

18.12.23 – 22.09.24 | SALA 1

# ES\_ ARQ

Comisariado:

Moisés Puente

Diseño expositivo:

GOIG (Miquel Mariné y Pol Esteve)

Coordinación:

Miquel Mariné

Fechas: 18.12.23 — 22.09.24

Sala: 1



ES\_ LA CASA DE LA  
ARQUITECTURA

[www.lacasadelaarquitectura.es](http://www.lacasadelaarquitectura.es)

La Arquería de Nuevos Ministerios  
Paseo de la Castellana, 67 · 28046 Madrid

NIPO: 179-24-012-4

## LA CONSTRUCCIÓN DE UN PAÍS

MAQUETAS DE ARQUITECTURA  
ESPAÑOLA DESDE  
LA TRANSICIÓN HASTA  
NUESTROS DÍAS



ES\_ LA CASA DE LA  
ARQUITECTURA

# LA CONSTRUCCIÓN DE UN PAÍS

MAQUETAS DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA  
DESDE LA TRANSICIÓN HASTA NUESTROS DÍAS

“La construcción de un país” presenta un recorrido por unas sesenta maquetas de edificios construidos en España por arquitectos españoles desde la Transición hasta nuestros días. Si bien no se pretende aquí mostrar una colección exhaustiva de todo lo que se ha construido en el país, sí quiere centrarse en aquellas obras que han marcado la historia reciente de la arquitectura española, tanto por la calidad y la singularidad de su propuesta como por el legado que ha podido dejar en otras obras y en generaciones posteriores.

Este recorrido incluye arquitecturas de todas las Comunidades Autónomas con el afán de romper la clásica polaridad entre Madrid y Barcelona y, en la medida de lo posible, se han incluido obras construidas por mujeres. Puesto que uno de los criterios de la selección ha sido que las maquetas deben corresponderse con obras construidas, una fotografía de cada edificio acompaña la maqueta y sirve para facilitar la lectura a un público no especializado.

Las maquetas proceden en su mayor parte de los estudios profesionales de los arquitectos, aunque unas pocas están en manos de instituciones y un buen grupo procede de la Fundació Mies van der Rohe de Barcelona. De formato diverso y presentadas de diferentes maneras, el montaje resuelve esta heterogeneidad para construir un único paisaje, como si de una “España en miniatura” se tratara, siguiendo una línea cronológica.

El altillo de la sala se reserva a aquellas obras fruto de la euforia de tener que construir un nuevo país democrático y de las autonomías durante la Transición, en un contexto social en el que el arquitecto

gozaba de respeto y capacidad de decisión. Esta etapa estuvo presidida por dos grandes hitos que transformaron el país la Exposición Universal de Sevilla y los Juegos Olímpicos de Barcelona, ambos en 1992 y, vista ya con cierta distancia desde el presente, casi presentaría una suerte de arqueología de un pasado no tan lejano en el tiempo, pero sí en sus logros.

La sala principal presenta un paisaje de maquetas de la arquitectura más estrictamente contemporánea, aquella que todavía están construyendo estudios en activo y que, agrupadas por afinidades, presentan a las generaciones que han construido el país desde más o menos la entrada de la Ley del Suelo de 1996, y la consiguiente liberalización del mismo y que casi vendría a coincidir con el “efecto Bilbao”, hasta aquellas otras que han construido después de la crisis financiera de 2008, con una vertiente especialmente inmobiliaria en España, es decir, desde el entusiasmo de que todo era posible hasta la precariedad actual de la profesión.

Si con la última crisis económica la figura del arquitecto perdió gran parte de su poder y prestigio, la buena arquitectura de hoy pasaría inevitablemente por reconocer su utilidad dentro de la sociedad.