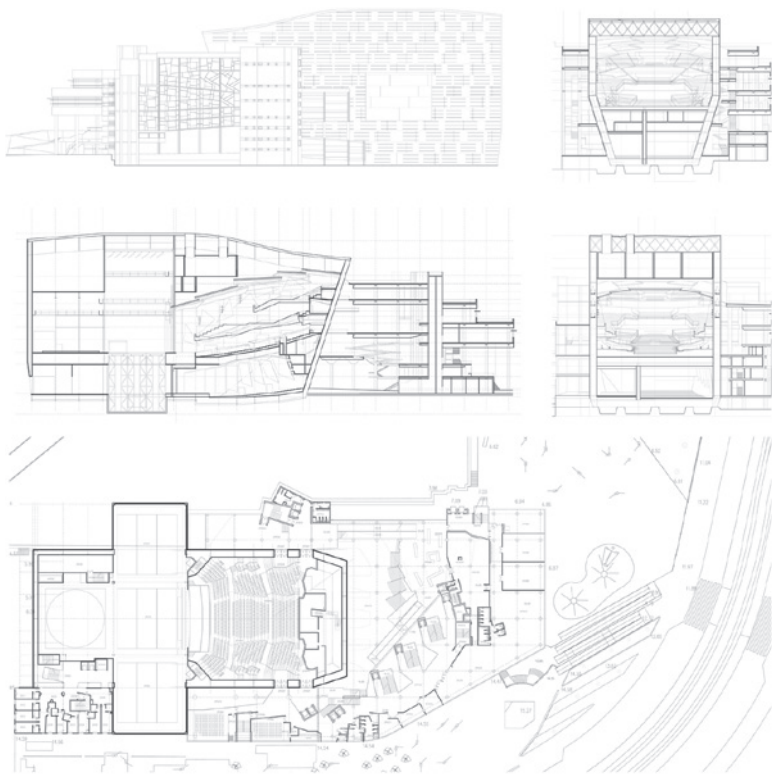
El Euskalduna Jauregia ha acompañado al trabajo de nuestro estudio durante estos últimos casi veinte años, de forma paralela a cómo se ha ido asentándose la llamada arquitectura avanzada en España.

Hemos trabajado en proyectos muy ajenos, líneas de investigación coincidentes y divergentes, parajes distintos, alejados del lugar y de sus interpretaciones; nunca ha sido una referencia directa.

Sin embargo los métodos de trabajo utilizados sí se han perfilado sobre las metodologías ensayadas en aquel momento: Un programa arquitectónico del edificio como plan organizado de los sistemas que lo construyen y que le va a dar la estabilidad durante todo el proceso de proyecto, de construcción y de su vida autónoma. Una imagen abstracta, sin escala, sin referencias a la disciplina ni a la colección de referencias de la historia de la arquitectura moderna. El valor de la estructura como conformadora del espacio desde las primeras etapas y no convertida solamente en una pura implementación técnica adosada. La construcción donde se elimina el detalle, sustituido por el material y que nos dará la referencia de lo inacabado y de lo incontrolado. Las forma resultante, muy pregnante, pero que surge de procedimientos que la eliminaban como parámetro inicial y sustentante. Lo inacabado de modo que desaparezca la condición temporal, la fecha que hace que nuestras arquitecturas pasen de moda sin envejecer convenientemente. Lo irreverente, lo atractivamente irritante de nuestra posición que ya fue detectado anteriormente. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



1998

113_ Pasarela peatonal en Petrer. Alicante
Carme Pinós Desplat

Colaboradores_ Juan Antonio Andreu + Miquel Lluch
Carlos Pascual + Jochem Schneider

Constructora_ AGROMAN S.A.

Estructuras_ Miquel LLorens

Superficie_ 12.000 m²

Presupuesto_ 1.800.000 €

Fotografía_ Duccio Malagamba

Empezamos el proyecto observando el lugar, ya sea desde su realidad física como desde su realidad social:

Unas ruinas de un acueducto, una zona rural degradada, una rambla seca, al fondo, unas montañas, un suburbio sin ningún espacio público que lo identifique.

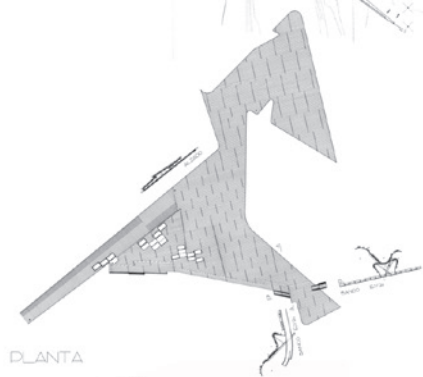
Éste es el contexto donde se nos pide construir una pasarela peatonal.

Más que una pasarela que une dos puntos, pretendemos construir una zona de articulación entre el pueblo y el suburbio. No queremos hacer de la zona un espacio urbano, más bien manchar el territorio para apropiarnos de él de forma más sutil.

La estructura se compone de tres arcos que se cruzan sosteniendo una plaza a mitad del recorrido. La inclinación de los arcos hace que nos sentemos con la mirada hacia las montañas. El pavimento es como una mancha de aceite que se derrama y provoca, al otro lado de la rambla, unos movimientos de tierra que forman la fachada de la nueva plaza. A medio camino, la estructura se levanta para construir una pérgola que protege nuestras espaldas.

La actuación quiere ser unitaria, nada tiene la voluntad de ir por separado. Las luces se entremezclan con la madera de la pérgola, el pavimento cortado hace de asiento o se ondula en un ejercicio de papiroflexia para formar butacas, y siempre en los bordes, nunca como elemento añadido.





1999

- 114__ Centro de Congresos Kursaal. San Sebastián
- 115__ Jardín Botánico. Barcelona
- 116__ Facultad de Derecho. Gerona
- 117__ Hotel de ruta. Irún, Guipúzcoa
- 118__ Cementerio de Villamuriel de Cerrato. Palencia
- 119__ Centro de Salud. Pozuelo de Alarcón, Madrid
- 120__ Biblioteca central de la Universidad de Navarra

114__ Centro de Congresos Kursaal. San Sebastián >> Rafael Moneo

Colaboradores_ Luis Rojo

Constructora_ Dragados + Amenabar + Altuna y Uría

Estructuras_ Javier Manterola

Instalaciones_ Juan Gallostra y Asociados

Acústica_ Higini Arau

Superficie_ 60.440 m²

Localización_ Avenida de la Zurriola, San Sebastián

Presupuesto_ 9.000.000.000 pts (54.091.089 €)

Decir que la belleza de San Sebastián se debe en buena medida al medio, al paisaje, es ya un lugar común. Pocas ciudades disfrutan de unas condiciones naturales más favorables. El solar del Kursaal es todavía hoy un accidente geográfico y es crucial que lo siga siendo. Por ello, la propuesta era de no construir un edificio que destruyera la presencia del río Urumea en la ciudad. El Auditorio y la Sala de Congresos, piezas clave del conjunto, se manifiestan como volúmenes autónomos, exentos, como si fueran dos rocas que hubieran quedado varadas en la desembocadura del río y no pertenecieran a la ciudad, sino que formarían parte del paisaje. Las salas de exposiciones, de reuniones, las oficinas, un restaurante y la cafetería quedarán contenidas bajo la plataforma que ofrece el debido asiento al protagonismo que se quiere dar a las masas cúbicas del Auditorio y de las salas de exposiciones.

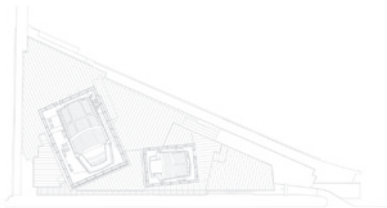
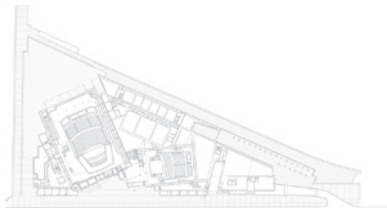
La primera "roca varada", la que contiene el Auditorio, es un volumen prismático de 65 x 46 x 22 metros, dinamizado por una ligera inclinación hacia el mar a fin de realzar ese carácter de "accidente cuasi-geográfico" que se pretende dar a las construcciones. En el interior del prisma de vidrio queda flotando, inscrito asimétricamente, el volumen del Auditorio propiamente dicho. La asimetría hace que el espacio del vestíbulo oriente inconscientemente los pasos de los espectadores hacia el nivel más alto, desde el que se contemplará el Monte Urgull y el mar en toda su grandeza, al fondo, a través de una ventana singular. Esta ventana perfora la doble pared del edificio compuesta de una estructura metálica que da lugar a la formación de una doble pared plementada, interior y exteriormente, con bloques de vidrio que garantizarán tanto la estanqueidad como el acondicionamiento. Se produce de esta forma un espacio interior neutro y luminoso, cuyo único contacto con el exterior son las espectaculares ventanas del vestíbulo abiertas sobre el mar. En el exterior, los bloques de vidrio harán del volumen una masa densa, opaca y, sin embargo, cambiante durante el día, mientras que por la noche se transformará en una fuente de luz atractiva y misteriosa. [...]

Extracto del texto

(Texto completo en el catálogo virtual)







1999

115_ Jardín Botánico. Barcelona
Carlos Ferrater + José Luis Canosa + Bet Figueras

Colaboradores_ Proyectos Urbanos del Ayuntamiento
Elena Mateu + Joan Guibernau

Constructora_ STACHYS, S.A.

Asesor Botánica_ Dr. Montserrat + Joan Pedrola

Ingeniería_ Taller D'Enginyeries S.A.

Superficie_ 140.000 m²

Localización_ Montaña de Montjuich. Barcelona

Presupuesto_ 3.125.000 €

Fotografía_ Alejo Bagué

El Jardín Botánico se construye sobre unas 14 Ha de terreno en la montaña de Montjuïc, frente al anillo olímpico, que en los últimos cien años había sido destinado a vertedero de diferentes tipos de residuos. Es por ello que se pidieron fondos a la Comunidad Europea para reciclar este antiguo vertedero y convertirlo en el nuevo Jardín Botánico de Barcelona.

El proyecto así se realiza en su totalidad con estrictos criterio de sostenibilidad y eliminación de barreras físicas.

Se arma la tierra de la propia montaña para construir la nueva topografía; se utilizan materiales reciclables y ecológicos, vallado, etc.; se realiza un sistema de riego integral que desde el ordenador central activa mediante una emisora de radio las diferentes electroválvulas. Todo ello asistido por energía fotovoltaica, así como la iluminación de balizamiento de emergencia.

Evidentemente, los criterios de plantación, al agrupar plantas de zonas de climas similares también se realizan de forma sostenible, agrupando las floras homoclimáticas mediterráneas, California, Chile, Sudáfrica, Australia y nuestros mediterráneos oriental y occidental.

El trazado del jardín se fundamenta en cuestiones botánicas y de ecosistemas, utilizando el concepto de convergencia morfológica. Se pretende así convertirlo en una herramienta de alto valor científico, pedagógico y de ocio. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*

1999

116_ Facultad de Derecho. Gerona

RCR arquitectes

Rafael Aranda. Carme Pigem. Ramón Vilalta

Colaboradores_ A. Sáez + M. Tàpies + F. Wien + Blázquez-Guanter

J. Viñas + Pro-Arq + P. Rifà + J. M. Oller

Superficie_ 7.350 m²

Presupuesto_ 3.578.126 €



UN LUGAR: un campus, cuatro calles, un fuerte desnivel;

una facultad: una ciencia, unos hábitos, una historia;

una huella: el derecho, el libro, la memoria;

un espacio: de secuencias, con fluidez, con sorpresa;

con carácter: por repetición, por sucesión, con identificación;

con objetividad: de disposición, de proporción, de relación;

una vivencia: el sol, la luz, sus sombras;

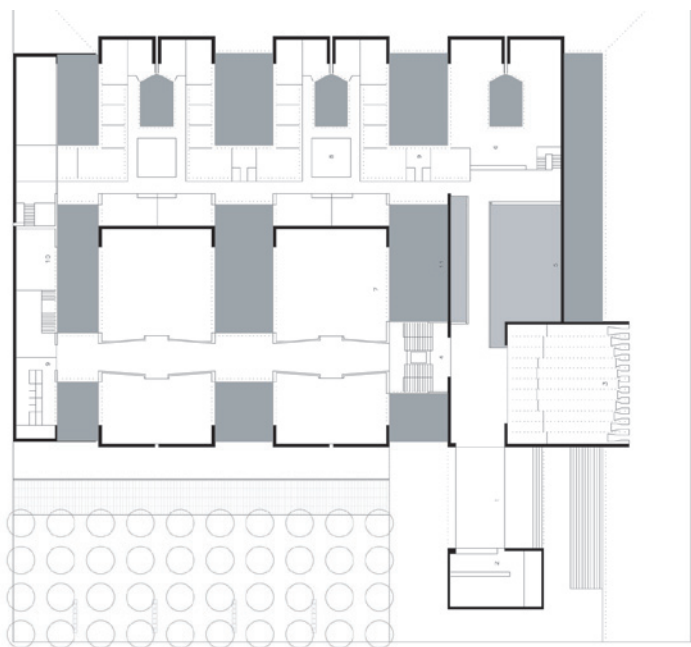
una compañía: la vegetación, la arena, la insinuación;

unos materiales: el vidrio, la piedra, el acero;

unas aulas: las amplias, las reducidas, la audiencia;

unas oficinas: el trabajo, las reuniones, el descanso;

unos ambitos para relacionarse, para compartir: PARA ESTUDIAR.



1999

117_ Hotel de ruta. Irún, Guipúzcoa
Roberto Ercilla + Miguel Angel Campo

Colaboradores_ Eduardo Martín + Javier Valdivielso

Constructora_ Por gremios

Superficie_ 2.400 m²

Localización_ Polígono Industrial Zaisa II. Irún

Presupuesto_ 1.750.000 €

Se trata de un terreno fronterizo -en el límite con Francia.

Los cinco mil camiones que cruzan diariamente el lugar dibujan un paisaje agobiante. La situación del edificio dentro del Area Integrada de Transportes supone aceptar la presencia física de grandes vehículos en el entorno.

Necesitábamos atrapar ese paisaje, apropiarnos de él antes de acometer el proyecto.

Nuestra primera decisión fue captar ese entorno.

El solar, estrictamente rectangular, define y limita la envolvente principal, acotando un previsible resultado formal.

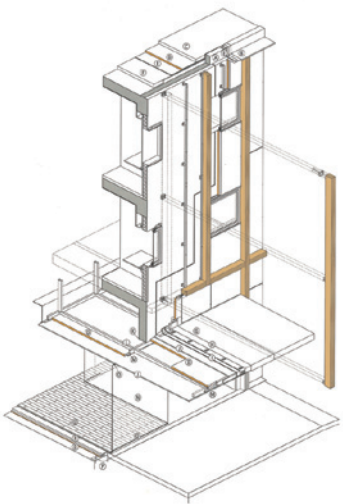
A esta limitación debemos añadir el escaso interés que en términos de espacialidad tiene un hotel, con más requerimientos de tipo doméstico (secuencia de habitaciones) que de edificación singular.

En diálogo con la envolvente inicial, se plantea una operación de vaciado parcial en las plantas superiores.

La imagen final se articula sobre la idea de un entramado vertical de pilares de madera laminada que modulan y organizan los paramentos exteriores, ventanas, etc...

El entramado envolvente, a modo de fachada superpuesta, permite identificar el edificio en la distancia.





1999

118_ Cementerio de Villamuriel de Cerrato. Palencia
Gabriel Gallegos Borges + J.C. Sanz Blanco

Colaboradores_ Alexis Abril García

Constructora_ Río Mayor

Superficie_ 766 m² (edificación) 16.000 m² (urbanización)

Localización_ Villamuriel de Cerrato, Palencia

Presupuesto_ 120.000.000 pts (721.215 €)

Fotografía_ Ricardo González

El inusual crecimiento de Villamuriel de Cerrato desde que en los años setenta se instalara en el municipio una factoría de automóviles, determinó una expansión urbana, proporcional a la demográfica, que absorbió el cementerio original.

Siguiendo la tradición, la corporación situó lejos del casco urbano el nuevo camposanto, en unos terrenos de labranza en la falda del páramo a los que se accede a través de un camino rural que atraviesa el Canal de Castilla.

El recinto queda delimitado por una tapia que se acomoda a los accidentes topográficos, resaltados por su singular e irregular morfología. La tapia tan solo tiene una abertura, un mirador en el vértice nordeste que, de espaldas al inerte páramo, se abre hacia el valle.

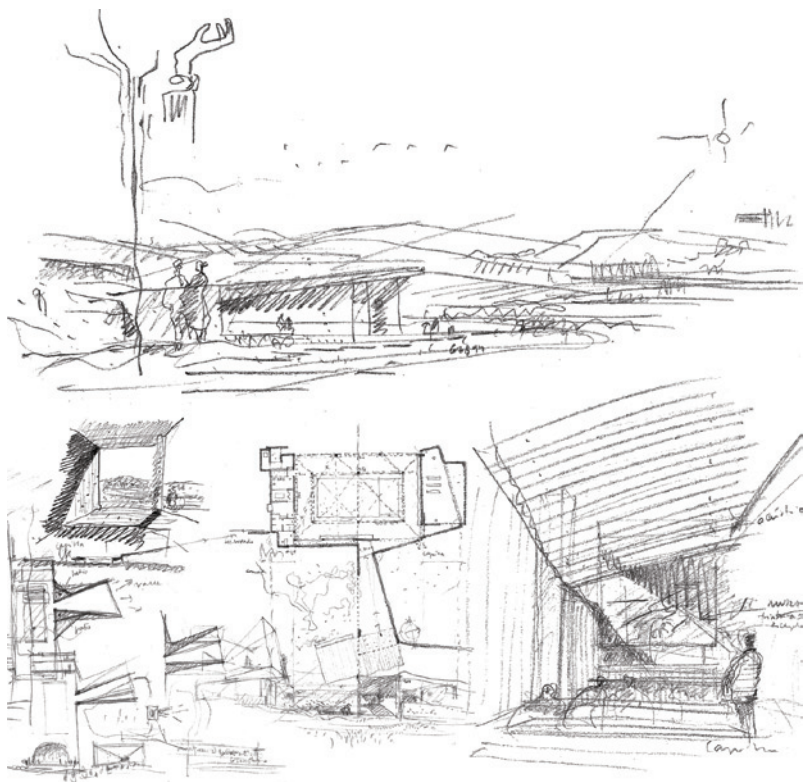
El edificio que alberga los servicios y dependencias funerarias se proyecta hacia el exterior a través de un pórtico cuyo crecimiento lo convierte en la cabecera del conjunto, un cuerpo monumental que anuncia en la lejanía la presencia del cementerio.

El acceso al recinto funerario se realiza a través de este pórtico abocinado cuya dimensión disminuye progresivamente depositando al visitante en un patio interior de escala ajustada, humana.

Es un espacio de recogimiento, silencio, que acompaña el duelo, su liturgia, en el que un estanque, en su reflejo, parece querer capturar para el ser querido el deseado cielo, su descanso eterno. [...]



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



1999

119_ Centro de Salud "San Juan de la Cruz". Madrid
Javier Frechilla + Carmen Herrero
José Manuel López-Peláez

Colaboradores_ Emilio Rodríguez + Eduardo Sánchez
Samuel Torres + Luís Martínez Barreiro
Ángeles Navas

Constructora_ JOCA

Estructuras_ José Luís de Miguel + Pilar Contreras

Superficie_ 3055 m²

Localización_ Pozuelo de Alarcón, Madrid

Presupuesto_ 325.420.000 pts (1.955.814 €)

Fotografía_ Duccio Malagamba

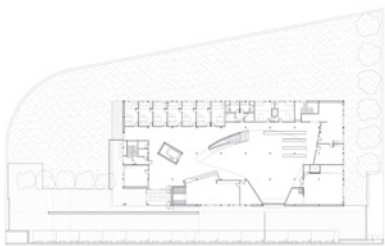
El edificio está situado en un lugar próximo al cementerio municipal, lo cual lleva a pensarlo como una presencia hermética en contraste con su interior luminoso y amable.

La construcción, de planta rectangular, se deposita en el terreno de topografía variable con la sensación de no tocarlo, como un volumen ingrávido, regular y compacto. El interior se percibe globalmente, como si fuera una sola habitación orientada hacia el gran ventanal con vistas hacia la sierra. Una linterna de forma rectangular introduce verticalmente la luz y también permite la ventilación natural de todo este ámbito.

Se construye con estructura reticular metálica y losas de hormigón. La fachada es de hormigón visto, de 15 cm. de espesor, encofrado "in situ" con tabla machihembrada y colgada de la estructura vertical. Se trata de una "fachada libre" que no toca las losas horizontales de hormigón dejando un espacio de paso para el aislamiento y las instalaciones.

Los pavimentos exteriores son de hormigón estriado, con bordillos de piedra de Calatorao. La vegetación se realiza con prunos y plátanos así como con piracantas madreSelva y hiedras.





1999

120_ Biblioteca central de la Universidad de Navarra
Javier Carvajal Ferrer

Localización_ Campus Universitario, 31080. Pamplona

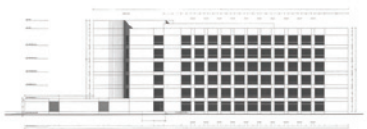
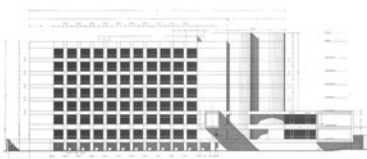
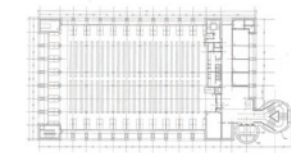
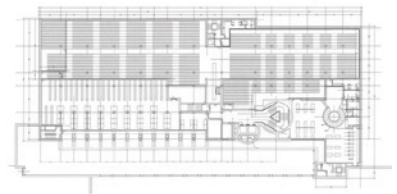
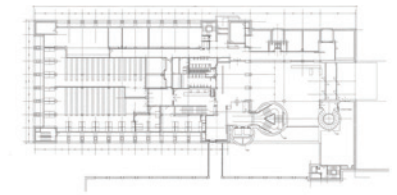
La Biblioteca Central de la Universidad de Navarra es una sensata y eficaz biblioteca tradicional que, al propio tiempo cuenta con sus circuitos informáticos, dimensionados a la escala de lo que hoy es posible; pero de tal manera que pueda asumirse una información integral cuando así lo pida la técnica, sin que ello desvirtúe la biblioteca planteada, ni se invalide el edificio propuesto.

Se idea no como una construcción ex novo, sino como una ampliación de la existente, quedando los antiguos locales para su uso directo por todos los alumnos de la universidad y destinando a los investigadores la masa mayor del nuevo volumen, destinando a este fin las cinco grandes aulas de las últimas plantas del nuevo edificio.

En esta biblioteca se ha aplicado un criterio mixto, "trabajo dentro de los propios depósitos", en áreas diferenciadas y especificadas (las salas tipo de investigadores, de referencia, de la hemeroteca y de la videoteca), protegidas por zonas de control y seguridad en la planta de acceso. Depósito cerrado en el área del servicio histórico y mixto en la sala de referencias.

Cuenta el arquitecto que, desde el principio, pensó plantear su edificio de tal manera que apoyara al de Ciencias Sociales (Vicens-Ramos), reforzando y potenciando su arquitectura con la suya y creando un ámbito común en la plaza de acceso, adoptando no sólo el hormigón visto como una referencia común, sino también el diseño de la mencionada plaza como un soporte válido para las dos arquitecturas, buscando un diálogo confluyente y de contraste.





2000

121__ Cooperativa de viviendas Skyline. Madrid

122__ Capilla en Las Navas del Marqués. Ávila

123__ Sede de la Presidencia del Gobierno de Canarias. Tenerife

124__ Centro de día. Madrid

125__ Escalera de La Granja. Toledo

121_ Cooperativa de viviendas Skyline. Madrid >> María José Aranguren + José González Gallegos Enrique Herrada Romero + Marta Maíz Apellaniz

Colaboradores_ Sonia Casalvalentin Diez + Ana Esteban
Juan González Arce + Ignacio Gonzalo Rosado
Markus Lassan + Javier Oliva + Rubén Palacios
José Luis Sanchez De Paz + José Neira Montoro

Constructora_ ADRA, Empresa Constructora S.A

Superficie_ 15.451 m²

Localización_ El Encinar de los Reyes. Madrid

Presupuesto_ 5.707.147 €

La intervención se encuentra situada en el área natural del Encinar de los Reyes, a menos de diez kilómetros del Centro Norte de Madrid y obedece a un programa de construcción de 76 viviendas y garajes en una gran parcela ajardinada.

La inserción de edificios residenciales en el margen de la autopista M-40, que a la vez disfrutan de unas grandes superficies ajardinadas, nos lleva a plantear cinco volúmenes edificadas ordenados transversalmente a la vía rodada, permitiendo crear dos frentes claramente diferenciados en sus lados de mayor longitud.

Las fachadas orientadas a norte se conciben como unos cuerpos cerrados, defensivos, colocadas transversalmente como las grandes estructuras rectangulares soportes de publicidad que jalonan los márgenes de la vía rodada, protegiendo a las viviendas de las posibles agresiones de la autopista.

En oposición, las fachadas orientadas hacia el sur se descomponen y quiebras creando unos cuerpos de terrazas ajardinadas volcándose hacia las áreas naturales de la parcela. Para conseguir esta disposición tan radicalmente opuesta de los dos frentes de los bloques, las viviendas se organizan agrupando los elementos de servicio de viviendas (cocina, tendedero, aseos..) en un único cuerpo compacto que se sitúa en la fachada norte, mientras que todas las áreas de estancia y dormitorios se vuelcan hacia la fachada aterrazada.

Las viviendas, a través de sus grandes ventanales y de sus amplísimas "terrazas-jardín", hacen que el espacio interior se prolongue hacia el exterior, consiguiendo que naturaleza y arquitectura se fundan en un mismo gesto. De esta manera, el antiguo arbolado existente y las relajantes vistas que se perciben desde las colinas donde se asientan los edificios, se convierten en elementos definidores de la propia arquitectura. En la construcción se ha buscado la economía, también expresiva, optando por la conjunción de dos materiales básicos: el hormigón y la madera.

Todos los frentes exteriores de los bloques se construyen con elementos prefabricados de hormigón, que gracias a la única modulación estructural de 5,60 metros, permite con un número reducido de piezas diferentes construir de manera económica toda la edificación. [...]







Plano de situación 0 10 20 30 40 50 100



Plano 100



Plano 200



Plano 300



Plano 400



Plano 500



Sección longitudinal por 11-1144 11-1144

Sección por 11-1144



2000

122_ Capilla de las Navas del Marqués. Ávila
Antonio Ruiz Barbarin + Javier Ruiz Barbarin

Aparejadores_ Antonio Rosado

Colaboradores_ Antonio Balguerías + Beatriz Dapena
Valladares Ingeniería SL

Constructora_ Santamaría, S.L.

Superficie_ 192 m²

Localización_ Las Navas del Marqués, Ávila

Presupuesto_ 130.780 €

Fotografía_ Antxon Hernandez + Hisao Suzuki

La capilla propone una relación muy directa con el paisaje que la rodea desde una posición abstracta y autónoma. Un hito negro de pizarra que construye el límite entre el espacio urbano y la magnífica montaña, a la que mira levantándose al norte, de donde toma la luz para el presbiterio y permite que destaque respecto a las otras construcciones colindantes.

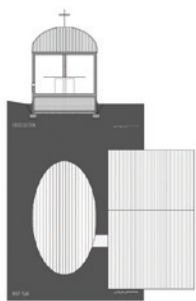
La necesidad de sacar este espacio del interior del antiguo edificio, fue desde el principio una necesidad espacial, sin perder por ello la mutua interdependencia entre ambos edificios. Así se planteó el trabajo con una gran dosis de abstracción, contraponiendo la rotunda horizontalidad de la antigua casa pegada al suelo, con la verticalidad de la nueva capilla.

Un pequeño pasadizo elevado de vidrio como cordón umbilical conecta este pequeño espacio de oración con la residencia.

Con estas premisas buscamos un volumen que las enfatizara, y para ello, se optó por uno, rotundo y muy sencillo, anclado al lugar, como la actual casa. Se opta en planta por la figura de una elipse, como contrapunto con la actual edificación y por clara referencia con la tipología de las iglesias barrocas, de planta elíptica y en especial, con la iglesia de Santa Andrea del Quirinal de Roma, construida también por la Compañía de Jesús. [...]



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



2000

123_ Sede de la Presidencia del Gobierno de Canarias
AMP arquitectos
Felipe Artengo Rufino + Fernando Martín
José M^a. Rodríguez-Pastrana Malagón

Aparejadores_ Pino Artengo + Javier Elejabeitia + Isabel Nichaldas
Norberto Méndez Melián

Colaboradores_ Almudena López Villalba + Félix Morales

Artistas colaboradores_ Fernando Álamo + Juan Bordes
Pedro González + Juan Gopar

Constructora_ ACS

Superficie_ 6.500 m²

Localización_ Calle Casino s/n. Lavapies, Madrid

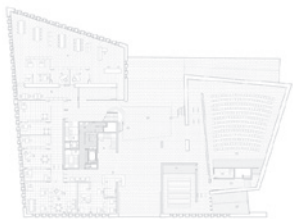
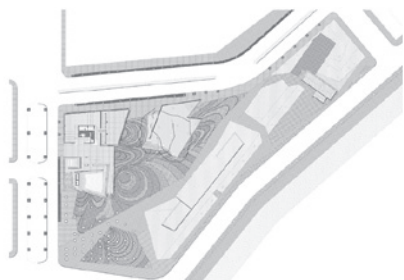
Presupuesto_ 7.078.300 €

El lugar donde se ubica la Presidencia del Gobierno de Canarias en Santa Cruz de Tenerife está íntimamente ligado a los momentos fundacionales de la ciudad. El edificio constituye el punto de arranque de la reestructuración urbana de esta zona histórica. El fuerte carácter representativo de la obra toma protagonismo mediante el maclaje de volúmenes fisurados de piedra basáltica y hormigón. La imagen rotunda del edificio dialoga con la geometría abrupta de la Cordillera de Anaga, ocupando un lugar significativo en la estructura urbana de la plaza. La envolvente unitaria, en la que el carácter fragmentario toma autonomía, se desarrolla en torno a una pieza de arquitectura reconstruida de gran valor cultural e histórico para la ciudad: "el patio de madera de tea de la Casa Hamilton."

Los volúmenes y espacios del edificio vienen directamente definidos por la estructura portante y caracterizados por la continuidad entre forma y materia, la construcción pasa a ser un medio de expresión. El sólido queda traspasado por dos huecos axiales: un cráter central y un paso horizontal a través. Ambos ejes se cruzan en un ámbito de confluencia de visitantes, de transparencias de vistas, de relación entre plantas, de entrada de luz y ventilación natural que se formaliza en el recuperado patio. A partir de los condicionantes espaciales que genera esta pieza central se caracteriza cada planta de forma diferente. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2000

124_ Centro de Día "Casino de la Reina". Madrid
Matos-Castillo arquitectos
Alberto Martínez Castillo + Beatriz Matos Castaño

Aparejadores_ Alberto López Díez

Colaboradores_ E. Barrera + A. Schachter + D. Casino
J. I. Toribio + P. Jiménez + M. Schlüter

Pinturas_ Miriam Muela

Estructuras_ Ignacio Aspe

Constructora_ Construcciones Quijano

Localización_ Calle Casino s/n. Lavapiés, Madrid

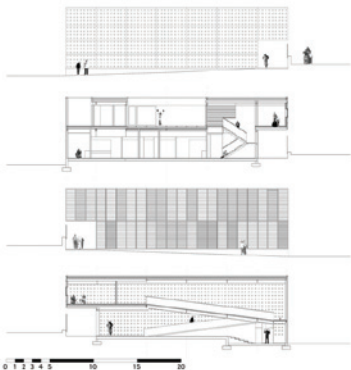
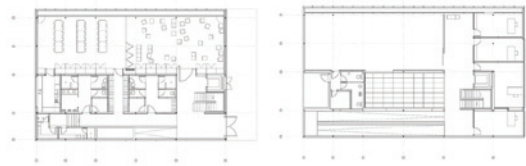
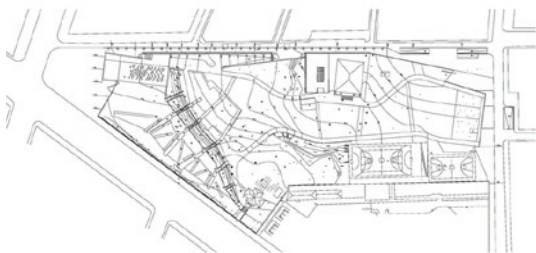
Aunque a él se accede desde el interior del parque, un gran cuerpo volado en la planta primera le aproxima hasta la línea de la calle manifestando su vinculación con ésta. El espacio vacío robado al edificio, actúa como zaguán de ingreso.

Los usuarios son personas con mucha edad y normalmente con dificultades en la movilidad que necesitan de algún tipo de ejercicio sencillo para el mantenimiento de sus capacidades. Los dos espacios principales: habitación multiuso y gimnasio se sitúan mirando hacia el parque.

Cada una de sus cuatro fachadas es distinta dependiendo de la relación que mantiene con los edificios o el paisaje que le rodean. Al parque, con orientación suroeste, con una vista despejada y amplia; una fachada de vidrio queda protegida con una segunda piel continua lamas de madera que, cubriéndola entera, protegen el interior de un soleamiento excesivo. El movimiento de las lamas creará vibraciones y visiones cambiantes como las del propio parque. La fachada opuesta, muy próxima al edificio del Casino de la Reina, es hermética; una retícula de bloques de vidrio circulares la cubren de forma isotropa e iluminan de difusamente el espacio interior de vestíbulo y rampa, consiguiendo la intimidad necesaria entre ambos edificios. La fachada hacia la calle se despliega en el voladizo; se trata de una fachada ligera con acabado en aluminio. La cuarta fachada, junto a un camino del parque, es opaca de hormigón. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2000

125_ Escalera de La Granja. Toledo
José Antonio Martínez Lapeña + Elías Torres Tur

Colaboradores_ Victor Argilaga + Josep Ballestero + Nuria Bordas
Guillem Bosch + Marta Delso + Sylvia Felipe
Marisa García + Sandrine Larramendy
Sandra Martínez Forrest Murphy + Thomas Noël
Alexa Nurnberger Perier Olivier + Alicia Reiber
Marc Tomas + Iñigo Ugarte + Ferrán Vizoso

Ingeniería_ Gerardo Rodríguez, Ing. (Static)

Constructora_ Necso Entrecanales Cubiertas, S.A.

Superficie_ 12.000 m²

Presupuesto_ 4.207.085 €

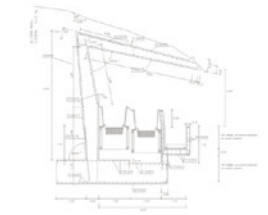
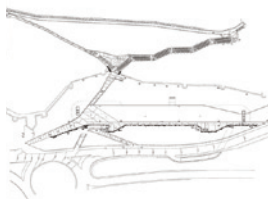
Los centros históricos de muchas ciudades tienen en común hacer compatible el tránsito de vehículos con el de peatones. El primer gran paso para resolver las dificultades de accesibilidad que tiene hoy planteado el centro histórico de Toledo ha sido la construcción de un aparcamiento para 400 coches en el Paseo de Recadero y el de unas escaleras mecánicas contiguas que trasladen a los peatones a la parte alta de la ciudad.

Las escaleras mecánicas inician su recorrido después de cruzar un corto paso cubierto bajo la cimentación de la muralla. Este paso es una nueva puerta a la ciudad alternativa a las de La Bisagra y El Cambrón.

Para que el paisaje de la cara norte de la ciudad sufriera el menor impacto ambiental posible, la voluminosa construcción que alberga las escaleras se ha incrustado en la ladera. Los seis tramos de escaleras necesarios para salvar el desnivel de 36 m. forman una figura en zigzag que permite, por un lado, adaptarse a la topografía y por otro evitar la sensación de vértigo que podría ocasionara un usuario ver todas las escaleras de una vez, si estas se hubieran dispuesto en una línea continua sobre una pendiente y un desnivel tan pronunciados. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2001

126__ Sede Central de la Caja Granada

127__ Museo de Bellas Artes. Castellón de la Plana

128__ Capilla de Valleacerón Almadén. Ciudad Real

129__ Piscina cubierta. La Vall d 'Uixò. Castellón de la Plana

130__ Viviendas en Ciudad Pegaso. Madrid

126__ Sede Central de la Caja Granada >> Alberto Campo Baeza

Arquitecto co-director de obra_ Felipe Samarán Saló

Colaboradores_ Ignacio Aguirre López

Gonzalo Torcal Fernández-Corugedo

Emilio Delgado Martos + Raúl del Valle

María Concepción Pérez Gutiérrez

Tomás García Píriz + Antón García Abril

Héctor Ruiz Velázquez + Francisco Arévalo Toro

Daniel Fraile + Pedro Pablo Arroyo + Patricia Esteve

Constructora_ OHL (A. Padilla), LKS (F. Varela)

Instalaciones_ Rafael Úrculo Aramburu

Estructuras_ Andrés Rubio Morán + Víctor Martínez Segovia

Superficie_ 40.000 m²

Localización_ Avenida de las Ciencias, Granada

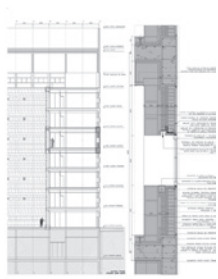
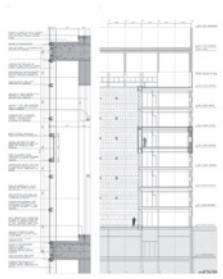
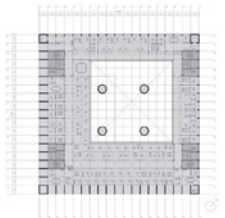
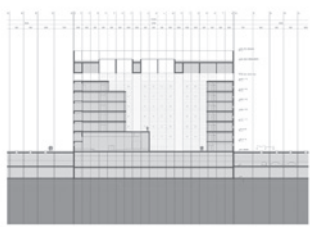
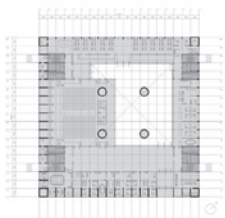
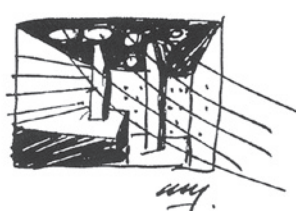
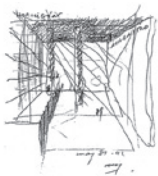
Resultado de un concurso de 1992 al que, bien contados, se presentaron más de dos mil arquitectos. Y que estaba ya medio dado de antemano. La generosidad y honestidad de Rafael de la Hoz Arderius tuvo la culpa del resultado. Claro que la imagen que yo había mandado del interior del vestíbulo con la luz entrando dramáticamente, era capaz de convencer al más pintado. Menos a los franceses que organizaban el concurso, que tenían un caballo ganador de campanillas. La imagen era tan Hermosa que, mucho tiempo después, me contaba Rafael de la Hoz cómo había rescatado el proyecto de aquellos franceses que decían que si ganaba aquello, lo mío, no se hacían responsables. Con todo, el proyecto salió adelante. Luego de ganado, estuvo seis años en la nevera, pues el Nuevo presidente de la Caja no quería construirlo, pensando en la dichosa fusión de las Cajas, ya por entonces. La llegada de Julio Rodríguez en 1998 como nuevo presidente permitió que levantáramos el edificio.

El lema con el que se ganó, IMPLUVIUM DE LUZ, recoge muy bien la idea central del proyecto. Las oficinas se despliegan alrededor de un espacio central lleno de la luz que entra desde lo alto y se refleja en el gran diedro de alabastro blanco. Todo recogido bajo la forma del cubo y con las ventanas enrasadas a norte y protegidas por profundos parasoles a sur. Y colocado el cubo sobre un gran podio de servicio. Todo construido con hormigón armado en grandes masas. Las trazas del interior del gran espacio atravesado por la luz, coinciden en sus medidas con las de la bellísima Catedral de Granada.

En su construcción trabajó eficazísimamente Felipe Samarán Saló, que se volcó totalmente en esa tarea. Así es de bueno el resultado. A él, con la ayuda de Ignacio Aguirre y de mi equipo, le debo la perfecta materialización de aquella idea que a algunos les parecía descabellada.







2001

127_ Museo de Bellas Artes. Castellón de la Plana
Mansilla + Tuñón Arquitectos
Luis M. Mansilla + Emilio Tuñón

Dirección de obra_ Emilio Tuñón + Luis M. Mansilla
Jaime Prior Llombart

Aparejadores_ Santiago Hernán + Juan Carlos Corona

Colaboradores_ Andrés Regueiro + María Linares
Fernando García-Pino + Josefa Blanco
María Ochoa

Consultoras_ J.G. Asociados + Alfonso Gómez Gaité

Constructora_ Fomento de Construcciones y Contratas SA

Instalaciones_ J.G. Asociados

Estructuras_ Alfonso G. de Gaité

Superficie_ 12.000 m²

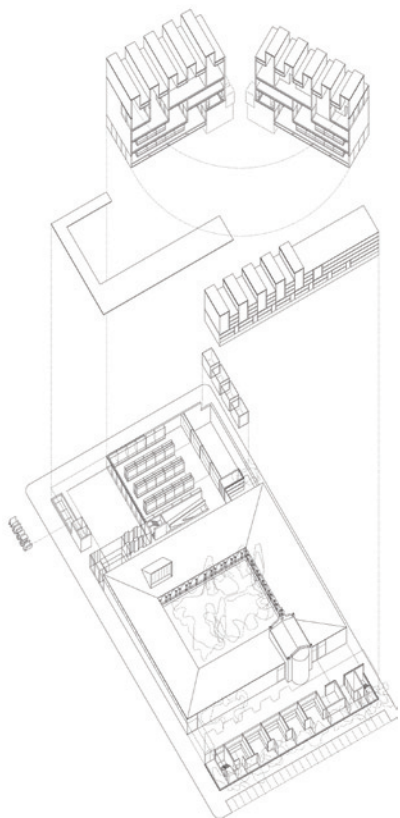
Localización_ Avenida de los Hermanos Bou, calle Prim. Castellón



El Museo de Bellas Artes de Castellón gira alrededor de un claustro, ajardinado con unos magníficos cipreses, perteneciente al antiguo colegio de Serra Espadá.

El programa del museo se estructura en cuatro áreas diferenciadas: pública, semipública, trabajo y almacenamiento. Estas áreas, a su vez, se organizan en tres edificaciones claramente diferenciadas. En el edificio central, en torno al claustro ajardinado, se ubican las dependencias del museo a puerta cerrada y las oficinas (área semipública). Adosado a éste, en el lado naciente del conjunto, se construye un edificio de nueva planta, y forma cúbica, donde se localizan las diversas salas de exposición de la colección permanente (área pública). En el lado poniente, y separado del edificio existente, una nueva edificación longitudinal alberga las dependencias de restauración (área de trabajo). Y, por último, en sótano, bajo el pabellón de restauración, se ubican los depósitos de fondos (área de almacenamiento) conectando las áreas de trabajo y el edificio de exposición. [...]

*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2001

128_ Capilla de Valleacerón Almadén. Ciudad Real
J. C. Sancho Osinaga + Sol Madrideojos

Colaboradores_ Luis Renedo + Juan A. Garrido
Emilio Gómez Ramos + Patricia Planell
Marta Toral + Andrey García + Javier Moreno

Constructora_ IGNACIO DIEZMA S.L.

Superficie_ 100 m²

Localización_ Almadén, Ciudad Real

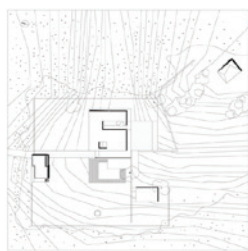
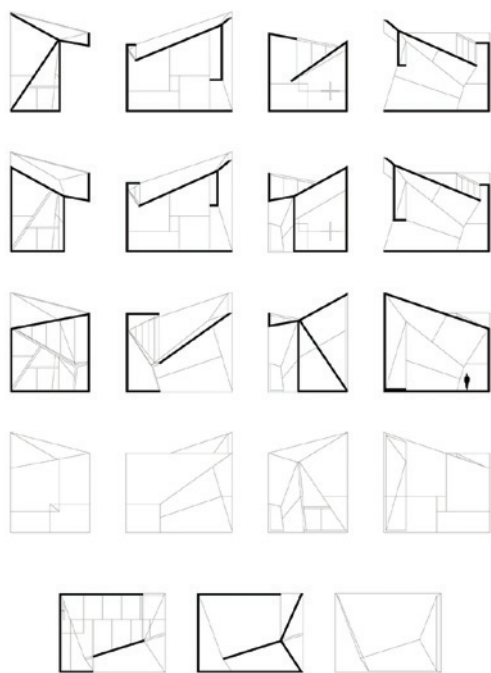
Presupuesto_ 150.000 €



La pieza de la Capilla se desarrolla alrededor del estudio y manipulación de un “pliegue-caja”, tensionado focalmente. Se sitúa en lo alto de una ligera loma, convirtiéndose en punto de referencia en el paisaje que se domina desde el acceso a la finca – a una cota más baja y a dos kilómetros de distancia -, mostrando distintas visiones desde todo el recorrido. Al llegar a la zona de residencia contigua se rodea la Capilla, convirtiéndose ésta en pieza de giro del acceso. La Capilla se orienta, con un ligero desplazamiento, según el eje Oeste-Este. La entrada se realiza en ascenso por la fachada Oeste, hasta llegar, ya interiormente, al punto focal, en frontalidad no simétrica. En este intervalo de recorrido la escala variable del pliegue hace que el volumen, aunque compacto en un cierto momento, se rompa ofreciendo una sucesión de espacios - cerrado-compacto, abierto-fragmentado -, en constante cambio de tiempos.

La capilla está pensada desnuda, sin luz artificial, como un lugar en donde la relación espacial exterior-interior determina su atención, su sentido: solamente una cruz y una imagen en el punto focal refuerzan los aspectos simbólicos que conlleva el proyecto. [...]

*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2001

129_ Piscina cubierta La Vall d 'Uixò. Castellón de la Plana
MTM arquitectos
Javier Fresneda + Javier Sanjuán

Dirección de obra_ Jose Antonio Remolar

Colaboradores_ Javier Sánchez Rodríguez + Mario Sanjuan Calle
Juan José Nuñez del Río

Constructora_ Foconsa

Instalaciones_ J.G. Asociados + Emilio González Gaya

Estructuras_ IDEEE S.L. + Eduardo H. Díez Guerrier

Superficie_ 3095 m²

Localización_ Calle Belcaire s/n, 12600 La Vall D'uixo. Castellón

Presupuesto_ 1.088.475 €

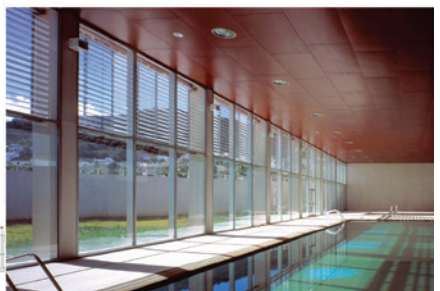
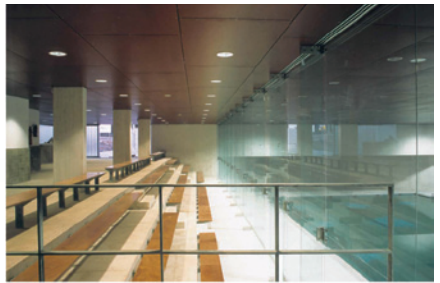
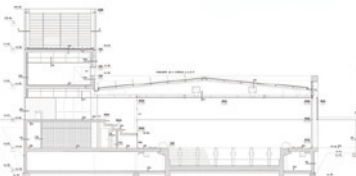
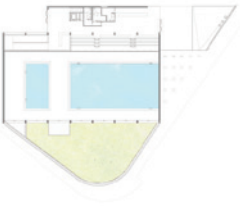
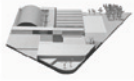
Muy atrás queda el año 1998 cuando el Ayuntamiento apuesta desafiante y esperanzado por esta propuesta que sus autores han demostrado sobradamente haber sido merecedora de aquella confianza depositada.

Se ha cumplido la primera de las fases y hoy la piscina es una realidad al servicio de la población. Presidiendo por mérito propio la nueva fachada de la ciudad, el edificio se muestra en este cruce de caminos tal cual es: correcto, sin estruendos, sin posiciones truculentas, desde su sabio silencio, desde su magnífico ritmo regular y mediante su abstracto volumen de dinámica expansión espacial. Pero todo supeditado a las reglas de juego de la disciplina, las reglas de su ubicación, bajo la luz solar... perfectamente orientado, perfectamente tamizado y totalmente conocido el caudal preciso que debe pasar para provocar en la sala un reflejo sobre el agua y un gradiente luminoso que signifique y sectorice por intensidad cada uno de los espacios dentro del espacio.

El dinámico interior esta desarrollado mediante un espléndido trabajo de control de la sección donde la perfecta transparencia del edificio en el sentido del acceso se combina con la dominante y deseada visión del espacio del agua, desde cualquier punto del edificio. La sala del agua es visible desde todos los puntos: desde la cafetería y desde las gradas del público, con un área ajardinada al final como escape visual exterior. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2001

130_ Viviendas en Ciudad Pegaso. Madrid
Luis Martínez Santa-María

Dirección de obra_ Alfredo Baladrón Carrizo

Aparejador_ Manuel Iglesias Velasco

Colaboradores_ Virginia Navarro de la Flor + Miguel Delgado Olivenza
Luis Alió Alonso

Constructora_ Constructora Interurbana

Instalaciones_ GEA

Estructuras_ GEA

Superficie_ 3000 m²

Localización_ Avenida Séptima s/n. Coslada. Madrid

Presupuesto_ 1.805.000 €

Fotografía_ Luis Alfonso López

Martin Heidegger, en un bello libro denominado Estancias, describe el arte de la arquitectura como la continua revancha entre lo medido y lo desmedido. En el caso que nos ocupa (viviendas de protección pública) hay que declarar que no hay lugar para la intervención de lo desmedido. El reto está, más bien, en el control de las medidas, en perder el menor número de metros cuadrados posibles, en lograr la máxima dignidad para la ventana, en acogerse a la mejor orientación solar de que se disponga, en conseguir lugares que sean de verdad privativos en medio de jardines adosados o en ocultar la estrechez dimensional y el apretamiento de las distintas habitaciones o de las viviendas entre sí.

He considerado siempre, al hacer estas viviendas, que las hacía para la mejor persona posible. Se me dice que muchas veces este esfuerzo no se ve reconocido por los usuarios. Que es mejor que no vuelva por la obra, al cabo de los años, para no tener que ver las alteraciones que éstos han realizado. Se me recuerda el vacío que existe entre los modos de vida de los adjudicatarios de las viviendas y los planteamientos de los arquitectos. Si pones árboles los talar. Si pones un espacio abierto, lo cubren. Si pones ladrillos los revocan. Si después de meditarlo mucho eliges un color de pintura es justo el contrario del que ellos desean. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2002

131_ Palacio de Congresos de Cataluña. Barcelona

132_ Auditorio de León

133_ Pista atlética rural. Olot, Gerona

134_ Plaza y tanatorio municipal de León

135_ Conjunto Residencial en La Vaquería Carme de Abaixo. Santiago de Compostela

136_ Biblioteca pública de Usera. Madrid

131_ Palacio de Congresos de Cataluña. Barcelona >>
Carlos Ferrater + José María Cartañá
Col. Alberto Peñin

Aparejadores_ Rafael Alabernia

Colaboradores_ Andrés Regueiro + Fernando García-Pino
María Linares + Matilde Peralta

Constructora_ Ferrovial – Agroman S.A.

Estructuras_ Juan Calvo – Antonio Carrasco

Asesor acústico_ Higinio Arau

Superficie_ 9.000 m²

Localización_ Av. Diagonal junto al Hotel Rey Juan Carlos I. Barcelona

Fotografía_ Alejo Bagué

El Palacio de Congresos de Cataluña se sitúa en el extremo suroccidental de la ciudad de Barcelona, en su entrada con la autopista A-2. Está ubicada junto al Hotel Juan Carlos I y sus jardines, el Fitness Center, el Club de Tenis Turó y el Club de Polo, y ofrece sus dos fachadas principales a la calle de Torre Melina (oeste) y a la Avenida Diagonal (norte).

Se trata por tanto, de una de las puertas de Barcelona, próxima a una gran cantidad de equipamientos universitarios deportivos, financieros, comerciales y hoteleros. El eje de la Diagonal tiene una gran capacidad hotelera de 3,4 i 5 estrellas, y la ubicación en uno de sus extremos de un palacio de congresos no hace sino aprovechar al máximo las condiciones que ofrece la ciudad.

El proyecto ha perseguido otorgar al conjunto –constituido por edificios de promoción privada- una cierta vocación institucional como equipamiento público.

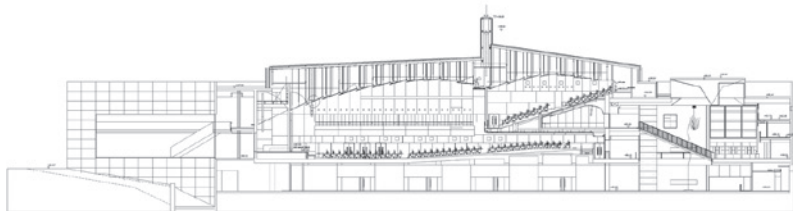
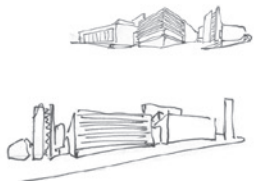
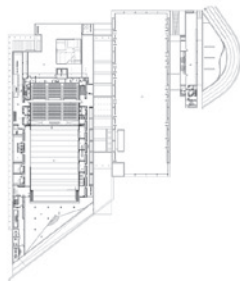
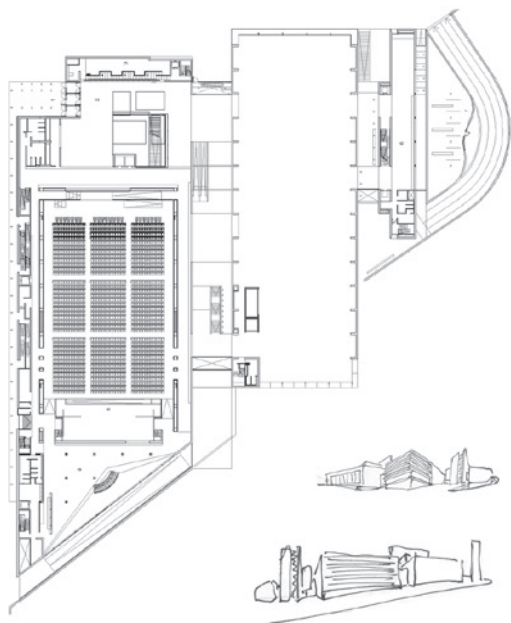
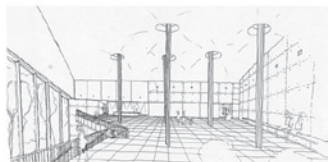
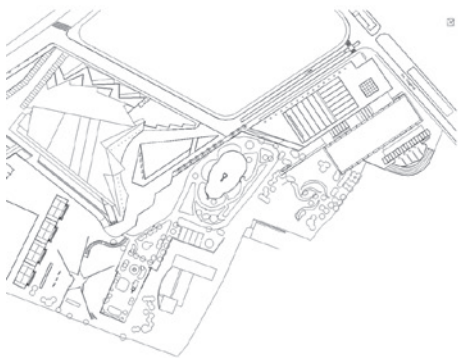
Este equipamiento se encuentra en una zona de grandes áreas libres de vocación urbana. El conjunto formado por los diferentes equipamientos y sus jardines acepta esta vocación generando referencias formales y funcionales propias y autónomas. Un lugar entre el campo y la ciudad, situado en una cota alta que domina el paisaje urbano y abre sus vistas sobre Montjuic y la costa. El edificio se descompone en cuerpos, facilitando su asentamiento sobre la topografía en pendiente al aprovechar el desnivel existente entre la avenida Diagonal y los jardines de la Torre Melina. Este mecanismo permite albergar un gran volumen construido con la presencia amable en la ciudad que, descubierto en su interior, sorprende doblemente por su gran unidad volumétrica y espacial, frente a una experiencia externa fragmentada. El empleo de los materiales y en particular del hormigón blanco como casi único manto exterior subraya este contraste con una composición por agregación. [...]

Extracto del texto

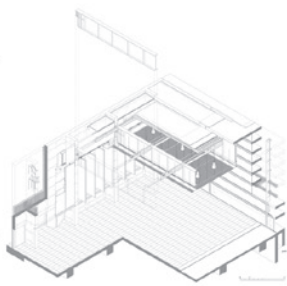
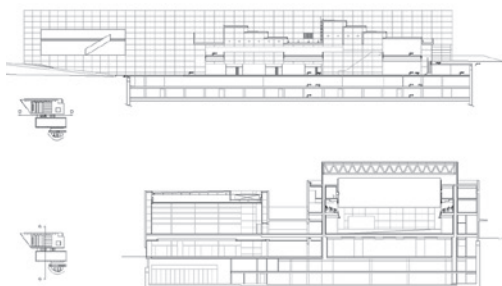
(Texto completo en el catálogo virtual)







SECTION C



2002

132_ Auditorio de León
Mansilla + Tuñón Arquitectos
Luis M. Mansilla + Emilio Tuñón

Dirección de obra_ Emilio Tuñón + Luis M. Mansilla
Andrés Regueiro

Aparejadores_ Santiago Hernán + Juan Carlos Corona

Colaboradores_ Andrés Regueiro + Fernando García-Pino
María Linares + Matilde Peralta

Consultoras_ Auditorio UTE (FCC/CRS)

Asesor acústico_ Higinio Arau

Constructora_ Fomento de Construcciones y Contratas SA

Superficie_ 9.000 m²

Localización_ Avenida reyes Leoneses, León

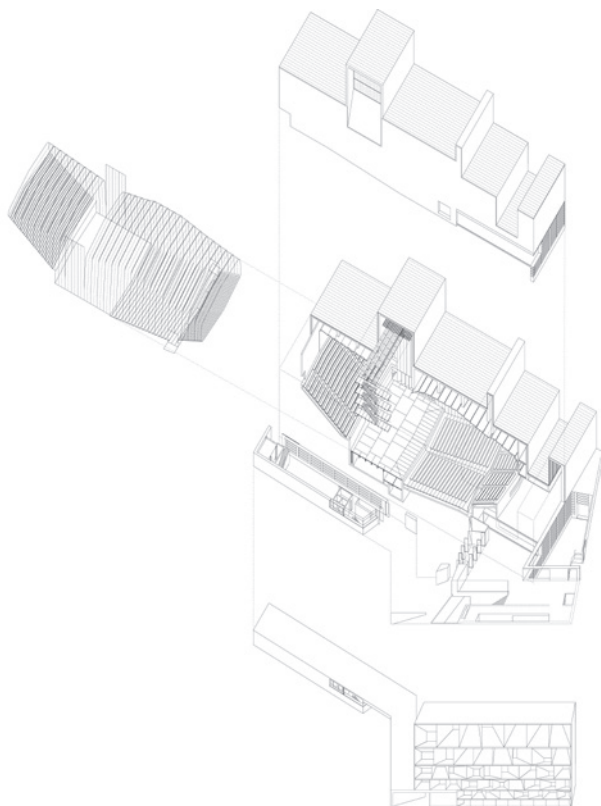
El conjunto se organiza en dos construcciones: El volumen principal, continuando las trazas de la ciudad, acoge la sala, y extiende su sección hasta convertirla en alzado. Un segundo cuerpo alberga las salas de exposiciones y gira el rostro para adoptar su geometría y altura a la del Hospital de San Marcos, definiendo un amplio salón urbano donde la ciudad se encuentra con el río.

La sala, con un aforo variable entre 600 y 1200 espectadores, se configura como una sala bifocal que posibilita el ver y verse orteguiano. Este espacio, de acústica variable, permite acoger actividades diversas; conciertos, congresos, óperas, teatro, danza, etc. El interior de la sala se construye con un sólo material, anillos curvados de madera oscura, configurando un espacio continuo que toma su forma de la exacta definición técnica de los paramentos en función de una acústica óptima, y no del recuerdo de Jonás dentro de la ballena, de la que sólo toma su aparente oscuridad.

Los accesos se producen directamente desde la cota de entrada, mediante un dilatado lobby que vierte sobre un patio arbolado. Una pequeña construcción alargada aloja la administración, configurando un pequeño umbral de acceso o área de quietud que aleja los accesos del cercano tráfico rodado. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2002

133_ Pista atlética rural. Olot, Gerona
RCR arquitectes
Rafael Aranda. Carme Pigem. Ramón Vilalta

Dirección de obra_ Parc Fluvial Tussols-Basil

Colaboradores_ N. Portugal + X.Vilagran + Blázquez-Guanter
Grau-Del Pozo + G. Rodríguez + K. Fujii

Superficie_ 67.693 m² [Área] 14.900 m² [Campo de atletismo]

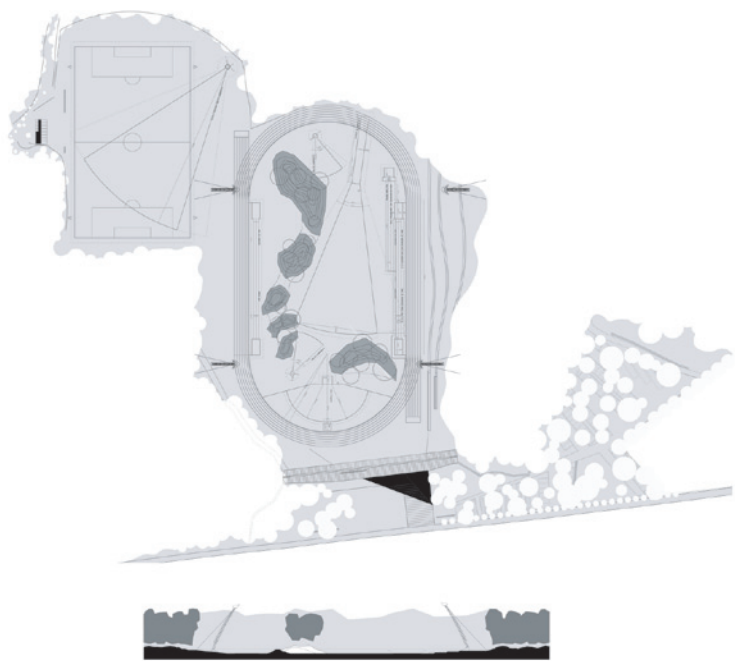
Presupuesto_ 1.272.472 €

Emplazada en un entorno natural, esta pista de atletismo permite enfatizar los valores paisajísticos existentes y acercar las carreras atléticas a la naturaleza.

La pista se implanta en un claro de bosque de roble albar. Bosque contiguo, bosque a distancia y bosque alejado son las relaciones que se establecen entre la pista y el bosque, potenciando las gradas como banquetes pequeños o como taludes entre claros.

Su equipamiento, además de contener las dependencias funcionales, se interrelaciona con la extensión de los muros, taludes y rampas que formalizan la pendiente desde el acceso hasta la pista; es la gran puerta que se dirige hacia las carreras, filtro entre lo urbano y la naturaleza. Puerta que es una gran cubierta suspendida por dos muros ortogonales, en uno de los cuales se apoya un cerramiento de cristal para no romper la continuidad visual, o para recoger el reflejo de un bosque que ha determinado toda la actuación.





2002

134_ Tanatorio Municipal de León
Jordi Badia + Josep Val

Colaboradores_ Elena Valls + Tirma Balagué + Albert Cibiach
Marcos Catalán + Juan Carlos Castro
Frans Massana + Lorena Maristany
Rafael Berengena + Santi Vinuesa
Bárbara Camarero + Ginés Egea, Josep Martínez
Luis Víctori + Sergi Serrat + Lluís Carreras
Jordi Mercadé + Francesc Belart
Mariano Fernández + José Manuel Pérez

Constructora_ Construcciones Begar

Instalaciones_ Consulting Lluís Duart

Estructuras_ Taller d'Enginyeria

Superficie_ 3.200 m²

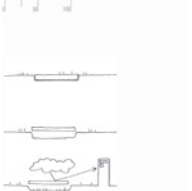
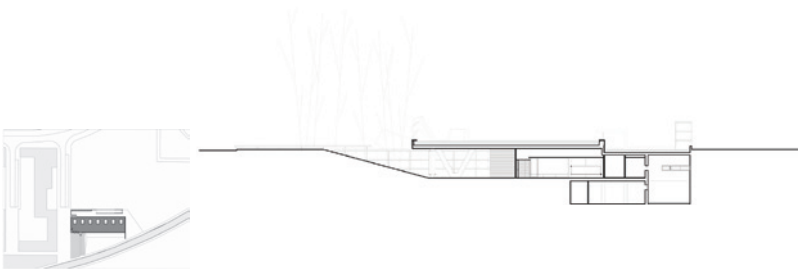
Localización_ Avenida de los Peregrinos s/n. Eras de Renueva. León

Presupuesto_ 1.803.000 €

Fotografía_ Eugeni Pons



El edificio se entierra en un gesto simbólico de cambio de escala para convertirse en una «tumba de tumbas». De esta manera evita el rechazo de las viviendas cercanas al eliminar el volumen y garantiza la privacidad y el recogimiento necesarios. La cubierta, única fachada visible, se inunda de agua en referencia al río Bernesga, que fluye ante el edificio, y para reflejar el cielo como símbolo del paraíso. Por encima de la lámina de agua sólo son visibles unos lucernarios como dedos que buscan el movimiento del sol para atrapar luz para la capilla.



2002

135_ Conjunto Residencial en La Vaquería Carme de Abaixo Víctor López Cotelo

Dirección de obra_ Víctor López Cotelo + Juan Manuel Vargas Funes

Colaboradores_ Juan Manuel Vargas Funes + Isabel Mira Pueo
Ana Isabel Torres Solana + Jesús Placencia Porrero
Juan Uribarri Sánchez-Marco
Pedro Morales Falmouth
Alvaro Guerrero Aragoneses

Constructora_ Construccions Otero Pombo S.A.

Superficie_ 2274 m²

Localización_ Santiago de Compostela

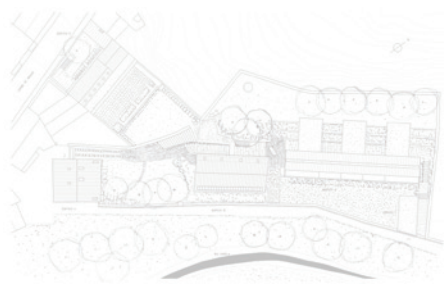


Carme de Abaixo ocupa una posición privilegiada en Santiago de Compostela al estar situado junto al río Sarela, a escasos minutos a pie de la Plaza del Obradoiro, allí donde se entrelaza la ciudad y el campo de esa manera tan peculiar que da forma a los "rueiros", y contar con una vista panorámica de la Ciudad Histórica. Es un lugar fuertemente caracterizado que muestra la acumulación de estructuras que en él confluyen y hunden sus raíces en el pasado.

En tal complejo entorno de la Rúa Carmen de Abaixo y el río Sarela, se encuentra la antigua Vaquería sobre el largo muro de piedra que se extiende paralelo al cauce del río materializando el primer salto de la topografía, entre tapias que delimitan las propiedades vecinas recubiertas de exuberante vegetación. En tan destacada posición junto a los camelios de la primera plataforma, esta construcción abandonada muestra su sencilla y corpulenta arquitectura, dominante y distinguida aunque aislada en una cierta soledad.

Estos elementos marcan de forma determinante el carácter del lugar, no tanto por el valor individual que tienen como por los vínculos que establecen entre sí, y exigen de cualquier intervención una extraordinaria atención para actuar en consonancia con el mismo.

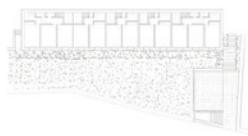
*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



PLANTA SUPERIOR EDIFICIO C



PLANTA INFERIOR EDIFICIO C



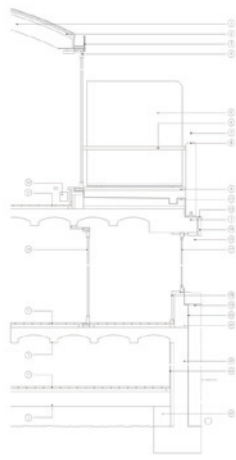
PLANTA BAJA EDIFICIO C



SECCIONES TRANSVERSALES



SECCION LONGITUDINAL EDIFICIO C



SECCION LONGITUDINAL

2002

136_ Biblioteca pública de Usera. Madrid
Abalos & Herreros
Iñaki Abalos + Juan Herreros

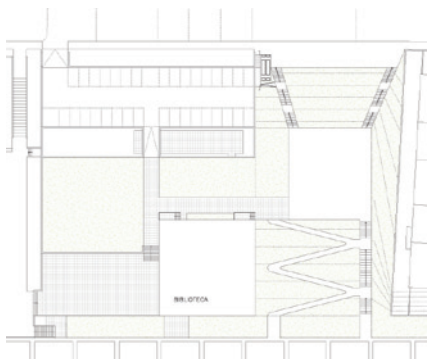
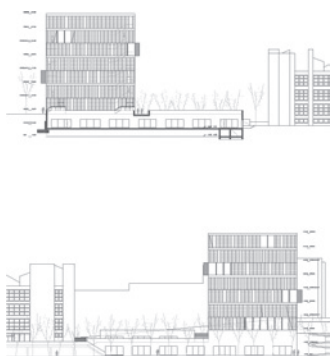
Dirección de obra_ Abalos & Herreros + M^a Dolores Miñarro
Aparejador_ José Torras
Colaboradores_ Rocío Rein + Pablo Puertas + Miguel Kreisler
Constructora_ Dragados
Estructuras_ José Manuel Sierra + Juan Gómez
Instalaciones_ José María Cruz + Pedro José Blanco
Superficie_ 3.500 m²
Localización_ Parque del Retiro, Madrid
Presupuesto_ 4.277.200 €



Una Biblioteca de las características de la de Usera ya no es reconocible como una gran sala, ni como un gigantesco almacén o contenedor de libros: es una suma de servicios diferenciados que tienden a ser cada vez más externos.

Estando el programa de la Biblioteca constituido por un conjunto de piezas de tamaño mediano, autónomas y de similar importancia, y teniendo además una situación en la que los aspectos paisajísticos e institucionales tienen un peso importante, es razonable pensar en las posibilidades que abre una organización vertical del programa no sólo en términos funcionales-minimizando núcleos y recorridos, simplificando la construcción, ofreciendo plantas diáfanas, etc.-, sino también en clave figurativa, como pieza central de esta manzana. Conformada como una torre de mediano tamaño, la biblioteca puede actuar de catalizador que reorganiza este espacio de actividad colectiva en Usera al dotarlo de centralidad y sentido urbanístico, ligando entre sí los parques contiguos, resolviendo los desniveles y aportando un área ajardinada y pavimentada que aprovecha lo existente para dotarlo de una mayor entidad. [...]

*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



2003

137__ Estadio de fútbol Nuevo Lasasarre. Vizcaya

138__ Sede Central de la EMT. Madrid

139__ Estación de autobuses. El Casar. Cáceres

140__ Archivo y Biblioteca Regional. Madrid

141__ Mercado Vila Joiosa

142__ Escuela Infantil para el British Council

143__ Pabellón deportivo en el parque del Retiro. Madrid

137__ Estadio de fútbol Nuevo Lasasarre. Vizcaya >>
NO.MAD arquitectos
Eduardo Arroyo

Colaboradores_ Nerea Calvillo + Sergio L. Piñeiro + Héctor Mejía
Francesco Monaco + Raúl Ortega
Santiago Mazorriaga + Luis Arroyo

Constructora_ Construcciones BRUES, S.A.

Superficie_ 9260 m²

Localización_ Barakaldo, Vizcaya

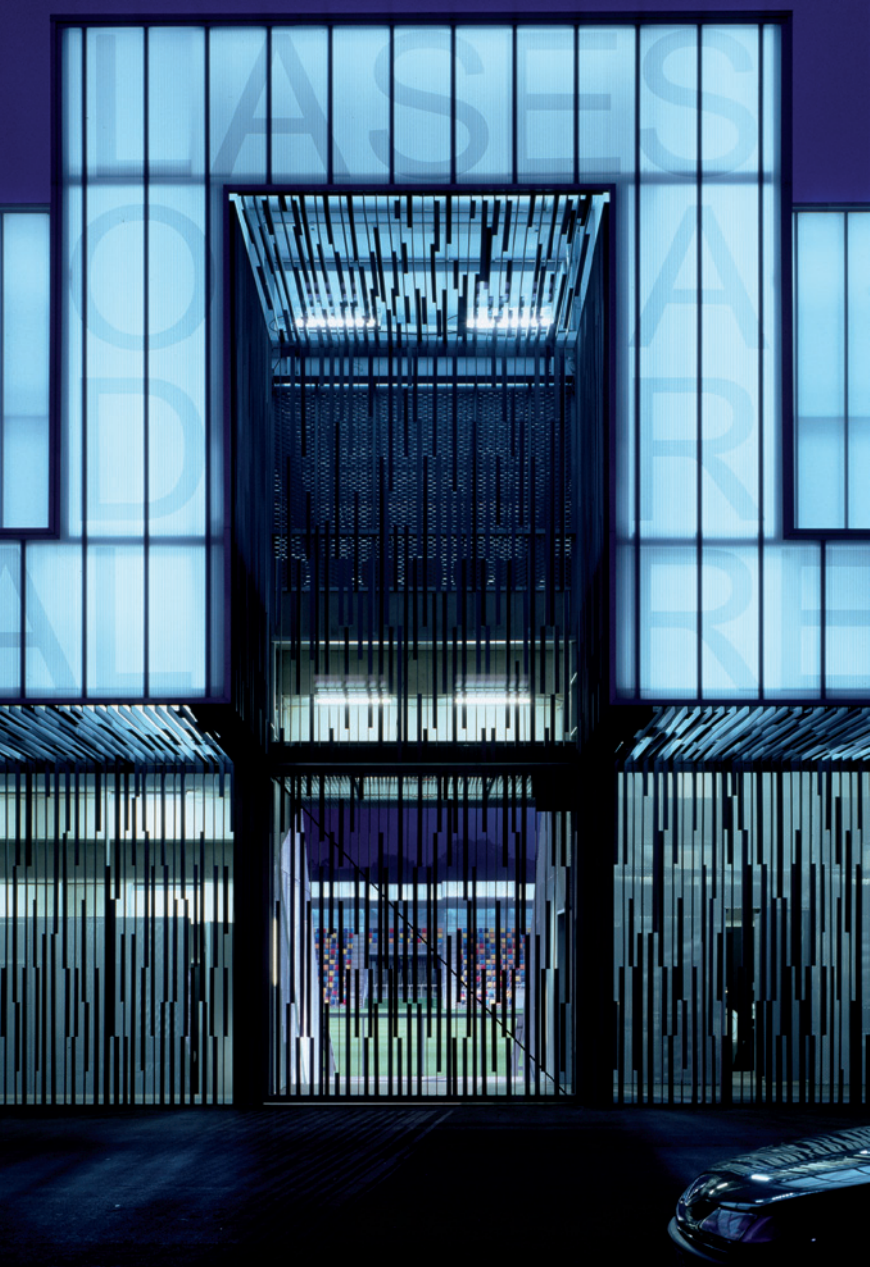
Presupuesto_ 10.000.000 €

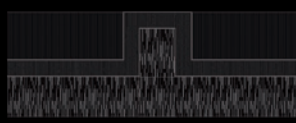
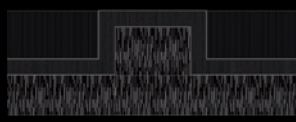
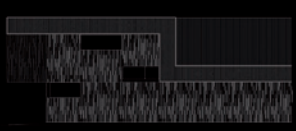
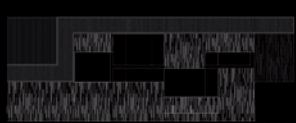
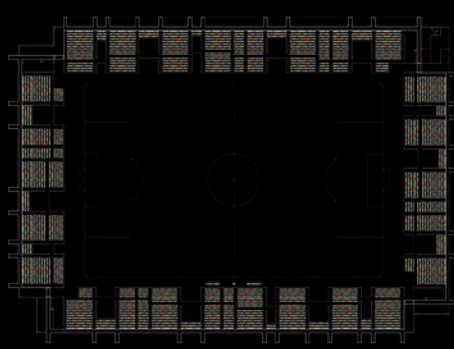
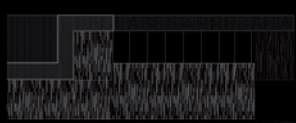
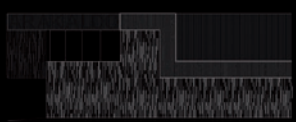
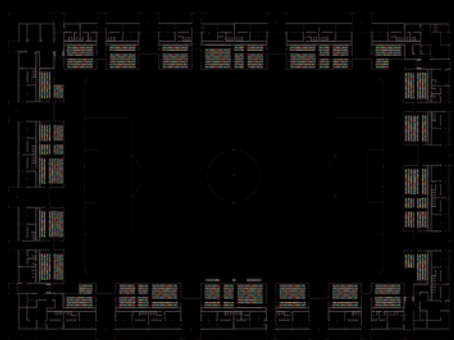
...llegaron en barcos foráneos equipos imposibles, enseñando a algunos lugareños una nueva idea, cómo acercarse a la naturaleza dando patadas a un balón. Con el clinker blanco delimitando la verde hierba, cualquier campo que se llenara de curiosos valía, en sus laderas sentados, cerca, tan cerca, que algunos quitándose la boina se arrancaban a jugar. Una vez más, otra campo, esta vez artificial, un monte donde sentarse rodeados de verde, casi como si estuviéramos jugando...

Que difícil es construir con la naturaleza. Siempre hemos estado enfrentados a ella y nuestros recursos para imitarla son toscos y reducidos. El estadio quiere introducir una manera de camuflaje sensible mediante la utilización de esas variaciones lumínicas de los bosques, con un material vegetal-artificial en acero vibrante bajo los pliegues de las marquesinas. Los accesos, a través de este muro vegetal ficticio, nos transportan a otra geografía que controla los flujos y estancias de los espectadores.

Una imagen exterior rotunda y un interior emblemático, formado por múltiples "edificios" organizados independientemente y diferenciados mediante los pliegues de las gradas, sus jardines particularizados y las diferentes maneras de mirar. Cada uno de estos edificios alberga sus propios servicios y accesos lo que los hace susceptibles de ser utilizados de manera independiente. El edificio deja de funcionar ya solo una hora y media a la semana como catarsis masculina y nos propone imaginar una semana fructífera con reuniones de amas de casa perversas, gestoras pro amnistía desconcertadas o incluso txistularis organizando su próximo pasacalles. La unidad del edificio sobre toda esta batería de programas la proporciona la cubierta, reflejo directo de la organización de las gradas, permeable a la suave luz del Norte y recortada en los puntos donde la lluvia penetra a los jardines interiores, si alguna vez lloviera en vertical. Al atardecer, el edificio por su volumen plegado translúcido, se convertirá en una suave lámpara que sea capaz de marcar una nueva topografía luminosa como emblema de supervivencia de un irrecuperable pasado glorioso.







2003

138_ Sede Central de la EMT. Madrid
Estudio Cano Lasso
Diego Cano Pintos + Gonzalo Cano Pintos
Alfonso Cano Pintos + Lucia Cano Pintos

Arquitecto técnico_ Pedro Hernández de las Heras

Aparejador_ Isidro Fernández Blanco

Colaboradores_ Luis Pancorbo Crespo + Luis Suárez Mansilla
Jacobou Bouzada Jaureguizar + Belén Sanz Montoya
Christian Platter + Cristina Monjas
Inés Martín Robles + Sara Arroyo
Estela Rodríguez Cadenas

Constructora_ Terratest + Callfersa + Ferrovial-Agroman + ACS

Instalaciones_ J&G Ingenieros Asociados, S.A.

Estructuras_ FHECOR

Asistencia técnica_ Gerens Management

Superficie_ 13.227 m²

Presupuesto_ 13.041.963 €

Fotografía_ Javier Azurmendi + Manuel González Vicente
Miguel de Guzmán



El edificio se sitúa en un vacío en el que la ciudad ha perdido su trama urbana debido a la influencia del ferrocarril y a un viaducto.

La radicalidad abstracta del proyecto responde a estas condiciones del lugar.

Es impactante la presencia del viaducto, con su potente tablero a contraluz, que comprime el espacio por efecto de gravedad y de masa. Por efecto de la compresión, el espacio tiende a fluir por sus laterales poniendo en relación los elementos urbanos contiguos al vacío. Ahí estaba la clave y planteamos por ello un volumen que se levanta del plano del suelo para evitar cortar el espacio que ha comenzado a fluir. Producimos una nueva compresión para acentuar la relación entre los bordes.

La posibilidad de poder segregar el programa funcional en dos cuerpos independientes, uno principal y otro de servicios auxiliares, permitió descomponer la edificación en dos volúmenes elementales elevados del plano del suelo. [...]

*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2003

139_ Estación de Autobuses. El Casar, Cáceres
Justo García Rubio

Arquitecto técnico_ Joaquín Macedo Morales

Constructora_ Grupo Empresarial Magenta

Estructuras_ Jaime Cervera Bravo

Superficie_ 700 m² (Lámina mayor) 380 m² (Lámina menor)

Presupuesto_ 466.000 €

Que objeto construir como pequeña estación de autobuses? En un solar en esquina, entre la guardería y el colegio, lindando a un parque, y al final de la calle, la puerta del cementerio.

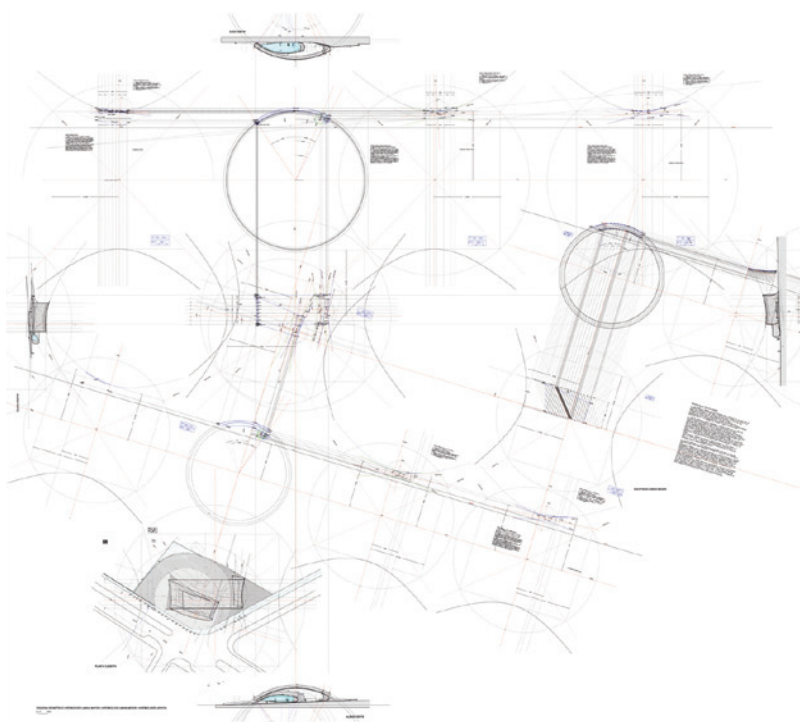
¿Que construir, en un pueblo blanco? Que utilizaba hasta hace muy pocos años la hermosa técnica de la bóveda en sus viviendas, . Un solo material, una sola forma que lo abarca todo, cubrición, espacio interior, imagen exterior, estructura. Arquitectura en la que todo es necesario.

Entre una guardería y un colegio, con los niños pasando a todas horas por delante del edificio, sintiéndolo tan próximo, pensaba que a su capacidad de imaginar le podríamos hacer una llamada con una arquitectura que no fuera indiferente a su mundo de sueños.

Y así empezamos a trabajar libremente buscando una forma que consiguiera con naturalidad cumplir las condiciones funcionales, urbanas, etc.

Construir solo con hormigón blanco que se eleva para transformarse en una lamina, estructura que debe su estabilidad a su forma y que se pliega sobre ella misma para abarcar todo el programa.





2003

140_ Archivo y Biblioteca Regional. Madrid
Mansilla + Tuñón Arquitectos
Luis M. Mansilla + Emilio Tuñón

Dirección de obra_ Emilio Tuñón + Luis M. Mansilla
Ainoa Prats

Dirección de obra de equipamiento_ Oscar F. Aguayo

Aparejadores_ Santiago Hernán + Juan Carlos Corona

Colaboradores_ Matilde Peralta + Andrés Regueiro + Ainoa Prats
Oscar F. Aguayo + Jaime Gimeno
Fernando García-Pino + María Linares
David Nadal + Robert Reininger

Consultoras_ J. G. Asociados + Alfonso Gómez Gaité

Asesor acústico_ Hígini Arau

Constructora_ Dragados y Construcciones, S.A.

Superficie_ 40.000 m²

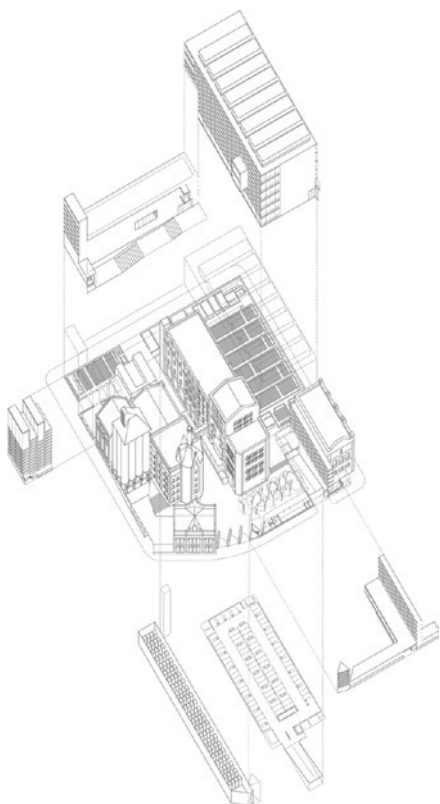
Localización_ Antigua fábrica El Águila, calle General Lacy, Madrid

Desde el origen del proyecto, en la propuesta del concurso público de 1994, los poderosos e inquietantes espacios libres de la antigua fábrica de cerveza de El Águila, inéditos para el ciudadano, han ordenado las diferentes actividades mediante la construcción de vacíos, intersticios y expansiones de superficies, a la búsqueda de hacer visible un espacio exterior que la modernidad entendió como vacío tal cual. El espacio entre los edificios se convierte así en lo definitorio del trazado, valorando múltiples recorridos y planos de actividad e información que modifican el carácter lineal del conjunto, al establecer invisibles vínculos entre las diferentes construcciones de escala y materiales industriales.

El Archivo y la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid en la antigua fábrica de cerveza El Águila forman un centro documental cuyos objetivos son la conservación, custodia y difusión del patrimonio histórico documental, con el fin de asegurar la transparencia de los procesos administrativos y la defensa del ciudadano. Su construcción, como ampliación del eje cultural del Paseo del Prado, tiene su origen en la voluntad política de abrir Madrid al sur, así como en la voluntad cultural de salvaguardar los restos del patrimonio industrial histórico de la ciudad. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2003

141_ Mercado de Villa Joiosa
Solid arquitectura s.l.p.
Álvaro Soto + Javier Maroto

Colaboradores_ Ángel Sevillano + Clarissa Rosenow
Alexandra Boy + Miguel del Olmo
Ana Belén Rico + Gabriel López

Constructora_ Mercado Central UTE

Instalaciones_ Ciasa

Estructuras_ Nb 35 S.L.

Paisajismo_ Beatriz Lombao

Superficie_ 3341 m²

Localización_ Calle Canalejas. La Vila Joiosa, Alicante

Presupuesto_ 3.700.000 €

La intención de nuestro proyecto es la de construir un lugar en sombra y una piel permeable al aire, la luz y al ruido y ajeteo de la calle que permita la actividad en el interior y, a su vez, matice y controle la relación con el exterior.

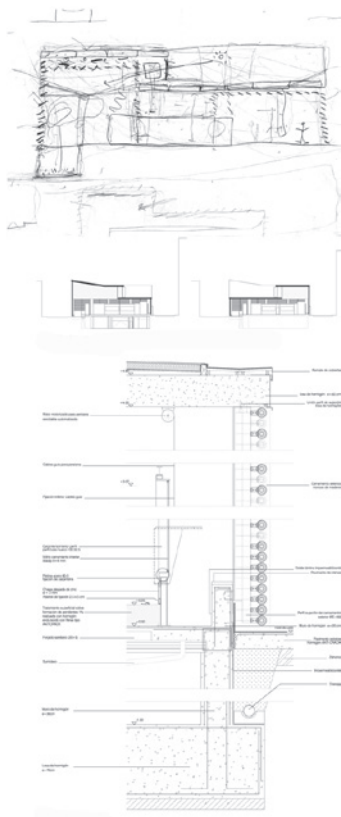
En la tradición del Mediterráneo (asociada a la cultura de exterior y a las condiciones benignas del clima) las plazas públicas entoldadas eran los lugares en los que se celebraba la actividad del mercado, de ahí que el edificio añada a su condición comercial la de una plaza pública, un lugar donde las actividades conviven protegidas del rigor del clima.

El edificio es su estructura. La repetición forma parte de la construcción del espacio y permite que, siendo una estructura muy seriada, los movimientos de pocos elementos tengan consecuencias espaciales muy grandes.

El edificio resulta de la construcción de una estructura de hormigón armado de vigas pared que parte de dos cuestiones: la repetición y el giro: 10 naves de 22 metros de longitud y 7,20 metros de anchura que comparten uno de sus lados, y cada una gira 180º sobre su eje central, conforman todo el espacio. La cubierta se ha construido en dos niveles que aprovechan el gran canto de cinco metros de las vigas para producir en el centro de la sección un salto que permita la entrada de luz al interior. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2003

142_ Escuela infantil para el British Council. Madrid
Enrique Colomé Montañés

Colaboradores_ Nuria Blázquez Ruiz + Carlos Olmedo Rojas

Constructora_ BELLWATER

Instalaciones_ Ciasa

Estructuras_ Nb 35 S.L.

Paisajismo_ Beatriz Lombao

Superficie_ 2.236 m²

Localización_ Calle Monzón s/n con calle Solano 3. Somosaguas

Presupuesto_ 1.216.033 €

AULA Y ESPACIO NATURAL

El aula infantil se proyecta como espacio abierto en relación al jardín de actividades. Dos aulas, de invierno y verano, resultado de abrir su frente al exterior.

Lugar de aprendizaje y juego próximo a las cualidades positivas de la naturaleza. El espacio docente a nivel del terreno extiende las actividades infantiles y se proyecta como medio para vivir con naturalidad.

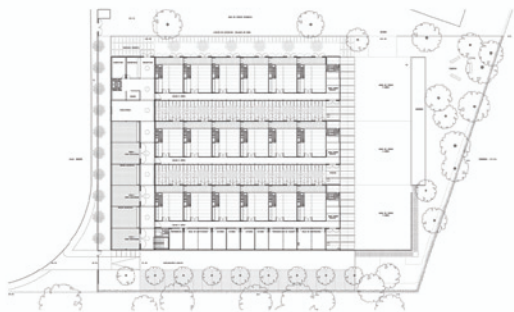
La buena orientación Norte-Sur, la entrada uniforme y abundante de luz mezclada y protegida del sol, la altura óptima de las aulas para un volumen amplio de aire y oxígeno, la ventilación cruzada, las vistas al cielo, la prolongación del pavimento de corcho con la tierra, la proporción cuadrada y de equilibradas dimensiones, ... son aspectos no solo de higiene o confort, sino sobre todo cualidades espaciales que penetran en lo más profundo del ser, y que se relacionan íntimamente con el valor y el contacto del medio natural.

ADAPTACIÓN CLIMÁTICA Y ESPACIO HORIZONTAL

Todas las aulas y el jardín se sitúan en el mismo plano. Cada una es un espacio cuadrado de 3,60 m de altura al que se incorpora la galería de juegos de 2,40 m. que, abierta en todo su frente, hace la vez de porche de verano junto al frescor de la tierra. En invierno, se pueden unir en galería acristalada al patio. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2003

143_ Pabellón deportivo en el Parque del Retiro. Madrid
Abalos & Herreros
Iñaki Abalos + Juan Herreros

Dirección de obra_ Abalos & Herreros + IMD

Aparejador_ José Torras + IMD

Colaboradores_ Ángel Jaramillo + Fermina Garrido

Constructora_ Construccions Otero Pombo S.A.

Estructuras_ Obiol y Moya

Superficie_ 664 m²

Localización_ Parque del Retiro, Madrid

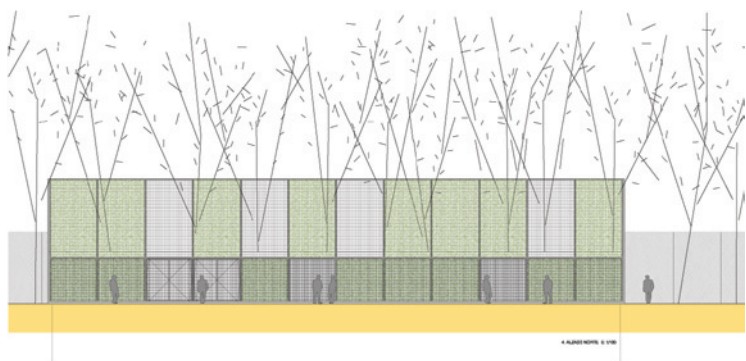
Presupuesto_ 736.800 €



Una Biblioteca de las características de la de Usera ya no es reconocible como una gran sala, ni como un gigantesco almacén o contenedor de libros: es una suma de servicios diferenciados que tienden a ser cada vez más externos.

Estando el programa de la Biblioteca constituido por un conjunto de piezas de tamaño mediano, autónomas y de similar importancia, y teniendo además una situación en la que los aspectos paisajísticos e institucionales tienen un peso importante, es razonable pensar en las posibilidades que abre una organización vertical del programa no sólo en términos funcionales- minimizando núcleos y recorridos, simplificando la construcción, ofreciendo plantas diáfanas, etc.-, sino también en clave figurativa, como pieza central de esta manzana. Conformada como una torre de mediano tamaño, la biblioteca puede actuar de catalizador que reorganiza este espacio de actividad colectiva en Usera al dotarlo de centralidad y sentido urbanístico, ligando entre sí los parques contiguos, resolviendo los desniveles y aportando un área ajardinada y pavimentada que aprovecha lo existente para dotarlo de una mayor entidad. [...]

*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



2004

- 144__ Mercado de Santa Caterina. Barcelona
- 145__ Guardería Els Colors. Manlleu, Barcelona
- 146__ Palacio de Congresos y Exposiciones. Mérida, Badajoz
- 147__ Centro Ocupacional ASPROSUB. Zamora
- 148__ Centro Cultural. Escuelas Pías de Lavapiés. Madrid
- 149__ 23 VPO realojo embajadores 52. Madrid
- 150__ Hogar del jubilado en Santa Marta. Salamanca

144__ Mercado de Santa Caterina. Barcelona >>
EMBT arquitectes
Enric Miralles + Benedetta Tagliabue

Constructura_ COMSA

Superficie_ 5.157 m2 (Mercado) + 5.157 m2 (Viviendas)
6.244 m2 (Aparcamiento)

Presupuesto_ 14.435.000 €

Ciutat Vella a diferencia de otros distritos en Barcelona, es una ciudad completa ... Quizás esta sea la más clara cualidad de los centros históricos. A partir de ahí todo se complica. El planteamiento existente no es capaz de gestionar la complejidad de la situación. Y el planeamiento, en su deseo de eficacia inmediata, simplifica hasta límites insoportables las reglas de juego.

El primer equívoco es que se pueda hablar de nuevo y viejo. La forma construida tiene una compleja relación con el tiempo. [...]

Quizás, experimentar en nuestra casa de Mercaders, algo parecido a habitar - otra vez- los mismos lugares. Como si habitar no fuera más que moverse entre el tiempo de un lugar...Lo que ha conseguido llegar hasta hoy es actual, útil, contemporáneo. Y además te permite volver hacia atrás en el tiempo para seguir hacia adelante.

Otro equipo es el que defiende el derribo como la única posibilidad para "solucionar" las cosas. Al contrario. Usar y volver a usar. Es como pensar y re-pensar las cosas.

Y la arquitectura no es más que un modo de pensar sobre la realidad.

Así pues las meras construcciones se superponen a las existentes. Se mezclan, se confunden y deberán al final hacer aparecer ese lugar en sus mejores cualidades...

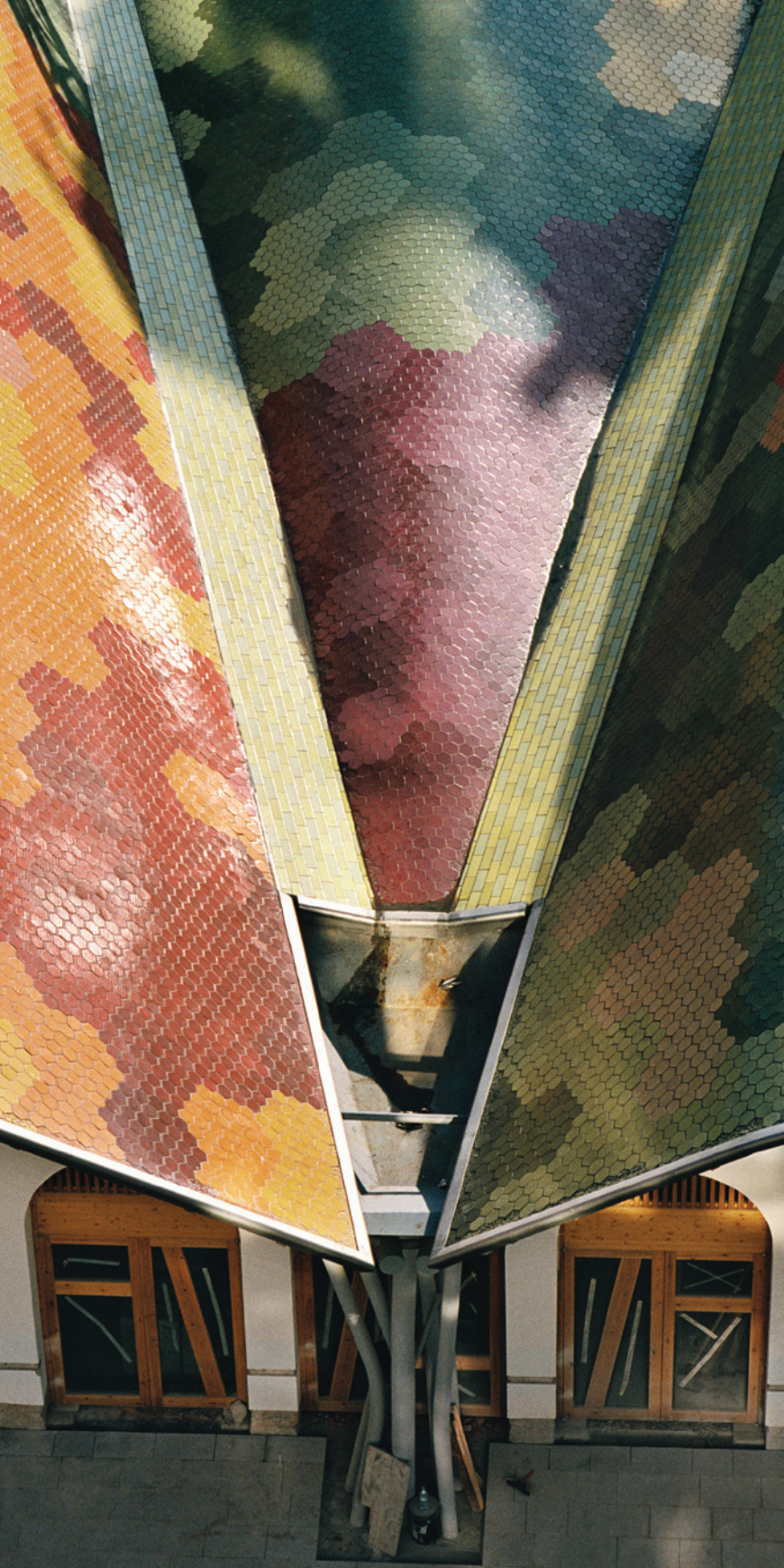
Así parece lógico usar términos como conglomerado, híbrido, etc... términos que intentan superar la dicotomía del blanco o negro.

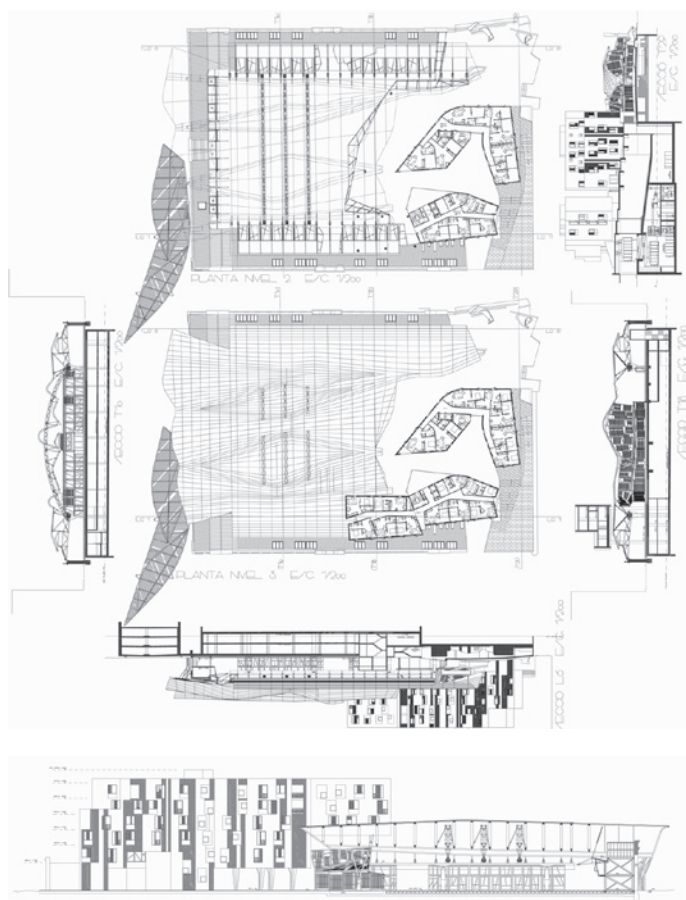
3. La superposición de los distintos momentos en el tiempo ofrecen el espectáculo de las posibilidades.

Abren un lugar al juego de las variaciones.

Es difícil sacar conclusiones más allá de lo más elemental que define unas mínimas condiciones de vida. Sin embargo la fuerza de las variaciones constantes sobre un lugar nos colocan en la línea de trabajo.







2004

145_ Guardería Els Colors. Barcelona

RCR arquitectes

Rafael Aranda + Carme Pigem + Ramón Vilalta

Dirección de obra_ Xamfrà C + Ter i C + Antoni Font

Colaboradores_ M. Tàpies + Blázquez-Guanter + Grau-Del Pozo

Enginyers SC. + M. Subiràs + M. Linares

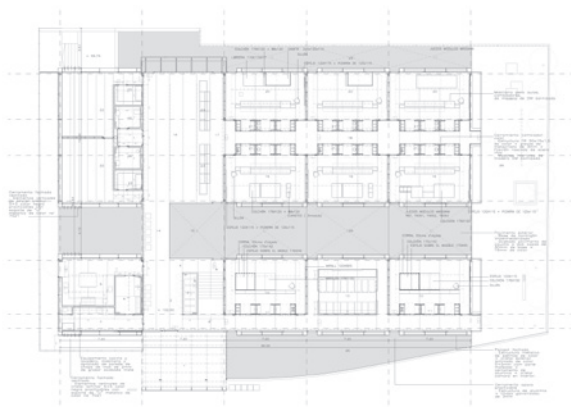
J. Torrents + G. Rodríguez + M. Braga + F. Spratley

Superficie_ 928 m²

Presupuesto_ 811.023 €



En un juego de construcción la forma se enhebra a partir de la yuxtaposición y superposición de piezas simples. La facilidad en la composición proviene del mismo tamaño de las piezas y la identificación final de cada una de ellas, formando ya un solo conjunto, proviene de su color. La percepción espacial del niño es distinta; su punto de vista es claramente inferior a la del adulto y su cabeza erguida percibe perspectivas distintas que amplían su relativa dimensión. Facilitar la orientación y ubicación a los 0/3 es una tarea espacial de aprendizaje importante para su autonomía y seguridad. El carácter abierto y fluido de la materialización de los límites contribuye a una experiencia de relación y no de ensimismamiento.



2004

146_ Palacio de Congresos y Exposiciones. Mérida
Nieto Sobejano Arquitectos, S.L.P.
Fuensanta Nieto + Enrique Sobejano

Arquitecto de proyecto_ Patricia Grande

Dirección de obra_ Nieto Sobejano Arquitectos S.L.P.
Fuensanta Nieto + Enrique Sobejano
Miguel Mesas Izquierdo
U.T.E. Máster / Técnicas Reunidas S.A.

Colaboradores_ Carlos Ballesteros + Mauro Herrero
Sebastian Sasse + Alexandra Sobral
Lucía Gigante

Constructora_ U.T.E. Sacyr + Brues + Ideconsa

Instalaciones_ R. Úrculo Ingenieros Consultores, S.A.

Estructura_ NB 35 S.L.

Acústica_ Higiní Arau

Ingeniería de fachadas_ Ove Arup & Partners

Equipamiento escenográfico_ Chemtrol

Superficie_ 22.000 m²

Presupuesto_ 66.000.000 €

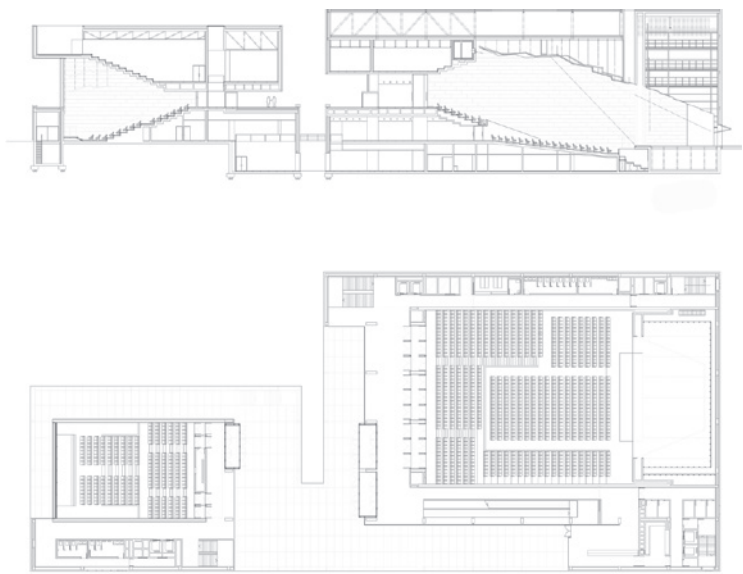
Fotografía_ Roland Halbe + Fernando Alda



El Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida resuelve un complejo programa que compatibiliza los usos de auditorio de música, teatro, ópera o exposiciones sino que también se trata de un edificio con una fuerte carga simbólica, que por su contenido y su ubicación se suma a la notable presencia de la arquitectura contemporánea en Mérida. Situado en el margen occidental del Guadiana, entre los puentes del ferrocarril y de Calatrava, se asoma hacia el río y la ciudad. Como un tapiz formado por franjas alternativamente ajardinadas o pavimentadas una nueva plaza que acompaña al visitante hasta el edificio, situado en el extremo Norte del solar.

El Palacio de Congresos ha sido concebido como una pieza unitaria, vaciada en su interior para conformar un nuevo espacio público: una gran terraza sobreelevada que se asoma hacia la ciudad y articula los elementos fundamentales del programa. Esta plataforma, actúa como nexo de unión entre los dos auditorios, que constituyen los espacios más característicos del edificio y permiten su funcionamiento independiente de las áreas de congresos y exposiciones que se sitúan en las plantas bajas. [...]

*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2004

147_ Centro Ocupacional ASPROSUB. Zamora
José María de Lapuerta + Carlos Asensio

Aparejadores_ Xamfrà C + Ter i C + Antoni Font

Colaboradores_ Paloma Campo+ Francisco Gil + Malgorzata Rebis
Esther Jiménez + Irene Rinaldi
José Ignacio Garrido

Constructora_ Cozacop

Estructuras_ Belén Orta

Superficie_ 3.070 m²

Fotografía_ Miguel de Guzmán

La asociación Asprosub nos llamó ocho años después de aquel primer proyecto de la Residencia. Ahora el terreno era horizontal, trigales por todas partes y una carretera de acceso. Enfrente, unos invernaderos regulares, exactos como sólo los proyecta un ingeniero, donde los chicos discapacitados cultivan flores para vender.

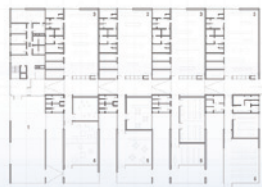
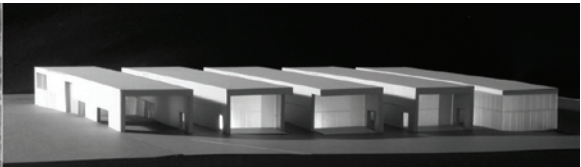
La "joya de la corona" de su programa de empleo.

Si el gesto respondía a la escala del paisaje y del vecino, no cabían anécdotas. 10, 5, 10, 5, 10, 5, 10. Los cinco servían a los diez. Estructura pretensada dos medidas. Cubierta plana, pero ventilada. El aluminio contagiando todo el proyecto, en lamas, chapas, chapas agujereadas, perfiles. Cada encuentro cuidado, pensado. El proyecto aspiraba a mejorar los niveles de eficacia e intensidad de aquellos invernaderos, sin expresividad añadida.

Al espínazo central, al "pasillo del bocadillo", dan vitrinas que exponen el trabajo de cada taller y transparentan, al fondo, el paisaje. A norte y a los talleres, puertas de descarga, ventanas-marco a los campos de cereales y rejillas de ventilación. A sur, a los invernaderos y a la carretera se sitúan los espacios de ocio, las aulas, los grandes cajones protegiendo del sol directo eran como portales personalizados por el color para sentarse en una silla de mimbre viendo la actividad desde su casa. A excepción del invernadero, la luz lateral (este-oeste) en las naves o es nunca luz directa sino tamizada por las chapas exteriores perforadas. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2004

148_ Centro Cultural. Escuelas Pías de Lavapiés José Ignacio Linazasoro

Colaboradores_ José María García del Monte
Ana María Montiel Jiménez
Fernando Rodríguez Colorado

Asistencia técnica_ Jose Ignacio Linazasoro
José María García del Monte
Hugo Sebastián de Erice + Juan Carlos Corona

Estructuras_ Juan Francisco de la Torre Calvo

Constructora_ Aldesa

Superficie_ 4.000 m²

Localización_ Calle Tribulete 14. Madrid

Presupuesto_ 800.000.000 pts (4.808.097 €)

Fotografía_ Miguel de Guzmán

La intervención en las Escuelas Pías y entorno abarca diferentes escalas, desde la urbana, la del espacio público, hasta la del diseño de mobiliario interior. Presenta además diferentes sistemas constructivos e incluye distintos tipos de relación con lo construído, desde la nueva planta -bien que delimitada por los límites de un solar-, hasta la intervención.

Se ha procurado, a pesar de esta complejidad, que el conjunto tuviese un carácter unitario. Para ello ha sido preciso establecer un principio de unidad más allá de las soluciones particulares y que podría calificarse como "carácter" de la intervención.

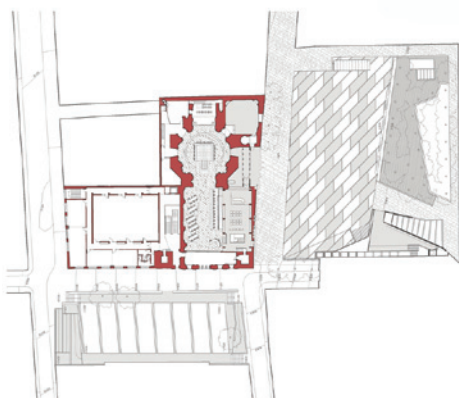
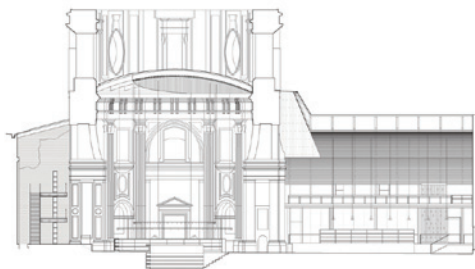
Este viene además definido, al igual que en un juego de espejos, por las referencias recíprocas entre los diferentes "edificios" y partes del proyecto, tanto pre-existentes como nuevas.

Existe, en ese sentido, una particular incidencia expresiva de los materiales y texturas.

La presencia dominante de la ruina en un barrio de fuerte carácter, probablemente el más acusado dentro de la Ciudad, reforzado últimamente por una acumulación de substratos étnicos, hacen de Lavapiés y de las Ruinas de las Escuelas Pías, un lugar en el que no caben soluciones complacientes de "diseño", sino que resulta preciso para proyectar sumergirse en la enorme carga de referencias que la historia ha ido reflejando. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2004

149_ VPO realojo en Embajadores 52. Madrid
Carmen Espegel Alonso

Aparejadores_ Xamfrà C + Ter i C + Antoni Font

Colaboradores_ Antonio Miranda Regojo + Concha Fisac de Ron
Borja Martín Sánchez + Mónica Miranda Mata
Cristina Hernández Vicario + Lucila Urda Peña
María Rodríguez Segura + Esteban Crespo González
Ana Pajares Bausá + J. María Huete-Huerta López
Syra Abella Bule

Constructora_ Construcciones Giosystem, S.L.

Superficie_ 3.428 m²

Localización_ Calle Embajadores nº52, Madrid

Presupuesto_ 1.345.838 €

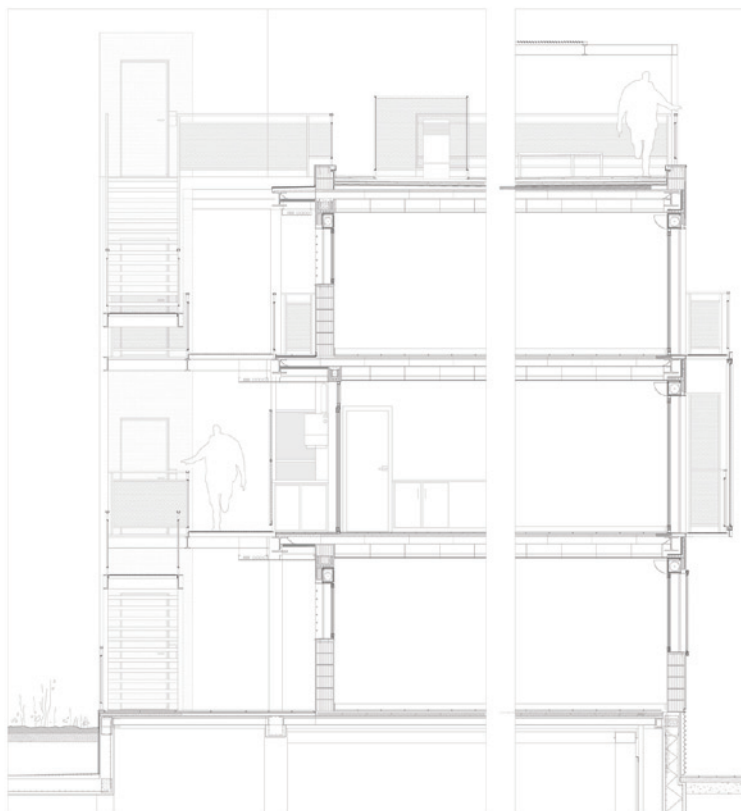
Así como en los sistemas de vanguardia la duplicación de estructuras es práctica habitual, en la mejor arquitectura, esto es, en la arquitectura económica, lo doble pierde su redundancia para convertirse en unidad y en unicidad necesaria. La doble cantidad convertida en calidad: doble fachada, doble cubierta, doble altura, doble escala, doble vista, doble ventilación, doble soleamiento, doble iluminación, doble hábitat en los dúplex...

El edificio propuesto para Embajadores 52 nació con la vocación de integrarse en un tejido histórico como el del barrio de Lavapiés, siempre desde los parámetros de la modernidad, es decir, con activa vocación contemporánea, capaz de poner su mundo en hora, el espacio en su tiempo, y las calles adyacentes en su fecha merecida. Una construcción sobria y sencilla, aunque compleja, insiste en resistir a desaparecer bajo el consumo rápido del mercado. Su adaptación volumétrica a las edificaciones colindantes remató el tejido urbano sin prescindir de su contemporaneidad tecnológica, funcional y formal.

La obra interpreta la historia sin localismos ni costumbrismos, porque no recurre a una lectura directa del medio que le afecta. La interpretación del antiguo barrio, del tradicional patio y de la marchita corrala se hace causa y efecto de modificación social, ve-raz, constructiva y edificante. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2004

150_ Hogar del jubilado en Santa Marta. Salamanca
Jesús María Aparicio Guisado

Colaboradores_ Carlos Pesqueira Calvo
Jesús Donaire García de la Mora

Constructora_ UTE + ALCUBA, S.A

Superficie_ 1.283 m²

Localización_ Santa Marta de Tormes, Salamanca

Presupuesto_ 1.200.000 €

El proyecto pretende que tanto el Hogar del Jubilado como las dependencias de los Servicios Sociales Municipales, construyan un recinto que, conteniendo la naturaleza de un jardín, se abra a la naturaleza del paisaje del río, su ribera y el horizonte.

El edificio limita el espacio, abriéndose en el frente al río y construyendo en este lado una cubierta transitable en la que el jardín y el río están presentes simultáneamente, velándose las vistas menos sugerentes.

Se busca la fusión de la naturaleza y de las vistas existentes con los espacios artificiales y naturales que construimos.

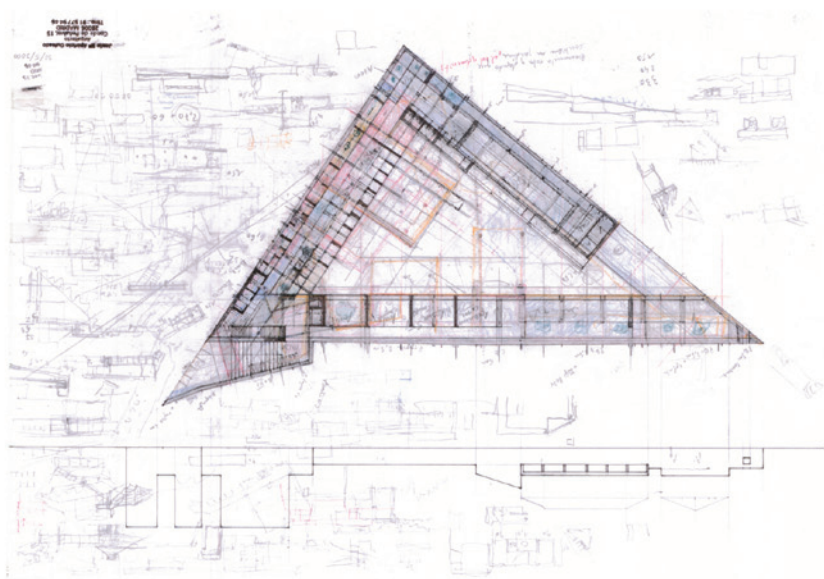
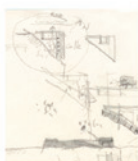
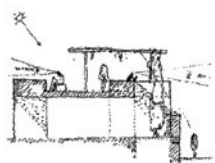
El Hogar del Jubilado se ubica en planta baja en continuidad con el jardín. Los Servicios Sociales en la planta primera abiertos hacia el norte de la ribera del Tormes. El edificio permite que ambas funciones pueden desarrollarse de manera independiente o simultánea.

Existe una doble consideración de la escala del edificio. La primera, más próxima, se refiere a la planta baja y pone en relación visual el jardín, el río y el hombre. La segunda escala es la de la planta superior que nos habla de la relación del espacio construido con el horizonte lejano y con la luz.

Los materiales con los que se construye el edificio son un basamento de tapiales armados de piedra de Villamayor como si de un hormigón de árido grueso y dorado se tratara. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2005

- 151_ Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León
- 152_ Magma Arte y Congresos. Tenerife
- 153_ Explanada y pérgola fotovoltaica en el Forum Barcelona
- 154_ Auditorio y Palacio de Congresos. Castellón de la Plana
- 155_ Instituto de enseñanza obligatoria en Galisteo. Cáceres
- 156_ Centro de Artes de la Coruña
- 157_ Centro de Día y viviendas tuteladas en San Vicente del Raspeig
- 158_ Torre de ascensores y oficinas. Cartagena, Murcia
- 159_ Teatro Valle Inclán. Madrid

151_ Museo de Arte Contemporáneo. Castilla y León >>
Mansilla + Tuñón Arquitectos
Luis M. Mansilla + Emilio Tuñón

Dirección de obra_ Luis M. Mansilla + Emilio Tuñón
Andrés Regueiro

Aparejadores_ Arcadio Conde + Santiago Hernán
Juan Carlos Corona

Colaboradores_ Andrés Regueiro + Luis Díaz-Mauriño
Ainoa Prats + Jaime Gimeno + Matilde Peralta
Clara Moneo + Teresa Cruz + Oscar F. Aguayo
Gregory Peñate + Katrien Vertenten
Ricardo Lorenzana

Consultoras_ Musac de León UTE (FCC/Teconsa)

Constructora_ Dragados y Construcciones, S.A.

Localización_ Avenida de los Reyes Leoneses, León

Superficie_ 10.000 m²

Fotografía_ Luis Asín

Sobre un gran plano urbano, el MUSAC dibuja el escenario del arte con la misma actitud optimista con la que los agrimensores romanos trazaban las ciudades sobre el paisaje. Frente a otro tipo de espacios cuya cualidad museística se centra en la exposición de colecciones históricas cerradas, el MUSAC es un espacio vivo que abre las puertas a una gran diversidad de manifestaciones artísticas contemporáneas; un centro de arte que construye un conjunto de tableros de juego donde las acciones son las protagonistas del propio espacio; Una estructura que se desarrolla a partir de un sistema abierto, formado por un tejido de cuadrados y rombos, que permite construir una geografía secreta de la memoria.

El MUSAC es un nuevo espacio para la cultura, entendida ésta como aquello que hace visibles los vínculos entre los hombres y la naturaleza.

Un conjunto de salas de exposiciones autónomas, y encadenadas, permite realizar exposiciones de diferentes tamaños y características; cada sala de forma quebrada construye un espacio continuo, pero diferenciado espacialmente, que se abre a las otras salas, y patios, propiciando visiones longitudinales, transversales y diagonales. Quinientas vigas prefabricadas cierran unos espacios caracterizados por la repetición sistemática y la expresividad formal.

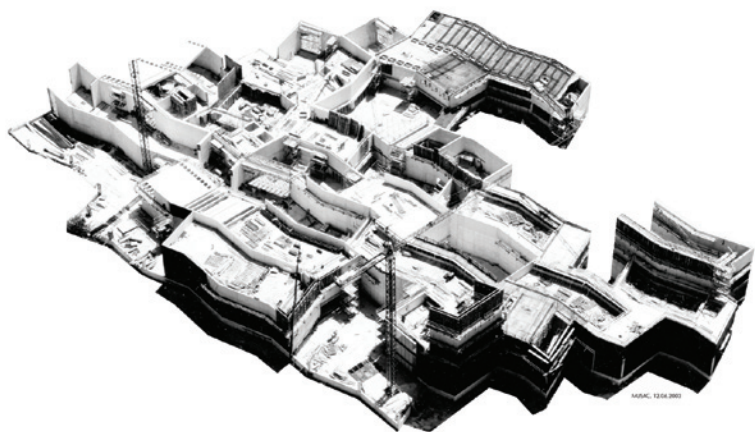
Al exterior, el espacio público adquiere una forma cóncava para acoger las actividades y encuentros, recogido por grandes cristales de colores, donde se rinde homenaje a la ciudad como lugar de relación entre las personas. [...]

Extracto del texto

(Texto completo en el catálogo virtual)







2005

152_ Magma Arte y Congresos. Tenerife

AMP arquitectos

Felipe Artengo Rufino + Fernando Martín

José M^a. Rodríguez-Pastrana Malagón

Aparejadores_ Rafael Hernández Hernandez

Andrés Pedreño Vega

Colaboradores_ Esther Ceballos Sáez + Ana Salinas Mata

Andreas Weihnacht

Contratista_ Congreso U.T.E. + Fernando Merino

Acciona Infraestructuras + PPL

Instalaciones_ Milián Asociados

Estructuras_ Víctor Martínez Segovia + Juan José Gallardo

Acústica_ Pedro Cerdá + Antonio Carrión (Audioscan)

Iluminación_ Carlos Belda

Escultura de luz_ Juan Gopar

Señalética_ Miriam Durango

Superficie_ 20.434 m²

Localización_ Avda. de Los Pueblos s/n. Adeje, Tenerife

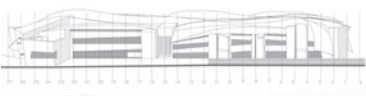
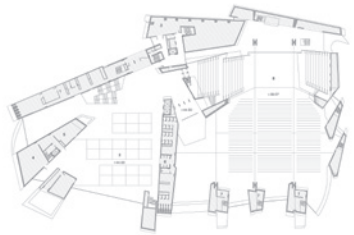
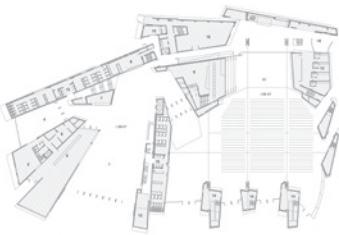
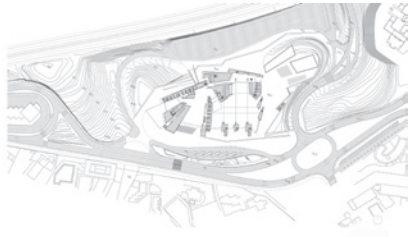
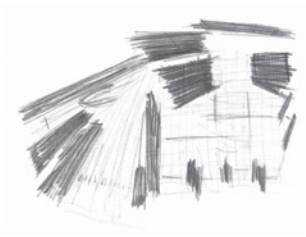
Presupuesto_ 28.962.181 €



El edificio Magma Arte y Congresos convive en un difícil entorno debido a la proximidad con la red de autopistas del Sur de Tenerife. Los únicos referentes del área circundante son el paisaje semidesértico de roca chasnera y el mar, cuya imponente presencia enmarca el edificio con la constante visión de la isla de La Gomera. La respuesta ante esta situación nace de la valoración del paisaje al prolongarlo con sus rocas geométricas emergentes que albergan los distintos servicios del programa. Estas fallas se disponen favoreciendo el fluir de la cubierta, imaginada como un líquido en movimiento que acota el espacio en todas sus direcciones. El líquido se desdobra y multiplica produciendo grietas de luz y ventilación que intensifican la sensación de ligereza de la ondulante superficie.

Estos elementos masivos contienen oficinas, aseos y servicios; el resto del espacio es susceptible de uso para diversas actividades en función de una mayor o menor compartimentación. [...]

*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2005

153_ Pérgola Fotovoltaica Forum Barcelona

José Antonio Martínez Lapeña + Elías Torres Tur

Colaboradores_ Aurora Armental + Pau Badia + Josep Ballestero
Guillem Bosch + Marta Carbonell
Alexandra de Châtillon + Luigi Dall'Argine
Daniela Eckardt + Sylvia Felipe + Emilia Fossati
Pau Fullea + Marc García-Durán
Borja José Gutiérrez + Laura Jiménez
Majbritt Lerche + Iago López + Lluïsa Morao Igesias
José Manuel Navarro + Estanislao Puig
Fidel Savall Sargas + Pablo Tena + Luis Valiente
Jennifer Vera

Constructora_ PREUFET + DRACE + SIX CONSTRUCTOR

Ingeniería_ Esteyco

Superficie_ 150.000 m²

Presupuesto_ 48.080.968 €

La reciente construcción de un down-town como remate de la Avenida Diagonal, junto al área donde están instaladas una depuradora, una incineradora y una central térmica -una de las pocas zonas libres de edificación en un municipio muy compacto- y con el motivo de organizar el Forum Barcelona 2004, ha permitido a esta avenida alcanzar finalmente el mar. El plan Cerdá de 1859 no preveía la llegada al mar con un remate preciso.

Como prueba veraz del principio de sostenibilidad que promovía el Forum, ahora se hacen convivir nuevas viviendas, hoteles y equipamientos públicos con esas instalaciones, antes marginales y mal vistas.

La explanada del Forum, soporte del Edificio Forum y del Centro de Convenciones, es una extensión de la Diagonal en forma de mano con los dedos abiertos -un delta hacia el mar- que cubre la mayor parte de la depuradora ahora ampliada. Su superficie es de 14 Ha. La Diagonal asciende para superar la Ronda del Litoral desde 4,5 m, en su último punto con circulación rodada, hasta 17 m y comienza entonces a descender suavemente en dirección al mar. Esta cubierta se puede ver como un mantel unitario de asfalto, un gigantesco patchwork de cinco colores. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2005

154__ Auditorio y Palacio de Congresos. Castellón de la Plana
Carlos Ferrater + Carlos Martín
Jaime Sanahuja + Carlos Escura

Aparejadores_ Guillermo Font + Benjamín Caballer
Fernando Santamaría

Colaboradores_ Antonio Gómez + Ramón Pascual

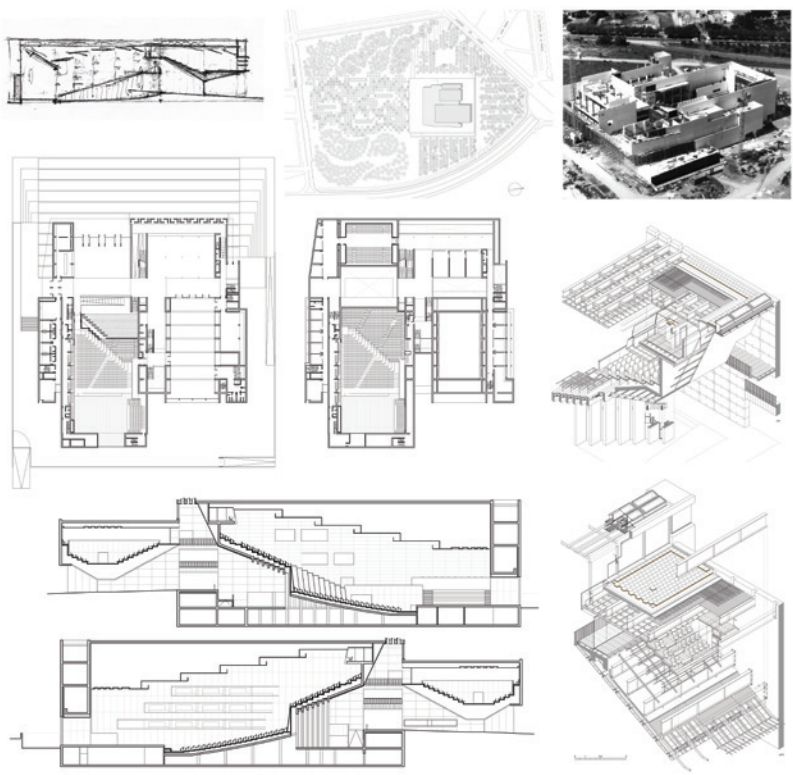
Constructora_ OHL. S.A.

Localización_ Parque Central. Castellon de la Plana

Fotografía_ Alejo Bagué

El proyecto del auditorio contempla un permanente diálogo entre el espacio exterior y el edificio. El pavimento de la plaza, en suave pendiente, invade el hall del auditorio a través de una secuencia de espacios que provocan una transición entre el exterior y el interior por debajo de las salas de audición formando vestíbulos, foyers, y espacios de relación. El volumen general se descompone en cuatro piezas. En las primeras, se encuentran las salas de audición. La mayor para música sinfónica, la menor para música de cámara. Bajo estas salas se ubican el hall, las zonas de espera y el bar. Arropando todos estos espacios se desarrollan cuerpos laterales de menores dimensiones. En uno de ellos, se concentra todo el programa de soporte a las salas de audición: camerinos, vestuarios, salas de ensayo, biblioteca, almacenes, zona administrativa..., así como salas de prensa y de representación. En el lateral opuesto, debido a la configuración asimétrica de la sala mayor, se desarrolla un deambulatorio que va recogiendo las diferentes salidas facilitando la evacuación de los espacios destinados a audición de música. Junto a estas piezas o volúmenes y formando un único conjunto con el auditorio, se sitúan las dependencias destinadas a congresos, acontecimientos sociales, salas de exposiciones y reuniones.





2005

155_ Instituto de enseñanza obligatoria en Galisteo
José Morales + Sara de Giles
Juan González Mariscal + Carlos Morales

Constructora_ UTE Carija S.A. + Kantrila

Instalaciones_ Insur J.G.

Estructuras_ Francisco Duarte

Superficie_ 4.026 m²

Localización_ Galisteo, Cáceres

Presupuesto_ 480.000 €

El edificio se acomoda al desnivel existente, plegándose y estirándose hasta encontrar su propio lugar, y construir su propia topografía. Para ello la construcción ha ido generando sus propios espacios libres, patios diferenciados de recreo y pistas deportivas, para buscar a través de ellos el mejor soleamiento (aulas a norte y galerías de acceso a sur) y vistas panorámicas hacia el casco urbano de Galisteo.

El proyecto se desarrolla fundamentalmente en la cota más baja del solar; esto obliga a contener el desnivel del terreno hacia su fachada Este, para así desplegarse y abrirse hacia la calle lateral, situada en su lado Oeste, desde donde se produce el acceso principal al edificio.

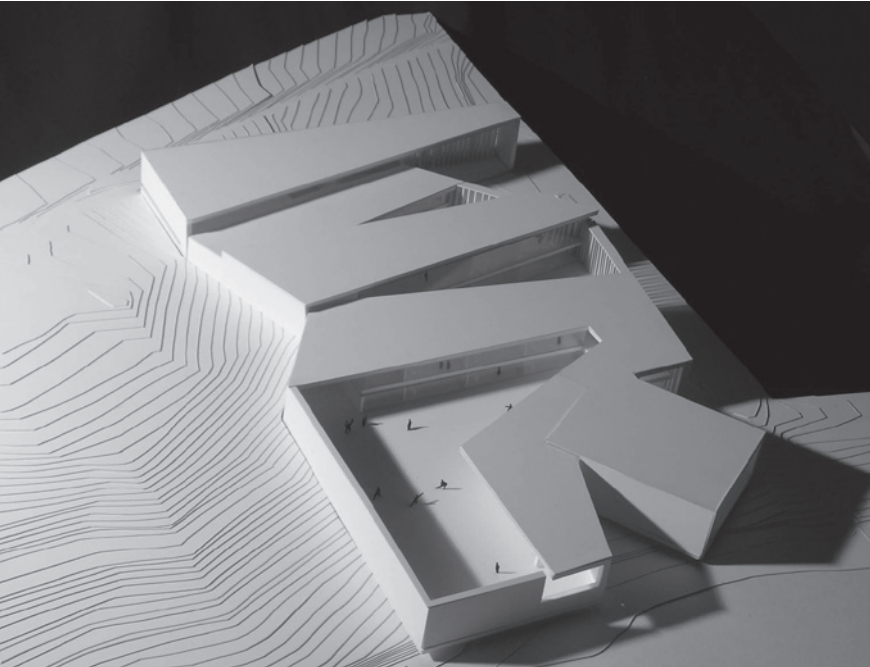
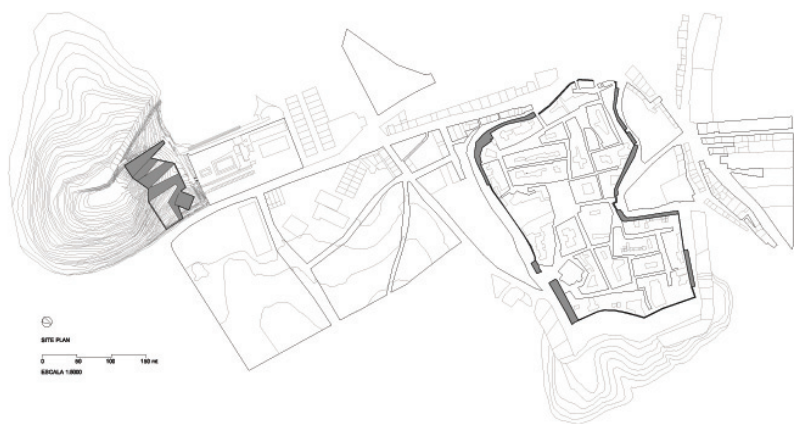
El programa se desarrolla en tres paquetes diferenciados, en situación y forma: Administración general y profesorado, Área de aulas y talleres, y Área deportiva.

Un corredor cubierto que atraviesa el edificio de norte a sur, relaciona todos estos paquetes funcionales. En el extremo norte, el área de deporte, se sitúa alejado para preservar del ruido al resto del edificio, pero no por ello menos comunicado: se crea una entrada para toda el área de deporte para permitir su funcionamiento de forma independiente al resto del instituto durante los fines de semana.

Los paquetes de talleres y aulas se encuentran asociados a unos patios, fuente de luz y silencio durante las horas de clase. [...]



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



2005

156_ Centro de Artes de la Coruña
aceboXalonso arquitectos
Victoria Acebo + Ángel Alonso

Dirección de obra_ Fernando Cebrian

Colaboradores_ Covadonga Martínez Peñalver + Michael Krueger
Alejandro Bernabeu + JG ingenieros
Carlos Coscollano + Carlos Jiménez
Alejandro Prieto + Jens Rapp + Malte Eglinger
Alexandra Vieira + Nuria Muruais
Michael Rabold + Johan Reble + Jacob Seyboth
Lorena García + Adriá Escolano

Constructora_ OHL (Ricardo Buján + Arturo Lombera)

Superficie_ 7.000 m²

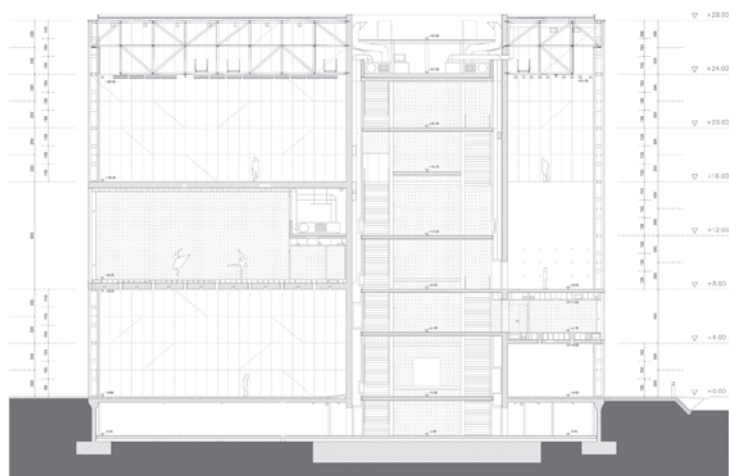
Presupuesto_ 9.000.000 € (Centro de las Artes)
1.900.000 € (Adaptación a MUNCYT)

La arquitectura es organización antes de que nada suceda. Integrar dos programas diferentes en un único volumen incitaba a organizar una dualidad. Al principio, el juego era simple: positivo-negativo, arriba-abajo, blanco-negro...También un edificio junto a otro, o un edificio en dos partes, o un edificio dividido. Pero resultaba mas interesante pensar que sucedería si los programas se fragmentasen y los trozos se combinasen en una masa heterogénea formada por fragmentos de dos materias. La heterogeneidad comienza a tomar forma en nuestra estrategia.

Comenzamos formando y encontramos una forma que apilándose, esponjándose y orientándose en diferentes direcciones dejaba entre sus volúmenes un espacio continuo y simultáneo. Apareció entonces una dimensión vertical que prometía un recorrido volumétrico seductor, una experiencia espacial entre una forma y un límite abstracto. La relación entre ambos daba como resultado una operación más interesante que la mera suma de programas o la división en partes de un edificio. Daba algo parecido a una multiplicación. Una imprevisible multiplicación de las relaciones. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2005

157_ Centro de Día y viviendas en San Vicente del Raspeig
Javier García-Solera Vera

Dirección de obra_ Marcos Gallud + Javier Mateu

Colaboradores_ Pilar Fructuoso

Constructora_ Intersa Levante

Superficie_ 2.010 m² (viviendas) 664 m² (zonas comunes)

Localización_ San Vicente del Raspeig, Alicante

Presupuesto_ 2.052.000 €

El proyecto se desarrolla sobre un gran solar triangular de suave pendiente y presidido en su fondo por la amplia pinada del hospital cardiovascular de San Vicente. El planeamiento prevé la partición en dos del solar para la realización de dos proyectos independientes: un bloque de viviendas de seis plantas y una plaza-jardín. El encargo consiste en el proyecto y construcción del bloque de viviendas al margen de lo que ocurre en el solar vecino.

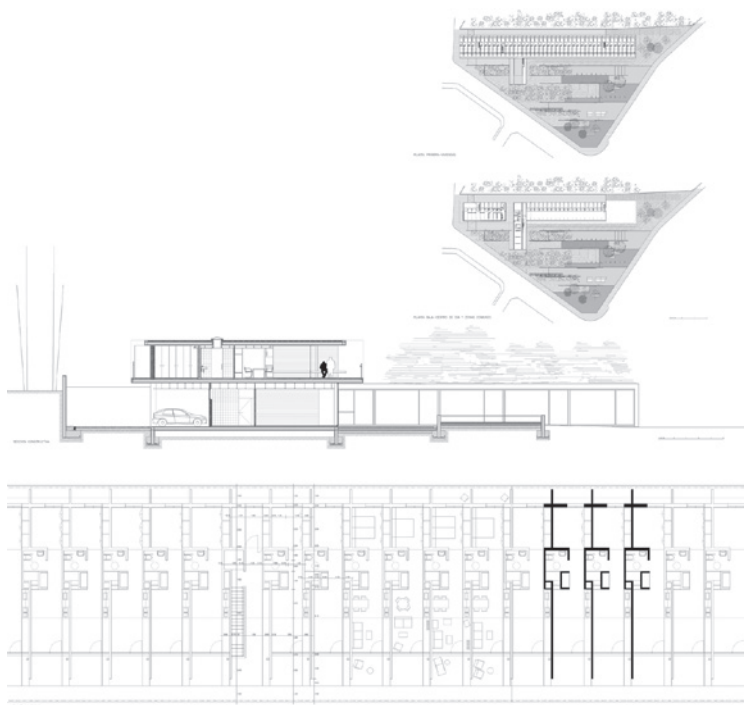
Nuestra propuesta supone, por el contrario, considerar los dos solares, los dos programas, como un único proyecto y plantear, libres ya de dualidades, retranqueos y servidumbres de vecindarios, una sola actuación que permita desarrollar un proyecto conjunto de mayor calidad urbana y uso más compartido.

El resultado es una intervención que consiste en un parque completo que asciende suavemente hacia el norte, hacia la pinada que le da fondo, sobre el cual se deposita, ligeramente, una construcción apaisada que alberga las viviendas privadas y los usos colectivos. El proyecto así planteado permite una altura mínima de edificación respetando la presencia que hasta hoy a tenido la masa vegetal y favoreciendo una integración absoluta entre público y privado sin solución de continuidad.

Se confía en el trazado de las circulaciones, las relaciones entre partes, la mezcla con el medio natural y el tratamiento material, como garantes del confort ambiental y posibilidad de apropiación que todo espacio público requiere. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2005

158_ Torre de ascensores y oficinas. Cartagena
Atxu Amann + Andrés Cánovas
Nicolás Maruri + Martín Lejarraga

Colaboradores_ Sandra Escalada + Patricia Reus + Julián Lloret
Cristina Parreño + Eduardo Roig + Juan Tur

Constructora_ INTERSA

Superficie_ 1.083 m²

Localización_ Calle Gisbert, Cartagena

Presupuesto_ 2.500.000 €

Fotografía_ Angel Baltanás + Juan De La Cruz Megías + David Frutos

El programa exige por un lado la reposición de un recorrido desaparecido en el siglo XIX por la apertura y el consiguiente desmonte que provocó la apertura de la calle Gisbert; y por otro activar el propio monte y los refugios que la guerra civil construye en su interior, para a partir de su lectura continuarlos y dotarlos de un sentido que los haga posibles en el conjunto de la actuación como frente urbano construido.

Para resolverlo se construirá un ascensor que comunique de forma directa la calle Gisbert con el parque Torres, salvando los 45 metros de diferencia de cota que los separan, y unidos al ascensor una pasarela y dos casetas de control, una situada en la cota más baja y otra en el desembarco de la pasarela en el parque.

Junto al ascensor se plantea un edificio de uso administrativo y cultural que servirá también de espacio previo para la visita a los refugios, que serán habilitados para apreciar su propio valor histórico u organizar eventos orientados a la promoción turística y cultural de la ciudad.

La propuesta de la torre-ascensor se lee como una figura de geometría precisa en su respuesta a los condicionantes estructurales; en el convencimiento de que tan solo la solución apropiada de ese aspecto del problema resuelve la mayor parte de los efectos que se deducen de su aplicación. [...]



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



2005

159_ Teatro Valle Inclán. Madrid
Paredes Pedrosa Arquitectos
Ignacio Pedrosa + Ángela García de Paredes

Colaboradores_ Manuel García de Paredes + Nuria Ruiz
Silvia Colmenares + Luis Calvo

Constructora_ Ortiz S.A.

Instalaciones_ GEASYT S.A.

Estructuras_ Alfonso G. Gaité + GOGAITE S.L.

Superficie_ 5.380 m²

Localización_ Plaza de Lavapiés s/n. Madrid

Presupuesto_ 11.620.800 €

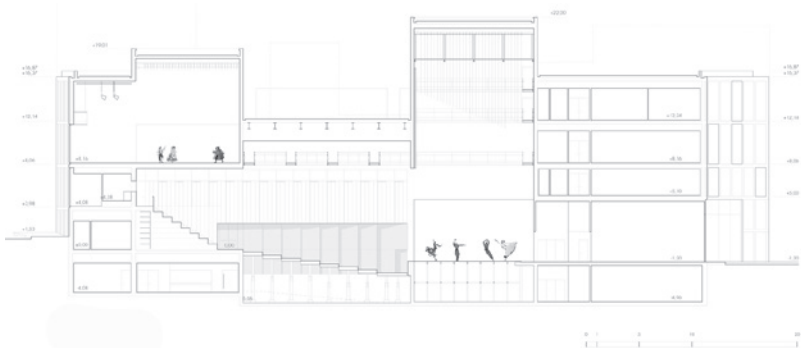
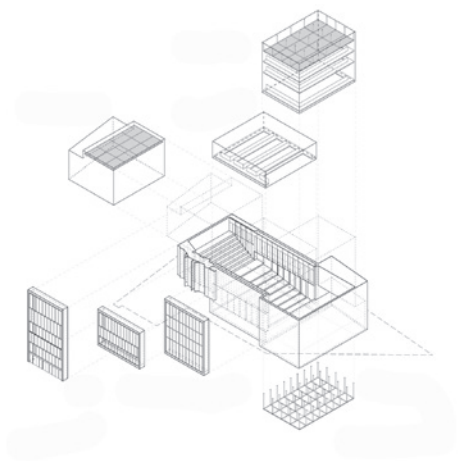
Fotografía_ Roland Halbe + Luis Asín

El Teatro Valle Inclán construye un vértice de la plaza de Lavapiés. Apoyado sobre una medianera, las piezas de hormigón en las que se fragmenta el edificio se adaptan a la geometría triangular del lugar. Los frentes acristalados son transparentes hacia la Plaza mientras que los planos que mantienen las alineaciones de las calles se desmenuzan en un entramado de hormigón plentado con placas de pizarra. De noche los frentes se transforman en prismas de luz que permiten ver las paredes de la sala y el movimiento del público en el vestíbulo.

En el edificio se ordena un centro para teatro de vanguardia: sala principal, sala para lecturas dramatizadas, sala de ensayos y los necesarios espacios escénicos y públicos.

La sala, con una disposición compacta, se plantea como un espacio neutro y versátil para 500 plazas. El escenario se puede extender en continuidad hacia el interior de la sala y todo el espacio está cubierto por galerías técnicas. Una serie de plataformas móviles permiten incorporar el suelo de la sala al escenario o variar su pendiente. Paneles perforados de aluminio móviles configuran las paredes también técnicas de la sala. De esta forma es posible construir un versátil contenedor con el único límite de la imaginación: desde una sala convencional al más sugereente montaje escénico.





2006

- 160__ Terminal T4 de Barajas. Madrid
- 161__ Librería Jaume Fuster. Barcelona
- 162__ Auditorio y Centro de Congresos. Badajoz
- 163__ Comisaría. Albacete
- 164__ Teatro de San Lorenzo de El Escorial. Madrid
- 165__ Instituto De Centro De Artes Escénicas. Níjar, Almería

160__ Terminal T4 de Barajas. Madrid >> Estudio Lamela + Richard Rogers Partnership

Colaboradores_ Anthony Hunt + OTEP Internacional + HCA
ARUP Façades + Warrington Fire Research
Hanscomb y Gabinete de Ingeniería
Sandy Brown + Jonathan Speirs + OVE ARUP
Biosca & Botey + dosAdos + 3DD + J. Quejpo

Constructora_ UTE Ferrovial + FCC + ACS + NECSO + SACYR
Dragados + OHL

Superficie_ 1,100.000 m²

Localización_ Barajas, Madrid

Presupuesto_ 1.238.000.000 €

La Nueva Área Terminal de Barajas está considerada como la mayor obra que se ha edificado recientemente en Europa, con todo lo que implica en cuanto a trascendencia urbanística, económica y social para la región de Madrid y para España. El resultado final es el de un diseño funcional y estéticamente atractivo, cuyo principal valor es el equilibrio logrado entre estos dos aspectos.

En la “mini-ciudad” que constituye una Terminal de estas características, se debía crear un ambiente de sosiego, de tranquilidad. Había que evitar añadir más tensión a la excitación que, para determinadas personas, entraña de por sí viajar en avión. El tratamiento de los materiales y los acabados tenían que transmitir esa sensación de calma.

La Nueva Área Terminal sitúa al pasajero en su entorno, lo ubica, tiene referencias con el exterior.

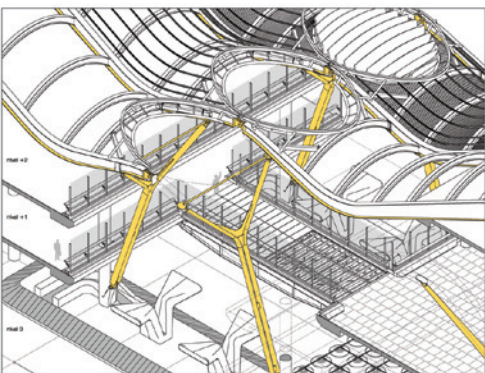
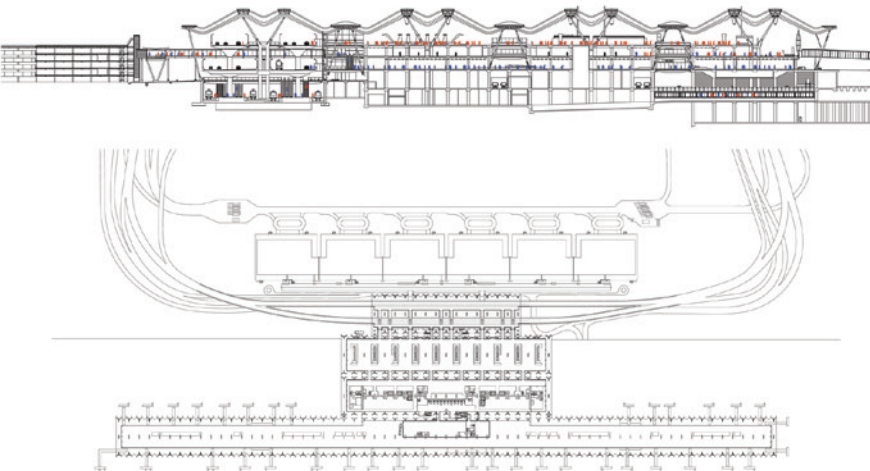
El proyecto busca humanizar el espacio interior, ya que, siendo un edificio de dimensiones gigantescas, se permite al viajero orientarse en todo momento, con constantes referencias visuales. El edificio es tan grande que uno podría perderse, es por esto que el volumen total se despieza en varios cuerpos, creando secuencias espaciales para dotar al edificio de una escala humana. En el exterior, la actuación se adapta al entorno, a la horizontalidad del paisaje madrileño, con unas formas onduladas muy próximas a la naturaleza.

Los edificios terminales de aeropuertos se encuentran normalmente rodeados de elementos secundarios (aparcamiento de vehículos, central eléctrica, etc) que no contribuyen a la clara orientación del pasajero. En la T4 dichas estructuras se integran teniendo en cuenta la topografía del lugar, dando una imagen que es coherente con el paisaje, expresando su carácter local y homogéneo. Cada módulo funcional se separa transversalmente mediante un cañón (espacio vacío cubierto con lucernarios) y sirve de paso preparatorio entre las fases del proceso a realizar por el pasajero, facilitando su orientación. [...]

*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*







2006

161_ Librería Jaume Fuster. Barcelona
Josep Llinàs Carmona + Joan Vera García

Aparejador_ Jaume Martí Almestoy

Colaboradores_ Andrea Tissino + Ana Lete + Roger Subirà

Constructora_ ACS + Dragados

Instalaciones_ GRUPO JG

Estructuras_ Jordi Bernuz Bertolín

Superficie_ 5.026 m²

Localización_ Plaza de Lesseps, 21-22. Barcelona

Presupuesto_ 8.506.860 €

La propuesta nace de dos consideraciones:

a) Entender la importancia, que como telón de fondo del solar de la biblioteca, tiene la fachada, suma de las fachadas posteriores de gran tamaño de los edificios con acceso por la Avenida República Argentina.

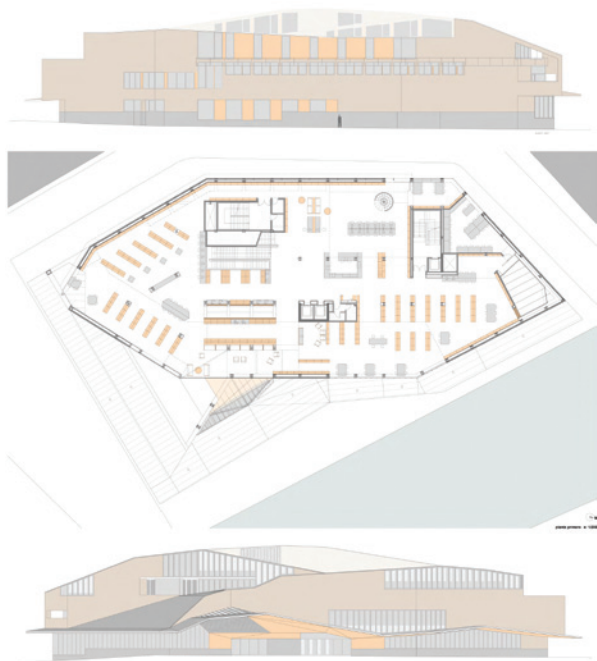
b) Recoger el cambio radical que en el uso y el entendimiento de esta parte de la ciudad, tendrá la conexión directa del "corredor verde" (limitado entre la Av. Hospital Militar y c/ Bolívar) con la plaza Lesseps.

En el primer caso, se intenta fundir el propio volumen de la biblioteca con el de los edificios posteriores. Este objetivo se traduce en la planta al definir su límite con una geometría romboidal que completa el volumen iniciado por estas edificaciones: Con esta operación la biblioteca se enfrenta a la gran superficie abierta que significa la plaza Lesseps desde la escala y protección que le da el volumen que forman los edificios ya mencionados.

En el segundo caso, se ha entendido la apertura de este corredor verde, al Norte de la Plaza Lesseps, como un eje público que expresa y recoge la topografía singular sobre la que se asienta esta parte de la ciudad (ladera de montaña, verde mezclado con construcción), del que precisamente la plaza se presenta como final o como inicio. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2006

162_ Palacio de Congresos y Auditorio. Badajoz
Selgascano
José Selgas y Lucía Cano

Colaboradores_ Lara Resco + José de Villar + Talia Dombriz
Paula rosales + Blas Antón + Cesar G^a Guerra
Ángel Azagra + Miguel San Millán
Manuel Cifuentes + Carlos Chacón
Brigitte Hollega + Mara Sánchez + Juan Bueno
Fabián Fernández de Alarcón

Constructora_ JOCA-PLACONSA

Superficie_ 15.000 m²

Presupuesto_ 22.000.000 €

El solar sobre el que hay que trabajar es bastante extraño: la antigua plaza de toros de la ciudad, circular, inserida en un bastión pentagonal de la muralla Vauban del S. XVII, plaza que a su vez se situó sobre otra más antigua de madera de 1850.

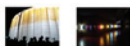
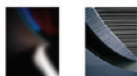
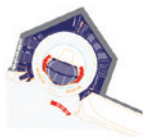
Desde la memoria del concurso hemos pedido disculpas siempre por usar como partida una cita de Leopardi: "El último grado del saber consiste en reconocer que todo lo que buscábamos estaba siempre delante de nuestros ojos." Pero nos parecía que con ella resumíamos el proceso de cómo la, en un principio, dificultad de actuación en este condicionado lugar, pasó a obviedad al reconocer que lo que buscábamos ya existía.

Para conservarlo nos "limitamos" a abarcar todo ese ámbito existente, rellenándolo absolutamente.

La dificultad de aplicar aquí este sistema de colmatar una parcela se da porque ésta consiste en un vacío, vacío circular sobre un bastión, y como tal debe continuar. La complejidad de colocar un Palacio de Congresos en un vacío y que este continúe vacío viene resuelto mediante un fácil truco, truco de magia, truco que consiste en invertir la zona de los espectadores y llevarla al albero, al centro, y el vacío centro llevarlo alrededor de los espectadores, al lugar de las antiguas gradas. [...]



Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]



2006

163_ Comisaría Provincial. Albacete
Matos-Castillo arquitectos
Alberto Martínez Castillo + Beatriz Matos Castaño

Aparejadores_ Alberto López Díez

Colaboradores_ Alejandra Martínez de la Riva
Borja Álvarez González + Martina Schlüter
Julián Ramírez Rentero + Tómer Kenin
Eva Roense

Ingenierías_ Úrculo Ingenieros

Estructuras_ Valladares Ingeniería

Estructuras_ Ignacio Aspe

Constructora_ Construcciones Villegas

Localización_ Calle Vasco Núñez de Balboa con calle Del Buen
Pastor. Albacete

Fotografía_ Hisao Suzuki

El programa de la comisaría está constituido esencialmente por oficinas. Dispone de una zona pública con vestíbulo, expedición de pasaportes, DNI y oficina de denuncias, e incluye también un aparcamiento para vehículos policiales, zona de seguridad, vestuarios y una vivienda para el comisario jefe.

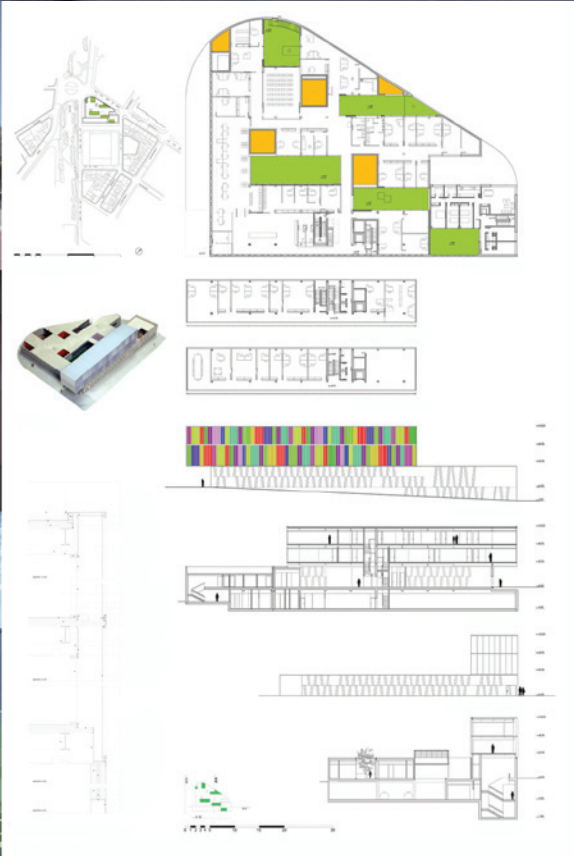
El edificio queda definido por el perímetro del solar. La fachada principal cede cinco metros a la ciudad para dignificar el acceso por una acera demasiado estrecha. El voladizo bajo el que se produce la entrada llega al límite del espacio disponible. El desnivel existente entre calles permite a los vehículos policiales entrar casi a nivel a la planta de garaje situada bajo la de acceso peatonal.

La planta baja se materializa como un gran zócalo de hormigón que se cierra al exterior. En contraste, el interior se revela como una serie de espacios luminosos gracias a los patios que la horadan. El garaje se convierte en un lugar estancial gracias a cuatro huecos de color que atravesando la planta baja toman luz de la cubierta o de los propios patios.

La idea de solidez y transparencia en el cuerpo de policía se refleja en el zócalo de hormigón sobre el que se apoya un prisma de vidrio. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2006

164_ Teatro de San Lorenzo de El Escorial. Madrid
PICADO-de BLAS arquitectos
Rubén Picado Fernández + María José de Blas
Gutiérrez de la Vega + Enrique Delgado Cámara

Aparejadores_ Alberto López Díez

Colaboradores_ Fernando García Colorado
María Antonia Fernández Nieto
Carmen Ballesteros Molero + Blas Antón Palomo
Rafael Valín

Constructora_ FCC

Ingenierías_ Rafael Úrculo + INTEINCO

Estructuras_ OTEP + HCA (Juan Antonio Domínguez)

Asesor escénico_ STOLLE (José Luis Tamayo)

Acústica_ GBBM SL (Vicente Mestre Sancho)

Superficie_ 21.015 m²

Localización_ Parque de Felipe II. San Lorenzo de el Escorial, Madrid

Fotografía_ Miguel de Guzmán

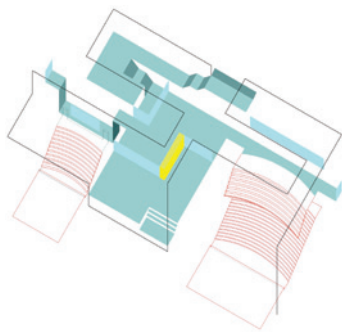


Una intervención de estas dimensiones casi 500 años después de la construcción de la imponente mole dorada que se acerca al monte Abantos, supone un obligado entendimiento del paisaje y de la evolución histórica de este lugar. El estudio del impacto que inevitablemente tiene un Teatro en cualquier trama urbana es uno de los desencadenantes del proceso creativo. Un gran volumen ciego que para desarrollar su acción necesita diversos elementos que le arropan y conecten con la trama urbana.

Para integrarse en el paisaje de San Lorenzo de El Escorial, la elección de la parcela ha sido fundamental. Su gran desnivel ha permitido, como en los Teatros clásicos, posar las piezas en su ladera. Los volúmenes se fraccionan respondiendo a la secuencia de espacios que conforman interiormente el proyecto.

Una sensación que nos conmueve siempre al recorrer el monasterio es esa secuencia de exteriores e interiores que se suceden alrededor de un aparentemente sencillo orden superior. [...]

*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



2006

165_ Instituto de Artes Escénicas. Nijar, Almería
José Morales + Sara de Giles
Juan González Mariscal

Constructora_ Garasa S.A.
Estructuras_ Francisco Duarte
Superficie_ 2.536 m²
Localización_ Nijar, Almería
Presupuesto_ 2.360.000 €

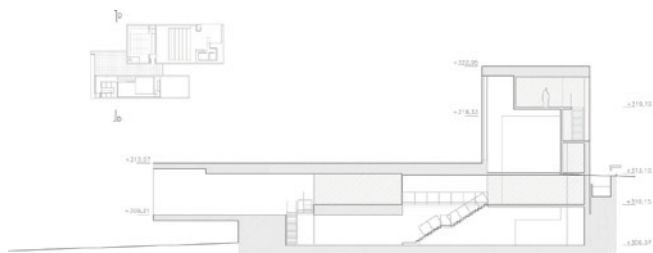
El pueblo ha ido colonizando estas huertas, pero el aspecto de la calle sigue siendo el mismo. Sobre una de ellas se instalará el nuevo espacio escénico. Esta característica urbana, la fuerza del paisaje y la topografía deciden en gran medida los trazos generales del proyecto. Capturar parte del paisaje de bancadas, limitar la altura del proyecto hacia la calle principal por donde se realizará el acceso del público, marcan igualmente otras pautas de la estrategia general.

Debe proyectarse un área de exposiciones, un teatro con adecuada y versátil utilización, unos talleres de música y unas salas de ensayo. Esta diferenciación funcional (diurna, nocturna) la agrupamos en dos piezas, que se conectan en la cota más profunda del terreno, con la intención de que los edificios aflorasen frente al barranco de forma aislada, definidos por la actividad que cada uno debe comprender.

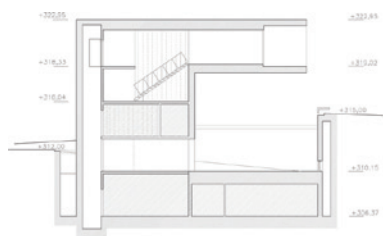
Estos dos objetos dejan alrededor de sí unos patios-fosos que liberan al edificio del suelo, por el que asoma el terreno natural fijado con gaviones. Nos interesa perseguir el concepto de espacio único y contiguo en el interior de cada volumen construido. Esto se ha llevado a cabo considerándolos como un elemento tubular, homogéneo en toda su generatriz, de tal manera que en su interior se insertan diversos paquetes funcionales, dejando un hueco continuo que se abre camino a través de estas cajas de colores. [...]



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



SECCIÓN C
0 5 10 mts



SECCIÓN F
0 5 10 mts



2007

- 166_ Sede de Telefónica. Distrito C, Madrid
- 167_ Hotel Aire de Bardenas. Tudela, Navarra
- 168_ Centro médico en Daimiel Ciudad Real
- 169_ Bodega Bell Lloc. Palamós, Gerona
- 170_ Museo Madinat Al Zahara. Córdoba
- 171_ Estadio de atletismo. Santa Cruz de Tenerife
- 172_ Conservatorio de música de Ciudad Real
- 173_ Biblioteca pública municipal en Torre Pacheco. Murcia

166__ Sede de Telefónica. Distrito C, Madrid
Rafael de La-Hoz Castanys

Colaboradores_ Hugo Berenguer + Siegfried Bürger
Francisco Arévalo + Miguel Maiza + Jesús Román
Carolina Fernández + Belén Rivera
Rafael Quintana + Manuel Doménech
Pilar Anastasio + Daniel González
Concha Peña + Félix Falcone

Constructora_ UTE Ciudad De Las Comunicaciones

Instalaciones_ Rafael Úrculo-Pgi

Estructuras_ NB 35

Superficie_ 390.000 m²

Localización_ Ronda de la Comunicación s/n. Las Tablas, Madrid

Presupuesto_ 400.000.000 €

Fotografía_ Javier Azurmendi + Aitor Ortiz

El Distrito C absorbe espacial y conceptualmente muy poco de su entorno.

La cualidad primordial de un Campus es la peatonalización y ello está en clara contradicción con el nuevo desarrollo de Las Tablas que apuesta por la baja densidad y en el automóvil como vehículo de comunicación.

Consecuentemente el campus no sólo es peatonal en su estructura sino que renuncia, a diferencia de tantas arquitecturas corporativas, a cerrar defensivamente su perímetro del entorno.

Alrededor a un canónico patio o atrio –el Lawn del campus- se disponen los edificios administrativos según una doble jerarquía.

La que atiende al estricto programa corporativo –superficies y rendimientos- y la que se interesa por una arquitectura de piezas y adiciones.

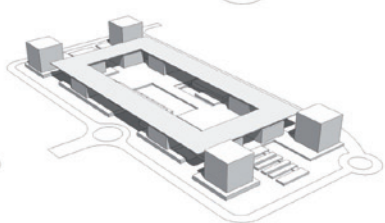
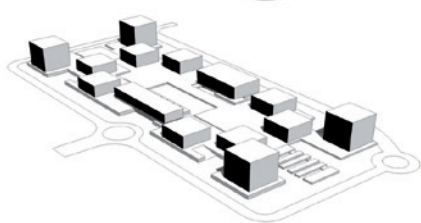
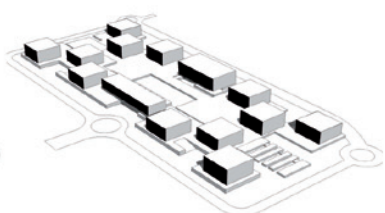
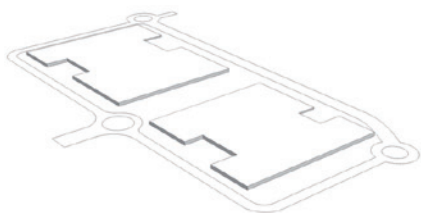
Para crear lugares de encuentro, se disponen en las esquinas del recinto cuatro áreas abiertas o plazas como extensión del atrio central.

En torno a cada una de estas plazas se agrupan, en una nueva adición, tres edificios que configuran las plazas y al mismo tiempo los límites totales del Campus.

Simbólicamente entre estos cubos, se tiende un toldo o cubierta medioambiental que engloba, cubre y delimita el perímetro del Campus. Recubierto de placas fotovoltaicas, este toldo de 3,8Ha de superficie capta energía – un 18 % del consumo del complejo – y lo que es más importante, sombrea las fachadas y las plazas del Distrito C.







2007

167_ Hotel Aire de Bardenas. Tudela, Navarra
Emiliano López + Mónica Rivera Arquitectos

Colaboradores_ Guillermo Zuaznabar + María E. Seligna
Karen Pinheiro + Carla Isern
Gerard Bartomeu + Alba García

Constructor_ Alejandro Ahedo

Superficie_ 1.500 m²

Localización_ Tudela, Navarra

El Hotel

En medio de un imponente paisaje con una presencia casi constante de fuerte viento, el hotel se concibe como una sucesión de espacios interiores protegidos y confortables para contemplar el exterior.

En su implantación el hotel guarda las formas de las construcciones nobles de la Ribera desarrolladas entorno a un patio central, ofreciendo así protección climatológica del lugar. El edificio se compone de una serie de estructuras sencillas, monocromáticas y cúbicas. Su posición dispersa permite ver a través de los espacios intersticiales, minimizando una apariencia masiva y generando un juego de luces y sombras.

Los espacios exteriores trasladan las formas, colores y vegetaciones características del desierto bardenero y de los campos de regadío: siembras de árboles y de trigo, huertos de verduras y la colocación dispersa y aislada de plantas aromáticas como el romero y tomillo.

La arquitectura, los interiores y los jardines buscan acercar al visitante al carácter rural y a la belleza del austero paisaje circundante, ofreciendo ambientes despejados, sencillos y silenciosos de descanso y confort.

La ventana habitable

La profundidad de la ventana se exagera y se reviste interiormente de madera contrachapada para ser ocupadas. La ventana se percibe como un simple hueco sin vidrio que crea una falsa percepción de grosor, no inherente a la construcción ligera utilizada. [...]



Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]



2007

168_ Centro médico en Daimiel. Ciudad Real
estudio.entresitio

María Hurtado de Mendoza Wahrolén

César Jiménez de Tejada Benavides

José María Hurtado de Mendoza Wahrolén

Aparejadores_ Juan Carlos Corona + Santiago Hernán

Colaboradores_ Carolina Leveroni + Jorge Martínez Martín

Verena Ruhm + Raquel Fernández Antoñanzas

Vidal Fernández Díez + Cristina Fidalgo García

Laura Frutos Campelo + Vincent Rodríguez

Fabrice Quemeneur + Filipe Minderico

Laura Sánchez Carrasco + Irene de la Cruz García

Alvar Ruiz Villanueva

Constructora_ UTE Arción Construcciones- Cantera del Vértice

Instalaciones_ Geasyt

Estructuras_ Antonio de las Casas

Superficie_ 5.563 m²

Localización_ Calle Gregorio Marañón c/v Severo Ochoa. Daimiel.

Presupuesto_ 6.230.560 €

Fotografía_ Raúl Belinchón

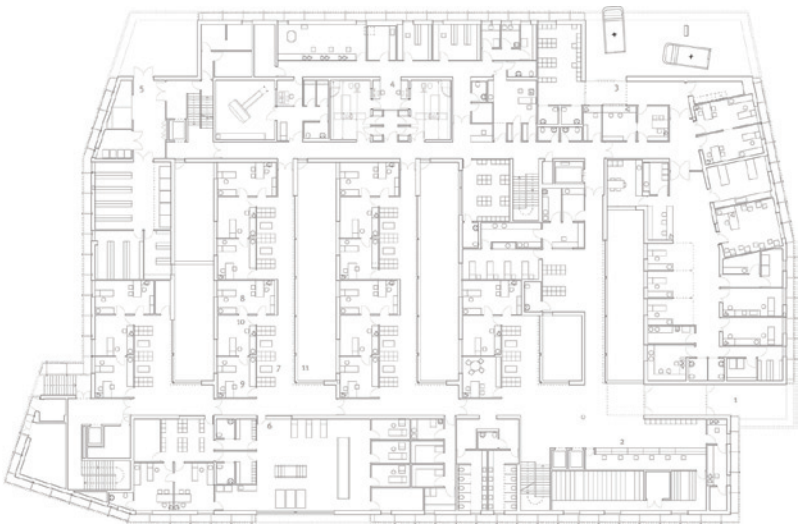
De entre los trabajos del arquitecto, el programa sanitario es uno de los que exigen mayor precisión en el ajuste de la planta, debiendo entender los procesos y circulaciones del personal sanitario y de los pacientes para evitar cruces y movimientos innecesarios.

El CEDT de Daimiel, resuelve el programa de atención primaria y urgencias en planta baja, al ser las áreas de mayor flujo de personas, repitiendo en planta alta, el mismo esquema funcional de corredores paralelos para albergar las consultas de especialidades, residencia de personal sanitario y bloque quirúrgico.

Al exterior, el proyecto trata de resolver la imagen de un edificio de uso público inserto en perímetro de vivienda, por lo que se reviste con una piel metálica de lamas de chapa galvanizada microperforada para perder la escala del hueco de la estancia y devolver un volumen texturado que logra al tiempo proteger el interior de las vistas vecinas y mejorar las condiciones térmicas del edificio. [...]



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



2007

169_ Bodega Bell Looocs. Palamós, Gerona
RCR arquitectes
Rafael Aranda. Carme Pigem. Ramón Vilalta

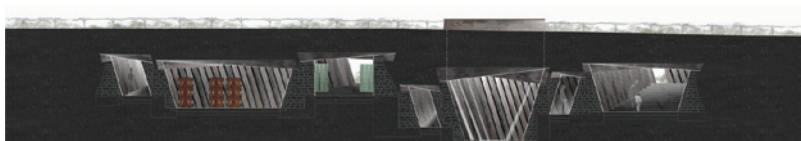
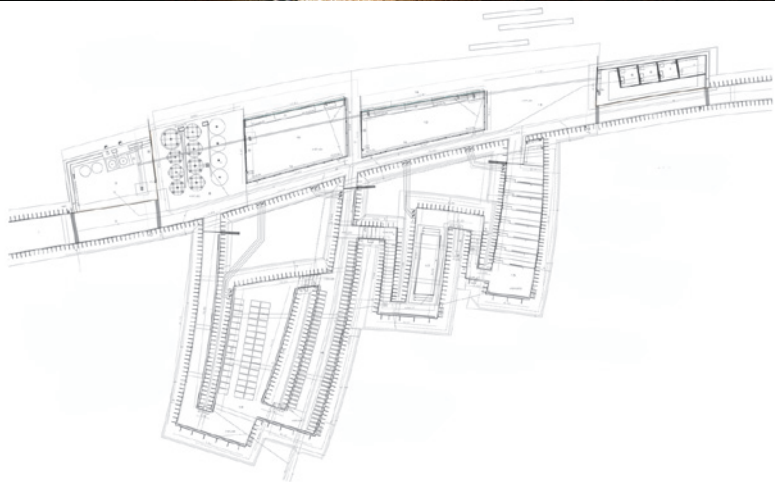
Dirección de obra_ Xamfrà C + Ter i C + Antoni Font
Colaboradores_ G. Puigvert + A. Lippmann + M. Ortega
Blázquez-Guanter + BT Enginyeria
Superficie_ 981 m²

Construir una bodega para una producción y consumo de vino privada en un entorno singular, el inicio de un valle, al pie de la montaña de un espacio protegido, es el motor del proyecto. En este entorno aparecen construcciones de distinta índole, incluso una ermita, donde empieza la ladera. En el camino que las une todas ellas aparece un tramo cubierto, deprimido, del que cuelgan, enterradas bajo las viñas, como un peine, las dependencias de la bodega.

No es un recinto único sino una promenade que permite descubrir distintos espacios cuyo recorrido ondulante, en planta y sección, transforma la dimensión de los mismos.

Se utiliza la inercia de este entorno excavado para evitar cualquier consumo energético en sus cualidades ambientales, cuya percepción singular, es el resultado de su geometría espacial y sus materiales, el acero y las piedras, que te envuelven en un mundo subterráneo, fresco, aislado, donde poder sentir y degustar otro tiempo.





2007

170_ Museo Madinat Al Zahara. Córdoba
Nieto Sobejano Arquitectos, S.L.P.
Fuensanta Nieto + Enrique Sobejano

Arquitecto de proyecto_ Miguel Ubarrechena

Dirección de obra_ Nieto Sobejano Arquitectos, S.L.P.
Fuensanta Nieto + Enrique Sobejano

Aparejador_ Miguel Mesas Izquierdo

Colaboradores_ Carlos Ballesteros + Pedro Quero
Juan Carlos Redondo

Constructora_ FCC

Instalaciones_ Geasyt S.A.

Estructura_ NB 35 S.L.

Superficie_ 9.125 m²

Localización_ Recinto Arqueológico Madinat al Zahra, Córdoba

Presupuesto_ 13.752.000 €

Fotografía_ Fernando Alda

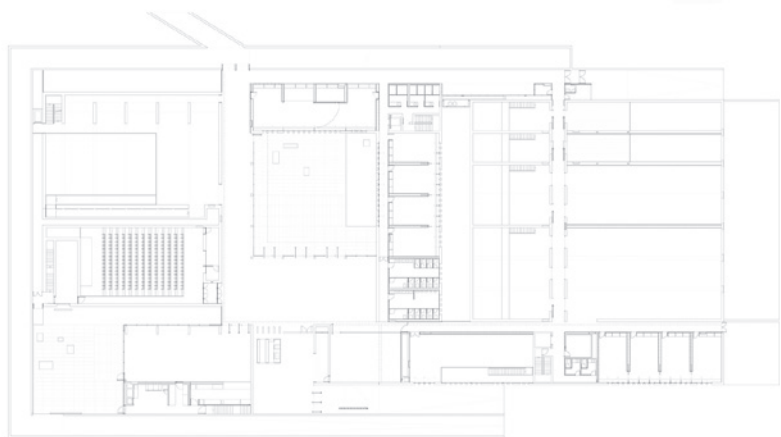


Los restos de la antigua ciudad hispano-musulmana sugerían un diálogo con quienes mil años antes la habían concebido y construido, pero también con el paciente trabajo de los arqueólogos y con el paisaje agrícola circundante, al que la geometría de las ruinas otorgaba una inesperada cualidad abstracta. El terreno del recinto arqueológico destinado al museo provocaba, no obstante, sentimientos encontrados.

Por una parte, la añoranza de un pasado remoto aún por descubrir impregnaba el paisaje que se extendía hacia la sierra de Córdoba. Por otra parte, el desordenado avance de las construcciones recientes se cernía inquietante sobre el entorno de lo que un día fue la ciudad palatina. Nuestra primera reacción al llegar al lugar habría de marcar, desde el primer momento, la futura propuesta: no debíamos edificar en aquel paisaje.

Ante una extensión de tal amplitud, que aún espera ser excavada, decidimos actuar como lo haría un arqueólogo: no construyendo un nuevo edificio, sino encontrándolo bajo tierra, como si el paso del tiempo lo hubiera ocultado hasta el día de hoy. [...]

*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2007

171_ Estadio de atletismo. Santa Cruz de Tenerife
AMP arquitectos
Felipe Artengo Rufino + Fernando Martín
José M^a. Rodríguez-Pastrana Malagón

Dirección de obra_ Mariola Merino Martín

Aparejadores_ Rafael Hernández Hernandez
Andrés Pedreño Vega

Colaboradores_ Fernando Martín Menis + Adán Ramos
Darío Assante + Mathias Fuchs + Lucila Urda
Verónica Rochina + Sebastian Multerer
Till Kamp + Thomas Francisco Schmid

Constructora_ Dragados Obras y Proyectos

Instalaciones_ CITE Ingenieros S.L. + Milian Asociados

Estructuras_ Fhecor Ingenieros Consultores + Juan José Gallardo

Superficie_ 36.000 m²

Localización_ Tincer, Santa Cruz de Tenerife

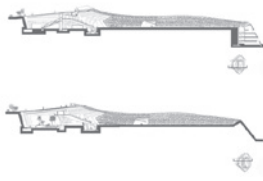
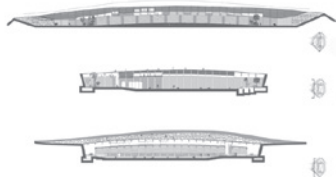
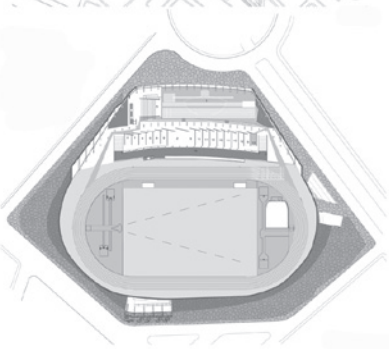
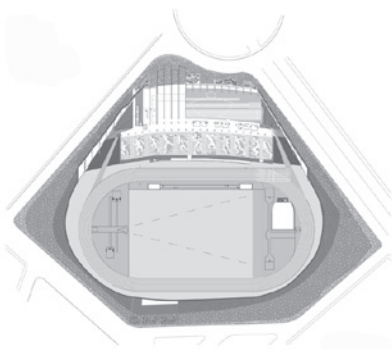
Presupuesto_ 19.540.000 €



La integración en la trama urbana, las exigencias de mejor orientación N-NO para la pista de atletismo, el carácter de escala monumental y unitaria de un espacio de estas características y la importancia de las visuales del espectador, son premisas fundamentales en la propuesta. Aprovechando la topografía de la parcela se prolongan los gradieros perimetrales y naturales del terreno que circunda y protege la pista de atletismo. Consecuentemente resultan en la propuesta un terraplén y excavación compensados, economizando el movimiento de tierras y utilizando el material extraído en la ejecución del talud. El edificio deportivo se incorpora al lugar, determinando una gran plaza de acceso, bajo la que se ubican las instalaciones cubiertas.

Una gran plataforma horizontal se coloca a media ladera desarrollando el Centro de Alto Rendimiento bajo el espacio público aprovechando el desnivel existente. Un repetitivo sistema constructivo de pantallas de hormigón aminora el presupuesto de una obra donde el componente estructural es de gran relevancia. [...]

*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



2007

172_ Conservatorio Profesional de Música. Ciudad Real
Ángel Fernández Alba + Soledad del Pino Iglesias

Colaboradores_ Kiani Wamsteker + Ana Fernández Ibarra
Severiano Alonso

Constructora_ Leon Triviño S.A.

Superficie_ 3500 m²

Presupuesto_ 2.608.000 €

El proyecto de este edificio se sitúa en un enclave que no es histórico ni central, sino periférico y moderno, y el terreno no es topografía complicada, sino casi horizontal. El solar es muy irregular, un trapezoide alargado, casi un triángulo.

Se hizo un esfuerzo por cualificar el difícil sitio en el que el lugar ha de enclavarse mediante un edificio capaz de atender a su propio carácter como equipamiento docente y como contenedor de un auditorio cuyo uso habrá de ir mucho más allá del puramente interno.

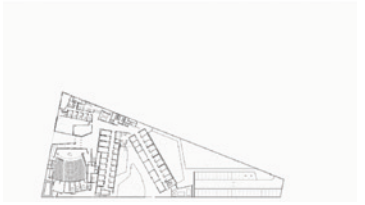
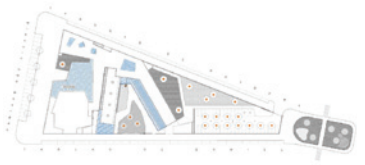
La edificación se llevó hasta el extremo más ancho del solar, coincidiendo con el lugar lógico del acceso. La conversión del irregular terreno en algo urbano –en una suerte de manzana, diríamos– se realizó mediante la formalización física de todas las alineaciones, fuera esta por medio de fachadas o fuera con una tapia que las prolonga, logrando así que puedan descansar en aquéllas y configurarlas o librarse de su servidumbre.

El recinto incluye dos patios, uno casi cerrado y que sirve de expansión a las aulas ya a la cafetería, y otro más abierto, que aprovecha la zona más irregular del terreno como jardín y como aparcamiento.

Separados por el acceso y el vestíbulo, los ángulos de dicho extremo fueron ocupados por el anfiteatro, uno, y por la administración y los servicios otro. Los pabellones de las diferentes aulas y estudios definen con su oblicuidad el patio principal. [...]



*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2007

173_ Biblioteca Pública. Torre Pacheco, Murcia
Martín Lejarra

Dirección de obra_ Mariola Merino Martín

Aparejadores_ Rafael Hernández Hernandez
Andrés Pedreño Vega

Colaboradores_ Julián Lloret + Daniel Ruiz + Manu Amate
M^a Del Mar Melgarejo + Policarpo Sanchez
Claudia Montoya + Ace Edificación
Juana M^a Sanchez

Constructora_ CTP Construcciones Torre Pacheco

Superficie_ 2.475 m²

Localización_ Avenida Luis Manzanares. Torre Pacheco, Murcia

Presupuesto_ 2.400.000 €

Fotografía_ David Frutos

La evolución general y los cambios acelerados del municipio de Torre Pacheco conllevan actuaciones que, desde la Arquitectura y el Urbanismo, contribuyen a desarrollar de forma ordenada, conjunta e integrada todos los parámetros afectados por el crecimiento demográfico, socioeconómico, multi-racial, cultural, turístico, etc. que, en definitiva, proponen un nuevo modelo urbano alternativo al conocido en la ciudad hasta el momento en que todos estos cambios han comenzado a producirse, y a hacerlo, además, de manera muy rápida.

Estos son algunos de los conceptos que se incorporan a las bases de reflexión, trabajo y, en definitiva, a la intervención final.

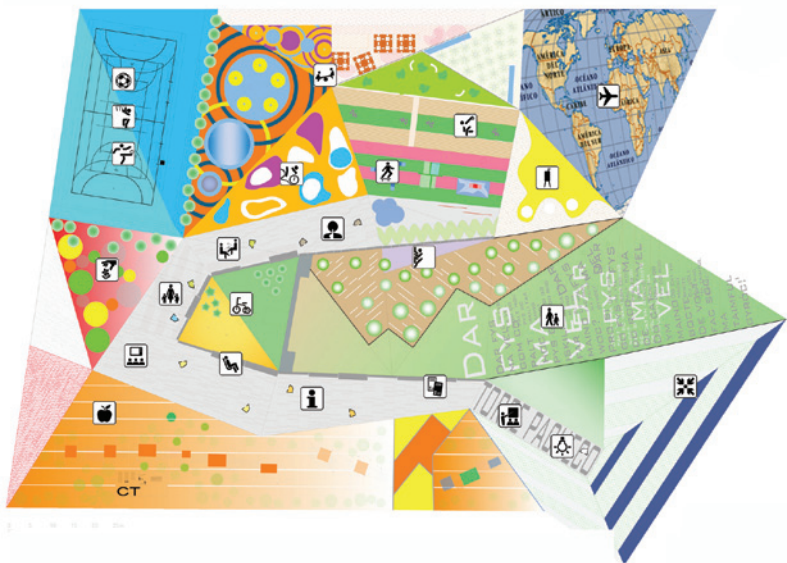
A Ciudad Amable; porque ser amable, también en la arquitectura, es ser -hacerte-, invencible

B Actuaciones 4B, Bajos costes, Baja tecnología, Bajo consumo, Bajo mantenimiento, adecuada a la escala de una ciudad pequeña que ha de asumir un crecimiento rápido -a corto plazo-, pero una viabilidad, un sostenimiento urbanos - a largo plazo -.

C Ciudad y Cambios: los cambios ya indicados - poblacionales, sociales, económicos, culturales, tecnológicos - no son una amenaza, un problema; son oportunidades para no dejar las cosas como están, sino para mejorarlas adaptándolas a los nuevos tiempos. [...]



Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]



2008

- 174_ Centro Parroquial S^{ta} Mónica. Rivas Vaciamadrid. Madrid
- 175_ Centro de Intercambios de Tecnologías. La Rioja
- 176_ Viviendas para jóvenes en Parla. Madrid
- 177_ Viviendas Sociales en Sanchinarro. Madrid
- 178_ Centro de Tecnificación deportiva. Granadilla, Cáceres
- 179_ Piscina cubierta en Manlleu, Barcelona
- 180_ Sede Central de Gas Natural. Barcelona
- 181_ Muralla Nazarí. Granada
- 182_ Media-TIC. Barcelona
- 183_ Teatros del Canal. Madrid

174__ Centro Parroquial en Rivas-Vaciamadrid. Madrid >>
Ignacio Vicens y Hualde
José Antonio Ramos Abengózar

Arquitecto técnico_ David Herrera

Colaboradores_ Fernando Gil + Agustín Toledano

Roberto Rodríguez-Paraja + Jesús Gómez

Desirée González + Pablo Gutiérrez

Romina Barbieri + Raúl Rodríguez + Tibor Martín

Patricia de Elena

Instalaciones_ 3i

Estructuras_ Andrés Rubio

Localización_ Calle Jazmín c/v Calle Clavel. Rivas-Vaciamadrid, Madrid

Fotografía_ Pablo Vicens y Hualde

La iglesia de Santa Mónica en Rivas Vaciamadrid se sitúa en una parcela longitudinal de una zona residencial de nueva creación y aunque la iglesia ha sido la última obra del entorno en realizarse fue la primera en proyectarse. El templo debía tener un esquema longitudinal por la necesidad de ocupar el máximo de parcela y el máximo de capacidad, igualmente debía tener un esquema direccional aunque no fuese el más aconsejable litúrgicamente. El programa además del templo debía tener zonas parroquiales para gestión y catequesis y dos viviendas para sacerdotes. Evidentemente el presupuesto debería estar muy contenido y por ese motivo y algún otro propio del desarrollo de las obras ha obligado a una duración excesiva.

Todos los condicionantes permiten la aparición de la idea y esta debe ser capaz de dar respuesta a todos ellos. Convertir las limitaciones en grandes oportunidades. Ajustado

La forma de la parcela condiciona la planta de la actuación permitiendo que la obra nazca de una arista, del punto cero y siguiendo sus lindes termine en una explosión de lucernarios orientados al norte. La pieza rotunda y clara manifiesta la singularidad del edificio tremendamente adecuada al tema sacro. De la nada al encuentro de la luz. Así el retablo de tan dilatada historia se vuelve a interpretar, ahora en una búsqueda de unir la tierra y el cielo, la materia y la luz, culmen de lo sacro. La trampa que los lucernarios tienden a la luz se convierte en un regalo especial que la luz realiza a la materia, de tal manera que esta se hace infinita desapareciendo al llegar a la luz. Realmente el encuentro, el límite, el borde queda difuminado eliminando su existencia y sin solución de continuidad la materia se torna luz.

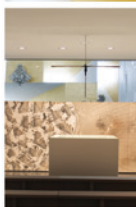
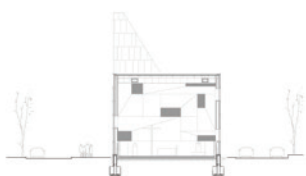
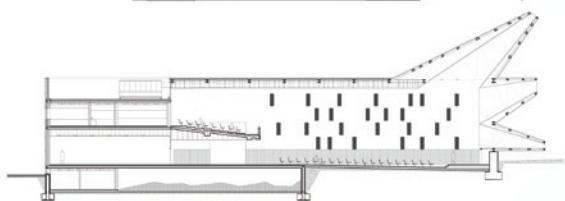
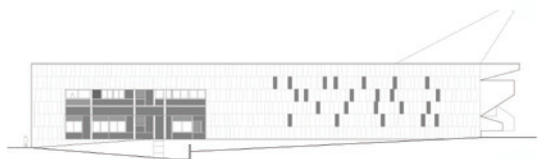
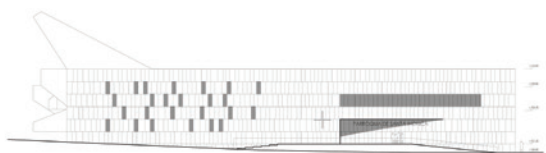
Este cofre de luz que se da a conocer en el encuentro sacro, queda guardado en una piel en forma de escamas de acero corten que expresa de manera inigualable la materia gastada con el paso del tiempo. [...]

Extracto del texto

(Texto completo en el catálogo virtual)







2008

175_ Centro de Intercambios de Tecnologías. La Rioja
AZPA/FOA
Alejandro Zaera-Polo

Colaboradores_ Kensuke Kishikawa + Jordi Pages Ramon
Pablo Ros Fernandez

Constructora_ Vías Y Construcciones S.A.
Construcciones José Martín S.A.

Superficie_ 7.500 m²

Localización_ La Rioja, Logroño

Presupuesto_ 21.000.000 €

Fotografía_ Jordi Todó

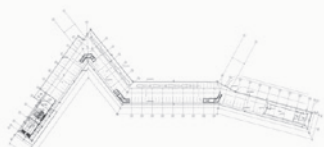


El complejo está localizado a las afueras de Logroño, capital de La Rioja, y alojará tres instituciones diferentes: un centro nacional de educación, dedicado a formar a gente en el sector del world-wide-web, un centro de transferencia de tecnologías con investigadores y cursos especiales sobre servicios y tecnologías relacionados con el world-wide-web y una incubadora de empresas que ofrecen servicios relacionados con el sector del world wide web. Nuestro proyecto consiste en intentar hacer el edificio como parte integrada del paisaje -tanto como evento topográfico como experiencia- para producir un entorno donde naturaleza y tecnología están intrínsecamente conectadas. Esta conexión entre natural y artificial es también una marca de la región, conocida mundialmente por sus vinos y productos sofisticados de agricultura, y el edificio intenta enfatizar esa conexión como marca-argumento para la región. El edificio estará organizado de modo que las tres instituciones se vuelven parte de una única organización, permitiendo compartir las instalaciones colectivas para minimizar los costes de seguridad, limpieza y mantenimiento del complejo, y maximizar la flexibilidad de las instalaciones. [...]

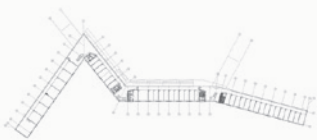
*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



Photographer: Javi



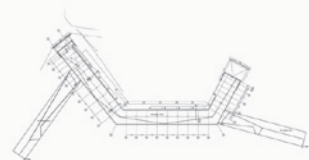
Planta Baja



Planta Primera



Planta Segunda



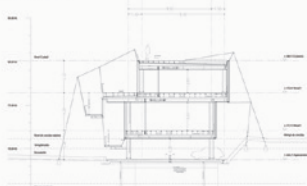
Planta de Cobertizo



Envolucramiento



Sección Transversal



Sección Transversal

2008

176_ Viviendas para jóvenes en Parla. Madrid
Rueda Pizarro arquitectos
María José Pizarro + Óscar Rueda

Arquitecto técnico_ David Herrera

Colaboradores_ Alberto Galindo + Ramiro Losada
Laura Montero + Jesús Muñoz + Daniel Muñoz

Constructora_ UNIFO S.A.

Superficie_ 18.043 m² (sobre/r) 10.913 m² (bajo/r)

Localización_ Avenida de Fuenlabrada, Parla, Madrid

Presupuesto_ 7.343.539 €

Fotografía_ Miguel de Guzmán

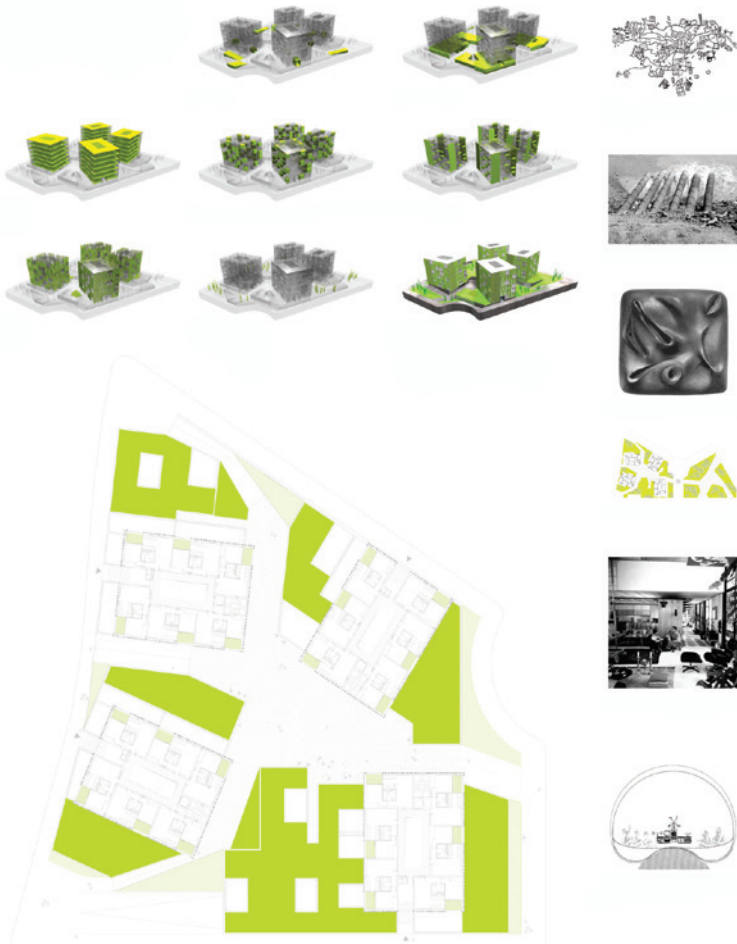
Fotografía arquitecto_ Markus Schroll

A mediados de 2005 el Ayuntamiento de Parla, en Madrid, con la colaboración de la Oficina de Concursos del COAM, convoca un concurso novedoso en su planteamiento: 826 viviendas distribuidas en 6 parcelas de equipamiento público. Son viviendas en alquiler para jóvenes, optimizando en 35 m² útiles su superficie para dar cabida al mayor número de viviendas en el suelo disponible. Y además, adjudican el derecho de superficie a empresas privadas que costean el concurso, la construcción y la explotación de los alquileres, reduciendo la aportación del ayuntamiento a la gestión del suelo público y elección de adjudicatarios. Nuestra propuesta fue una de las seis ganadoras y teníamos que incluir exactamente 156 viviendas, que eran las que nos correspondían en el Plan.

En el concurso, ya desde el propio lema "CONSTRUIR SITUACIONES", partíamos de los postulados situacionistas de los años 50. En sus textos nos enseñaron a entender la ciudad desde la experiencia individual. Quedaban atrás planteamientos exclusivamente funcionalistas; interesaban aspectos que fuesen más allá de parámetros dimensionales. [...]



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



2008

177_ Viviendas Sociales en Sanchinarro. Madrid Burgos & Garrido Arquitectos

Colaboradores_ Agustín Martín + Javier García Germán
María José Arquero + Emilio Ontiveros
Raquel Marugán + Almudena Carro
Myriam López + Pilar Recio

Constructora_ Ferroviaria Agroman

Superficie_ 25.462 m²

Localización_ Princesa de Éboli, 3. Sanchinarro, Madrid

Presupuesto_ 12.504.023 €

Fotografía_ Ángel Baltanás

El mejor barrio no está formado por obras singulares. La sistematicidad, cierta homogeneidad y modestia expresiva son atributos que consideramos necesarios para la mayoría de los edificios de vivienda. Por ello, las fachadas exteriores de este, repetitivas, de huecos iguales que no descubren al espectador distraído la pieza de la vivienda que iluminan, contribuyen, sin renunciar a cierta vibración, a formar un conjunto urbano sosegado, al tiempo que aportan identidad al conjunto.

Ni bloque ni manzana; la manzana completamente cerrada puede ser restrictiva. Mantenemos su morfología conservando las alineaciones con las manzanas colindantes, pero su jardín interior se relaciona con la calle, al exterior, abriéndose al sur.

La forma sensiblemente helicoidal del conjunto permite mantener la escala urbana al exterior, añadiendo al barrio de Sanchinarro una referencia visual ordenada. El interior, desde donde se produce el acceso a todas las viviendas, tiene una escala más doméstica y se enriquece visualmente con las disonancias geométricas del helicoide.

El jardín es continuo, tiene superficies inclinadas, ligeramente quebradas, y suaves lomas ajardinadas que construyen una topografía en la que un niño puede jugar al escondite.

La normativa de vivienda social ha determinado la solución en sus superficies y número de dormitorios. [...]

La estructura geométrica, es-



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



2008

178_ Centro de Tecnificación deportiva. Granadilla, Cáceres
José María Sánchez García

Arquitectos técnicos_ José Luis Periañez + Pedro Miranda
Fernando Benito Fernández Cabello

Colaboradores_ Enrique García-Margallo Solo de Zaldivar
Rafael Fernández Caparros + Maribel Torres Gómez
Laura Rojo Valdivielso, + Francisco Sánchez García
José García-Margallo + Marta Cabezón López
Mafalda Ambrósio + Carmen Leticia Huerta

Constructora_ UTE Magenta + Construcciones Pinilla, S.L.

Instalaciones_ ARO consultores

Estructuras_ Gogaite S.L

Superficie_ 5.212 m²

Localización_ Embalse Gabriel y Galán. Guijo de Granadilla, Cáceres

Presupuesto_ 5.262.494 €

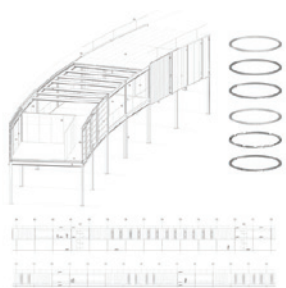
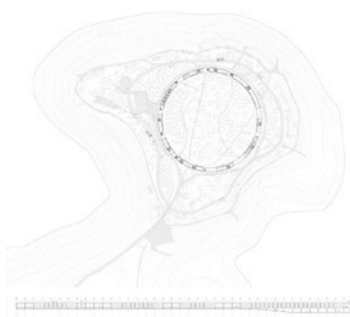
Fotografía_ Roland Halbe + Pablo Calzado

El proyecto se estructura en base a una geometría en anillo, dos círculos concéntricos entre los que se enlaza toda la diversidad programática del centro y sus instalaciones. Este anillo se adapta a los límites legales que nos marca la cota no inundable -387 metros-. Esta forma geométrica perfecta preserva al interior todo el paisaje a conservar de la península; es un círculo mágico, al exterior dispone toda la acción, las actividades y el movimiento, al interior el descanso, la observación y la reflexión.

El anillo ayuda crear un entorno adecuado, es lo más respetuoso posible con el lugar, evitando barreras visuales y físicas e integrándose dentro de un entorno de gran valor medioambiental y paisajístico con la mayor neutralidad posible. Se levanta del nivel del suelo, flotando sobre él, sin modificar apenas la topografía, reduciendo los puntos de contacto con el terreno al mínimo, comunicando y poniendo en relación visual el interior y el exterior del anillo. La diferenciación visual entre interior y exterior se produce por una línea de sombra bajo el edificio, que varía a lo largo del día. Entre el anillo y el terreno, en esa franja en sombra, se crean una serie de espacios al aire libre, pero resguardados por el anillo, espacios de actividad y ensayo.



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



2008

179_ Piscina cubierta en Manlleu. Barcelona

RCR arquitectes

Rafael Aranda + Carme Pigem + Ramón Vilalta

Dirección de obra_ Zona esportiva

Colaboradores_ N. Portugal + X. Vilagran + Blázquez-Guanter

Grau-Del Pozo + G. Rodríguez + K. Fujii

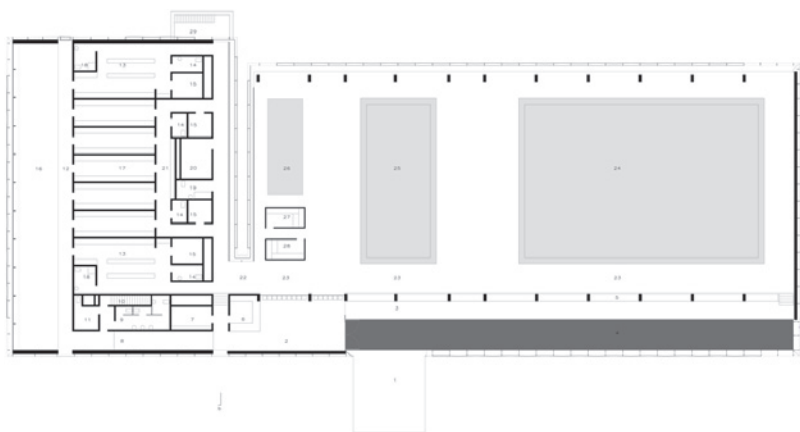
Superficie_ 3.958 m²

Localización_ Plaça Fra Bernadí, 6. Manlleu, Barcelona

Presupuesto_ 3.231.272 €



La piscina cubierta en el recinto de piscinas de verano de la ciudad se sitúa como telón de fondo de este pequeño mundo. La rampa de acceso, el porche frontal, la entrada lateral, la definición de la fachada, los vasos desbordantes, el gimnasio altivo, las transparencias filtradas, los vestuarios tras el patio transversal, las gradas frente al patio trasero, son elementos, todos ellos, que contribuyen a la configuración de una atmósfera pausada, acuosa, llena de reflejos.



2008

180_ Sede Central de Gas Natural. Barcelona
EMBT arquitectes
Enric Miralles + Benedetta Tagliabue

Superficie_ 12000 m²

Localización_ Barceloneta, Barcelona

El nuevo edificio tiene una voluntad muy clara de ser compatible con su entorno urbano: la pequeña escala del barrio de la Barceloneta...las viviendas cercanas y el parque... los nuevos edificios altos de Barcelona.

Tiene la verticalidad de una torre de oficinas, y la fragmentación de una serie de construcciones de distintas escalas que al final forman un volumen unitario... pero responden a escalas distintas, y una clara relación con los edificios de viviendas...

Da lugar a un gran voladizo, formando una gran puerta que permite abrirse al barrio de la Barceloneta...

Forma un espacio público singular que baja la construcción hasta el suelo, hasta formar un paisaje urbano de diferentes dimensiones...

El tratamiento de las fachadas sigue un criterio parecido... Una serie de grandes ventanas le dan interés desde una visión cercana...mientras que un tratamiento volumétrico indiferenciado que protege el edificio del sol y del ruido muestra unos volúmenes abstractos que se confunden con las otras construcciones a lo largo del cinturón.





2008

181_ Muralla Nazarí. Granada
Antonio Jiménez Torrecillas

Colaboradores_ María Jesús Conde Sánchez
Miguel Ángel Ramos Puertollano + Michele Panella
Alberto García Moreno + David Arredondo Garrido
Michele Loiacono + Manuel Gúzman Castaños
Miguel Dumont Mingorance
Miguel Rodríguez López + Gustavo Romera Clavero
Emilia Schulz + Erwan Blanchard + Maylis Vignau
Maite Zapiain Aizpuru

Consultores_ Emilia García Martínez + Nicolás Torices Abarca
Carlos Misó Esclapés + Daniel Campos López
Eusebio Alegre Aparicio

Constructora_ Entorno y Vegetación

Superficie_ 66538 m²

Localización_ Alto Albaicín, Granada

Presupuesto_ 692.421 €

Frente a la colina de la Alhambra y del Generalife, el cerro de San Miguel enmarca el último tramo del valle del Darro y de su Vega.

Se trata de una articulación entre dos territorios, una loma desnuda, cargada de tiempo y de historia; un paisaje absolutamente próximo y vinculado a la ciudad, natural y salvaje, pero convertido en espacio residual, casi marginal.

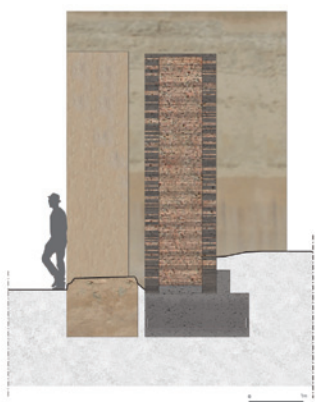
Perfectamente visible desde la Alhambra, el brazo norte de la muralla nazarí, construida a principios del siglo XIV, ofrecía una rotura de unos cuarenta metros.

La restitución mural tiene como fin dar continuidad visual, especialmente en una visión lejana, al lienzo de muralla, redefiniendo el límite histórico perdido y protegiendo los restos originales. Desde lejos, la parte nueva entona su aspecto con el resto, respetando su secuencia lineal, mientras en una mirada corta, se diferencia rotundamente del muro original.

La intervención cierra la brecha que desde el siglo XIX hiere la muralla nazarí mediante un apósito que se adapta estrictamente a su grosor sin tocar los restos históricos, garantizando así su óptima conservación. [...]



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



2008

182_ Media-TIC. Barcelona
Cloud9 + Enric Ruiz Geli

Colaboradores_ Javier Perez Contorente + Francesco Ducato
Felix Fassbinder + Victor Llanos + Max Zinnecker

Constructora_ Sacyr + Dragados

Estructuras_ BOMA

Instalaciones_ PGI

Superficie_ 23.100 m²

Localización_ Roc Boronat 117-125. Distrito 22. Barcelona

Presupuesto_ 1234 €/m²

Fotografía_ Iwan Baan + Luis Ros + Gunnar Knechtel

Primero fue la revolución INDUSTRIAL y ahora estamos inmersos en la revolución DIGITAL. Entre 1900-1950 se construyeron las catedrales de la arquitectura: eran las fábricas, con avances tecnológicos y estructurales que crearon espacios de trabajo.

Ahora, en la era de la información, la arquitectura tiene que ser una plataforma tecnológica, donde lo que importan son los bits, la conectividad, los nuevos materiales, la nanotecnología y la capacidad de dar solución a una recuperación medioambiental global. Esta la Arquitectura del Media-TIC, un lugar donde el SOFT acontece HARD.

Desde un principio hemos tenido el convencimiento de que el encargo era coherente con nuestras ideas. Nos interesa el modelo de ciudad digital, donde lo que cuenta es el conocimiento, la información, las patentes, la comunicación y el valor añadido. Un modelo de conocimiento capaz de superar el modelo de los recursos materiales.

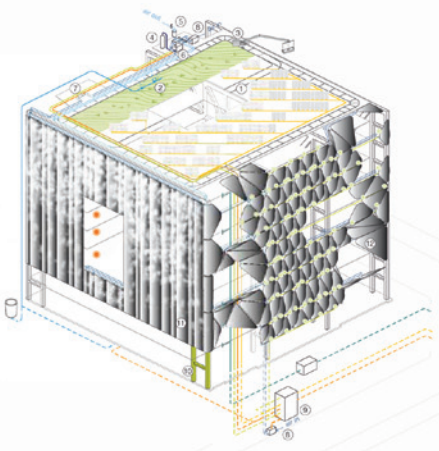
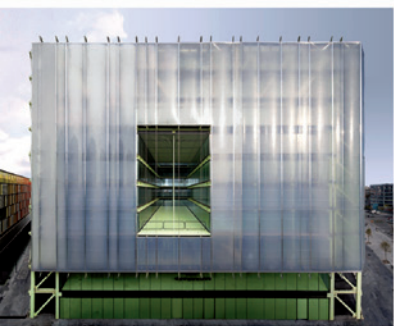
¿Y en nuestra arquitectura cuáles son nuestros Media?

La estructura, la luz, el espacio, la tecnología, la energía y la inteligencia aplicada a los materiales y a la gestión.

Las conexiones son más importantes que el peso de los materiales. Se trata de un mundo electrónico, inmaterial, en el cual lo que importa es el dibujo de la red y no de la gravedad. [...]



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



2008

183_ Teatros del Canal. Madrid
Juan Navarro Baldeweg

Dirección de obra_ Juan Navarro Baldeweg + Jaime Bretón Lesmes

Aparejadores_ Eduardo González Velayos + Javier Reñones
Pere Puigcerver + Pedro Villanueva

Colaboradores_ Justo Ruiz Granados + Sabina Aparicio Belmonte
Carolina González Vives
M^a del Val Vázquez Sequeiros
Maite Eizaguirre Markaide

Constructora_ DRAGADOS, S.A. + OHL, S.A.

Estructuras_ MC2, Estudio de Ingeniería + Julio Martínez Calzón
Álvaro Serrano + Belén Ballesteros + Jorge Aparicio

Instalaciones_ ARGU Ingeniería y Servicios, S.L. + Carlos Ara

Superficie_ 35.500 m²

Localización_ Calle Cea Bermúdez esquina Bravo Murillo. Madrid

Muchas solicitaciones concurren en este proyecto. Por un lado, la naturaleza intrínseca de su programa hace referencia a la creación de un espacio de ilusión, a un mundo de fantasía, es decir, a lo imaginario como substancia del proyecto. En segundo lugar, la excepcionalidad de la función característica de un edificio que apela a ese mundo imaginario y que se sitúa en una zona urbana algo desdibujada y descuidada que solicita una respuesta fuerte, rica formalmente, con vitalidad intrínseca que haga brillar y anime la encrucijada de las calles Bravo Murillo y Cea Bermúdez. En tercer lugar, la actividad teatral exige integración y segregación simultáneamente. La vida ciudadana debe sentirse atraída por ella y a la vez ha de existir una separación, una discontinuidad para defender el núcleo de lo virtual que es ajeno, por naturaleza, a la realidad ciudadana circundante.

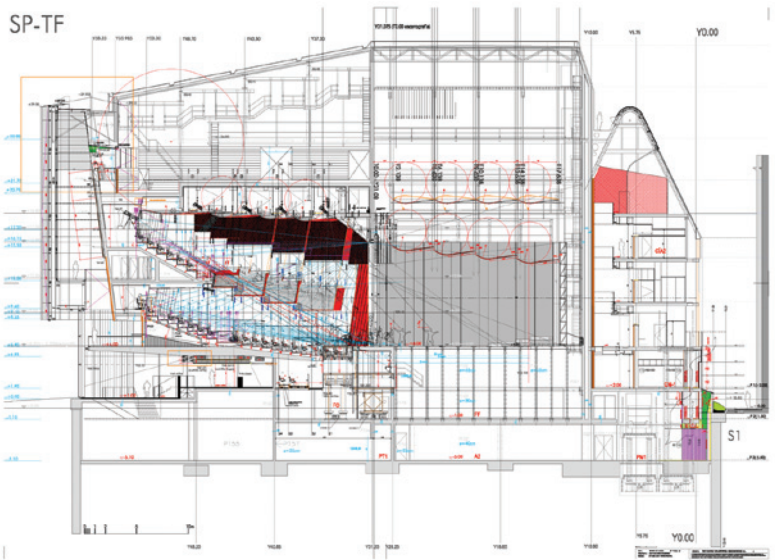
Esta última demanda doble y divergente se traduce en una integración y continuidad de la calle en el nivel de las plantas bajas y en la segregación por elevación del resto del programa a lo alto situando sobre la primera planta de vestíbulos las salas de los teatros y las aulas de Danza. [...]



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



SP-TF



2009

- 184__ Torre SyV. Madrid
- 185__ Museo Memoria de Andalucía. Granada
- 186__ Palacio de Congresos. Zaragoza
- 187__ Pabellón de España en Expo 2008. Zaragoza
- 188__ Parador. Alcalá de Henares, Madrid
- 189__ Geriátrico Santa Rita. Menorca
- 190__ Centro comunitario La Cisnera
- 191__ Colegio de Arquitectos de Vigo
- 192__ Conjunto Residencial en Puente Sarela. Santiago de Compostela

184__ Torre SyV. Madrid >>

Rubio & Álvarez-Sala estudio de arquitectura
Carlos Rubio Carvajal + Enrique Álvarez-Sala Walther

Arquitectos a cargo del proyecto_ Juan José Mateos Bermejo

Coordinador_ Enrique Encabo Seguí

Equipo de proyecto_ Juan Galbis + Juana Sánchez + Tina Renner
David Goodman + Víctor Orive
Carmen Pérez + Isabel Benito
Héctor Montero + Alberto Martín
Gabriela Hombrevella

Equipo estudio_ M. Ángeles Navarro + Santiago Becerra
Ricardo Saldías + Lucía Masiá + Juan Cortés
Ignacio Gómez de Escauriaza + Elena Verdú
Pablo García Neila + J. Luis Remesal
Marta Villamor + Vladimir Andelic + Roberto Béjar
Marina Álvarez + Beatriz Rubio + Pedro Valiente
Vicente Arenas + Tania Fonseca + Camila Aybar
Mireia Martínez + Ignacio Sánchez
Emilio Ontiveros + Mar Conde + Susana Paz
Montserrat Llorens + Alejandro Cruz
Margarita García + Ignacio Díaz-Mauriño
María Perales + Elena Cornejo + Javier Rubio Donzé
Alfonso Babé + Mateo Fernández-Muro
Laura Ehrlich + Roger Molina Vera + Elisa Lara

Constructora_ Sacyr Vallehermoso

Instalaciones_ Aguilera Ingenieros
R. Úrculo Ingenieros Consultores S.A.

Estructura_ MC2 estudio de ingeniería

Superficie_ 52.663 m²

Localización_ Paseo de la Castellana 259B. Madrid

Presupuesto_ 190.000.000 €

El proyecto es el resultado de un concurso convocado por el Ayuntamiento de Madrid en el norte de la ciudad para la construcción de una torre de uso mixto de hotel y oficinas.

Se considera que la claridad del volumen es importante para la visión lejana en el perfil de Madrid. Lo que confiere el carácter a un edificio en altura es su verticalidad. Es por tanto más importante la esbeltez que la altura.

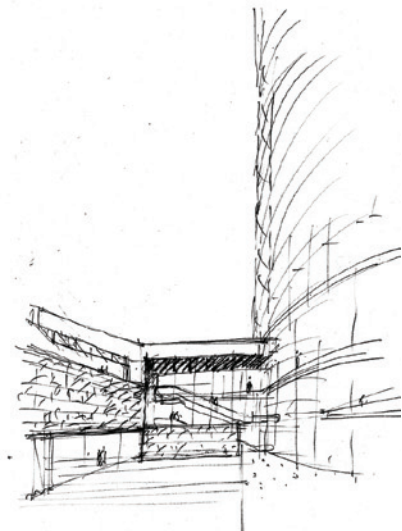
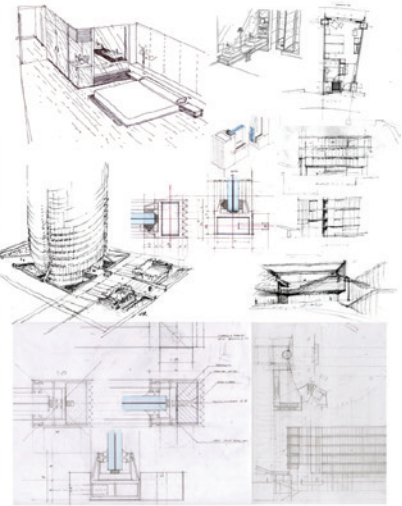
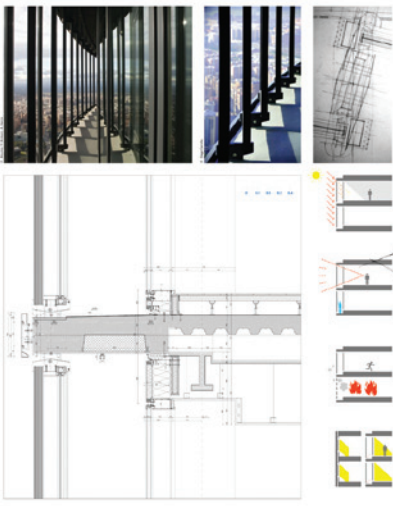
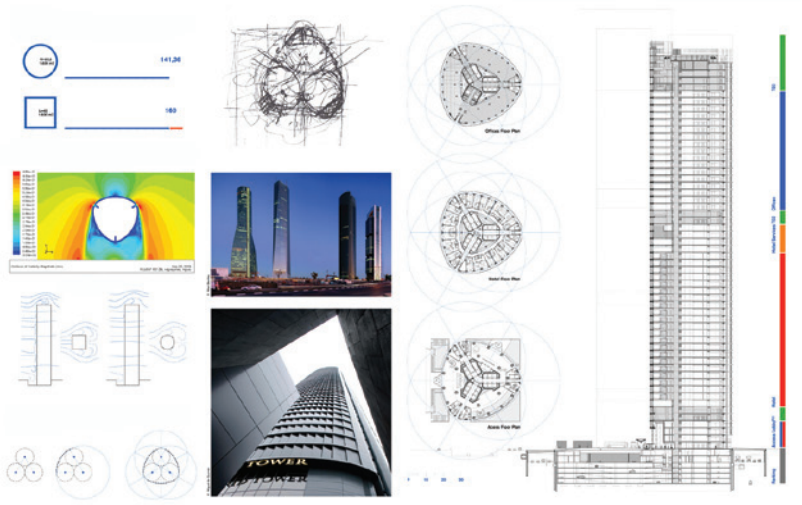
La forma en planta surge del estudio tanto de la mínima resistencia superficial frente al viento como de la relación óptima entre superficie útil y longitud de fachada. [...]

Extracto del texto

(Texto completo en el catálogo virtual)







2009

185__ Museo de la Memoria de Andalucía. Granada
Alberto Campo Baeza

Arquitectos_ Alejandro Cervilla García + Ignacio Aguirre López

Colaboradores_ Miguel Cabrillo + Sergio Sánchez Muñoz
Petter Palander

Constructora_ 3.14 GA + Estructuras Reina María
Grupo Salmerón + Metalistería Torcuato López
I.T. Curiel + Aislamientos Tabiplac
Crespo y Blasco S.A. + Flamesa + PRS SL.
Kone Elevadores

Instalaciones_ R. Úrculo Ingenieros Consultores S.A.

Estructura_ Andrés Rubio Morán + M^a Concepción Pérez Gutiérrez

Superficie_ 15.000 m²

Localización_ Avenida de las Ciencias s/n. Granada

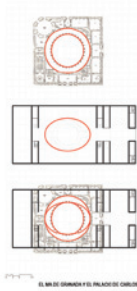
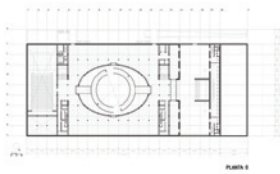
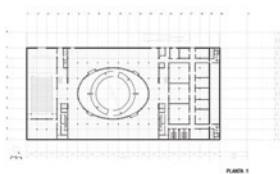
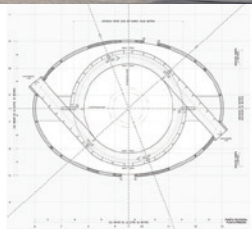
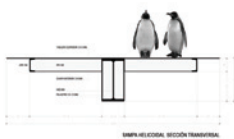
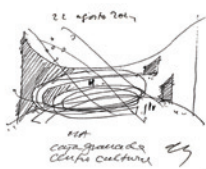
En este caso, el encargo vino directamente del Presidente de Caja Granada, Antonio Claret García. Pasó por encima de todos los compromisos de todo tipo en una sociedad tan compleja como la granadina. Ayudó el reconocimiento que el edificio de Caja Granada estaba teniendo ya en aquellos años. Los grupos de japoneses fotografiando cada rincón del edificio, y las muchas publicaciones en que apareció, colaboraron eficazmente a aquel encargo. La imagen del día de la inauguración del MA con los Reyes de España resume bien todo lo que allí pasó.

El MA no es tanto sólo un edificio como, una vez más, el intento de construir un trozo de la nueva ciudad de Granada. Crear allí un conjunto, todavía inacabado, que debe completarse con la explanada principal que, manteniendo la misma cota, llegue hasta el borde del río, recuperándolo. Se crearía así una plaza abierta con el edificio pantalla como fondo. Una vez más la plataforma, el plano horizontal plano, como mecanismo eficaz de la Arquitectura. Una idea que debería ser entendida y aceptada por el Ayuntamiento.

El edificio pantalla, con el restaurant mirador en lo alto, se convierte en Puerta de la Cultura, como los directores del Museo la llaman. [...]



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



2009

186_ Palacio de Congresos. Zaragoza
Nieto Sobejano Arquitectos, S.L.P.
Fuensanta Nieto + Enrique Sobejano

Arquitecto de proyecto_ Patricia Grande

Dirección de obra_ Nieto Sobejano Arquitectos, S.L.P.
Fuensanta Nieto + Enrique Sobejano
U.T.E. Máster + Técnicas Reunidas S.A.

Aparejador_ Miguel Mesas Izquierdo

Colaboradores_ Carlos Ballesteros + Mauro Herrero
Sebastian Sasse + Alexandra Sobral
Lucía Gigante

Constructora_ U.T.E. Sacyr + Brues + Ideconsa

Instalaciones_ R. Úrculo Ingenieros Consultores, S.A.

Estructura_ NB 35 S.L.

Protección contra incendios_ 3i Ingeniería Industrial

Acústica_ Higiní Arau

Ingeniería fachadas_ Ove Arup & Partners

Equipamiento escenográfico_ Chemtrol

Superficie_ 22.000 m²

Presupuesto_ 66.000.000 €

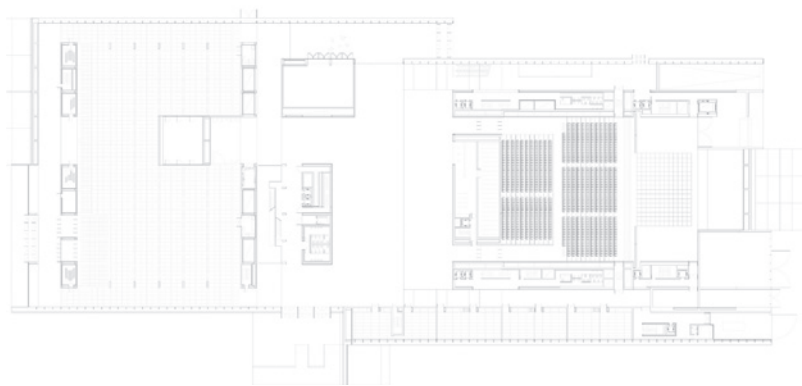
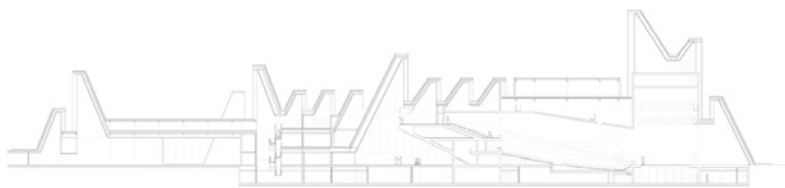
Fotografía_ Roland Halbe + Pedro Pegenaute



El Palacio de Congresos de Aragón surge de una plataforma artificial, un terreno horizontal sobre elevado cinco metros respecto a su cota natural, en la que se asienta el recinto de Expo 2008. Un plano se pliega desde el suelo dibujando un perfil quebrado y variable –ascendente y descendente– que manifiesta expresivamente la sección que lo genera. Como un manto blanco y resplandeciente, una gran cubierta de GRC y cerámica envuelve los lucernarios que introducen la luz natural en los amplios espacios interiores fluidos y continuos.

Los tres cuerpos principales que albergan los elementos esenciales del programa: auditorio, sala de exposiciones y salas modulares quedan conectados entre sí a través de un gran vestíbulo común capaz de relacionar los distintos espacios. El auditorio principal de 1500 espectadores puede dividirse por medio de paneles móviles en una sala de 1000 y otra de 500 en la planta superior, permitiendo su uso alternativo. [...]

*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2009

187__ Pabellón de España Expo 2008. Zaragoza Francisco Mangado

Dirección de obra_ Francisco Mangado

Arquitecto técnico_ Fernando Oliván, Vicente de Lucas

Colaboradores_ José M^a Gastaldo + Richard Královic

Cristina Chu + Hugo Mónica + César Martín

Constructora_ Constructora San José SA.

Estructuras_ NB 35 (Jesús Jiménez Cañas + Alberto López)

Instalaciones_ Iturralde y Sagüés ingenieros

Fundación CENER-CIEMAT

Iluminación_ ALS Lighting + Antón Amann

Superficie_ 8.000 m²

Localización_ Zaragoza

Presupuesto_ 18.502.000 €

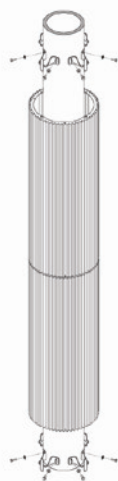
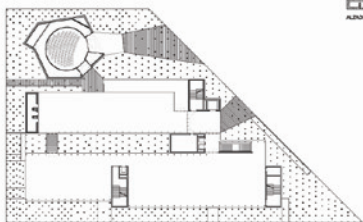
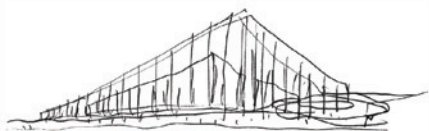
Fotografía_ Roland Halbe + Pedro Pegenaute

Reproducir el espacio de un bosque, o de un conjunto de bambúes sobre una superficie de agua, ha estado presente en el subconsciente del proyecto. Por un lado se crea un... ¿mecanismo edilicio?, capaz de generar increíbles posibilidades desde el punto de vista de la lógica energética y del compromiso medioambiental, cuestión ésta fundamental y emblemática para el futuro Pabellón de España en la Exposición Internacional de Zaragoza. Pero por otro, y ello es muy importante, se traslada a la arquitectura uno de los espacios más atractivos, física y lumínicamente hablando, al que podemos enfrentarnos. Espacios cambiantes, llenos de sugerencias y matices, donde conceptos como la verticalidad y la profundidad juegan un papel fundamental.

¿Es posible la reproducción artificial de un hecho natural? En este caso, la fuerza geométrica de la metáfora juega a nuestro favor, y la imagen sugerida dota a la propuesta de un simbolismo que se hace necesario en el caso de un Pabellón, en este caso el de España, de una exposición internacional. La referencia metafórica, donde el agua está presente a través del paisaje referenciado, es fuerte y evidente. [...]



Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]



2009

188_ Parador. Alcalá de Henares, Madrid
María José Aranguren + José González Gallegos

Colaboradores_ Arturo Alberquilla Rodríguez
Pablo Aranguren López + Luis Burriel Bielza
Silvia Díez González + Pablo Fernández Lewicki
Simón Francés Martínez + Mónica Fresno Fdez
Blanca Juanes Juanes
Roberto Ortiz De Landázuri Monagas
José Antonio Rodríguez Casas
Javier Rubio Montero + Marta Sorribes Gil
José Antonio Tallón Iglesias

Constructora_ Dragados S.A.

Instalaciones_ ELECSA

Superficie_ 20.110 m²

Localización_ Calle Colegios 8-10. Alcalá De Henares, Madrid

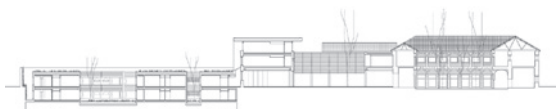
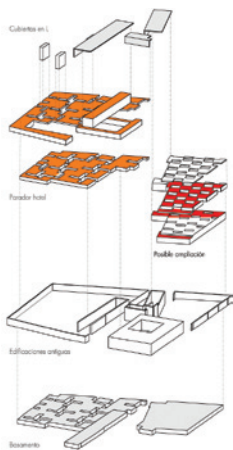
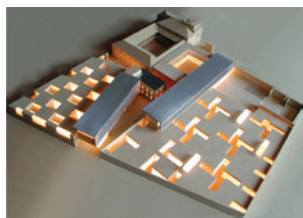
Presupuesto_ 35.400.000 €



El conjunto del Antiguo Colegio de Santo Tomás esta formado por una iglesia y un claustro adosado a ella siguiendo la traza y esquema habitual de de la arquitectura conventual española. La obra realizada tiene como estrategia recuperar esa dualidad de edificio claustral y el espacio ajardinado vinculado a él. Es desde esta premisa de donde surge el lema de la propuesta: construir un JARDIN TAL-LADO, en donde la edificación necesaria para completar el programa del nuevo Parador se extenderá sin sobrepasar la altura de la tapia perimetral antigua bajo un extenso jardín perforado, tallado, por múltiples y diversos patios que generarán una interesante variedad de espacios de habitación vinculados a ellos.

Ante la presencia de un viejo edificio creamos una nueva "atmósfera". Hay que RE-PRESENTAR la antigua arquitectura con mecanismos y lenguajes de nuestra cultura contemporánea. No sólo restaurar o rehabilitar, sino revitalizar. [...]

Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



2009

189_ Centro Geriátrico Santa Rita. Menorca
Manuel Ocaña Architecture & Thought Production Office

Arquitecto técnico_ Joan Camps

Colaboradores_ Fermina Garrido + Elisa Fernández
Malgosia Czaban + Sebastián Camacho
Guilnara Petzold

Constructora_ OHL

Instalaciones_ Juan Travesí

Estructuras_ J.M. Churtichaga

Paisajismo_ Teresa Galí

Superficie_ 5.990 m² + 6.200 m² (jardines)

Localización_ Calle Marius Verdaguer s/n. Ciutadella, Illes Balears

Presupuesto_ 7.238.400 €

Fotografía_ Miguel de Guzmán



1. CSSSR es un espacio vital donde predomina el tiempo libre y donde los usuarios pasaran los próximos, y últimos, años ó meses de su vida.

2. CSSSR no parece un hospital, no tiene pasillos, ni barreras arquitectónicas porque se desarrolla en una sola planta.

3. En CSSSR todas las habitaciones tienen acceso directo desde, y hacia, un gran jardín-lobby. Además de acceso directo hacia, y desde, las zonas comunes. Y facilita el acceso de visitantes por la dimensión de sus espacios comunes.

4. CSSSR jerarquiza los asuntos arquitectónicos mas allá de estilismos o prejuicios estéticos.

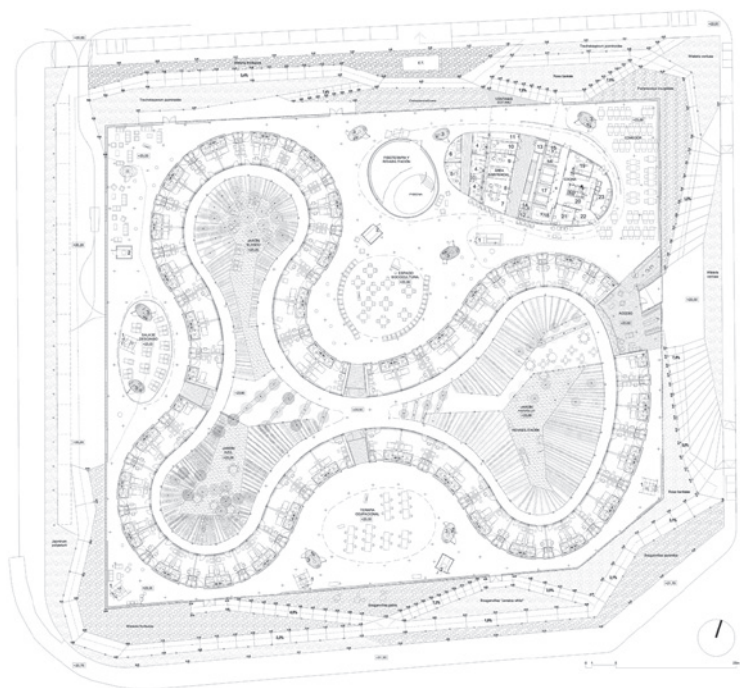
Primero, un sentido centrífugo de la arquitectura, donde el usuario es considerado actor, no mero espectador. Segundo la viabilidad económica del incremento de espacio de repercusión. Tercero, la circulación por estos espacios mediante resolución geométrica. Los asuntos tectónicos, en este proyecto, están al final de la jerarquía.

5. CSSSR apuesta por ofrecer bienestar al paciente al proporcionar un considerable incremento de cantidad de espacio vital – el doble por el mismo dinero de un geriátrico standard- a un usuario continuamente asistido. [...]

Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



cuando, sobre los corcos de mis pechos,



2009

190_ Centro Comunitario La Cisnera. Tenerife

gpy arquitectos

Juan Antonio Gonzalez Pérez + Urbano Yanes Tuña

Colaboradores_ José Angel Yanes Tuña + Miguel Navarro

Constructora_ JOCA Ingeniería y Construcciones S.A

Superficie_ 498 m²

Localización_ Camino La Cisnera s/n. Arico, Tenerife

Emplazado en un pequeño núcleo de carácter rural que crece linealmente a borde de camino, el nuevo centro socio-cultural se relaciona con el entorno, haciendo corresponder la cota de su acceso principal con la plaza del pueblo, contigua a una pequeña Ermita, y prolongando su línea de cornisa a lo largo del camino, en pendiente inversa a la de éste, hasta confundirse como tapia de cerramiento.

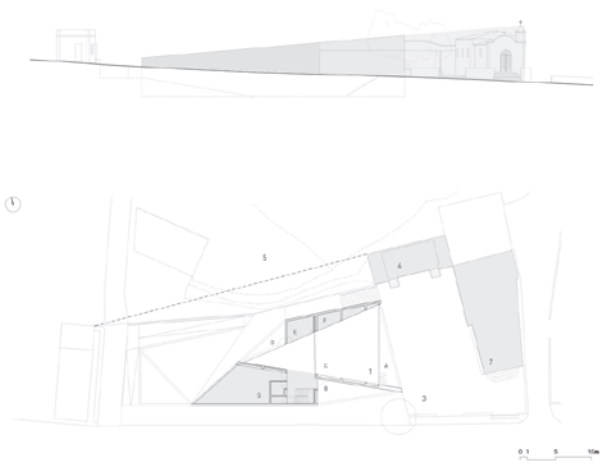
El centro se entiende como una prolongación cubierta del espacio público urbano, procurando a su vez un entorno protegido para la plaza hacia la que se abre físicamente. Su carácter entreaabierto y flexible posibilita un uso intenso y variado, mientras que su específica disposición urbana confiere al nuevo centro su carácter público, al potenciar el espacio Ermita-Plaza como centro de encuentro y vida social, y mantener a la Ermita como elemento singular del conjunto.

El edificio se construye mediante el diálogo de dos pieles; una envolvente interior cálida de madera y otra exterior continua y abstracta de color blanco que se resuelve mediante un revestimiento proyectado a mano, de revoco grueso con árido volcánico del lugar, que procura un alto grado de aislamiento térmico y disipa la intensa radiación solar.

La envolvente exterior del edificio se pliega puntualmente para habilitar el acceso y enmarcar el paisaje del entorno desde la plaza y viceversa. [...]



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



2009

191_ Colegio de Arquitectos. Vigo

Jesús Irisarri Castro + Guadalupe Piñera Manso

Dirección de obra_ Guadalupe Piñera Manso + Jesus Irisarri Castro

Jefe de obra_ Juan Manuel Pérez Boga

Aparejador_ Sancho Páramo Cerqueira

Constructora_ Construcciones Varela Villamor S.L.

Project manager_ Carlos de la Torre

Coordinación de seguridad_ Xiana Alonso

Instalaciones_ Exinor S.L. + Lidia Fernández + Javier Couto

Sandra Formigo + Juan Navarro + Fátima Iglesias

Tiago Vasçoncelos + Grupo JG

Estructuras_ Mecanismo S.L.

Paisajismo_ Sempre Verde S.L.

Superficie_ 2.400 m²

Localización_ Calle Doctor Cadaval 5. Vigo

Presupuesto_ 1.800.000 €

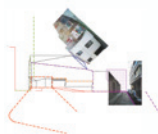
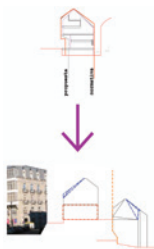
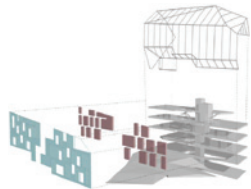
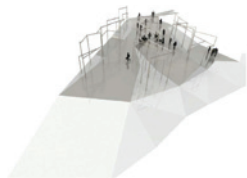
Fotografía_ Manuel G. Vicente



Nunca pensamos que algunas partes de nuestra memoria-
envite del concurso se tornarían tan presentes y fundamentales durante el largo proceso de elaboración de los distintos proyectos de ejecución y las variaciones en la obra. El llegar a desarrollar un proyecto que conservara los valores esenciales de la propuesta, y que mantuviera aquellas ciertas esferas de libertad ha permitido, de una manera inesperada, volver una y otra vez al inicio del proceso pero dentro de una dinámica establecida para transformar continuamente constricciones en libertades, haciendo siempre parte del proyecto todos los cambios surgidos durante su desarrollo y construcción. Esto ha exigido un trabajo de redefinición continuo en aras de mantener la coherencia y la intensidad del proyecto.

El edificio desde el principio planteó una organización capaz de continuas transformaciones en su uso, un programa evolutivo que pudiera satisfacer diversas actividades con distintos requerimientos. [...]

Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



2009

192_ Conjunto Residencial. Puente Sarela
Víctor López Coteló

Dirección de obra_ Víctor López Coteló + Juan Manuel Vargas Funes

Colaboradores_ Juan Manuel Vargas Funes

Ana Isabel Torres Solana + Isabel Mira Pueo

Jesús Placencia Porrero

Juan Uribarri Sánchez-Marco

Francisco García Toribio + Flora López-Coteló

Alvaro Guerrero Aragoneses

Constructora_ Construccions Otero Pombo S.A.

Localización_ Ponte Sarela, Santiago de Compostela

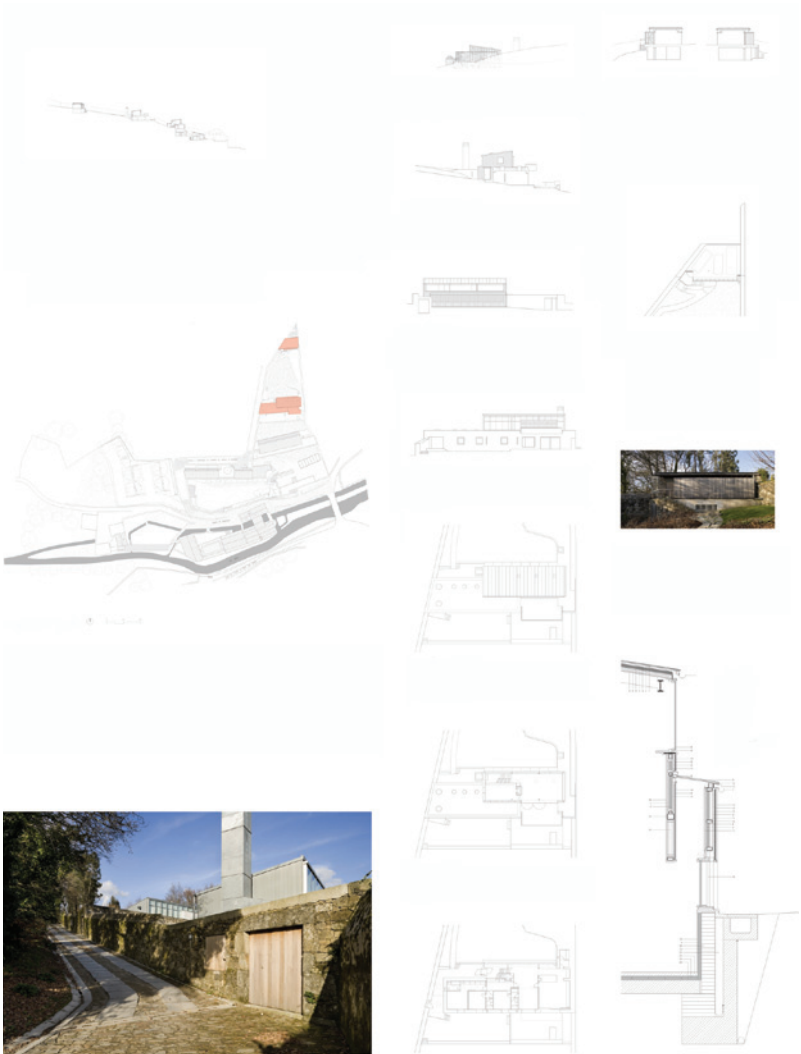
El cauce del río Sarela, a su paso por Santiago de Compostela, fue lugar idóneo para la implantación de curtidurías que crearon un riquísimo tejido de estructuras de tipo rural, urbano e industrial, apoyadas en su variada topografía, trazando calzadas, canales, puentes, banqueos, y sendas que enlazan molinos, fábricas y aldeas constituyendo un ámbito de altísimo valor paisajístico. Esta vivienda unifamiliar forma parte de la primera fase de intervención para la rehabilitación de la curtiduría de la Ribeira de San Lorenzo.

Este hecho planteaba el reto de buscar el enfoque adecuado para poner en valor los restos abandonados del antiguo conjunto industrial, dotándolo de los usos adecuados para contribuir a la recuperación del cauce del río, propiciando con ello su regeneración.

El conjunto industrial se destina a un nuevo uso hotelero y cultural que se reparte entre los cuerpos existentes rehabilitados y otros de nueva ejecución que se integran en la ladera sur del río dando continuidad al aterrazamiento del terreno colindante. La nueva edificación de la que forma parte esta vivienda unifamiliar se compone de un cuerpo inferior de piedra con cubierta vegetal que se corresponde con la arquitectura pétreo de las ruinas y banqueos existentes, y otro, ligero, de chapa de cinc y vidrio que se apoya y crece sobre el anterior como expresión del carácter industrial heredado. [...]



Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]



2010

- 193__ Centro Creación Artística Contemporánea. Córdoba
- 194__ Villa Romana La Olmeda. Palencia
- 195__ Museo del Agua. Lanjarón, Granada
- 196__ Jardín de Infancia en Arganda del Rey. Madrid
- 197__ Instituto de enseñanza secundaria Rafal, Alicante
- 198__ 80 Viviendas de Protección Oficial en Salou.Tarragona
- 199__ Reforma y ampliación del Museo Arqueológico. Oviedo
- 200__ Viviendas colectivas en Sanchinarro. Madrid
- 201__ Iglesia y Centro Parroquial San Jorge. Pamplona
- 202__ Piscina Municipal. Valdemoro, Madrid
- 203__ Escuela Infantil Santa Isabel. Zaragoza
- 204__ Centro de Salud. San Blas, Madrid
- 205__ 140 Viviendas Sociales. Ceuta
- 206__ Ecobulevar. Vallecas, Madrid
- 207__ Viviendas sociales en Carabanchel. Madrid
- 208__ Nueva Sede iGuzzini Illuminazione. Barcelona
- 209__ Escuela de Artes Escénicas
- 210__ Palacio de la Fiesta del Cerezo en Flor. Cáceres
- 211__ Aeropuerto de Lérida
- 212__ Aeropuerto de Zaragoza
- 213__ Palacio de Congresos de Santa Eulalia
- 214__ Edificio bioclimático. Móstoles, Madrid
- 215__ Piscina pública en Villarubia de los Ojos
- 216__ 104 Viviendas de Protección Oficial en Salburua. Vitoria
- 217__ 27 VPO en Mocejón. Toledo
- 218__ Viviendas sociales en Vora Rondes
- 219__ Viviendas sociales en Lakua. Vitoria
- 220__ Edificio de viviendas sociales Mare de Deu. Barcelona
- 221__ Museo de las Colecciones Reales. Madrid
- 222__ Museo de Arte Contemporáneo. Alicante
- 223__ 82 Viviendas En Carabanchel
- 224__ Torre del Homenaje y Pósito de Huéscar. Granada
- 225__ Auditorio y Palacio de Congresos de Águilasa
- 226__ Casa en Never Never Land. Ibiza
- 227__ Campus de la Justicia. Madrid
- 228__ VIVAZZ, 131 Viendas protegidas. Mieres, Asturias

193_ Centro Creación Artística Contemporánea. Córdoba >>
Nieto Sobejano Arquitectos, S.L.P.
Fuensanta Nieto + Enrique Sobejano

Arquitecto de proyecto_ Vanesa Manrique

Dirección de obra_ Nieto Sobejano Arquitectos, S.L.P.

Fuensanta Nieto + Enrique Sobejano

Aparejador_ Miguel Mesas Izquierdo

Colaboradores_ Sebastián Sasse, Beat Steuri, Carlos Ballesteros, Mauro Herrero + Bart de Beer, Alexandra Sobral, Juan Carlos Redondo + Rocío Domínguez, Nik Wenzke, Gilita Koch, Jesús Gijón

Constructora_ FCC

Instalaciones_ R. Úrculo Ingenieros Consultores, S.A.

Estructura_ NB 35 S.L.

Protección contra incendios_ 3i Ingeniería Industrial

Superficie_ 10.000 m²

Localización_ Parque de Miraflores. Córdoba

Presupuesto_ 28.150.000 €

Fotografía_ Aurofoto S.L.

La arquitectura se nutre constantemente de imágenes ocultas en nuestra memoria, ideas que en algún instante se tornan nítidas y claras e indican inesperadamente el inicio de un proyecto. Tal vez por ello el eco de la cultura hispanomusulmana latente aún en Córdoba haya supuesto inconscientemente algo más que una nota al margen en nuestra propuesta. Frente a la homogeneidad que la civilización globalizada parece imponer en todos los ámbitos, el Espacio de Arte Contemporáneo aspira a interpretar una occidentalidad diferente, superando el tópico de esta expresión a menudo empleada.

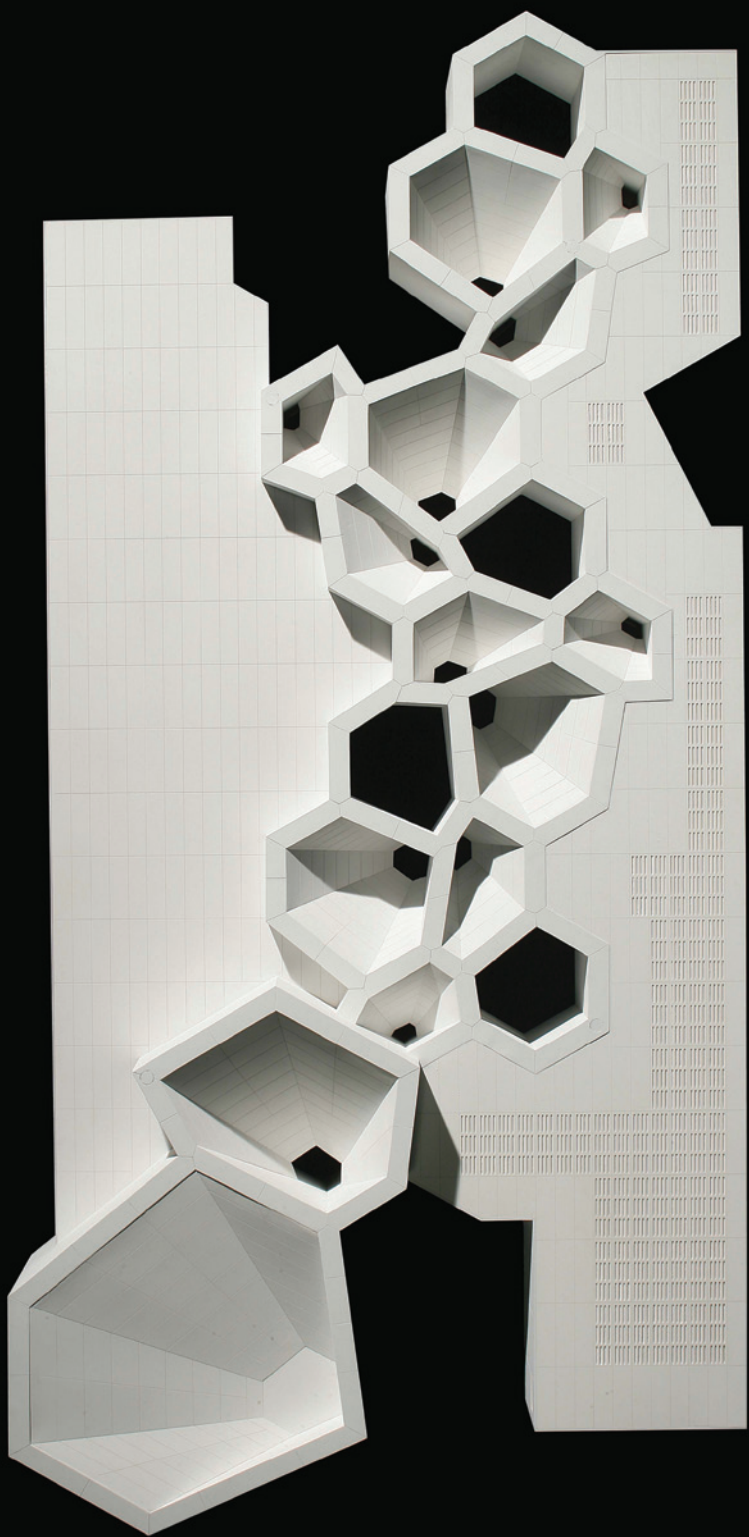
Los talleres de artistas en planta baja y los laboratorios en planta superior, se ubican en contigüidad con las salas expositivas, hasta el punto que ni siquiera existe entre ellos una estricta diferenciación: en el taller también es posible exponer mientras que las salas podrán utilizarse de hecho como espacios para la producción artística. El salón de actos – la caja negra- se concibe como un espacio escénico apto para representaciones teatrales, conferencias, proyecciones, o bien como un recinto singular para exposiciones audiovisuales.

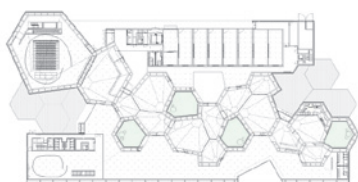
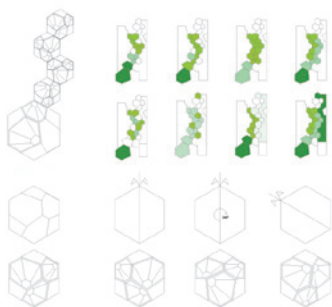
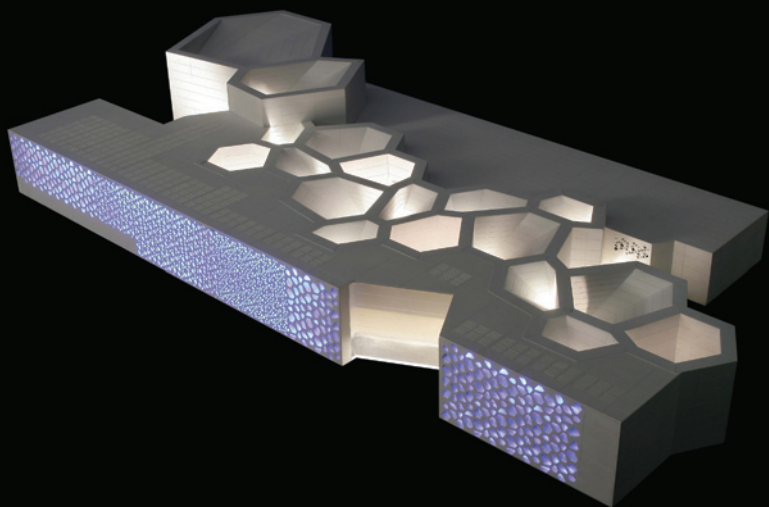
Los materiales contribuirán a sugerir el carácter de factoría del arte que impregna el proyecto. En el interior muros y losas desnudos de hormigón y solados continuos, establecen una estructura espacial susceptible de ser transformada individualmente por medio de diferentes intervenciones. Una red de infraestructuras eléctricas, digitales, de audio e iluminación, facilitan la posibilidad de acceder a múltiples tomas y conexiones en todo lugar. [...]

Extracto del texto

(Texto completo en el catálogo virtual)







2010

194_ Villa Romana de la Olmeda. Palencia
Paredes Pedrosa Arquitectos
Ignacio Pedrosa + Ángela García de Paredes

Dirección de obra_ Luis Calvo

Colaboradores_ Clemens Eichner + Álvaro Rábano + Eva Urquijo
Andrea Franconetti + Eva M. Neila

Constructora_ UTE La Olmeda

Instalaciones_ Nieves Plaza

Estructuras_ Alfonso G. Gaité + GOGAITE S.L.

Superficie_ 6.955 m²

Localización_ Pedrosa de la Vega. Palencia

Presupuesto_ 7.632.786 €

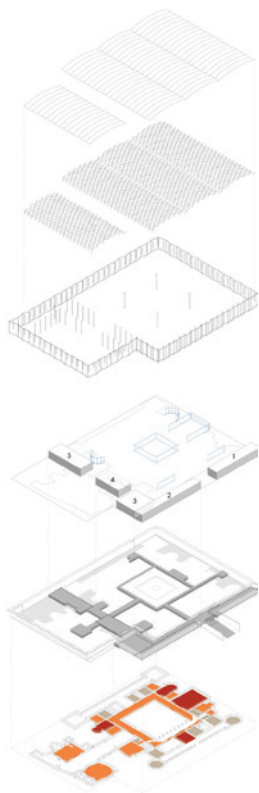
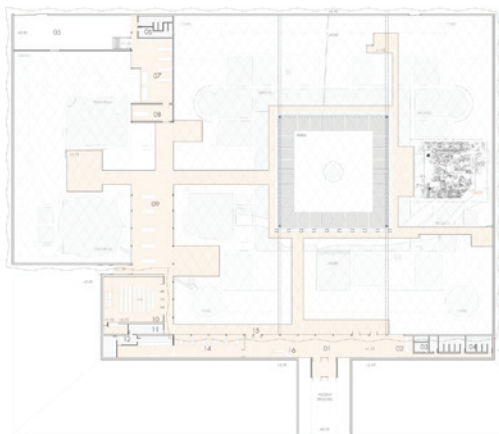
Fotografía_ Roland Halbe

La protección de un recinto arqueológico es una intervención donde la antigüedad se confronta con la modernidad y la arquitectura con el paisaje. Sin destruir los valores de estos conceptos, el proyecto pretende transmitir al visitante que estos fragmentos del pasado tuvieron un carácter unitario.

Así, bajo una cubierta continua organizada en cinco naves y un cerramiento perimetral de chapa de acero perforada y policarbonato para proteger el recinto y matizar la entrada de luz natural, se integran los distintos elementos del programa. La villa y las termas con sus mosaicos, el centro museístico y un centro de estudio para arqueólogos se localizan en su interior sin interferir con la gran cubierta metálica.

Desde ella se descuelgan las mallas de acero que restituyen idealmente los espacios originales de las salas, lo que favorece la contemplación de los mosaicos en ámbitos diferenciados y explica su organización. Una plataforma de madera, que se dilata y estrecha según los puntos de contemplación, conecta estos espacios y articula la visita. El recorrido interior rodea el patio central de la villa y desde una cota sobre-elevada respecto a los mosaicos, lleva al visitante hasta las termas y le conduce a las distintas piezas que componen el programa funcional del espacio museístico.





2010

195_ Museo del Agua. Lanjarón, Granada
Juan Domingo Santos

Colaboradores_ Julien Fajardo + Isabel Díaz Rodríguez
Carmen Moreno Álvarez
Margarita Martínez Barbero
Juan Diego Guarderas García
Serafim Pereira Simoes Lda.

Constructora_ Garasa Esñeco S.A. + Conschago S.L.
Serafim Pereira Simoes Lda.

Instalaciones_ Patricio Bautista Carrascosa

Superficie_ 478 m² + 620 m² (de plaza)

Localización_ Lanjarón, Granada

Presupuesto_ 320.000 €

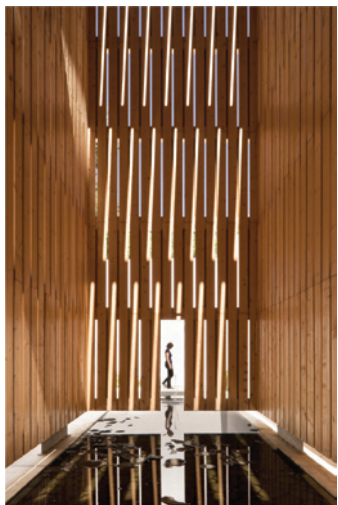


El proyecto del museo se inició con la búsqueda de un lugar donde se favoreciera la presencia del agua en unas condiciones naturales. El espacio elegido se encuentra situado junto a una acequia de riego, utilizada en el nuevo museo para modificar los espacios interiores y la relación de la arquitectura con el entorno.

Dados los escasos medios disponibles la intervención ha consistido en el reciclaje y reutilización de algunos elementos existentes como fragmentos de un enclave. Las naves de un antiguo molino, por ejemplo, se han adaptado a Museo, y se ha incorporado a las nuevas instalaciones el agua procedente de la acequia a través de un sencillo sistema de láminas de agua conectadas entre sí. El llenado y vaciado de estas láminas se produce según decisiones del sistema de riego de los campos agrícolas próximos.

Una plaza de naranjos con troncos de eucalipto se inunda temporalmente con el agua sobrante de la acequia, lo que provoca un aspecto diferente al lugar a lo largo del día. En la nave más antigua, un vidrio con proyecciones sobre su superficie emerge del agua, creando un juego de reflejos sobre los antiguos muros del molino. [...]

*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



2010

196__ Jardín de Infancia. Arganda del Rey, Madrid
Rubén Picado + María José De Blas

Colaboradores_ Blas Antón + Jorge Frias + Rafael Valín

Constructora_ BEGAR

Jefe de obra_ Diego Ibañez

Instalaciones_ MAPROING (Mario Abajo)

Estructuras_ Eufemiano Sánchez-Amillategui

Superficie_ 1.254 m²

Localización_ Calle piragua nº1. Arganda Del Rey, Madrid

Presupuesto_ 1.336.453 €

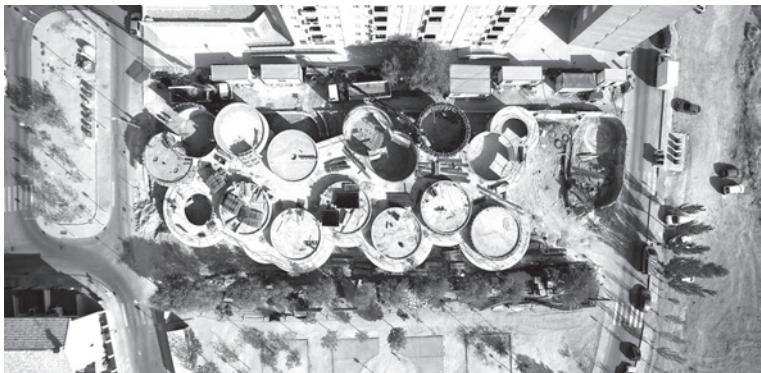
Este proyecto nos invitó a reflexionar sobre los primeros meses de vida de un bebé.

La intuición que se aplica en la forma de habitar de los primitivos Castros, cabañas, iglús o tiendas indias, soluciona con el mínimo material posible el máximo volumen, desarrollándose habitualmente en círculos. La casa, es la madre y el confort del recogimiento "materno", es un recinto con una sola apertura al exterior que da "la luz".

Todo ello se intentó trasladar al proyecto, reforzándose cuando observamos que los niños siempre tienden a jugar en círculo (el corro, la silla, las tabas...) todos a esas edades se sienten iguales. La ordenación lineal entre las personas suele ser impuesta por una disciplina, lo natural es el "rebaño compacto". Cuando juegan solos tienden a rodear su entorno cercano con juguetes que puedan tener al alcance de la mano. Esta situación circular junto a la necesidad de controlarlo que ocurre fuera de tu "cueva" condujo a abrir un solo gran hueco al exterior en cada célula.

La forma circular tiene la capacidad de ser vigilada desde cualquier punto del perímetro. Tras concluir en que la forma primitiva circular es la adecuada para este proyecto, se pensó en como combinarse y relacionarse entre si adaptándose a las distintas situaciones del programa.





2010

197_ Instituto de enseñanza secundaria Rafal. Alicante
Grupo Aranea
Francisco Leiva Ivorra

Arquitecto técnico_ Julio Pérez Gegúndez

Colaboradores_ María Gadea Pascual + Martín López Robles
Marta Martínez Osma + Marian Almansa Frías

Constructora_ Assingnia Infraestructuras

Jefe de obra_ Diego Ibañez

Instalaciones_ Juan Jesús Gutiérrez

Estructuras_ TYPESA

Paisajista_ Marta García Chico

Superficie_ 6195 m²

Localización_ Calle Rafal Alberti s/n. Rafal, Alicante

Presupuesto_ 5.121.702 €

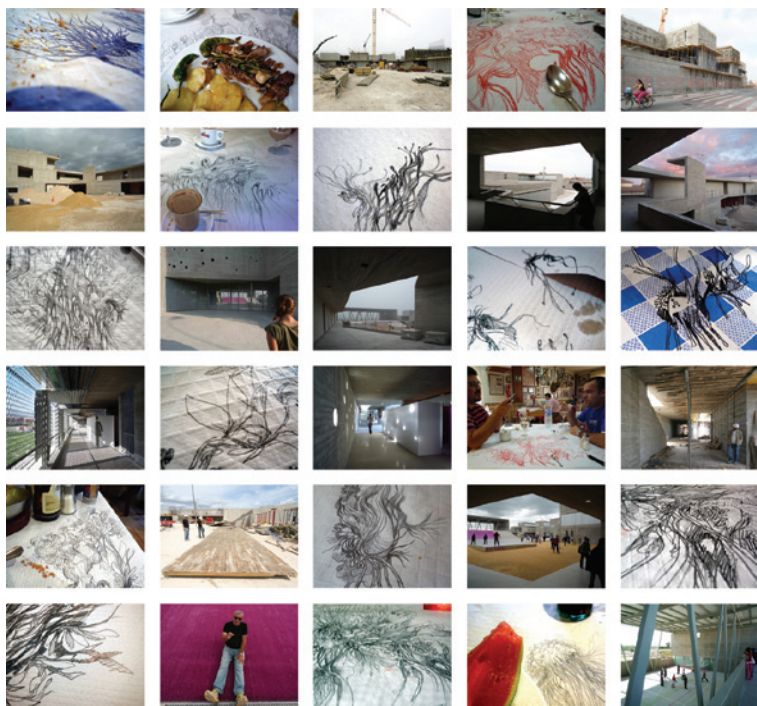
El Instituto de Rafal empieza a proyectarse en 2003 y supone un abierto rechazo a los procesos especulativos de desarrollo inmobiliario que estaban depredando las fértiles huertas de la Vega Baja, transformándolas en paisajes clónicos de seriaciones unifamiliares absolutamente ajenas a este lugar.

Inmerso de lleno en este contexto el Instituto pretendía actuar como una gran infraestructura defensiva capaz de generar un lugar protegido del hostil entorno urbanizado. Los alumnos de Rafal necesitaban otros referentes, un lugar propio, desde donde empezar a reinventar el mundo.

Entendíamos que no estábamos en condiciones de plantar cara sin más a esta oleada urbanística, con una arquitectura amable y confiada, sino que el proyecto debería operar con mucha más paciencia, intentando proyectar en el futuro. Necesitamos de la complicidad de estos adolescentes que, despreocupados, se deslizan por la rampa rosa cada día para bajar el recreo. ¿Serán capaces de desear algo más que el siniestro futuro de adosados que sus padres les han programado? ¿Es esta situación realmente reversible? [...]



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



2010

198_ 80 Viviendas de Protección Oficial. Salou
Toni Gironès Saderra

Aparejador_ Brufau Cusó SLP (Albert Brufau)

Colaboradores_ Josep Peraire

Constructora_ Tarraco Empresa Constructora SA

Instalaciones_ PGI Engineering SA (Joan Moret)

Estructuras_ Orpa Control SA (Xavier Saura)

Superficie_ 5.995 m²

Localización_ Parcela I, Sector 5, Emprius Sur. Salou, Tarragona

Presupuesto_ 675 €/m²

En el concurso se pedía proyectar 80 viviendas de protección oficial en un emplazamiento situado en el extremo Norte de Salou. Planteado como una nueva trama urbanizada que se impone a los trazados agrícolas preexistentes, el nuevo lugar se origina a partir de grandes parcelas que contienen edificios aislados dispuestos ortogonalmente.

La propuesta plantea las preguntas en los espacios intermedios, en las transiciones, en los umbrales,... como puente o enlace para establecer continuidades y no estancamientos, intentando abrir los límites entre diferentes realidades.

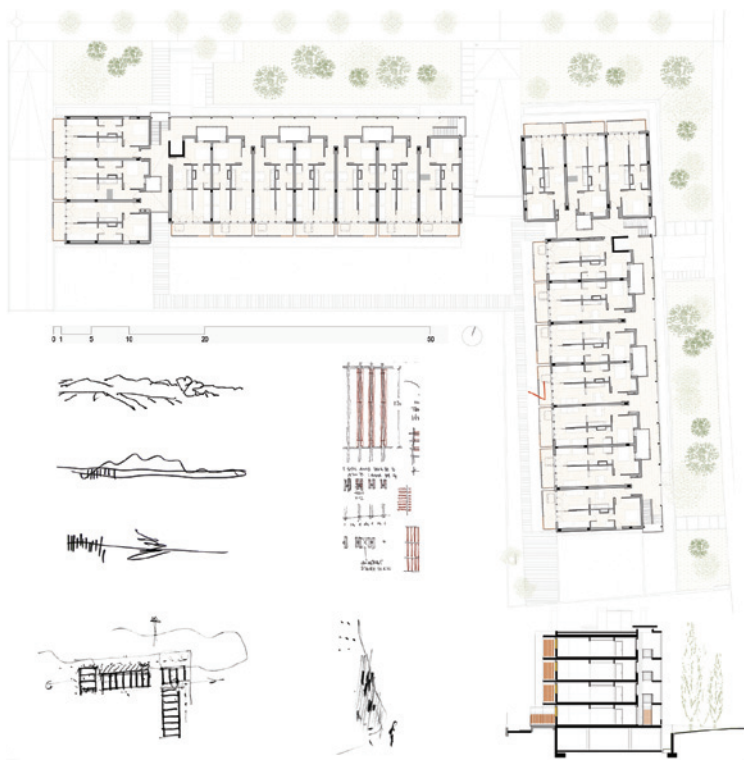
El proyecto propone un tejido con varias escalas de intervención, con un programa de vivienda social que desarrolla sus propiedades de relación, construyendo una arquitectura entendida como soporte y cercana a la realidad del usuario.

Diez viviendas por planta se distribuyen en cada edificio de planta baja más tres alturas. Un ligero talud permite la entrada de luz y aire natural al aparcamiento. En este plano inclinado se planta un pequeño bosque de chopos que en verano protege del sol de poniente.

Los accesos y los espacios comunitarios se proyectan como lugares de relación, zonas intermedias entre las viviendas y el espacio exterior. [...]



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



2010

199_ Reforma y ampliación Museo Arqueológico. Oviedo
Fernando Pardo Calvo + Bernardo García Tapia

Aparejador_ Brufau Cusó SLP (Albert Brufau)

Colaboradores_ Stefano Presi + David Marsinyach
Stefania Albiero + Elena Castillo + Jeff Curret

Constructora_ Tarraco Empresa Constructora SA

Instalaciones_ GEASYT

Estructuras_ NB35

Superficie_ 5665 m²

Localización_ Calle San Vicente 3-5. Oviedo, Asturias

Presupuesto_ 8.170.208 €

Fotografía_ Miguel de Guzmán



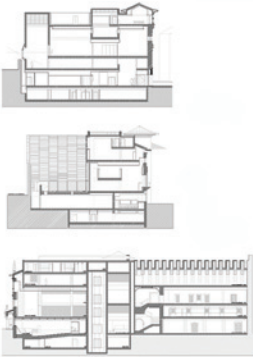
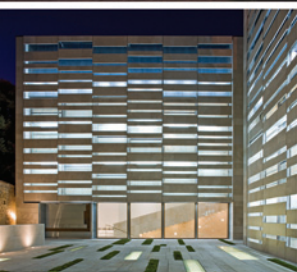
El paso del tiempo, los nuevos conceptos museológicos y de necesidades para las colecciones y los visitantes, han indicado que en el Museo Arqueológico de Oviedo, situado en el Monasterio Benedictino de San Vicente, fundado en el año 761 y relacionado con la fundación de la ciudad de Oviedo, se hiciera una intervención para lograr una nueva configuración suficiente y adecuada para cumplir los objetivos del museo, continuación de las ya realizadas a lo largo de la historia del edificio y que sirviera para ir encajándolo adecuadamente en su momento (en los siglos XI y XII se rehace según estructuras románicas; en el siglo XVII se reedifica el claustro actual que es la pieza arquitectónica histórica fundamental del conjunto edificado que se amplió en el siglo XVIII con la realización del claustro alto).

La estrategia de actuación se basa en que el Museo se extiende. Su territorio se agranda y ello se ha llevado a cabo mediante la re inserción, recuperación y puesta en valor del edificio unido al Monasterio

El Museo se encuentra a la sombra de la Catedral de Oviedo: Ella debe dominar.

El Museo se utiliza como instrumento para apropiarse del lugar, desde el que se podrán observar los alrededores tanto físicos como históricos. [...]

Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



2010

200_ Viviendas Colectivas. Sanchinarro, Madrid
Ramón Andrada González-Parrado

Colaboradores_ Javier Morante Díaz + Paloma Antoñanzas
María Ramos + Elisa Rodríguez
Fernando González Hernández

Constructora_ FERROVIAL-AGROMAN

Superficie_ 16.309 m²

Localización_ Calle Isabel Clara Eugenia 9. Sanchinarro, Madrid

Presupuesto_ 10.510.212 €

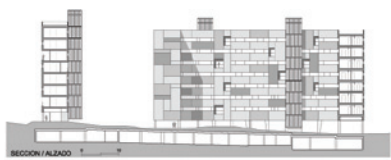
Fotografía_ Miguel de Guzmán



Se persigue la idea propuesta en el concurso de ofrecer el lugar como un espacio abierto al resto de la ciudad, al menos visualmente, en contraposición a las calles "ciegas" y deshumanizadas para el viandante, provocadas por ese absurdo planeamiento urbanístico, pensado mas para el coche que para el peatón, de grandes manzanas cerradas, configuradas en toda su longitud únicamente por muros "ciegos" de cerramiento de parcela, sin portales, sin comercio, y apenas sin posibilidad de vida urbana. Hacemos partícipes recíprocamente la calle y el interior de la parcela. Para ello levantamos la edificación sobre pilares, animamos la topografía del espacio-parque interior mediante suaves ondulaciones y hacemos totalmente visibles y abierto para el viandante el patio-jardín interior, los portales y las escaleras.

En el concurso se planteaban dos alternativas: una entendida la vivienda como espacios diáfanos en torno a una terraza-jardín y a un núcleo húmedo de instalaciones (cocina y aseos), espacios que el usuario pudiera colonizar según su conveniencia, y otra mas tradicional donde esos espacios diáfanos quedan definidos en zona de día en torno a una terraza jardín (salón, comedor, terraza y cocina) y de noche (2,3 o 4 dormitorios y aseos). [...]

Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



2010

201_ Iglesia y Centro Parroquial San Jorge. Pamplona
Tabuenca&Leache arquitectos
Fernando Tabuenca González + Jesús Leache Resano

Aparejadores_ José Luis Sola Labari + Arturo Pérez Espinosa

Colaboradores_ Alejandro Sánchez + Javier Zalacain

Constructora_ Construcciones VDR

Instalaciones_ GE & Asociados S.L.

Estructuras_ Susana Iturralde

Superficie_ 2.746 m²

Localización_ Travesía Paseo de Sandua 2. Pamplona, Navarra

Presupuesto_ 2.972.378 €

El edificio es fruto de un concurso público convocado por el Arzobispado en el año 2000.

Se trataba de resolver la vieja aspiración del barrio de San Jorge de Pamplona de contar con una digna dotación religiosa que esperaban desde hacía más de treinta años.

El programa contemplaba la construcción de una iglesia para 400 personas dentro de la cual, una capilla pudiera permitir el uso diario para una cuarta parte de las mismas.

El centro parroquial se completaba con despachos, salas para usos diversos, aulas de catequesis y por último 2 viviendas para sacerdotes y un pequeño apartamento para visitas.

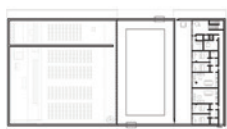
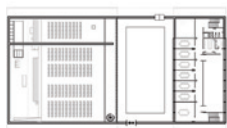
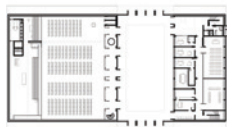
El planeamiento urbanístico preveía la implantación del edificio en el centro de un espacio rodeado por edificios de viviendas que alcanzan alturas de hasta ocho plantas. Una situación anódina difícil de lidiar.

Dicho emplazamiento desaloja dos subplazas a ambos lados del solar. La relación con estas plazas y su conexión fueron el punto de apoyo a la hora de proyectar el edificio.

La iglesia se levanta perpendicularmente a la principal avenida del barrio siguiendo la secuencia de los que la acompañan asumiendo así unas reglas que le ayuden a ocupar su emplazamiento con naturalidad y discreción. [...]



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



2010

202__ Piscina Municipal. Valdemoro, Madrid
Alberto Nicolau arquitectos

Colaboradores_ Fernando Izaola + Jaime Martín
Manuel Polanco + Javier Gil + Stephanie Casha
Cristina Mampaso + Víctor Cobos
María Caffarena.

Constructora_ CMS Construcciones SA.

Instalaciones_ Grupo JG

Estructuras_ IDEEE (Jorge Conde)

Superficie_ 5727 m²

Localización_ Calle Valdesanchuela s/n. Valdemoro, Madrid

Presupuesto_ 6.745.424 €

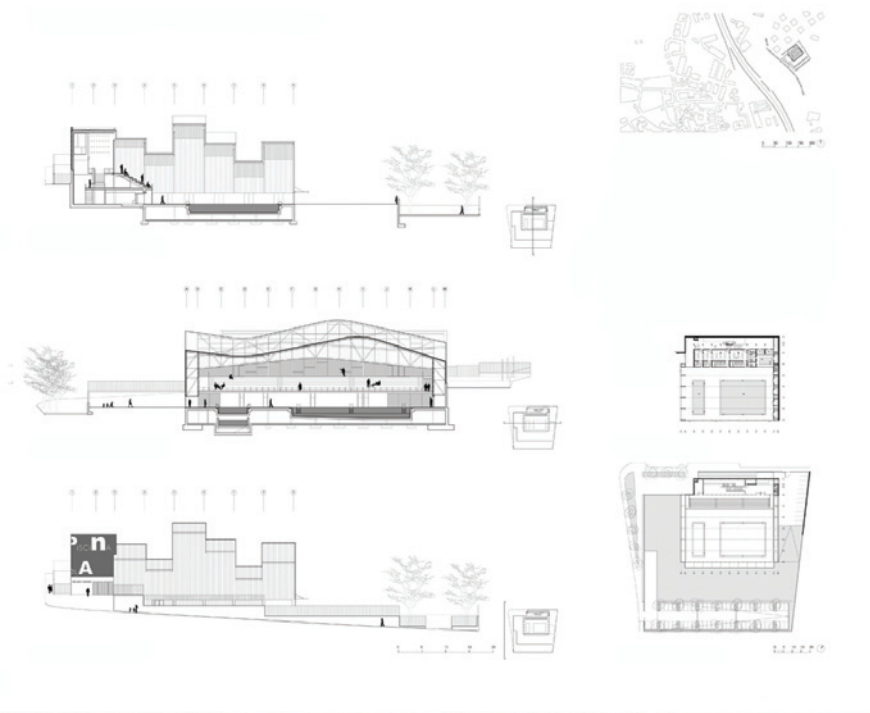
Fotografía_ Roland Halbe

Resulta divertido estar bajo el agua, mirando hacia arriba, viendo los reflejos de la luz atravesar la superficie del agua. También es grato sentir el calor del sol mientras se nada haciendo ejercicio. La natación en piscina puede resultar aburrida con tanto ir y venir por la misma calle y los reflejos del sol en el agua, los rayos de luz iluminando el fondo, resultan un paisaje inesperado que estimula la imaginación del nadador en su rutina diaria. Estas experiencias nos inspiraron para plantear el edificio de las piscinas de Valdesanchuela como si fuese un oleaje bajo el cual poder ver filtrarse la luz tamizada por el agua.

La nave principal de la piscina esta formada por una serie de cintas curvas paralelas que dan la impresión de casi flotar en el aire. Entre ellas, unos planos de policarbonato con formas que recuerdan a peces brillan al atrapar la luz del sol y le confieren al espacio una atmósfera acuosa. El frente sur se construyó con vidrio transparente para poder recibir la luz del sol directamente y disfrutar del paisaje arbolado circundante. El sol que atraviesa esta fachada provoca reflejos tanto en las piscinas como en los techos al entrar en contacto con el agua.



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



2010

203_ Escuela Infantil Santa Isabel. Zaragoza
Santiago Carroquino arquitectos
Santiago Carroquino Larraz

Dirección de obra_ Santiago Carroquino Larraz, Hans Finner

Aparejadores_ Juan José Vera + Lara Gimenez Albero
Jeronimo Moya

Constructora_ Agraconsa

Instalaciones_ TRAGSA + Ingeniería Pilar Peco

Superficie_ 1.474 m²

Localización_ Calle de la Iglesia. Barrio de Sta Isabel, Zaragoza

Presupuesto_ 2.094.541 €

Fotografía_ Lluís Casals

La Escuela Infantil de Santa Isabel se presenta como una pieza geométrica, optándose por una construcción in situ.

El proyecto se concibe en planta y en sección como dos grandes cajas de hormigón, vidrio y madera en cuyo interior se albergan por un lado el programa educativo (aulas, dormitorios y sala múltiple) y por otro los servicios (sala profesores, comedor, cocina e instalaciones).

Las cajas se cierran a norte protegiéndose de las inclemencias meteorológicas y la calle. Por el contrario, hacia el sur se abren mediante un paño de U-GLAS con carpintería de madera y vidrio buscando el soleamiento y la visión del patio de juego.

En la medianería entre aulas se plantean unos patios menores que ofreciendo áreas de juego acotadas, permiten una visión longitudinal del bloque de aulas.

El encofrado de la envolvente de hormigón, se realiza mediante tablas de madera de distinto formato marcando un despiece vertical en el cerramiento. Todo ello procura que la textura de la envolvente de hormigón no pierda la calidez de la madera del encofrado iniciando un juego con el U-GLAS.

El acceso principal del edificio se produce por la fachada oeste, (C/Iglesia), encaminándose a la franja de unión de las dos cajas (educativa y de servicios). [...]



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



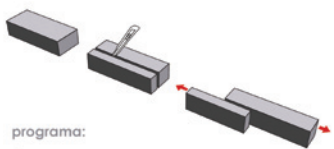
CABEZA

IGLESIA

6'

PEPE

CL.



programa:



2010

204__ Centro de Salud. San Blas, Madrid

Estudio Entresitio

María Hurtado de Mendoza Wahrolén

César Jiménez de Tejada Benavides

José María Hurtado de Mendoza Wahrolén

Aparejadores_ Juan Carlos Corona + David Gil

Colaboradores_ Jorge Martínez + Laura Frutos

Vincent Rodríguez + Fabrice Quemeneur

Filipe Minderico + Clara Rodríguez

Marco Plazzogna + Alvar Ruiz

Constructora_ J. Quijano S.L.

Instalaciones_ Geasyt SA

Estructuras_ Geasyt SA

Superficie_ 1.923 m²

Localización_ Calle Pobladura del valle 11. Madrid

Presupuesto_ 2.291.775 €

Fotografía_ Raúl Belinchón



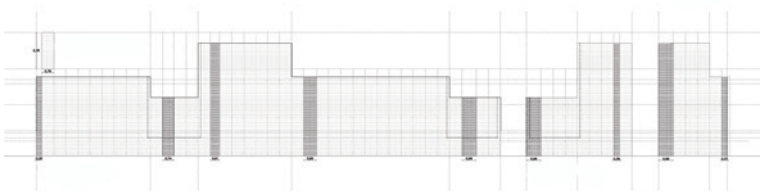
El centro de salud de San Blas es un edificio que desde su inicio en la fase de concurso ha tenido clara la idea o premisa de "edificio desubicado" como estrategia para desarrollar un programa funcional sanitario en un entorno poco relevante.

Para acentuar el valor espacial interior recurrimos a la lecorbuseriana idea de "conciliación de contrarios". Se antepone la imagen hermética y pesada al exterior al espacio abierto y ligero del interior.

El programa del centro de salud se desarrolla de manera extensiva en una sola planta baja. Las distintas dependencias del programa se ordenan generando una parrilla ortogonal irregular poco densa, donde 13 patios se distribuyen al tresbolillo entre las estancias públicas y privadas siguiendo tres (no)-corredores paralelos.

En oposición a este sistema ligero, atomizado por los patios, la fachada rotunda y pesada se concibe como una masa continua y ciega de hormigón visto. Idea de pesadez que se refuerza con una textura rugosa formada por encofrado de tablas de madera horizontales. [...]

Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]



2010

205_ 140 Viviendas Sociales. Ceuta
José Morales + Juan González Mariscal

Constructora_ ACCIONA
Estructuras_ Francisco Duarte
Superficie_ 12000 m²
Localización_ Monte Hacho. Ceuta
Presupuesto_ 10.200.000 €

Los nuevos espacios que la ciudad va encontrando en su crecimiento, muestran el predominio del concepto de "paisaje salvaje" frente al de ciudad domesticada. En sus prolongaciones tentaculares la ciudad debe hablar de este nuevo territorio descubierto.

En Ceuta, el solar que proponía el concurso EUROSPAN en su quinta convocatoria, tenía estas características. El Monte Hacho es un lugar plagado de fortificaciones incrustadas en una montaña rocosa. A ello había que añadir la agresividad del viento de levante, [sopla 200 días al año con una media de 80 km./h].

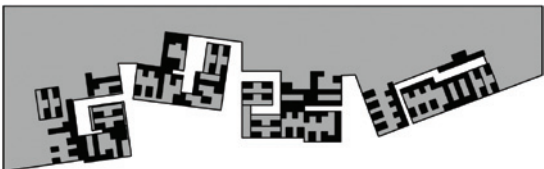
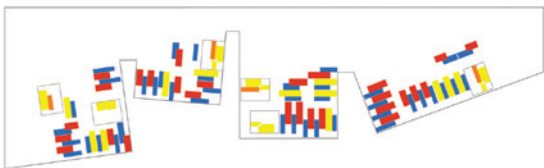
El conjunto a edificar consta de 127 viviendas de protección oficial, de las cuales 41 son unifamiliares, y el resto se distribuyen a lo largo de las 6 torres del proyecto, cada una de las cuales se clava en cada una de las antiguas excavaciones de la cantera.

Para la implantación de las viviendas unifamiliares, debido a la fuerte topografía y a la estructura rocosa del terreno, se ha intentado "arañar" lo mínimo posible el suelo que disponemos, introduciéndose así la roca dentro de la vivienda, y la vivienda dentro de los pequeños fosos de la cantera preexistente.

Con la necesidad de protegerse contra el viento, aparece el concepto de "vivienda-nicho". La casa no puede ofrecer la fachada directamente contra el viento; debería construir su propia barrera, al mismo tiempo que se relaciona con el exterior. El resultado es que el espacio que dejamos libre es tan importante como el que se ocupa. [...]

Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)





2010

206_ Ecobulevar. Vallecas, Madrid

Ecosistema Urbano

Belinda Tato + Jose Luis Vallejo + Diego García-Setién

Colaboradores_ Ignacio Prieto + Maria Eugenia Lacarra

David Delgado + David Benito + Jaime Eizaguirre

Patricia Lucas + Ana Lopez + Asier Barredo

Laura Casas + Fabricio Pepe + Michael Moradiellos

Constructora_ GRUPO ENTORNO

Superficie_ 25.000 m²

Localización_ Bulevar de la Naturaleza, Madrid

Presupuesto_ 2.500.000 €

El espacio público es un espacio de todos, que debe funcionar como soporte para múltiples actividades y acontecimientos, más allá de todo aquello planificable; un espacio donde el ciudadano pueda actuar en libertad y en el que tenga cabida la espontaneidad. La propuesta trata de compensar la falta de actividad, y surge a partir del interés por solucionar el problema desde el primer momento, siendo conscientes de que el mejor acondicionamiento para un espacio público sería un arbolado suficientemente denso y de buen porte, material con el que no se puede contar hasta dentro de unos quince o veinte años. Era pues necesaria una actuación "de urgencia", que fuera capaz de funcionar como un bosque lo haría en el futuro. Se opta por una estrategia de concentración, que interviene y acondiciona áreas concretas, dotándolas de un mayor confort climático, sirviendo así como germen de un proceso regenerador del espacio público. No pensamos que sea necesario un edificio, sino un lugar para los ciudadanos, cuya forma venga definida por la propia actividad de cada momento.

Tres pabellones o árboles de aire funcionan como soportes abiertos a múltiples actividades elegidas por los usuarios. Instalados en la no-ciudad como prótesis temporales, se usarán sólo hasta que la tara de inactividad y de acondicionamiento climático, se haya corregido. [...]



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



2010

207_ Viviendas sociales en Carabanchel, Madrid

AZPA/FOA

Alejandro Zaera-Polo

Colaboradores_ David Casino + Leo Gallegos + Joaquim Rigau

Caroline Markus + Nerea Calvillo

Constructora_ ACCIONA

Superficie_ 9.600 m²

Presupuesto_ 5.200.000 €

Fotografía_ Manel Padura



El programa pedía 100 unidades de viviendas sociales a las afueras de Madrid, en un solar limítrofe en el oeste, con un nuevo parque urbano y en el norte, este y sur, bloques similares de viviendas, localizados en una zona de nuevo desarrollo al sur de Madrid. La normativa establecía el número de unidades y los porcentajes de cada tamaño. La altura máxima también era fija, pero no el alineamiento con la parcela rectangular.

Dada la adyacencia al futuro parque urbano y la orientación norte-sur del solar, nuestra propuesta es compactar el volumen en la altura dada, para proporcionar un jardín privado para las unidades en el lado este, y buscar producir un doble aspecto de las unidades abiertas hacia ambos jardines. Para conseguir esto, las unidades se convirtieron en "tubos alargados" que conectan ambas fachadas. Gracias a la compactación del bloque, logramos dotar de fachadas completamente acristaladas a las unidades. A lo largo de ellas alineamos una terraza de 1.5m de ancho que proveerá de un espacio semi-exterior. Estas terrazas han sido envueltas en pantallas de bambú montadas en marcos que se pliegan y proporcionarán la necesaria protección contra la fuerte exposición solar del Este-Oeste, y proveerán de seguridad a las viviendas abiertas enteramente a los jardines. [...]

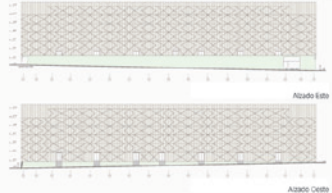
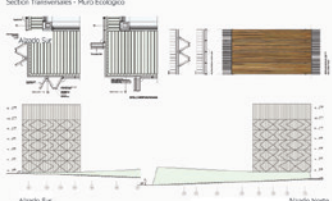
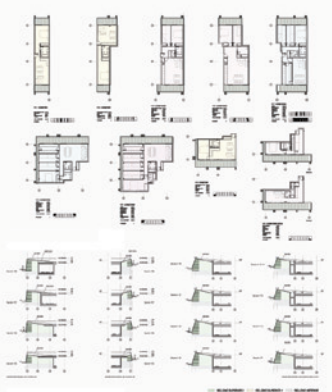
*Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]*



Photographer: Mateo



Sección Longitudinal



Sección Longitudinal

2010

208__ Nueva Sede iGuzzini Illuminazione. Barcelona
MiAS Arquitectes

Dirección de proyecto_ Silvia Brandi

Constructora_ OHL

Instalaciones_ PGI GRUP (Josep Juliol)

Estructuras_ BOMA (Josep Ramón Solé)

Superficie_ 9.000 m²

Localización_ C/ Mateu 19 bxs. Barcelona

Presupuesto_ 15.000.000 €

Fotografía_ Jordi Bernadó + Adrià Goula

Fotografía arquitecto_ Marcella Grassi

La nueva sede española de iGuzzini Illuminazione España S.A., empresa italiana líder en la iluminación de diseño, se localiza al lado del cruce viario de las carreteras AP-7 y C-16, del ámbito metropolitano de Barcelona, dentro del término municipal de Sant Cugat del Vallès.

El edificio se compone de dos partes, que corresponden a sus diferentes funciones: una baja, extensa, semienterrada y sin luz natural, envuelta en hormigón visto, la otra esférica y acristalada, flotando en el paisaje.

Aprovechando el desnivel de la parcela, la plataforma inferior contiene en su interior el almacén logístico, el aparcamiento, el showroom, el auditorio, el teatro de la luz, una sala de presentaciones y las instalaciones. Todos estos ambientes necesitan oscuridad, para poder experimentar y exponer la luz artificial.

La superficie superior de la plataforma es en realidad un suelo técnico exterior cableado, formado por una serie de paneles móviles de diferentes acabados, que permiten la flexibilidad necesaria para poder montar varias configuraciones del showroom exterior. Por encima de la plataforma, en precario equilibrio dinámico, surge la parte más representativa del complejo, de forma esférica deformada. En ella se encuentran las oficinas, despachos de dirección y zonas de investigación. [...]



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



2010

209_ Escuela de Artes Escénicas. Santa Cruz de Tenerife
gpy arquitectos

Juan Antonio Gonzalez Pérez + Urbano Yanes Tuña
Félix Perera Pérez

Colaboradores_ Gustavo García Báez + Constanze Sixt
Luis Darías Martín + Miguel Navarro
Gpi Ingenieros

Constructora_ Necso Entrecanales Cubiertas, S.A.

Estructuras_ Martínez Segovia + Fernández + Pallas y Asociados

Superficie_ 3.360 m²

Localización_ Calle Pedro Suárez. El Ramonal, Santa Cruz de Tenerife

Este Centro de Arte Dramático se sitúa en un área de equipamientos docentes en la periferia urbana de Santa Cruz de Tenerife. En esta zona de fuerte pendiente existe una imagen privilegiada de la ciudad. El proyecto aprovecha el desnivel del terreno existente, haciendo corresponder la cota de la cubierta con la rasante de la calle, disponiendo los usos del programa por debajo de este nivel. De esta forma el centro saca partido del potencial paisajístico del lugar, presentándose a la ciudad como una gran tarima, escenario urbano con el paisaje como telón de fondo.

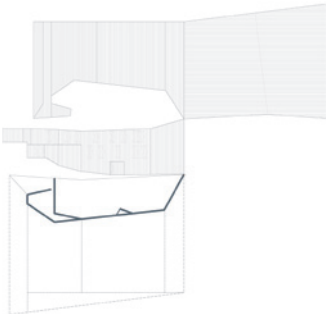
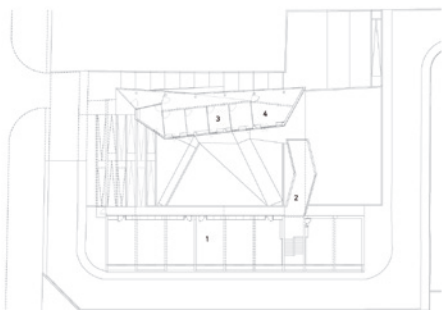
El despliegue en las tres dimensiones de la superficie de madera de la cubierta configura una caja escénica, espacio vacío que se abre hacia la ciudad. Esta caja escénica, entendida como exterior cubierto o interior abierto, se afirma como punto de referencia espacial del edificio, lugar de relación e intercambio.

La piel de madera envuelve un cuerpo que se abre al norte y alberga los espacios de dirección y administración, las áreas de profesores y alumnos, y la biblioteca que se relaciona directamente con el patio interior y el jardín perimetral.

En la cara sur, un cuerpo alargado de hormigón contiene en sus distintos niveles los espacios docentes. [...]



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



2010

210_ Palacio de la Fiesta del Cerezo en Flor. Cáceres
AMID.cero9
Cristina Díaz Moreno + Efrén García Grinda

Aparejador_ Luis Calvo + Avelino Ramos + José Luis Periañez

Colaboradores_ Luis Cabrejas Guijarro + Jorge Saz + Eva Urquijo
José Quintanar + Laura Miguelañez
Adrian Peñalver + Margarita Martínez
Kadrí Tamre + Manu Jimenez

Constructora_ JOCA Ingenieria y Construcciones S.A

Estructura_ BOMA (Brufau, Obiol, Moya & Ass, slp) + Lluís Moya
Xavier Aguiló + Raquel Álvarez + Jacobo Ruza
Mike Schlaich (Schlaich, Bergermann und Partner)

Instalaciones_ Iñaki Leite + Consuelo Acha

Localización_ Valle del Jerte, Cáceres

No puede haber nada más absurdo para el Palacio de la Fiesta del Cerezo, que se convertirá en el futuro en el centro geográfico de la fiesta, que la importación acrítica de modelos pensados para otros lugares y programas. Las palabras Teatro, Auditorio, Palacio de Congresos o Sala de actos carecen de significado cuando nos proponemos hacer un lugar para la celebración de una fiesta popular en torno al trabajo agrícola, en medio de un paisaje artificializado con una larga historia que, al menos, se remonta al s. XVIII. Ni los modelos tipológicos urbanos de salas, ni los programas que en ellas tienen lugar, ni su organización, definición formal o material tienen sentido en este caso.

Para la Fiesta del Cerezo proponemos construir una ermita contemporánea; un edificio que establezca una intensa relación con el paisaje a través de su presencia, posición, volumetría y material; un edificio aseverativo, que no renuncie a relacionarse con la totalidad del valle y que establezca con su escala un punto de referencia dentro del mismo; una iglesia de romería, una ermita, un Ronchamp laico; un San Baudelio de Berlanga flotando en medio del paisaje; una Sainte Chapelle de París, elevada del suelo, haciendo de la ascensión un espectáculo perceptivo y una herramienta para entrar en posesión del paisaje que lo rodea; [...]



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)

2010

211_ Aeropuerto de Lérida
b720 Fermín Vázquez Arquitectos

Dirección de obra_ PFM

Colaboradores_ José Angel Yanes Tuña + Miguel Navarro

Constructora_ UTE Alguaire (Dragados / Obrum)

Instalaciones_ Aertec

Estructura_ Aertec

Superficie_ 4.942 m²

Localización_ Alguaire, Lérida

Presupuesto_ 14.550.000 €

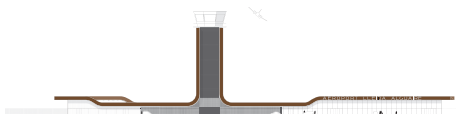
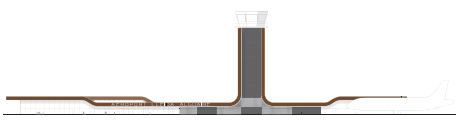
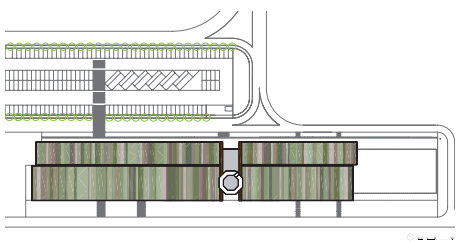
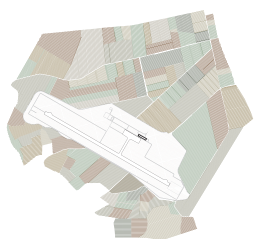
El programa de necesidades incluye un edificio terminal, la torre de control y dos espacios destinados a talleres. Ninguno de ellos reunía las características suficientes para representar el nuevo aeropuerto, por lo que la estrategia seguida busca la unión de los tres programas mediante un único gesto visual capaz de encontrar un equilibrio entre el intento de evitar un artefacto extraño aterrizado sobre los campos de Lleida y la de no perder el carácter de referencia reconocible.

Una gran envolvente a modo de manto continuo cubre el edificio y unifica sus diversas funciones y estructuras, plegándose a ambos lados de la torre de control para dibujar una marcada curva que articula la singularidad del proyecto.

Sobre la superficie limpia y amplia de los campos de cultivo, fragmentada únicamente en su mismo plano por las texturas de los diferentes colores, no se busca una referencia a las habituales metáforas formales referidas a las alas, las aves o al mundo de la aerodinámica y la tecnología. En este caso, la combinación de acabados -vegetales, madera y chapa micro-perforada lacada- proporciona un conjunto de texturas y tonos que remiten al carácter próximo del entorno agrícola de Lleida y vincula el aeropuerto al territorio en el que se inserta. [...]



*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



2010

212_ Aeropuerto de Zaragoza
Vidal y Asociados arquitectos

Equipo_ Ignacio Alvarez-Monseirín + Claudio Balluff
Marta Cumellas + Almudena de Benito + Isabel Gil
Marcin Koitunski + Jose Luis Lleo + David López
Elisa Martínez + Manuel Navarro + Martina Rauhut
Irene Rojo + David Sobrino + Oscar Torrejon
Verónica van Kesteren + Marcos Velasco + Luis Vidal

Colaboradores_ Sener Ingeniería + EPISA + Tomás Dalda
Alicia de la Rosa + Leo Fernández

Constructora_ UTE Alguaire (Dragados / Obrum)

Instalaciones_ Aertec

Estructura_ Aertec

Superficie_ 22.000 m²

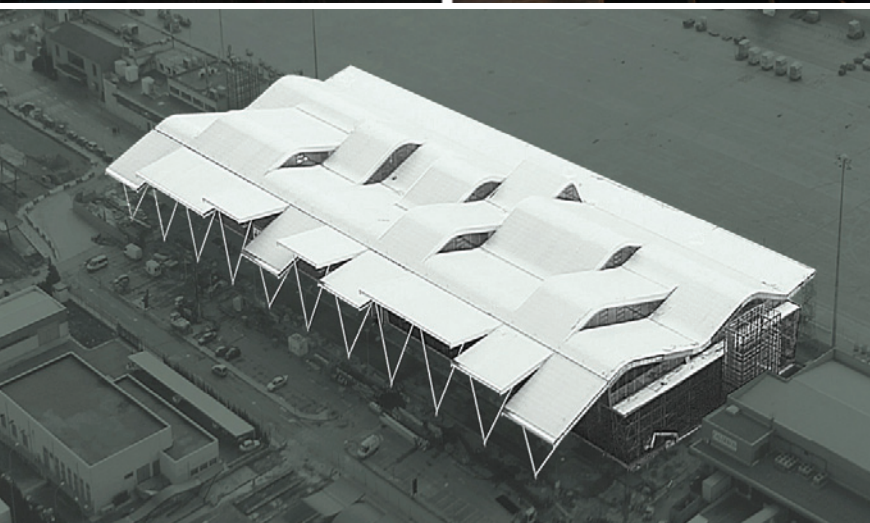
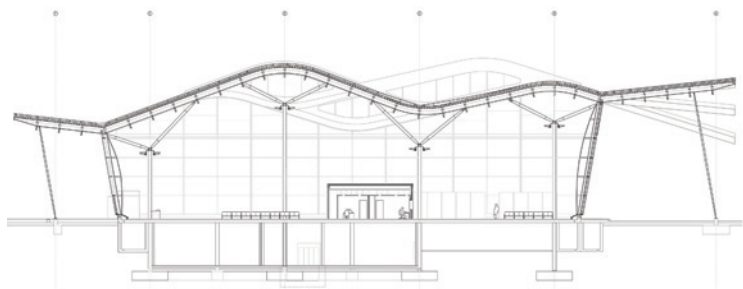
Presupuesto_ 40 m/€

Primer premio en concurso público convocado por AENA. El principal objetivo del proyecto -nominado para el premio internacional Mies Van der Rohe 2009- se centra en desarrollar una infraestructura moderna y competitiva que potenciara Zaragoza como principal puerta de entrada a la Exposición Universal Zaragoza 2008. Se buscó no sólo responder al incremento del tráfico internacional generado por la Expo 2008, sino abrir la ciudad al tráfico europeo presentando Zaragoza como nuevo destino turístico.

El edificio Terminal responde a una geometría sencilla compuesta por once módulos de disposición alternada cuya forma nos recuerda al movimiento del agua. El diseño destaca por su funcionalidad y responde a tres principios básicos: flexibilidad (estructura modular que posibilita un crecimiento por fases), claridad (edificio articulado de forma secuencial siguiendo el proceso de los usuarios) y maximización de la entrada de luz natural (incorporando lucernarios allí donde las estancias de los pasajeros son mayores). La cubierta se presenta como el elemento más representativo e icónico de toda estructura gracias a su superficie ondulada que nos recuerda al motivo principal de la Expo 2008: el agua y el desarrollo sostenible. [...]



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



2010

213_ Palacio de Congresos de Santa Eulalia. Ibiza
Pesquera Ulargui Arquitectos
Jesús Ulargui Agurruza + Eduardo Pesquera González

Aparejador_ Diego San Isidro San Cristóbal
Jose Antonio Vilches Menéndez

Colaboradores_ Carlos Domínguez Santana + Daniel Rojas
Luis Sarabia + Margarita Aldeamil
Jorge Jiménez Santos
Juan Enrique Álvarez Cabezuelo
Manuel Cifuentes Antonio
Natalia Domínguez Santana
Cristina Gómez Abecia + Alfonso Peralta Muñoz
Javier Mosquera González + Jorge Sánchez Limón
Judith Sastre Arce

Constructora_ Ferrovial

Instalaciones_ JG & Asociados

Estructura_ Joaquín Antuña Bernardo

Superficie_ 3.773 m²

Localización_ Av. Dr. Camacho s/n. Santa Eulària des Riu, Ibiza

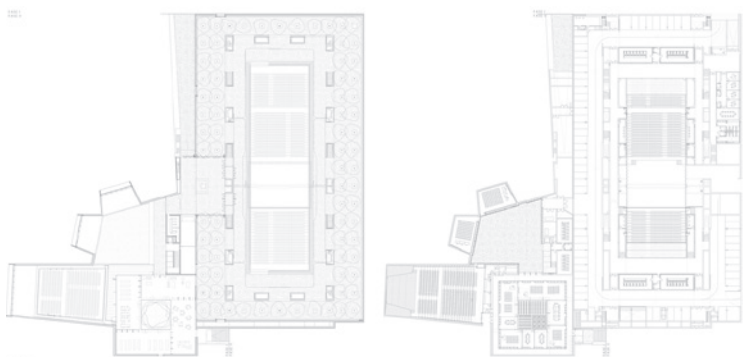
Presupuesto_ 4.193.076 €

Fotografía_ Duccio Malagamba



El resultado formal de este primer edificio depende en gran medida de su relación con el conjunto de la propuesta, por lo que su justificación irá ligada a la culminación de ambas construcciones. En un futuro, una será deudora de la otra: el Palacio formará un recinto propio, entendible desde la primera mirada, del que se desprenderá el Centro Cultural que a su vez se divide en múltiples volúmenes, cada uno para una actividad, cada uno para cada persona. La magnífica parcela donde se ubica, junto al mar, al final de la bahía y abierta a un bosque autóctono de pinos, responde en su parte rectangular al futuro auditorio, donde se mantiene una continuidad con el trazado urbano pese a reivindicar un jardín propio; la parte ahora construida se adhiere al edificio principal y se introduce en el bosque de pinos con la libertad de querer formar parte del lugar, prolongando hacia el exterior las actividades de los congresos. [...]

*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



PLANO DE SITUACIÓN

2010

214_ Edificio bioclimático. Móstoles
César Ruiz-Larrea Cangas + Antonio Gómez Gutiérrez

Colaboradores_ Eduardo A. Prieto + Hernán Bugueño
Elena Pascual + Macario Iglesias + Daniel Terzano
Jaime Llosa + David Palomar + Gorka Álvarez
Enrique García de la Rasilla + Inmaculada Morgado
Francisco Rica + Susana Calvo

Constructora_ UTE Fatecsa + Terratest

Superficie_ 6.315 m²

Localización_ Plaza del Sol 1, 3. Móstoles, Madrid

Presupuesto_ 11.721.436 €

Modificar el planeamiento para trabajar con el sol:

El planeamiento preveía un edificio con una planta en forma de L y una crujía profunda, lo que obligaba a trabajar con viviendas no pasantes y hacía que sólo el 15% de las viviendas tuviera una orientación adecuada.

Se redujo la crujía permitiendo que todas las viviendas fueran pasantes y se modificó la forma del edificio para aprovechar el gran potencial energético de la orientación Sur.

Las fachadas:

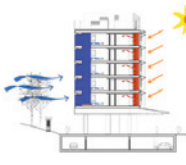
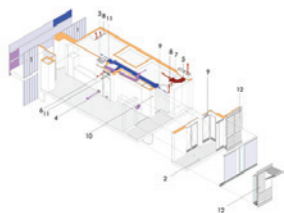
La envolvente sur se concibe como un gran captador solar durante el invierno y un umbráculo en verano.

La fachada Norte busca ser permeable a los vientos nocturnos en verano, proteger a los corredores de circulación de los vientos fríos del invierno, permitir el paso de la luz y trabajar como barrera acústica con una composición adecuada a la escala urbana.

Las viviendas:

Las viviendas aprovechan la diferencia de potencial energético entre las orientaciones Sur y Norte, permitiendo que el aire circule desde el Sur una vez que se ha calentado en las galerías solares o desde el Norte una vez que se ha captado el viento fresco durante las noches del verano.





2010

215_ Piscina pública en Villarrubia de los Ojos
Javier Bernalte + Jose Luis León

Colaboradores_ Rafael León + Luis Carlos Peña

Constructora_ Imporman SL

Superficie_ 7200 m²

Localización_ Villarrubia de los Ojos, Ciudad Real

Presupuesto_ 365.000 €

Fotografía_ Ángel Baltanás

Villarrubia de los Ojos toma su nombre de la proximidad de los "Ojos del Guadiana", hoy secos. Se asienta bajo la falda de una espléndida sierra, que lleva su nombre, anticipo de los Montes de Toledo, dominando la inmensa llanura de la Mancha.

Entre un mar de viñedos, el agua del Parque Nacional de las Tablas de Daimiel, aún hoy, a veces, se desparrama hasta las inmediaciones del término, recordando el paisaje inundado de hace décadas.

En este marco contextual, en un solar inmerso en aquel "mar"..., a un kilómetro del pueblo, y con la sierra como telón de fondo, se nos pide que proyectemos la Piscina Municipal.

Allí, nos encontramos con el agua..., pero no con la Arquitectura..., que quiere ser Agua. Los límites de esta, la disipan en modo cristalino.

La Arquitectura se convierte así, en una línea del horizonte entre agua y cielo, que acentúa la atmósfera perceptiva del bañista.

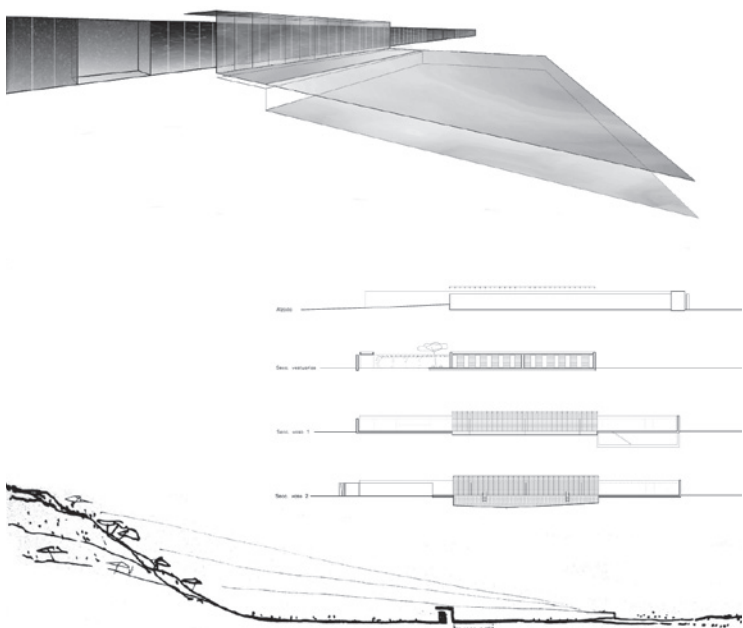
En invierno, cuando "duerme"..., y el agua verdea, quiere ser ojo o charca...; un remanso de paz..., esta vez para las aves.

Javier Bernalte Patón

P.D. La piscina solo pudo disfrutar de un año de vida en su estado original. El Alcalde, que nunca recibió con agrado el proyecto, lo interpretó a su modo, introduciendo modificaciones hasta desvirtuarlo. {...}



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



2010

216_ 104 VPO en Salburua, Vitoria
Manuel + Iciar + Sergio de las Casas

Dirección de obra_ Iciar de las Casas

Aparejadores_ Eusebio Sánchez de Gracia + Aitor Royo

Colaboradores_ L. McNicholl + J. McNicholl + R. Heras + P. García
P. Enfedaque

Constructora_ Cirauza S.A.

Instalaciones_ IBINCO S.L.

Estructuras_ Pórtico

Superficie_ 13701 m²

Localización_ Calle Madrid, Salburúa, Vitoria

Presupuesto_ 8.910.132 €

Fotografía_ Juan Rodríguez

La situación singular de estas edificaciones obliga a tener en consideración cuestiones de imagen. Pero tratándose de viviendas, más importante es que la célula habitacional responda a las mejores condiciones posibles de soleamiento, ventilación, armonía distributiva y dimensionamiento preciso, de tal forma que el proyecto presta la misma atención a ambas cuestiones.

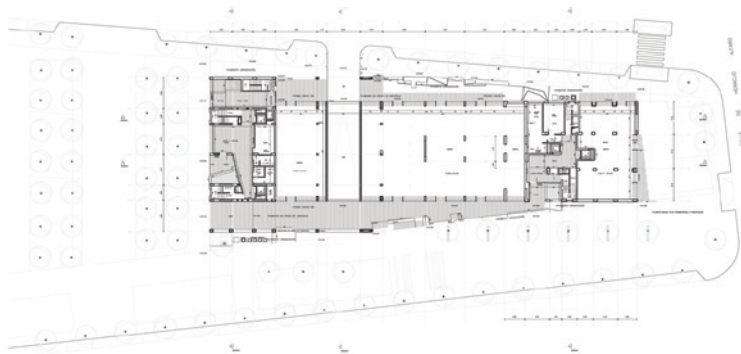
Es un edificio híbrido, con un cuerpo bajo que articula entre sí espacios abiertos, cubiertos y cerrados que resuelven los programas comerciales y de oficinas, y dos volúmenes que se elevan, uno en forma de torre y otro de bloque donde se alojan las viviendas.

Una unidad en la que conviven el carácter residencial y el terciario, sin vallar la parcela para permitir su libre acceso de manera que los espacios generados por el cuerpo central sean de uso público y peatonal.

Para conseguir un uso adecuado de estos espacios, proyectados en parte como paseos y, en parte, como "alfombras", se otorga especial importancia al tratamiento de los pavimentos exteriores. Adoquinado de Caratolá y el propio pavimento de las calles, evitando así rupturas o brusquedades; suaves rampas y acuerdos entre planos salvan los desniveles del terreno y facilitan los accesos, evitando además las barreras arquitectónicas. [...]



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



2010

217_ 27 VPO en Mocejón. Toledo
Luis Martínez Santa-María

Aparejador_ Manuel Iglesias Velasco

Colaboradores_ Rafael Prieto Arévalo
María Paz Bartolomé Guijarro
Pedro Magro de la Plaza
Alfredo Baladrón Carrizo
Virginia Navarro de la Flor

Constructora_ ARCION

Instalaciones_ Enrique Martínez y Félix Aramburu. GEA SL.

Estructuras_ Enrique Martínez y Félix Aramburu. GEA SL.

Superficie_ 3625 m²

Localización_ Calle Rosalía de Castro y Calle Calderón.
Mocejón, Toledo

Presupuesto_ 2.537.000 €

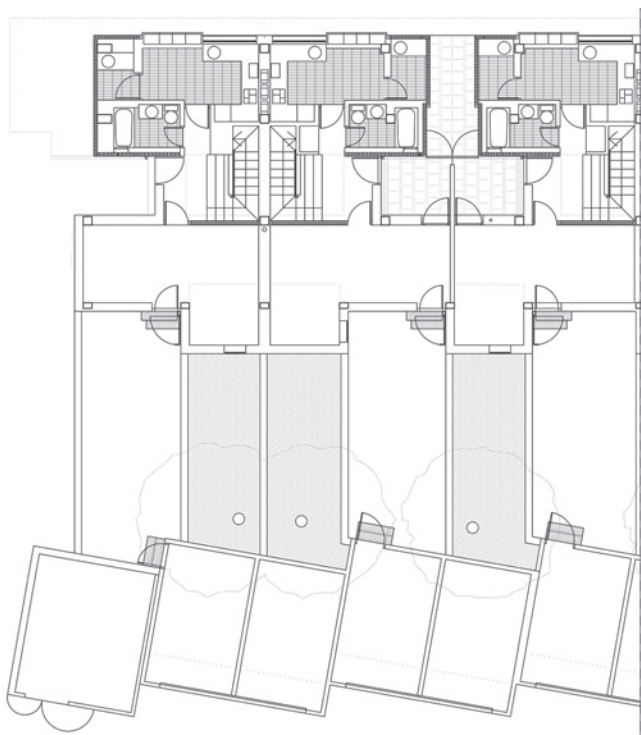
Fotografía_ Roland Halbe



Martin Heidegger, en un bello libro denominado Estancias, describe el arte de la arquitectura como la continua revancha entre lo medido y lo desmedido. En el caso que nos ocupa (viviendas de protección pública) hay que declarar que no hay lugar para la intervención de lo desmedido. El reto está, más bien, en el control de las medidas, en perder el menor número de metros cuadrados posibles, en lograr la máxima dignidad para la ventana, en acogerse a la mejor orientación solar de que se disponga, en conseguir lugares que sean de verdad privados en medio de jardines adosados o en ocultar la estrechez dimensional y el apretamiento de las distintas habitaciones o de las viviendas entre sí.

He considerado siempre, al hacer estas viviendas, que las hacía para la mejor persona posible. Se me dice que muchas veces este esfuerzo no se ve reconocido por los usuarios. Que es mejor que no vuelva por la obra, al cabo de los años, para no tener que ver las alteraciones que éstos han realizado. Se me recuerda el vacío que existe entre los modos de vida de los adjudicatarios de las viviendas y los planteamientos de los arquitectos. Si pones árboles los talan. Si pones un espacio abierto, lo cubren. Si pones ladrillos los revocan. [...]

*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*



2010

218_ Viviendas sociales en Vora Rondes

MBM arquitectes

Josep Martorell + Oriol Bohigas + David Mackay

Colaboradores_ Carles Olmo + Enric Ribadulla

Constructora_ Huarte SA

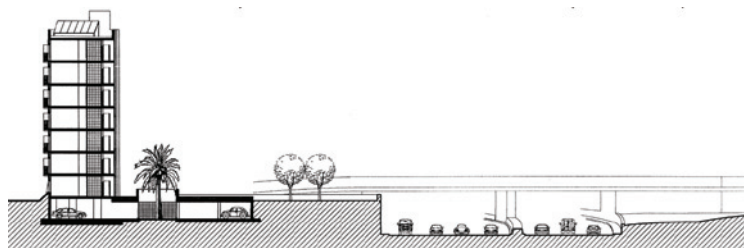
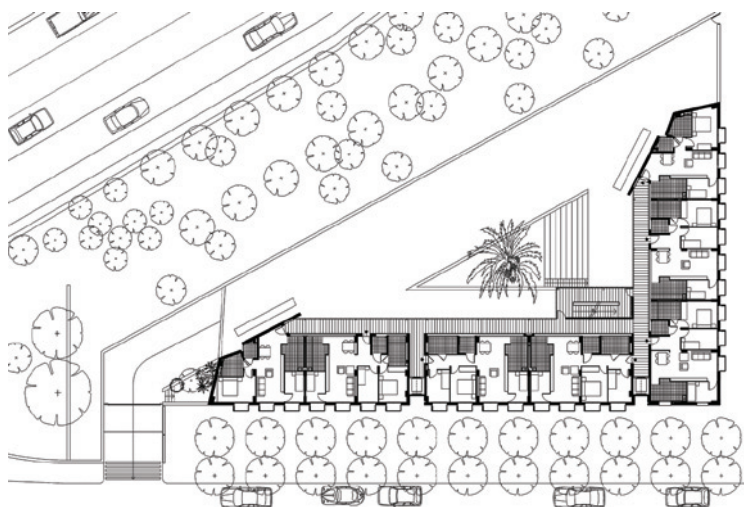
Superficie_ 5.914 m²

Localización_ Calle Tiana, 12-16. Barcelona

Presupuesto_ 4.567.700 €



Este edificio de viviendas sostenibles de bajo coste para menores de 35 años se construyó en los terrenos que quedaron libres después de construir la autopista. Se proyectó el edificio con la intención de formalizar la esquina de las dos calles adyacentes. El corredor de acceso y las dependencias de servicios forman una doble pantalla para el ruido que genera la autopista, mientras que las pantallas de hormigón protegen las ventanas del ruido lateral.



2010

219_ Viviendas sociales en Lakua, Vitoria
Roberto Ercilla + Miguel Angel Campo
Francisco Mangado

Aparejador_ Javier Valdivielso

Colaboradores_ Roberto Ercilla + Miguel Angel Campo

Constructora_ Lagunketa S.A.

Instalaciones_ Ana Aizpuru

Coordinación en obra_ Eduardo Martín

Paisajismo_ Local 4

Superficie_ 23.086 m²

Localización_ Calle Landaberde con calle Xabier, Vitoria-Gasteiz

Presupuesto_ 7.420.037 €



La calidad de la vivienda social viene determinada no tanto por las propias viviendas –que responden a modelos normativos anacrónicos- sino por el interés de los espacios comunitarios.

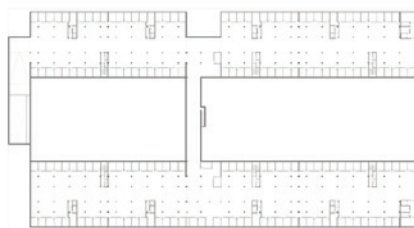
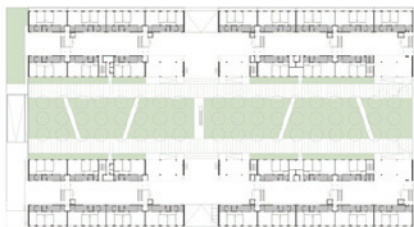
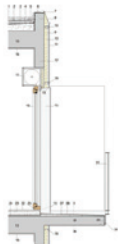
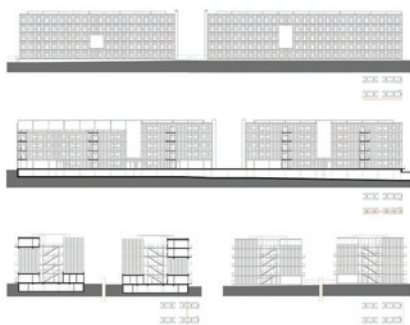
Este conjunto de viviendas en Vitoria potencia la vida en común mediante la incorporación de calles acristaladas que agrupan la totalidad de los accesos.

Las viviendas en planta, las galerías, corredores, escaleras abiertas, etc, contribuyen a dotar al conjunto de la atmósfera necesaria para la convivencia.

La tipología en H garantiza la ventilación cruzada, tratando todas las fachadas por igual.

El sistema constructivo, estrictamente modular e industrializado, ayuda a entender el conjunto desde una óptica contemporánea.

La ordenada disposición de huecos en fachada permite la flexibilidad de las propias viviendas, que pueden perder o incorporar dormitorios a voluntad (mediante tabiquería ligera sobre suelos y techos continuos).



2010

220_ Edificio de viviendas sociales Mare de Deu. Barcelona
Blanca Lleó Fernandez

Arquitecto técnico_ Pere Alier, EPTISA

Colaboradores_ Camilo Garcia + Javier Raya + Marcel Noeding
Alfredo Cadenas + Constanza Temboury
Diego Simón + Luis Gutiérrez
Lucía García de Jalón + Alejandro Aguirre de Cárcer

Constructora_ Proinosa

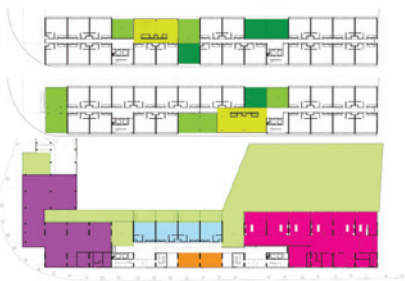
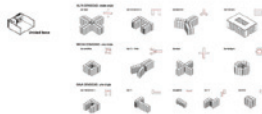
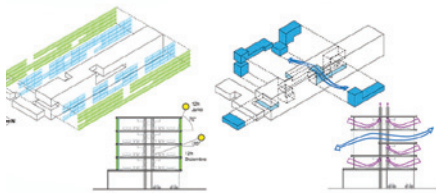
Superficie_ 8826 m²

Localización_ Calle Landaberde con calle Xabier. Vitoria-Gasteiz

Presupuesto_ 5.272.795 €



El edificio Mare de Deu del Port es un proyecto de 97 apartamentos para jóvenes en alquiler que tiene como centro vital una secuencia diagonal de vacíos concatenados, esto es, espacios sociales de escala intermedia (terrazas, patios cubiertos y locales comunitarios), que actúan como eslabones entre el entorno de la ciudad y el dominio de lo privado. La densidad compacta del conjunto, queda matizada por una serie de vacíos en fachada, que garantizan la ventilación cruzada y la integración de la montaña mágica de Montjuïc. Los hormigones interiores y exteriores pintados de lima, mostaza y azul gris se inspiran más en la paleta de la montaña o el mar vecinos que en la monocromática ciudad circundante.



2010

221_ Museo de las Colecciones Reales. Madrid

Mansilla + Tuñón Arquitectos

Luis M. Mansilla + Emilio Tuñón

Aparejadores_ Santiago Hernán

Colaboradores_ Matilde Peralta + Rubén Arend + Andrés Regueiro

Clara Moneo + Teresa Cruz + Jaime Gimeno

Stefania Previati + David Nadal

Oscar F. Aguayo + Carlos Martínez de Albornoz

Asa Nakano + María José Castellón

Javier González Galán + Mila Moskalenko

Consultoras_ J. G. Asociados + Alfonso Gómez Gaite

Superficie_ 40.000 m²

Localización_ Palacio Real, Madrid

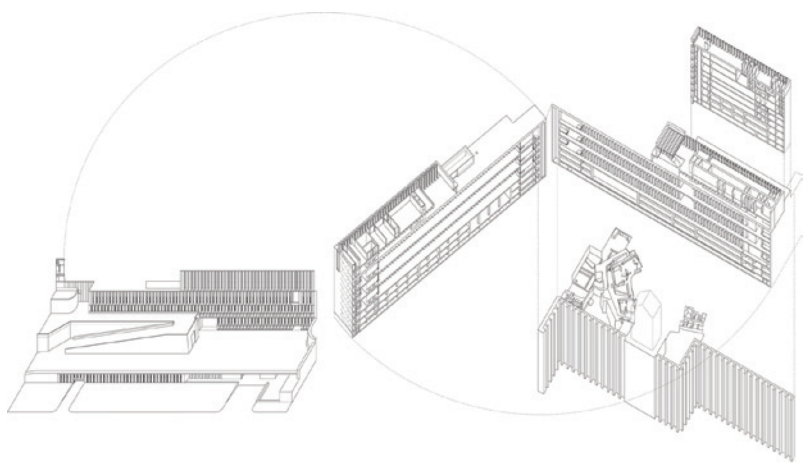
Se trata de hacer un edificio invisible desde la plaza de la Almudena, al ocupar un espacio enterrado que todavía no existe. El Museo de Colecciones Reales continúa el basamento del Palacio Real, construyendo un espacio lineal que sigue las trazas del propio palacio. Un edificio sencillo y compacto, una construcción consciente de que la máxima flexibilidad y posibilidad sólo es posible dentro de un orden riguroso, que toma los materiales del Palacio Real y su digna construcción como carácter, con una disposición contemporánea a la vez pesada y ligera, opaca y transparente.

Los tres niveles de exposición, iguales y diferentes, albergan tres colecciones diferenciadas: tapices, pintura y carruajes. Cada uno de estos espacios se organiza como una nave de ciento cincuenta metros de longitud y veinte metros de ancho, flanqueada por los restos de la muralla árabe en su lado este y una celosía monumental, formada por inmensos pilares de granito, abierta al oeste sobre los jardines del campo del Moro.

Las vistas hacia los jardines son el espacio entre la estructura, como los pilares son los llenos entre huecos; el espacio es el ritmo de las vigas, y las instalaciones son los intersticios entre aquello que soporta el edificio; estructura, iluminación, vistas, espacio, instalaciones, desdibujan sus fronteras e intercambian sus atributos. [...]



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



2010

222_ Museo de Arte Contemporáneo. Alicante
J. C. Sancho Osinaga + Sol Madrdejos

Colaboradores_ Luis Renedo + Juan A. Garrido
Emilio Gómez Ramos + Patricia Planell
Marta Toral + Andrey García + Javier Moreno

Constructora_ IGNACIO DIEZMA S.L.

Superficie_ 5.800 m²

Presupuesto_ 150.000 €

El nuevo Museo de Alicante, destinado a acoger la colección de Eusebio Sempere, supone un paso más en la investigación sobre las posibilidades expresivas del plano y la materia, con los que la arquitectura construye la sensación.

Se trata de una arquitectura donde la textura, que ya no es el acabado superficial de la materia sino vibración del material activado por la luz, tiende a cuestionar la forma, en lo que esta tiene de código convencional. Trabajamos con el espacio que recorremos y percibimos, pero también con los objetos, su materialidad, su reacción a la luz, al paisaje, y su percepción en relación al movimiento y al tiempo.

En el edificio coexisten dos tipos de espacios que se pueden sintetizar o resumir en base a dos situaciones genéricas:

Espacios que se apoyan en situaciones rítmicas y secuenciales con la presencia homogénea de la luz y de las formas como objetos, espacios que se suelen mantener inertes, constantes pero en tensión, con pequeñas inflexiones de matices luminosos. Estos espacios se expresan esencialmente en las salas expositivas.

Espacios que se basan en micro-situaciones cambiantes en relación al movimiento –al color de la luz–, a la percepción, a los reflejos, a los juegos ópticos, –moiré–, al paisaje (al cielo y a la montaña en este caso), que se concentran principalmente en los espacios de la sala superior, en los tres patios-expositivos (dorado, blanco y espejo) y en la fachada-cubierta vítrea del edificio. [...]



Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]



2010

223_ 82 Viviendas En Carabanchel

Atxu Amann, Andrés Cánovas, Nicolás Maruri

Arquitectos técnicos_ Enrique Medina + Ramón Sánchez Hombre
Sonia Antón Moreno

Colaboradores_ Beatriz Amann + Ana Arriero + Ignacio Díaz
Sara de la Fuente + Javier Gutiérrez + Ana López
Rafael Marcos + Rafael Palomares
Gonzalo Pardo + Cristina Parreño + Carlos Ríos
Susana Velasco

Constructora_ CONAIT + Ploder-Uicesa

Superficie_ 13420 m²

Localización_ Avenida de la Peseta. Carabanchel, Madrid

Presupuesto_ 6.957.818 €

La propuesta, no se construye desde la revisión de la manzana sino desde la cualidad del bloque abierto de ancho de crujía mínimo con perforaciones pasantes. Un bloque lineal y térmico que conforma una manzana.

El edificio se cierra sobre sí mismo generando una cinta de edificación permeable, que se ajusta de manera estricta a los límites de la parcela y que entiende que los condicionantes normativos son materia de proyecto.

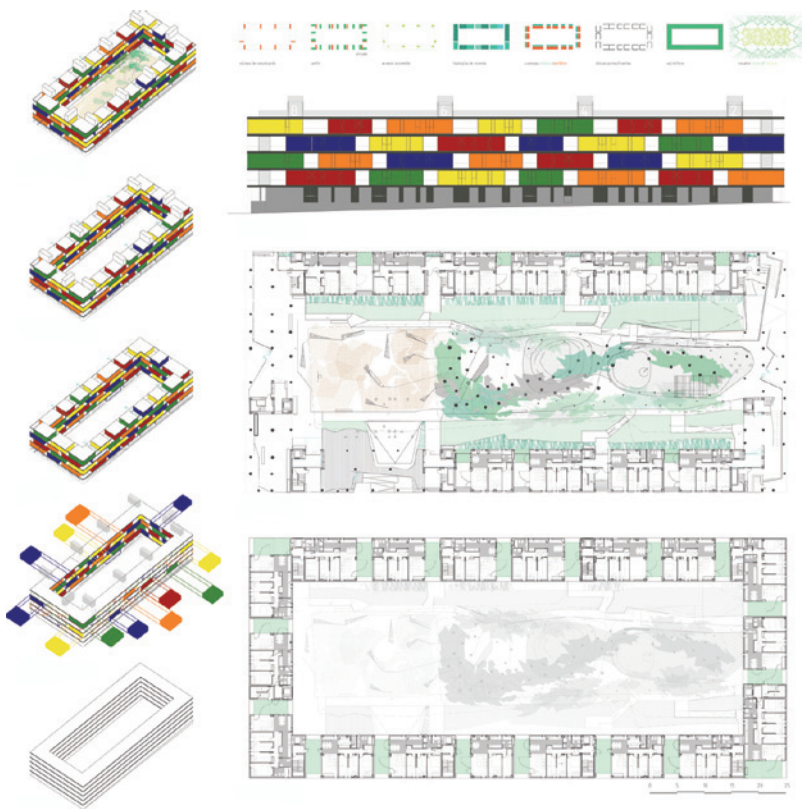
Dicha situación de ancho de banda mínimo construye un patio interior de dimensiones considerables listo para derivar, espacio público, en el corazón del proyecto.

El espacio público, queda entreaabierto y conectado al conjunto del ensanche, asumiendo con descaro una condición ambigua de exterior e interior y la conexión entre las distintas cotas topográficas existentes.

Esa isla cóncava, roturada y convertida en un bosque, se conecta visualmente al conjunto de la ciudad desde la aparición de las múltiples y medidas perforaciones pasantes, que a su vez articulan a las viviendas. Estos huecos permiten una disposición independiente de la orientación y protegida. Aunque lo que se muestra con cálida nitidez es el cielo de Cuatro Vientos. [...]



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



2010

224_ Torre del Homenaje y Pósito de Huéscar. Granada
Antonio Jiménez Torrecillas

Colaboradores_ María Jesús Conde Sánchez
Miguel Ángel Ramos Puertollano
Nicolás Torices Abarca + Manuel Guzmán Castaños
José Valero - Jovagema + Carmén Tienza Durán
Miguel Dumont Mingorance + Michele Panella
Stephane Pigeon + Sebastian Betz
Alberto García Moreno + David Arredondo Garrido
María del Carmen Ramos Puertollano
Francisco Fernandez Ballesteros + Marie Giraud

Consultores_ Juan José Sendra Salas + José Manuel López Osorio

Constructora_ Estructuras y vías del Sur, S.L.

Superficie_ 810 m²

Localización_ Huéscar, Granada

Presupuesto_ 550.230 €

La Torre del Homenaje de Huéscar es un puesto de observación militar que, desmochado tras la conquista de la ciudad en 1434, ingresó en el ajuar de lo doméstico. El objetivo es, 600 años después, restaurar la visión de su horizonte. Encaramarse hasta alcanzar la vista hacia el paisaje. Restaurar es aquí, ante todo, poder mirar.

El emplazamiento no constituye aquí una elección fortuita, sino que viene determinado por unas condiciones topográficas favorables al establecimiento de una red de control visual del territorio. Pero la liquidación de la alcazaba de Huéscar y el recorte de su Torre del Homenaje dificultan la lectura de estos vínculos visuales, la relación entre el entorno construido y el natural, entre el monumento (como hito) y la extensión indefinida de su paisaje.

El proyecto valora el lugar en estas dos escalas. La próxima, afirmando el hito en la trama urbana, y la alejada, elevando una plataforma a modo de mirador que restituya los vínculos entre ciudad y territorio, entre espacio doméstico y paisaje.

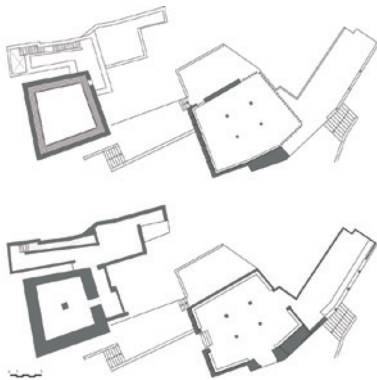
La intervención muestra como una sensibilidad contemporánea valora el patrimonio, material e inmaterial, que aquí existe: otorga importancia al lapidario romano, al deambular por los adarves, a la gran mole de tapial que da forma a la torre, al horizonte... [...]



Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)



Torre del Ayuntamiento
Plaza Mayor



Torre del Ayuntamiento y
Plaza de Matanzas
Plaza Nueva

Torre del Ayuntamiento y
Plaza de Matanzas
Plaza Nueva

2010

225_ Auditorio y Palacio de Congresos de Águilas
Estudio Barozzi Veiga S.L.P
Alberto Fernández Veiga + Fabrizio Barozzi

Dirección de obra_ Antonio Pinto + Agnieszka Samse

Proyecto de ejecución_ Antonio Vourexakis + Brendan Lynch
Tanja Oppowa + Paulo Lopes
Luca Colombari

Aparejadores_ Ardévols i Associats + Salvador Segura Juni
Julio Pérez Martínez

Constructora_ ACCIONA Infraestructuras

Instalaciones_ GRUPO JG (Jaume Cera Botet
José María Sancho Ibáñez-Algarra)

Estructuras_ BOMA (Diego Martín Sáiz
Jose Ramon Solé Marzo + Jairo De La Cruz)

Acústica_ Higinio Arau

Superficie_ 10.200 m²

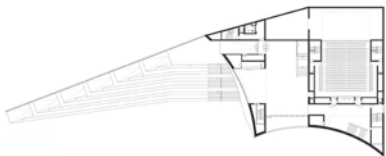
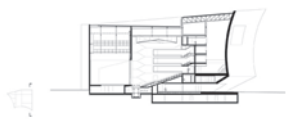
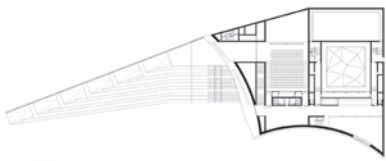
Presupuesto_ 16.625.900 €

El proyecto surge como respuesta a las características que la localización del lugar proporciona. Por un lado, la necesidad de relación con el tejido urbano que crece hacia el interior, y por otro, conservar la tonalidad expresiva del paisaje natural en el que se encuentra.

En esta contraposición, se definen las tensiones que lo articulan y que le permiten organizarse como una respuesta coherente a los condicionantes del lugar. Una reflexión dialéctica, sobria y potente a la vez, entre el artificio de lo urbano y la naturalidad de lo orgánico.

Se configura, de este modo, una masa modelada en función de las tensiones de los distintos espacios que la rodean. Hacia la ciudad, alzados limpios, ordenados y pausados que construyen la manzana hacia las calles internas. Hacia el mar, interpretando los espacios y las configuraciones que el paisaje y la geografía proporcionan, amplias superficies cóncavas que tejen relaciones poderosas con el paisaje natural circundante.





2010

226_ Casas en Never Neverland. Ibiza
Andrés Jaque

Dirección de obra_ Andrés Jaque + Jorge Ruano + Juan Boo

Equipo diseño_ Jorge Ruano + Alessandro Armelini
Guido Brandi + Teresa del Pino + Borja Gómez
Alejandro Martín Maté + Leandro Morillas
Pedro Pinto-Correia + Karin Rangel + Alberto Rey
Adeline Ruiz + David Segura + Natalia Solano

Colaboradores_ Pablo Hurlé + io7 + Calle 51
Christina van Ederen

Constructora_ Varias gestionadas por Andrés Jaque Arquitectos

Instalaciones_ Nieves Plaza

Superficie_ 320 m²

Localización_ Calle Andratx s/n. Sant Josep de la Talaia, Ibiza

Presupuesto_ 460.000 €



La Casa en Never Never Land plantea principalmente dos líneas de innovación disciplinar, cada una de ellas relacionada con un marco estratégico diferente:

1. En el momento actual, no existe un solo proyecto, que no tenga una dimensión pública. Incluso una vivienda privada gestiona intereses públicos. En este caso, intervenir en el Valle de Cala Vadella –poseedor de una gran riqueza medioambiental, conlleva una doble responsabilidad para los arquitectos:

Por un lado poner en práctica estrategias que minimicen el impacto medioambiental. En nuestro caso lo hicimos reduciendo el riesgo de vertidos accidentales, manteniendo la permeabilidad del sustrato, manteniendo la masa arbórea y los hábitats naturales que formaban.

Por otro aportando ejemplos que puedan orientar diseños futuros. Es decir, tomando conciencia y responsabilidad sobre la manera en que una propuesta singular puede ofrecer modelos que repetidos en el tiempo, contribuyan a mejorar la administración de los recursos. Esta es la segunda consideración que pensamos al diseñar la Casa en Never Never Land. [...]

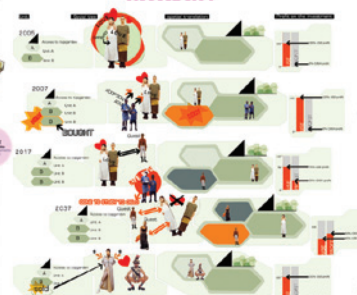
Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]



TUPPER HOME

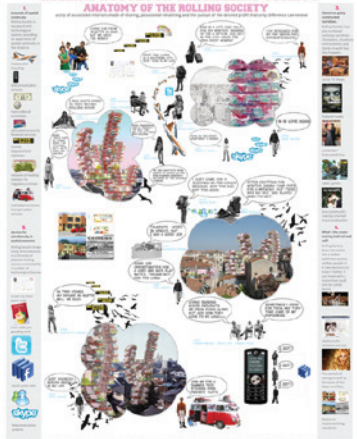


MOUSSE CITY



ROLLING HOUSE FOR THE ROLLING SOCIETY

ANATOMY OF THE ROLLING SOCIETY



TUPPER HOME



COMUNIDAD TUPPER HOME PLAN URBANETICO HORIZONTAL MOVILIZADO POR CL. BOCA A BOCA

HOUSE IN NEVER NEVER LAND, IBIZA



2010

227_ Campus de la Justicia. Madrid
Frechilla & López-Peláez Arquitectos. FLP. SLP

Aparejadores_ Emilio Rodríguez + Fernando Rilova

Equipo_ Javier Frechilla + Lorenzo Gil + Luís Gil + Carmen Herrero
José Manuel López-Peláez + Luís Martínez Barreiro
Ernesto Sierra

Colaboradores_ Iván Hernández

Consultores_ JG Ingenieros

Estructuras_ José Luís de Miguel + Pilar Contreras

Superficie_ 183.227 m²

Localización_ Valdebebas, Madrid

Presupuesto_ 460.000 €

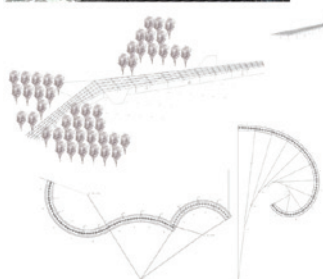
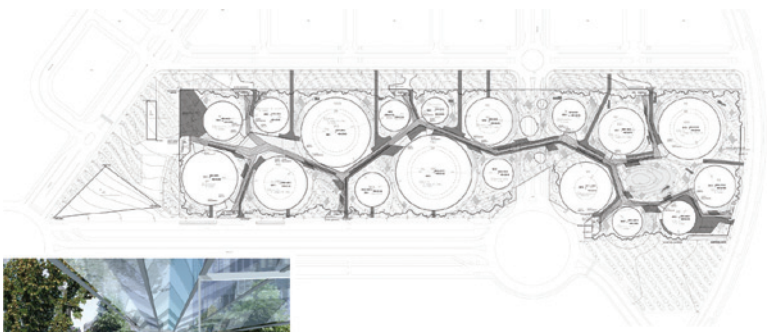
Nos gustaría imaginar que el cambio de denominación de "Ciudad de la Justicia" a "Campus de la Justicia" responde a una voluntad ambiental y de carácter. Es decir, se pretendería indicar que un Campus es, además de un conjunto de edificios, un lugar o ambiente que ayude a entender la totalidad y aporte algo más que un sistema de accesos a lo edificado.

Desde este interés, el Campus es en nuestra propuesta un jardín común y a la vez un microclima en el que se asienta un conjunto de edificios, que podrían ser realizados por diversos arquitectos y en momentos distintos, con solo algunas restricciones a favor del conjunto como es su posición, servicios generales y ... la planta circular.

La densidad de ocupación del suelo es alta. Los círculos permiten tangencias puntuales haciendo desaparecer la relación paralela de sección de calle. Con ello se consigue una mayor continuidad ambiental del jardín.

El conjunto de plantas circulares en sus complementariedades visuales, como en el vaso de Alvar Aalto, produce un efecto ambiental de alto valor.





2010

228__ VIVAZZ, 131 Viendas protegidas. Mieres, Asturias
zigzag arquitectura
Bernardo Angelini Malatesta + David Casino Rubio

Arquitecto técnico_ Alberto López Díez

Colaboradores_ Alejandro García Glez + Diana Jurdado
Pedro Magro + André Albuquerque
Emma Palenzuela + Joana Martins

Colaboradores_ Iván Hernández

Consultores_ Vías Y Construcciones S.A

Instalaciones_ PGI group + DyA ingenieros + Adober

Estructuras_ Jesús Hierro

Superficie_ 17.840 m²

Localización_ Vasco-Mayacina, parcela M-10. Mieres, Asturias

Presupuesto_ 10.592.670 €

Fotografía_ Roland Halbe

Capturar el lugar, reencontrarse con el valle

Una de las características más interesantes que se puede percibir en el lugar es que, a pesar de estar en medio de la masa urbana edificada de Mieres, es posible reencontrarse con visiones recortadas del monte y de los prados del valle en lo alto. Quisimos recuperar esta doble cualidad para el proyecto, urbano y rural al mismo tiempo.

Buscamos un juego volumétrico del edificio con el entorno, vacíos y recortes que permitieran observar montañas entre edificios, fragmentos del paisaje asturiano a lo lejos y que a la vez dejaran al sol y al aire introducirse en el espacio interior.

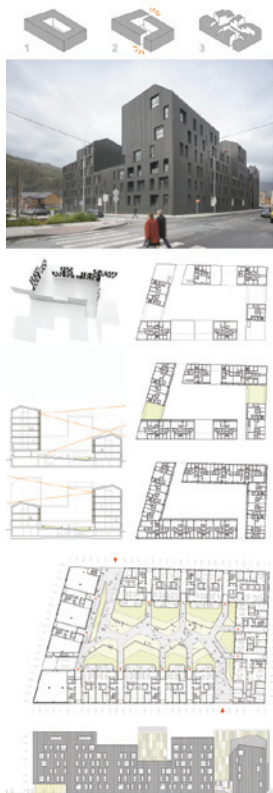
Sobre cómo re_modelar una manzana tradicional

Partíamos de una manzana tradicional de 6-7 alturas que generaba un espacio interior demasiado alto, poco ventilado y en el que era difícil que pudiera entrar el sol. Parecía un espacio condenado a ser trasero y secundario.

Modificar este ADN urbanístico previo, ya grabado, no era sencillo. Era imprescindible buscar la radiación solar, buscar el contacto con el paisaje exterior. [...]



Extracto del texto
[Texto completo en el catálogo virtual]



2010

229_ Nave 16. Matadero Madrid
Alejandro Vírveda + Ignacio Vila + Iñaqui Carnicero

Aparejador_ Manuel Iglesias Velasco

Constructora_ Vías y Contrucciones S.A.

Instalaciones_ JG Ingenieros S.A.

Estructuras_ Mecanismo S.L.P.

Estudiante de arquitectura_ Fernando Arenas Prieto

Superficie_ 5.914 m²

Localización_ Paseo de la Chopera nº8, Madrid

Presupuesto_ 5.128.302 €

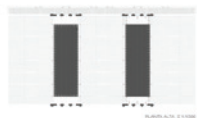
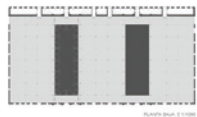
El proyecto propuesto para la nave 16 pretende ofrecer al conjunto MATADERO MADRID, un gran espacio expositivo versátil y polivalente, que pueda funcionar como la mayor sala de exposiciones de Madrid o contrariamente, como un conjunto de espacios expositivos independientes de menor tamaño.

Esta flexibilidad se logra mediante la introducción en los dos espacios de doble altura de unos recintos de puertas de dos alturas, concebidos como una gran instalación efímera que contrasta con el carácter tectónico e imperecedero de la envolvente arquitectónica de la nave.

Estas puertas, que garantizan mediante sencillos giros la total polivalencia del espacio interior de la nave, dotan igualmente al mismo de la versatilidad lumínica y ambiental requerida por la actividad realizada en su interior. [Las instalaciones del edificio también han sido sectorizadas para colaborar con esta versatilidad espacial].

La construcción prefabricada de los paramentos de puertas, realizada con grandes planchas de acero, contribuye a enfatizar la distinta naturaleza de los nuevos cuerpos introducidos en el espacio y la envolvente existente de muros de fábrica de ladrillo visto [recuperada en la obra].





+

Nueva Sede Repsol Y.P.F S.A Rafael de La-Hoz Castanys

Colaboradores_ Jesús Román + Concha Peña, Marcus Lissan
Hugo Berenguer + Conchi Cobo
Bodo Schumacher + María Millán
Hubert Lionnez + Marçia Martínez, + Miguel García
Guillermo Vidal + Guillermo Cervantes
Beatriz Heras + Zalao Mayor + Irene Zurdo
Laura Díaz + Carolina Fernández + María Iglesias
Alberto González + Amaya Díaz de Cerio
José Luis Gonzalo + Mercedes Esteban

Constructora_ SACYR S.A.U.

Instalaciones_ Rafael Úrculo-Pgj

Estructuras_ NB 35

Superficie_ 66.804 m²

Localización_ C/ Méndez Álvaro, nº 44. 28045 Madrid

Presupuesto_ 94.782.400 €

Fotografía aérea_ Repsol YPF

El proyecto arquitectónico para la nueva sede central de Repsol se sitúa ocupando una antigua manzana del decimonónico ensanche del sur industrial de Madrid, emplazada dentro de la almendra inscrita por la M-30, y propone un conjunto de edificaciones que se articulan mediante los conceptos de sección, claustro y paisaje.

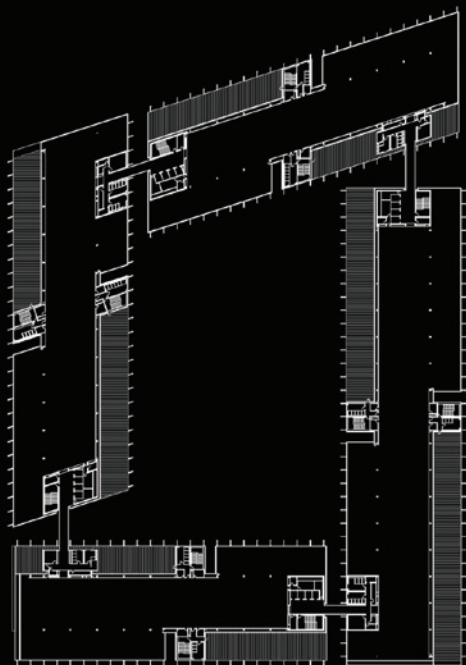
Una sección es el origen conceptual de la composición del proyecto y define la estrategia de diseño estructural: dos únicos y gruesos pilares soportan las grandes vigas en cubierta. Éstas prestan su apoyo a unas delgadas costillas metálicas y sostienen cuatro cajas de plantas diáfanas de oficinas de libre distribución, elevadas sobre la planta baja, cuyo deliberado desfase genera terrazas elevadas que prolongan los espacios exteriores de encuentro y favorecen la observación perceptiva del conjunto multiplicando los puntos de vista.

La extrusión de la sección en rítmica repetición configura cuatro volúmenes de limpia geometría que se ajustan estrictamente al perímetro de la manzana y que se articulan con puentes de conexión que favorecen la fluidez mediante el cosido de las diferentes arquitecturas.

Esta estructura exteriorizada determina la imagen global y homogénea del conjunto al exterior, mientras que al interior protege un claustro interior abierto y diáfano, un atrio central al que se abren los espacios de oficinas. El delgado canto de las costillas estructurales que jalonan la fachada, como único lenguaje expresivo, contribuye a reafirmar el aire de éstas al interior como si de arquerías de una tipología claustral contemporánea se tratara. [...]

*Extracto del texto
(Texto completo en el catálogo virtual)*







*“La buena Arquitectura debería acoger al hombre,
dejarle que viva y habite allí,
y no abrumarle con su charla”*
Peter Zumthor

BALANCE, RESULTADO Y RECUENTO

Siempre he tenido la consideración de que la Arquitectura Española está en continua evolución... y dispersión, pues parece que cada obra en sí misma se constituye en argumento de una idea propia.

Esta dispersión, tan fructífera por el momento -a la vista está- viene a sustituir la anterior a 1975 unidad cultural, y por ello estilística que venía definiendo los anteriores periodos históricos. Sin embargo, vemos que algo estaba cambiando:

Los setenta con sus valientes individualidades, francotiradores en un panorama gris.

- Los ochenta que bien podríamos definir como de la “movida nacional”, años curiosos del despegue y del destape arquitectónico con nuevas propuestas y discusiones, en donde emergen con voz propia ciertos regionalismos.
- Los noventa que abrieron caminos de una significativa madurez constructiva muy comprometida.
- Y el nuevo siglo donde una nueva y brillante generación de jóvenes, y no tan jóvenes, proyectan ya sin miedos formales ni ataduras técnicas, abriendo un periodo exuberante de esplendor y de atenta libertad espacial con variadas y arriesgadas propuestas muy potentes conceptualmente.
- Ahora toca una arquitectura más rigurosa e intensa, donde el medio ambiente tiene su última palabra.

Estos años reflejan claramente la idea de nuestra profesión, la idea de la cultura del desorden que nos define, por lo que no he encontrado, y por ello resta sentido el hacerlo, el clasificar los hechos arquitectónicos aquí expuestos en función de sus similitudes formales o funcionales, porque hablamos de Arquitectura y no de Arquitectos.

Son trabajos que el tiempo y su patina, que quita el brillo de lo inmediato, la que se encargará de discernir si fueron trabajos acertados o promesas insatisfechas; porque nadie es imprescindible, pero algunas de estas obras son imposibles de prescindir.

Aquí los proyectos se observan, el espectador los analiza, profundizando en más información si quiera, y solo él podrá explicar si este cumulo de imágenes, de imágenes concretas miradas con detalle, escenifican un periodo cultural tan importante como estos últimos 35 años.

Que el espectador saque lo que pueda de este encuentro, sin ideas preconcebidas, que encuentre más preguntas que respuestas, y que si el pasado, el presente y el futuro transitan por estas maquetas y paneles, descubra si las tendencias y las modas son únicamente termómetros de caducidad. Quizá exista otra manera de rastrear las señales del tiempo en nuestras ciudades, sin embargo, ésta es la que os proponemos, cuantas más preguntas posibles, mejor, para los vacíos o ausencias no tengo respuestas.

Arquitectos / Obras

ÁBALOS & HERREROS (Iñaki Ábalos y Juan Herreros)

Planta de Reciclaje de residuos urbanos. Valdemingómez, Madrid

Biblioteca Pública de Usera

Pabellón deportivo en el parque del Retiro. Madrid

ACEBOXALONSO arquitectos (Victoria Acebo y Ángel Alonso)

Centro de Artes de la Coruña

ALLENDE, SÁINZ DE VICUÑA Y BERNAR (Gabriel Allende, Ignacio Sáinz de Vicuña y Manuel Bernar)

Fundación Santillana

AMANN, CÁNOVAS Y MARURI (Atxu Amann, Andrés Cánovas y Nicolás Maruri)

Viviendas colectivas en Carabanchel 17

AMANN, CÁNOVAS, MARURI Y LEJARRAGA (Atxu Amann, Andrés Cánovas, Nicolás Maruri y Martín Lejarraga)

Torre de ascensores y oficinas. Cartagena, Murcia

AMID.cero9 (Cristina Díaz Moreno y Efrén García Grinda)

Palacio de la fiesta del Cerezo en Flor. Valle del Jerte. Cáceres

AMP arquitectos (Felipe Artengo Rufino, Fernando Martín Menis

y José M^a. Rodríguez-Pastrana Malagón)

Sede de la Presidencia del Gobierno de las Islas Canarias

Magma Arte y Congresos. Tenerife

AMP arquitectos (Felipe Artengo Rufino y José M^a. Rodríguez-Pastrana Malagón)

Estadio de atletismo. Santa Cruz de Tenerife

ANDRADA (Ramón Andrada González-Parrado)

Viviendas colectivas en Sanchinarro, Madrid

APARICIO (Jesús María Aparicio Guisado)

Hogar del jubilado en Santa Marta de Tormes, Salamanca

ARANGUREN + GALLEGOS Arquitectos (M^a José Aranguren

y José González Gallegos)

Parador. Alcalá de Henares, Madrid

ARANGUREN + GALLEGOS y MAÍZ + HERRADA (M^a José Aranguren,

José Glez. Gallegos, Enrique Herrada Romero y Marta Maíz Apellaniz)

Cooperativa de viviendas Skyline. Madrid

ARITIO Y HERRERO (Álvaro Aritio Armada y Pedro Herrero Pintó)

Colegio de EGB en la Albericia

AZPA/FOA (Alejandro Zaera-Polo)

Complejo Tecnológico. La Rioja. Logroño

Viviendas sociales en Carabanchel. Madrid

BO1arquitectes (Roser Amadó y Lluís Domènech)

Edificio de Juzgados. Lérida

B720 Fermín Vázquez Arquitectos

Aeropuerto de Lérida

BACH Y MORA (Jaume Bach y Gabriel Mora)

Estación de Bellaterra

BADÍA Y VAL (Jordi Badía y Josep Val)

Plaza y tanatorio municipal de León

BAYÓN (Mariano Bayón)

Sede de Red Eléctrica. Sevilla

BAYÓN, AROCA, BISQUERT Y MARTÍN (Mariano Bayón, Ricardo Aroca, Emilia Bisquert y J.L. Martín)

Edificio de viviendas en Arturo Soria. Madrid

BELLOSILLO (Francisco Javier Bellosillo)

Museo Civil y Sacro de Nájera, Logroño

Centro parroquial en Almazán, Soria

BERNALTE Y LEÓN (Javier Bernalte y José Luis León)

Piscina pública en Villarubia de los Ojos

BIURRUN (Francisco Javier Biurrun)
Casa en Tajonar. Navarra

BOFILL Taller de Arquitectura
Edificio de viviendas Walden 7. Barcelona

BONELL Y RIUS (Esteban Bonell Costa y Francesc Rius Camps)
Velódromo de Horta. Barcelona
Palacio de los Deportes. Badalona, Barcelona

BONET (Pep Bonet)
Pabellón Rius i Taulet. Barcelona

BRU Y MATEO (Eduard Bru Bistuer y Josep Lluís Mateo Martínez)
Instituto Martí i Pol. Santa Coloma de Gramanet, Barcelona

BRULLET (Manuel Brullet Tenas)
Polideportivo Virrey Amat. Barcelona

BURGOS & GARRIDO Arquitectos (Francisco Burgos y Ginés Garrido)
Viviendas en Sanchinarro. Madrid

CALATRAVA (Santiago Calatrava)
Puente de Bach de Roda
Puente del Alamillo, Sevilla

CAMPO BAEZA (Alberto Campo Baeza)
Ayuntamiento de Fene. La Coruña
Escuela San Fermín
Sede Central de la Caja Granada
Museo Memoria de Andalucía. Granada

CANO LASSO (Julio Cano Lasso)
Universidad Laboral. Orense
Pabellon de España en la Expo 92

CANO LASSO ESTUDIO (Diego, Gonzalo, Alfonso y Lucía Cano Pintós)
Sede Central de la EMT. Madrid

CARROQUINO | arquitectos (Santiago Carroquino Larraz y Hans Finner)
Escuela Infantil Santa Isabel. Zaragoza

CARVAJAL (Javier Carvajal Ferrer)
Adriática de Seguros. Madrid
Biblioteca central de la Universidad de Navarra

CLOTET Y PARICIO (Lluís Clotet e Ignacio Paricio)
Banco de España. Gerona

CLOTET Y TUSQUETS (Lluís Clotet y Óscar Tusquets)
Conjunto residencial en Cerdanyola. Barcelona

CLOUD 9 (Enric Ruiz-Geli)
Media TIC

CODERCH (Jose Antonio Coderch)
Ampliación Escuela de Arquitectura de Barcelona

COLOMÉS (Enrique Colomé Montañés)
Escuela Infantil para el British Council

CORRALES Y MOLEZÚN (José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún)
Edificio Bankunió. Madrid

CORREA Y MILÀ (Alfonso Milà y Federico Correa)
Anillo olímpico de Montjuic

CRUZ Y ORTIZ arquitectos (Antonio Cruz y Antonio Ortiz)
Edificio de viviendas María Coronel. Sevilla
Urbanización Novo Sancti Petri, Chiclana de la Frontera, Cádiz
Estación de Sta. Justa. Sevilla
Estadio de atletismo de la Comunidad de Madrid "La Peineta". Madrid

DE LA-HOZ y OLIVARES JAMES (Rafael de La-Hoz Arderius,
Rafael de La-Hoz Castanys y Gerardo Olivares James)
Edificio Castelar

DE LA-HOZ (Rafael de La-Hoz Castanys)
Sede de Telefónica Distrito C. Madrid
Edificio sede de Repsol-HPF, Madrid

DE LA SOTA (Alejandro de la Sota)
Caja Postal de León
Ampliación del edificio de juzgados de Zaragoza

DE LAPUERTA Y ASENSIO (Jose María de Lapuerta y Carlos Asensio)
Centro Ocupacional ASPROSUB. Zamora

DE LAS CASAS (Manuel de las Casas e Ignacio de las Casas)
Conjunto residencial Palomeras. Madrid

Cabeza del Moro. Talavera de la Reina, Toledo

DE LAS CASAS (Manuel de las Casas)
Viviendas sociales en Alcobendas

DE LAS CASAS (Manuel de las Casas, Iciar de las Casas y Sergio de las Casas)
104 VPO en Salburua, Vitoria

DOMINGO (Juan Domingo Santos)
Museo del Agua. Lanjarón, Granada

ECOSISTEMA URBANO (Belinda Tato, Jose Luis Vallejo y Diego García-Setién)
Ecobulevar en Vallecas. Madrid

ERCILLA Y CAMPO (Roberto Ercilla y Miguel Ángel Campo)
Hotel de ruta. Irún, Guipúzcoa

ERCILLA, CAMPO Y MANGADO (Roberto Ercilla, Miguel Ángel Campo
y Francisco Mangado)
Viviendas sociales en Lakua, Vitoria

ESPEGEL - FISAC Arquitectos (Carmen Espegel Alonso)
23 VPO realojo embajadores 52. Madrid

ESTEBAN PENELAS Y ESTERAS (José Luis Esteban Penelas
y Emilio Esteras Martín)
Parque Juan Carlos I. Madrid

ESTUDIO BAROZZI VEIGA S.L.P. (Alberto Fernández Veiga
y Fabrizio Barozzi)
Auditorio y Centro de Congresos de Águilas, Murcia

ESTUDIO.ENTRESITIO (María Hurtado de Mendoza Wahrolén,
César Jiménez de Tejada Benavides, José María Hurtado de Mendoza Wahrolén)
Centro médico en Daimiel. Ciudad Real
Centro de Salud. San Blas. Madrid

FEDUCHI (Javier Feduchi y Pedro Feduchi)
Centro para la tercera edad. Madrid

FERNÁNDEZ ALBA (Antonio Fernández Alba)
Instituto geográfico y catastral. Madrid

FERNÁNDEZ ALBA Y FERNÁNDEZ DEL AMO
(Antonio Fernández Alba y Jose Luis Fernández del Amo)
Biblioteca del Instituto de Cultura Hispánica. Madrid

FERNÁNDEZ ALBA Y DEL PINO IGLESIAS (Ángel Fernández Alba
& Soledad del Pino Iglesias)
Conservatorio de música de Ciudad Real
Invernadero en el Jardín Botánico, Madrid

FERRATER (Carlos Ferrater)
Club Náutico, L' Estartit. Gerona

FERRATER Y CARTAÑÁ (Carlos Ferrater y José María Cartañá)
Palacio de Congresos de Cataluña. Barcelona

FERRATER, BENTO Y SANAHUJA (Carlos Ferrater, Carlos Bento
y Jaime Sanahuja)
Sede del IMPIVA. Castellón de la Plana

FERRATER, CANOSA Y FIGUERAS (Carlos Ferrater, José Luis Canosa y Bet Figueras)
Jardín Botánico. Barcelona

FERRATER, MARTÍN, SANAHUJA Y ESCURA (Carlos Ferrater, Carlos Martín, Jaime Sanahuja y Carlos Escura)
Auditorio y Palacio de Congresos. Castellón de la Plana

AZPA/FOA(Alejandro Zaera-Polo)
Complejo Tecnológico. La Rioja. Logroño
Viviendas sociales en Carabanchel. Madrid

FRECHILLA & LÓPEZ-PELÁEZ (Javier Frechilla y José Manuel López-Peláez)
Campus de la Justicia de Madrid

FRECHILLA, HERRERO Y LÓPEZ-PELÁEZ (Javier Frechilla, Carmen Herrero y José Manuel López-Peláez)
Centro de Salud. Pozuelo de Alarcón, Madrid

FRECHILLA, HERRERO, LÓPEZ-PELÁEZ, RODRÍGUEZ Y SÁNCHEZ (Javier Frechilla, Carmen Herrero, José Manuel López-Peláez, Emilio Rodríguez y Eduardo Sánchez)
Conjunto residencial Palomeras. Madrid

FUSES-VIADER, ARQUITECTOS (Josep Fuses y Joan M^a Viader)
Facultad de Ciencias Experimentales. Gerona

GALLEGO (José Manuel Gallego Jorreto)
Museo de Bellas Artes de La Coruña
Institutos de investigación. Santiago de Compostela

GALLEGOS Y SANZ (Gabriel Gallegos Borges y Juan Carlos Sanz Blanco)
Cementerio de Villamuriel de Cerrato. Palencia

GARCÉS Y SORIA (Jordi Garcés y Enric Soria)
Ampliación fábrica Resintex. Barcelona
Museo de la Ciencia de Barcelona
Escuela de Artes y Oficios. Sant Sadurn d'Anoia, Barcelona
Museo de Navarra. Pamplona

GARCÍA DE PAREDES (José María García de Paredes)
Auditorio Manuel de Falla

GARCÍA RUBIO (Justo García Rubio)
Estación de autobuses. El Casar. Cáceres

GARCÍA-SOLERA (Javier García-Solera Vera)
Centro de Día y viviendas tuteladas en San Vicente del Raspeig

GIRONÈS SADERRA (Toni Gironès Saderra)
80 viviendas de protección oficial en Salou, Tarragona

GPY arquitectos (Juan Antonio Gonzalez Pérez y Urbano Yanes Tuña)
y Félix Perera Pérez
Escuela de Artes escénicas

GPY arquitectos (Juan Antonio Gonzalez Pérez y Urbano Yanes Tuña)
Centro comunitario LaCisnera

GRUPO ARANEA (Francisco Leiva Ivorra)
Instituto de enseñanza secundaria Rafal, Alicante

HIGUERAS (Fernando Higuera)
Hotel Las Salinas en Lanzarote

HIGUERAS Y MIRÓ (Fernando Higuera y Antonio Miró)
Instituto de Conservación y Restauración. Madrid

IÑIGUEZ DE ONZOÑO (José Luis Iñiguez de Onzoño y Félix Iñiguez de Onzoño)
Sollube. Madrid

IÑIGUEZ DE ONZOÑO Y VÁZQUEZ DE CASTRO
Museo Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

IÑIGUEZ Y USTARROZ (Manuel Iñiguez Villanueva y Alberto Ustarroz Calatayud)
Cordobilla Erreleku. Cordobilla, Pamplona

IRISARRI Y PIÑERA (Jesús Irisarri Castro y Guadalupe Piñera Manso)
Colegio de Arquitectos de Vigo

JAQUE (Andrés Jaque)
Casas en Never Never Land, Ibiza

JIMÉNEZ TORRECILLAS (Antonio Jiménez Torrecillas)
Muralla Nazarí. Granada
Torre del Homenaje y Pósito de Huéscar, Granada

JUNQUERA Y PÉREZ PITA (Jeronimo Junquera y Estanislao Pérez Pita)
Recintos Feriales. Madrid
Edificio de oficinas de Cajamadrid. Las Rozas, Madrid
Bloques de viviendas Yaserías. Madrid
Conjunto residencial Palomeras. Madrid

LAMELA ESTUDIO + RICHARD ROGERS Partnership
(Antonio Lamela, Carlos Lamela y Richard Rogers)
Terminal T4 de Barajas

LEJARRAGA (Martín Lejarraga)
Biblioteca pública municipal en Torre Pacheco. Murcia

LEÓN Y ORTIZ (Enrique León e Íñigo Ortiz)
Torre Mapfre. Barcelona

LINAZASORO (José Ignacio Linazasoro)
Centro Cultural. Escuelas Pías de Lavapiés. Madrid

LINAZASORO Y GARAY (José Ignacio Linazasoro y Miguel Garay)
Ikastola. Fuenterrabía, Guipúzcoa
Edificio de viviendas en Mendigorria, Navarra

LLEÓ (Blanca Lleó Fernández)
Edificio de viviendas para jóvenes en Montjuic

LLINÁS Y VERA (Josep Llinás Carmona y Joan Vera García)
Librería Jaume Fuster. Barcelona

LÓPEZ COTELO (Victor López Coteló)
Conjunto Residencial en La Vaquería Carme de Abaixo, Santiago
Conjunto Residencial en Puente Sarela, Santiago de Compostela

LÓPEZ COTELO, PUETE Y GARCÍA DELGADO (Victor López Coteló,
Carlos Puente Fernández, Javier García Delgado)
Biblioteca pública de Zaragoza

LÓPEZ Y RIVERA Arquitectos (Emiliano López y Mónica Rivera)
Hotel Aire de Bárdenas, Navarra

MANGADO (Francisco Mangado)
Bodegas Marco Real. Olite, Navarra
Pabellón de España en Expo 2008. Zaragoza

MANSILLA + TUÑÓN Arquitectos (Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón)
Museo de Bellas Artes de Zamora
Museo de Bellas Artes. Castellón de la Plana
Auditorio de León
Archivo y Biblioteca Regional. Madrid
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC)
Museo de las Colecciones Reales

MARTÍNEZ LAPEÑA Y TORRES (José Antonio Martínez Lapeña
y Elías Torres Tur)
Hospital de Mora d'Ebre.
Intervenciones en el Castillo de Ibiza
Escalera de la Granja en Toledo
Explanada y pérgola fotovoltaica en el Forum Barcelona

MARTÍNEZ SANTA-MARÍA (Luis Martínez Santa-María)
Viviendas VPP en Ciudad Pegaso
27Vpp en Mocejón. Toledo

MATEO (Josep Lluís Mateo Martínez)
Polideportivo Pla D'en Boet. Mataró, Barcelona

- MATOS - CASTILLO (Alberto Martínez Castillo y Beatriz Matos Castaño)
Centro de día en Madrid
Comisaría en Albacete
- MBM Arquitectes (Josep Martorell, Oriol Bohigas y David Mackay)
Viviendas sociales en Vora Rondes
Escuela Thau, Barcelona
Viviendas Martí L'Huma. Sabadell, Barcelona
La Maquinista. Barcelona
- MERA (Juan Ignacio Mera González)
Torres residenciales en cooperativa en Fuenlabrada. Madrid
- MGM Arquitectos (José Morales, Sara de Giles y Juan González Mariscal)
Nuevo espacio teatral. Níjar, Almería
- MGM Arquitectos (José Morales, Sara de Giles, Juan González Mariscal y Carlos Morales)
Instituto de enseñanza obligatoria en Galisteo, caceres
- MGM (José Morales + Juan González Mariscal)
140 Viviendas sociales en Ceuta
- MiAS Arquitectes (Josep Miàs)
Sede de iGuzzini en España
- MIRALLES TAGLIABUE EMBT (Enric Miralles y Benedetta Tagliabue)
Mercado de Santa Caterina
Sede Central de Gas Natural. Barcelona
Cementerio de Igualada
Instalaciones de Tiro con Arco. Barcelona
Escuela de Morella
- MONEO (Rafael Moneo)
Ayuntamiento de Logroño
Museo de arte romano en Mérida
Atocha. Madrid
Auditorio y Centro de Congresos Kursaal. San Sebastián
- MONEO Y BESCÓS (Rafael Moneo y Ramón Bescós)
Bankinter. Madrid
- MONEO Y SOLÀ-MORALES (Rafael Moneo y Manuel de Solà-Morales)
L'illa' Diagonal, Barcelona
- MTM arquitectos (Javier Fresneda & Javier Sanjuán)
Piscina cubierta. La Vall d'Uixò. Castellón de la Plana
- NAVARRO BALDEWEG (Juan Navarro Baldeweg)
Centro de Servicios Sociales en Puerta de Toledo. Madrid
Molinos del Río Segura. Murcia
Teatros del Canal
- NICOLAU Arquitectos (Alberto Nicolau)
Piscina municipal en Valdemoro. Madrid
- NIETO SOBEJANO Arquitectos (Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano)
Palacio de Congresos y Exposiciones. Mérida, Badajoz
Museo Madinat Al-Zahara. Córdoba
Palacio de Congresos. Zaragoza
Centro de Creación Artística Contemporánea de Córdoba (C4)
- NO.MAD arquitectos S.L. (Eduardo Arroyo)
Guardería infantil. Sondica, Vizcaya
Estadio de fútbol Nuevo Lasasarre. Vizcaya
- NOGUEROL Y DÍEZ (Alberto Nogueroles + Pilar Díez)
Centro de salud de Elviña. La Coruña
- OCAÑA (Manuel Ocaña Architecture & Thought Production Office)
Geriatrico Santa Rita. Menorca
- PARDO CALVO Y GARCÍA TAPIA (Fernando Pardo Calvo y Bernardo García Tapia)
Reforma y ampliación del Museo Arqueológico de Oviedo

- PAREDES PEDROSA Arquitectos (Ignacio Pedrosa y Ángela García de Paredes)
Teatro Olimpia
Villa romana La Olmeda, Palencia
- PEÑA GANCHEGUI (Luis Peña Ganchegui)
La unión farmacéutica. Guipúzcoa
- PEÑA GANCHEGUI (Luis Peña Ganchegui. Escultor: Eduardo Chillida)
El peine del los vientos. Plaza del tenis. San Sebastián
- PEREA (Andres Perea Ortega)
Centro Parroquial en Tres Cantos. Madrid
Biblioteca Rafael Alberti. Madrid
- PESQUERA ULARGUI (Jesús Ulargui Agurruza y Eduardo Pesquera González)
Palacio de Congresos de Santa Eulalia
- PICADO Y DE BLÁS (Rubén Picado Fernández
y M^a José de Blas Gutiérrez de la Vega)
Jardín de Infancia en Arganda del Rey, Madrid
- PICADO, DE BLAS Y DELGADO (Rubén Picado Fernández,
M^a José de Blas Gutiérrez de la Vega y Enrique Delgado Cámara (hasta 2003))
Teatro de San Lorenzo de El Escorial. Madrid
- PINÓS (Carme Pinós Desplat)
Pasarela peatonal en Petrer, Alicante
- PORTELA (Cesar Portela)
Cementerio de Finisterre. La Coruña
- PUENTE (Carlos Puente)
Casa de Cultura en Ciempozuelos
Centro Cultural Fonseca, Salamanca
- RCR ARQUITECTES (Rafael ARANDA. Carme PIGEM. Ramón VILALTA)
Pista atlética rural. Olot, Gerona
Guardería Els Colors. Manlleu. Barcelona
Bodega Bell-Lloc. Palamós, Gerona
Piscina cubierta en Manlleu, Barcelona
Facultad de Derecho de Gerona
- RUBIO & ÁLVAREZ-SALA (Carlos Rubio Carvajal y Enrique Álvarez-Sala Walther)
Torre SyV. Madrid.
- RUEDA PIZARRO Arquitectos (María José Pizarro y Óscar Rueda)
Viviendas para jóvenes en Parla. Madrid
- RUIZ BARBARIN Arquitectos (Antonio Ruiz Barbarin y Javier Ruiz Barbarin)
Capilla en Las Navas del Marqués. Ávila
- RUIZ CABRERO Y PEREA (Gabriel Ruiz Cabrero y Enrique Perea)
Colegio de Arquitectos de Sevilla
- RUIZ LARREA (Cesar Ruiz Larrea Cangas)
Edificio bioclimatico en Mostoles
Conservatorio de Almería
- SÁENZ DE OÍZA (Francisco Javier Sáenz de Oíza)
Banco de Bilbao (BBVA). Madrid
Viviendas en la M-30. Madrid
- SÁNCHEZ GARCÍA (José María Sánchez García)
Centro de Tecnificación deportiva. Granadilla. Cáceres
- SANCHO Y MADRIDEJOS (Juan Carlos Sancho Osinaga y Sol Madridejos)
Ayuntamiento de San fernando de Henares.Madrid
Centro civico en Alcobendas, Madrid
Capilla de Valleacerón Almadén. Ciudad Real
MACA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante
- SANZ Y LÓPEZ-RIOBOÓ (José Manuel Sanz Sanz y Juan López-Rioboó Latorre)
Instituto Francés de Madrid
- SELGASCANO (José Selgas y Lucía Cano)
Auditorio y Centro de Congresos de Badajoz

SOLID arquitectura s.l.p. (Álvaro Soto y Javier Maroto)
Mercado Vila Joiosa.

SORIANO & ASOCIADOS Arquitectos (Federico Soriano y Dolores Palacios)
Palacio Euskalduna

TABUENCA & LEACHE Arquitectos (Fernando Tabuenca González
y Jesús Leache Resano)
Iglesia y Centro Parroquial San Jorge, Pamplona

TUSQUETS (Óscar Tusquets)
Palau de la Música Catalana. Barcelona

VÁZQUEZ CONSUEGRA (Guillermo Vázquez Consuegra)
Viviendas Ramón y Cajal
Pabellon de la Navegación, Sevilla

VELLÉS Y LÓPEZ SARDÁ (Javier Vellés y María Luisa López Sardá)
El umbráculo de Cercedilla. Madrid

VIAPLANA/PIÑÓN ARQTS (Albert Viaplana y Helio Piñón)
Parque del Bessós. Sant Adrià del Bessós, Barcelona.
Plaza de Sants. Barcelona
CAP de Sant Hipolit de Voltregá, Barcelona
Convento de Santa Mónica. Barcelona

VICENS Y RAMOS (Ignacio Vicens y Hualde y José Antonio Ramos Abengózar)
Facultad de Ciencias Sociales. Pamplona
Centro Parroquial Sta. Mónica. Rivas Vaciamadrid. Madrid

VIDAL Y ASOCIADOS arquitectos (Luis Vidal)
Aeropuerto de Zaragoza

VÍRSEDA, VILA Y CARNICER (Alejandro Virseda + Ignacio Vila + Iñaqi Carnicer)
Nave 16. Matadero Madrid

ZIGZAG arquitectura (David Casino Rubio y Bernardo Angelini Malatesta)
Viviendas en Mieres, Asturias

Arquitectos / Web

ÁBALOS & HERREROS (Iñaki Ábalos y Juan Herreros)

www.abalos-sentkiewicz.com - www.herrerosarquitectos.com

ACEBOXALONSO arquitectos (Victoria Acebo y Ángel Alonso)

aceboxalonso.blogspot.com

ALLENDE, SÁINZ DE VICUÑA Y BERNAR

www.allendearquitectos.com

AMANN, CÁNOVAS Y MARURI (Atxu Amann, Andrés Cánovas y Nicolás Maruri)

www.amann-canovas-maruri.es

AMID.cero9 (Cristina Díaz Moreno y Efrén García Grinda)

www.cero9.com

AMP arquitectos (Felipe Artengo Rufino, Fernando Martín Menis

y José M^a. Rodríguez-Pastrana Malagón)

www.amparquitectos.com - www.menis.es

ANDRADA (Ramón Andrada González-Parrado)

www.estudioandrada.com

APARICIO (Jesús María Aparicio Guisado)

www.jesusaparicio.net

ARANGUREN + GALLEGOS y MAÍZ + HERRADA (M^a José Aranguren,

José Glez. Gallegos, Enrique Herrada Romero y Marta Maíz Apellaniz)

www.arangurengallegos.com - www.maizherrada.com

ARITIO Y HERRERO (Álvaro Aritio Armada y Pedro Herrero Pintó)

herreropinto@hotmail.es

AZPA/FOA (Alejandro Zaera-Polo)

www.azpa.com

B01arquitectes (Roser Amadó y Lluís Domènech)

www.b01arquitectes.com

B720 Fermín Vázquez Arquitectos

www.b720.com

BACH Y MORA (Jaume Bach y Gabriel Mora)

www.bacharquitectes.com - morasanvisens.com

BADÍA Y VAL (Jordi Badía y Josep Val)

www.jordibadia.com - josive@coac.es

BAYÓN (Mariano Bayón)

secretaria@bauarq.com

BELLOSILLO (Francisco Javier Bellosillo)

palomagomez@arquinex.es

BERNALTE Y LEÓN (Javier Bernalte y José Luis León)

bernalteleon.e.telefonica.net

BIURRUN (Francisco Javier Biurrun)

fjbiurrun@skill.es

BOFILL Taller de Arquitectura

www.ricardobofill.com

BONELL Y RIUS (Esteban Bonell Costa y Francesc Rius Camps)

boigi.arq@coac.net - francesc.rius@coac.net

BONET (Pep Bonet)

bst.adm@coac.net

BRU (Eduard Bru Bistuer)
www.blbscn.com

BRULLET (Manuel Brullet Tenas)
www.brulletedeluna.com

BURGOS & GARRIDO Arquitectos (Francisco Burgos y Ginés Garrido)
www.burgos-garrido.com

CAMPO BAEZA (Alberto Campo Baeza)
www.campobaeza.com

CANO LASSO (Julio Cano Lasso)
www.canolasso.com

CANO LASSO ESTUDIO (Diego Cano Pintos, Gonzalo Cano Pintos, Alfonso Cano Pintos, Lucia Cano Pintos)
www.canolasso.com

CARROQUINO | arquitectos (Santiago Carroquino Larraz y Hans Finner)
www.carroquinoarquitectos.com - www.hansfinner.de

CARVAJAL (Javier Carvajal Ferrer)
estudio@rubioalvarezsala.com

CLOTET (Lluís Clotet)
cpa@coac.es

CLOUD 9 (Enric Ruiz-Geli)
www.ruiz-geli.com

CODERCH (Jose Antonio Coderch)
www.etsav.upc.edu/arxcoderch

COLOMÉS (Enrique Colomé Montañés)
www.enriquecolomes.com

CORRALES Y MOLEZÚN (José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún)
matcorrales@matcorrales.e.telefonica.net

CORREA Y MILÀ (Alfonso Milà y Federico Correa)
federicorrea@coac.net

CRUZ Y ORTIZ arquitectos (Antonio Cruz y Antonio Ortiz)
www.cruzyortiz.com

DE LA-HOZ (Rafael de La-Hoz Arderius)
estudio@rafaeldelahoz.com

DE LA-HOZ (Rafael de La-Hoz Castanys)
www.rafaeldelahoz.com

DE LA SOTA (Alejandro de la Sota)
www.alejandrodelasota.org

DE LAPUERTA Y ASENSIO (Jose María de Lapuerta y Carlos Asensio)
www.delapuerta.com

DE LAS CASAS (Manuel de las Casas, Iciar de las Casas y Sergio de las Casas)
iciardelascasas@gmail.com

DOMINGO (Juan Domingo Santos)
www.juandomingosantos.com

ECOSISTEMA URBANO (Belinda Tato, Jose Luis Vallejo y Diego García-Setién)
www.ecosistemaurbano.com

ERCILLA Y CAMPO (Roberto Ercilla y Miguel Ángel Campo)
www.robertoercilla.com

ESPEGEL - FISAC Arquitectos (Carmen Espegel Alonso)
www.espegel-fisac.org

ESTEBAN PENELAS Y ESTERAS (José Luis Esteban Penelas y Emilio Esteras Martín)
www.penelas.es

ESTUDIO BAROZZI VEIGA S.L.P. (Alberto Fernández Veiga y Fabrizio Barozzi)
www.barozziveiga.com

ESTUDIO.ENTRESITIO (María Hurtado de Mendoza Wahrolén,
César Jiménez de Tejada Benavides, José María Hurtado de Mendoza Wahrolén)
www.entresitio.com

FEDUCHI (Javier Feduchi y Pedro Feduchi)
www.pedrofeduchi.es

FERNÁNDEZ ALBA (Antonio Fernández Alba)
fdea@idecnet.com

FERNÁNDEZ ALBA Y DEL PINO IGLESIAS (Ángel Fernández Alba
y Soledad del Pino Iglesias)
www.arquitectosafa.com

FERRATER (Carlos Ferrater)
www.ferrater.com

FERRATER Y CARTAÑÁ (Carlos Ferrater y José María Cartañá)
www.ferrater.com - cart@coac.net

FRECHILLA, HERRERO Y LÓPEZ-PELÁEZ
www.flparquitectos.com - 6409herrero@coam.es

FUSES-VIADER, ARQUITECTOS (Josep Fuses y Joan M^a Viader)
www.fuses-viader.com

GALLEGO (José Manuel Gallego Jorreto)
estudio.mgallego@gmail.com

GALLEGOS Y SANZ (Gabriel Gallegos Borges y Juan Carlos Sanz Blanco)
gabrielgallegos@etcinter.net

GARCÉS Y SORIA (Jordi Garcés y Enric Soria)
www.jordigarces.com - www.enricsoria.com

GARCÍA DE PAREDES (José María García de Paredes)
estudio@pparquitectos.e.telefonica.net

GARCÍA RUBIO (Justo García Rubio)
www.justogarcia.com

GARCÍA-SOLERA (Javier García-Solera Vera)
jgsdd@arquired.es

GIRONÈS SADERRA (Toni Gironès Saderra)
www.tonigirones.com

GPY arquitectos (Juan Antonio Gonzalez Pérez y Urbano Yanes Tuña)
www.gpyarquitectos.com

GRUPO ARANEA (Francisco Leiva Ivorra)
www.grupoaranea.net

HIGUERAS (Fernando Higuera)
www.fernandohiguera.org

IÑIGUEZ DE ONZOÑO Y VÁZQUEZ DE CASTRO

burobia@yahoo.es - anvazcas@teletel.es

IÑIGUEZ Y USTARROZ (Manuel Iñiguez Villanueva y Alberto Ustarroz Calatayud)

miv@alfiz.org - austarroz@alfiz.org

IRISARRI Y PIÑERA (Jesús Irisarri Castro y Guadalupe Piñera Manso)

irisarri.pinera@mundo-r.com

JAQUE (Andrés Jaque)

www.andresjaque.net

JIMÉNEZ TORRECILLAS (Antonio Jiménez Torrecillas)

www.antoniojimeneztorrecillas.com

JUNQUERA Y PÉREZ PITA (Jeronimo Junquera y Estanislao Pérez Pita)

www.junqueraarquitectos.com

LAMELA ESTUDIO + RICHARD ROGERS Partnership

(Antonio Lamela, Carlos Lamela y Richard Rogers)

www.lamela.com - www.richardrogers.co.uk

LEJARRAGA (Martín Lejarraga)

www.lejarraga.com

LINAZASORO Y GARAY (José Ignacio Linazasoro y Miguel Garay)

www.linazasoro-arquitecto.com - www.bgmarquitectos.com

LLEÓ (Blanca Lleó Fernández)

www.blancalleo.net

LLINÁS Y VERA (Josep Llinás Carmona y Joan Vera García)

llinas@coac.net - jvera@coac.net

LÓPEZ Y RIVERA Arquitectos (Emiliano López y Mónica Rivera)

www.lopez-rivera.com

MANGADO (Francisco Mangado)

www.fmangado.com

MANSILLA + TUÑÓN Arquitectos (Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón)

www.mansilla-tunon.com

MARTÍNEZ LAPEÑA Y TORRES (José Antonio Martínez Lapeña

y Elías Torres Tur)

www.jamlet.net

MARTÍNEZ SANTA-MARÍA (Luis Martínez Santa-María)

luismartinezsm@telefonica.net

MATED (Josep Lluís Mateo Martínez)

www.mateo-arquitectura.com

MATOS - CASTILLO (Alberto Martínez Castillo y Beatriz Matos Castaño)

www.matoscastillo.com

MBM Arquitectes (Josep Martorell, Oriol Bohigas y David Mackay)

www.mbmarquitectes.cat

MERA (Juan Ignacio Mera González)

estudiomh@telefonica.net

MGM Arquitectos (José Morales, Sara de Giles y Juan González Mariscal)

www.morales-giles-mariscal.com

MiÁS Arquitectes (Josep Miàs)

www.miasarquitectes.com

MIRALLES TAGLIABUE EMBT (Enric Miralles y Benedetta Tagliabue)
www.mirallestagliabue.com

MONEO (Rafael Moneo)
r.moneo@rafaelmoneo.com

MTM arquitectos (Javier Fresneda & Javier Sanjuán)
www.mtmarquitectos.com

NAVARRO BALDEWEG (Juan Navarro Baldeweg)
www.navarroaldeweg.net

NICOLAU Arquitectos (Alberto Nicolau)
albertonicolau@gmail.com

NIETO SOBEJANO Arquitectos (Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano)
www.nietosobejano.com

NO.MAD arquitectos S.L. (Eduardo Arroyo)
www.nomad.as

NOGUEROL Y DÍEZ (Alberto Noguerol + Pilar Díez)
www.noguerolydiez.com

OCAÑA (Manuel Ocaña Architecture & Thought Production Office)
www.manuelocana.com

PARDO CALVO Y GARCÍA TAPIA (Fernando Pardo Calvo y Bernardo García Tapia)
www.pcarlota.com

PAREDES PEDROSA Arquitectos (Ignacio Pedrosa y Ángela García de Paredes)
www.paredespedrosa.com

PEÑA GANCHEGUI (Luis Peña Ganchegui)
La unión farmacéutica. Guipúzcoa

PEÑA GANCHEGUI Y CHILLIDA (Luis Peña Ganchegui. Escultor: Eduardo Chillida)
www.ganchegui.com - www.eduardo-chillida.com

PEREA (Andres Perea Ortega)
www.andrespereaarquitecto.com

PESQUERA ULARGUI (Jesús Ulargui Agurruza y Eduardo Pesquera González)
www.uparquitectos.com

PICADO DE BLÁS (Rubén Picado Fernández
y M^a José de Blas Gutiérrez de la Vega)
www.picadodeblas.com

PINÓS (Carme Pinós Desplat)
www.cpinos.com

PORTELA (Cesar Portela)
www.cesarportela.com

PUENTE (Carlos Puente)
calospuentef@yahoo.es

RCR ARQUITECTES (Rafael ARANDA. Carme PIGEM. Ramón VILALTA)
www.rcrarquitectes.es

RUBIO & ÁLVAREZ-SALA (Carlos Rubio Carvajal y Enrique Álvarez-Sala Walther)
www.rubioalvarezsala.com

RUEDA PIZARRO Arquitectos (María José Pizarro y Óscar Rueda)
www2.ruedapizarro.es

RUIZ BARBARIN Arquitectos (Antonio Ruiz Barbarin y Javier Ruiz Barbarin)
www.arquimania.es

RUIZ CABRERO Y PEREA (Gabriel Ruiz Cabrero y Enrique Perea)
ruizcabrero@gmail.com

RUIZ LARREA (Cesar Ruiz Larrea Cangas)
www.ruizlarrea.com

SÁENZ DE OÍZA (Francisco Javier Sáenz de Oíza)
marisasaenz@telefonica.net

SÁNCHEZ GARCÍA (José María Sánchez García)
www.jmsg.es

SANCHO Y MADRIDEJOS (Juan Carlos Sancho Osinaga y Sol Madrideojos)
www.sancho-madrideojos.com

SANZ Y LÓPEZ-RIOBOÓ (José Manuel Sanz Sanz y Juan López-Rioboó Latorre)
www.josemanuel sanz.com

SELGASCANO (José Selgas y Lucía Cano)
www.selgascano.net

SOLID arquitectura s.l.p. (Álvaro Soto y Javier Maroto)
www.solid-arq.com

SORIANO & ASOCIADOS Arquitectos (Federico Soriano y Dolores Palacios)
www.federicosoriano.com

TABUENCA & LEACHE Arquitectos (Fernando Tabuenca González y Jesús Leache Resano)
www.tabuenca-leache.com

TORRES Y MARQUERIE (José María Torres Nadal y Antonio Marquerie)
www.torresnadal.com - www.arqem.com

TUSQUETS (Óscar Tusquets)
www.tusquets.com

VÁZQUEZ CONSUEGRA (Guillermo Vázquez Consuegra)
www.vazquezconsuegra.com

VELLÉS Y LÓPEZ SARDÁ (Javier Vellés y María Luisa López Sardá)
mllsarda@telefonica.net

VIAPLANA/PIÑÓN ARQTS (Albert Viaplana y Helio Piñón)
www.viaplana.com - helio.pinon@upc.edu

VICENS Y RAMOS (Ignacio Vicens y Hualde y José Antonio Ramos Abengózar)
www.vicens-ramos.com

VIDAL Y ASOCIADOS arquitectos (Luis Vidal)
www.luisvidal.com

VÍRSEDA, VILA Y CARNICER (Alejandro Vírseada + Ignacio Vila + Iñiqui Carnicer)
alexvirseda@gmail.com - icarnicero@gmail.com

ZIGZAG arquitectura (David Casino Rubio y Bernardo Angelini Malatesta)
www.zigzagarquitectura.com



