

ES_ ARQ

.....

Comisariado:

Marina Povedano, Núria Moliner,
HYPER STUDIO y Casa Antillón

.....

Coordinación:

Marina Povedano, Núria Moliner

.....

Diseño espacial:

Casa Antillón

.....

Diseño gráfico:

HYPER STUDIO

.....

Producción audiovisual

HYPER STUDIO + Turian Boy

.....

Sala: 1 (entreplanta)

.....



**ES_ LA CASA DE LA
ARQUITECTURA**

.....

www.lacasadelaarquitectura.es

.....

La Arquería de Nuevos Ministerios
Paseo de la Castellana, 67 · 28046 Madrid

.....

SALA 1 (ENTREPLANTA)



LA CASA DE LA CASA

**EL PODCAST DE LA CASA
DE LA ARQUITECTURA**

**ES_ LA CASA DE LA
ARQUITECTURA**

LA CASA DE LA CASA

EL PODCAST DE LA CASA DE LA ARQUITECTURA

La Casa de La Casa es una casa desplegada, abierta, desnuda, pendiente de ser habitada. Una hoja en blanco en la que hablaremos de arquitectura, pero también la escucharemos. Una casa de papel indefinida y abierta, donde diversas voces debatirán sobre arquitectura y mucho más, compartiendo ideas sobre cómo la arquitectura impacta en la sociedad, la cultura y nuestro entorno cotidiano.

Contaremos con participantes y temáticas que van mucho más allá de la arquitectura, que la acercan a lo cotidiano y que interpelan nuestros propios hábitos y costumbres. La Casa de La Casa es el lugar común de los amantes de la arquitectura, pero también el aparato provocador que remite a las dimensiones sociales y culturales de la disciplina.

La Casa de La Casa es un ciclo de 8 videopodcast organizados en 4 temáticas: calle, dispositivo, ficción y campo. Los 4 apartados responden a campos tangenciales a la arquitectura, pero que las emergencias del presente y la celeridad de las tecnologías hacen necesario poner sobre la mesa para discutirlos desde el lenguaje arquitectónico.

Por este motivo, los 8 videopodcasts contarán al menos con un participante arquitecto/a, mientras que el resto de participantes vendrán del mundo del arte, la cultura popular, la literatura y el cine. Esferas a las que la arquitectura se debe, como constructora de los espacios en los que se desarrollan.

De los 8 episodios, 4 se grabarán a puerta cerrada y 4 se abrirán al público, permitiendo un acercamiento al espacio radiofónico en las fechas señaladas:

→ **Episodios abiertos al público: 17 octubre, 30 octubre, 14 noviembre y 28 noviembre, siempre a las 19h.**

→ **Todos los episodios se podrán ver y escuchar en los canales de La Casa de La Arquitectura en YouTube, Spotify y más.**

8 EPISODIOS, 4 TEMAS:

→ **E1 y E2: DISPOSITIVO. Moderado por Diego Iglesias**

Nos preguntaremos en qué medida las nuevas tecnologías han modificado nuestro mundo físico. Intentaremos averiguar si existe, de facto, tal diferencia entre lo virtual y lo físico en la profesión. Y hablaremos con quienes trabajan precisamente en ese limbo para comprender los límites y capacidades que se abren no solo para la disciplina, sino también para los usuarios que hacen uso de ellas.

→ **E3 y E4: FICCIÓN. Moderado por Ismael López y Emmanuel Álvarez**

Visitaremos las escenografías contemporáneas que el cine, las artes visuales o la poesía han imaginado. Nos preguntaremos cuánto de premonitorio y póstumo tienen las ficciones que compartimos, pero también qué tipo de satisfacción nos produce lo disruptivo de sus propuestas. La ficción ha desplegado propuestas tan oníricas como optimistas, a camino entre lo imposible y lo vulgar, capaces de hacernos soñar en un mundo mejor desde la mundanidad más carnal.

→ **E5 y E6: CALLE. Moderado por Núria Moliner**

La urbe será abordada como espacio en disputa: desde la producción del espacio y su uso hasta la ciudad como espacio de todas y para todas. Visibilizaremos lo hegemónico, pero también los mecanismos olvidados que hacen de la ciudad un engranaje de nuestro modo de producción. Charlaremos sobre la calle como premonición de la teoría o la teoría como lectura previa a la vivencia urbana.

→ **E7 y E8: CAMPO. Moderado por Marina Povedano**

Nos preguntaremos cuáles son los límites y condiciones que definen nuestro territorio. Analizaremos la costa como lugar de escape y negación, como espacio de liberación y como narrativa, pero también como oasis de una arquitectura despreocupada y espacio de experimentación. Hablaremos de los movimientos migratorios como resultado de las crisis económicas y la burbuja inmobiliaria como preludio de la España vaciada, el auge del turismo y la contaminación.