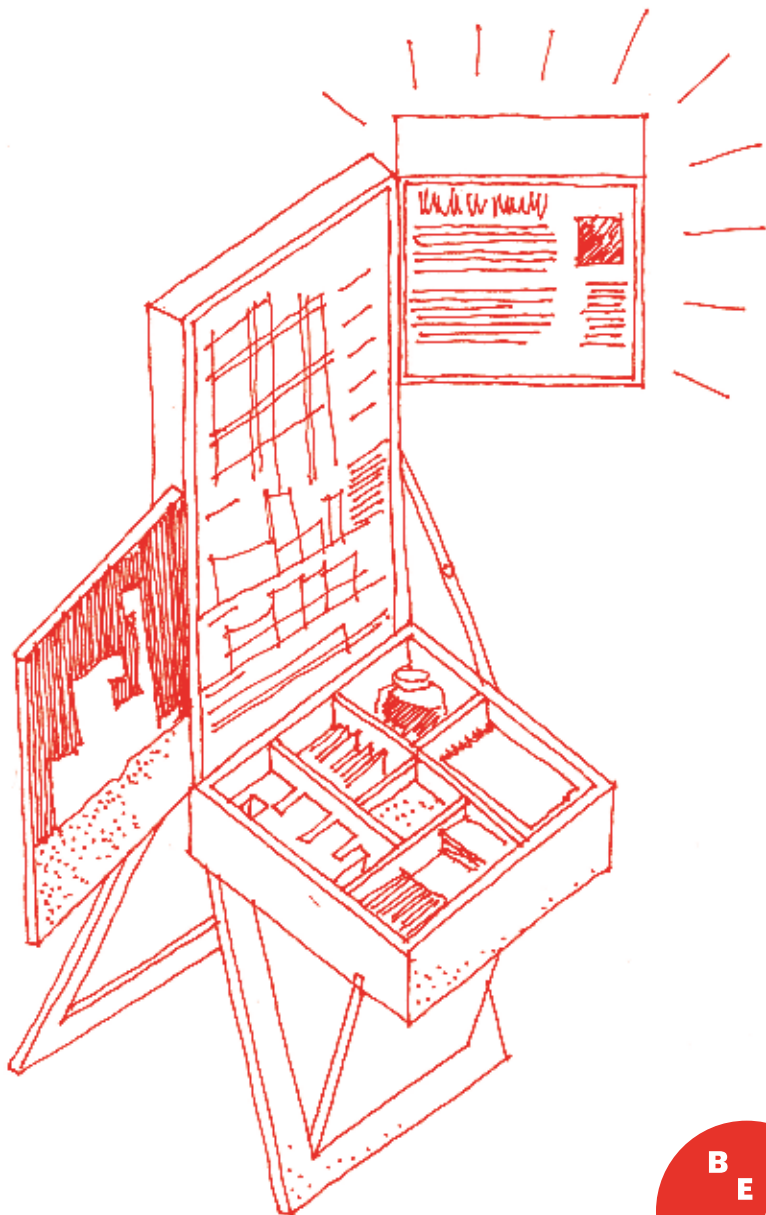


# Me—dio Pla—zo



LABIENAL.ES

El argumento elegido para esta edición, Me—dio Pla—zo, alude a la conveniencia de que en este presente que ha superado diversas situaciones de crisis, la arquitectura, además de dar respuestas eficientes a las necesidades de hoy, pueda indagar en los desvelos del mañana. En los últimos tres lustros una buena parte de la producción arquitectónica española ha estado condicionada por la esforzada atención a las coyunturas inmediatas de un contexto de continua dificultad, que ha definido el linaje de lo pensado y lo construido en estos años, y ello ha podido influir en una parcial renuncia a una contemplación de mayor alcance.

Esta XVI BEAU se propone resaltar aquellos proyectos capaces de estimar una perspectiva más amplia, albergando estrategias operativas expandidas, permitiendo insinuar el porvenir. Si la política y el activismo ayudan a la definición de las necesidades acuciantes, el arte y la arquitectura pueden catalizar inquietudes aún inéditas que mañana serán visibles. En la capacidad de la arquitectura para pensar a medio plazo, actuando en el corto, surge la oportunidad simultánea de responder a los retos presentes y de encauzar el futuro de nuestro hábitat y nuestro territorio.

La arquitectura atañe a nuestra competencia para transformar la realidad a través del tiempo. Mediante ella, somos capaces de integrar saberes y disciplinas para operar alteraciones, mayores o menores, que, sensibles al contexto, aquilaten el entorno venidero. La riqueza semántica del infinitivo proyectar en nuestro idioma connota tanto la acción de transferir lo que figuramos desde un papel hasta un lugar, como la idea esencial de lanzar las cosas hacia el futuro, irrigando desde el mismo proceso la semilla de progreso. El acto creativo ha de cultivar la pretensión de indagar sendas más allá del estricto presente y de la inminente solución del problema candente. El pensamiento y la cultura pueden ser nuestra atalaya, nos ayudan a consolidar posiciones, y también a ver más lejos. La arquitectura ha de seguir este mismo impulso, ha de solventar problemas del presente, pero puede incorporar, como un valor añadido, la querencia de alumbrar los cambios que están por llegar.

En [labienal.es](http://labienal.es) pueden consultarse todas las propuestas seleccionadas, finalistas y premiadas en las categorías de Obras, Investigación y difusión, y Proyectos fin de carrera. Los proyectos de esta exposición son los veinte premiados, entre el más de medio millar de propuestas recibidas, en la categoría de Obras, que se organizaba en una cartografía de cinco horizontes: Nuevos programas, Acciones comunes, Raíces locales, Lógicas constructivas y Escalas precisas.

La presente exposición resume lo mejor del esfuerzo gremial de tantos equipos de arquitectos y arquitectas por enriquecer los escenarios de nuestra vida íntima o compartida. Esto es aquí motivo de celebración y también debe servir de estímulo, desde ya y en un futuro a Me—dio Pla—zo.

## PROYECTOS PREMIADOS. CATEGORÍA DE OBRAS

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Acciones Comunes      | <p><b>Acondicionamiento del borde Portuario de Porto do Son, A Coruña</b><br/>CREUSECARRASCOarquitectos. Juan Creus, Covadonga Carrasco + r v r arquitectos. Marcial Rodríguez, José Valladares, Alberto Redondo</p> <p><b>Biblioteca Pública de Córdoba</b><br/>Ángela García de Paredes, Ignacio G. Pedrosa</p> <p><b>Nuevo Museo Munch, Oslo</b><br/>Estudio Herreros. Juan Herreros, Jens Richter</p> <p><b>Remodelación de la Plaza de España y su entorno, Madrid</b><br/>Lorenzo Fernández-Ordoñez Hernández, Aránzazu La Casta Muñoa, Fernando Porrás-Isla Fernández Rodríguez de los Ríos</p>                 |
| Escalas Precisas      | <p><b>The Dark Line, Taiwan</b><br/>mICHELE&amp;mIQUEL Michèle ORLIAC &amp; Miquel BATLLE + daVISION DESIGN<br/>Chung-Hsun WU</p> <p><b>Restauración ambiental de los entornos del Rec Comtal en Vallbona, Barcelona. Miradores de biodiversidad</b><br/>Carles Enrich Studio</p> <p><b>Rehabilitación del Astillero Tradicional Ciprián, Outes, A Coruña</b><br/>Fuertespenedo arquitectos. Óscar Fuertes Dopico, Iago Fernández Penedo</p> <p><b>Casa Cortijo Jamonero, Garciaz, Cáceres</b><br/>Jorge Vidal, Marcos Catalán</p>   |
| Lógicas Constructivas | <p><b>Cap Cotet, Premià de Dalt, Barcelona</b><br/>BAAS arquitectura. Jordi Badia, Jero Gutierrez + AIS</p> <p><b>24 Viviendas de protección pública en Platja d'en Bossa, Eivissa</b><br/>08014 arquitectura. Adrià Guardiet Llotge, Sandra Torres Molina</p> <p><b>Rehabilitación de la Casa de la Cultura como Biblioteca Municipal y Teatro, Boadilla del Monte, Madrid</b><br/>Alberto Martínez, Beatriz Matos, Néstor Montenegro, Antoni Gelabert</p> <p><b>Viviendas Sociales 1737, Gavà, Barcelona</b><br/>Harquitectes - David Lorente Ibáñez, Josep Ricart Ulldemolins, Xavier Ros Majó, Roger Tudó Galí</p> |
| Nuevos Programas      | <p><b>Reggio School, El Encinar de los Reyes, Madrid</b><br/>Office for Political Innovation. Andrés Jaque</p> <p><b>Blasón. Elements For Industrial Recovery, Madrid</b><br/>BURR. Elena Fuertes, Ramón Martínez, Álvaro Molins, Jorge Sobejano</p> <p><b>Olimpo Nômade, Portimão, Portugal</b><br/>María Langarita Sánchez, Víctor Navarro Ríos</p> <p><b>Raw Rooms (Casas de Tierra), 43 viviendas sociales en Ibiza</b><br/>Marta Peris, Jose Toral</p>  |
| Raíces Locales        | <p><b>Rehabilitación y Ampliación del Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía, Sevilla</b><br/>Ignacio Laguillo Díaz</p> <p><b>4 VPO en Garrald, Navarra</b><br/>Rodrigo Núñez Carrasco, Nazareth Gutiérrez Franco, Juan Carrascosa Guardia</p> <p><b>Restauración de ermitas en el Camino de Santiago Francés por Aragón, Osca</b><br/>Sebastián Arquitectos. Sergio Sebastián Franco</p> <p><b>Viviendas Sociales en Ibiza</b><br/>Juan Miguel Tizón, Pep Ripoll</p>  |

**El proyecto arquitectónico puede imaginar el futuro más allá de las necesidades inmediatas. Esta premisa es aún más acuciante en el momento que vivimos. Sumidos en la vertiginosa cultura de la inmediatez, hacer un hueco a esta otra dimensión es abrir ventanas reflexivas para un mañana a Me—dio Pla—zo.**

Comisarios

María González García  
Juanjo López de la Cruz  
Ángel Martínez García-Posada

## XVI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo

La Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo es una iniciativa del Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, en colaboración con el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España y con el apoyo de la Fundación Arquia, que tiene por objeto reconocer y difundir la mejor producción arquitectónica de los años que comprende cada convocatoria.

Convoca



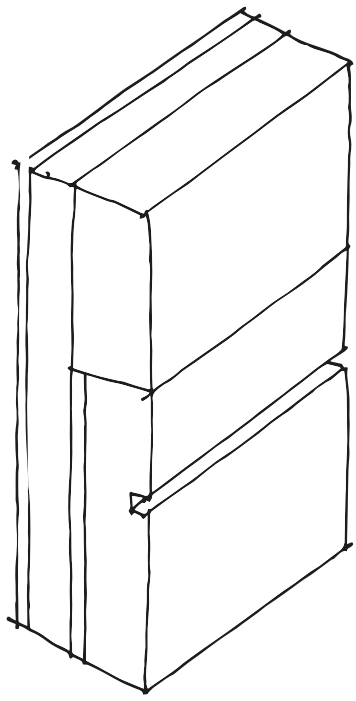
ES\_ LA CASA DE LA ARQUITECTURA

En colaboración con



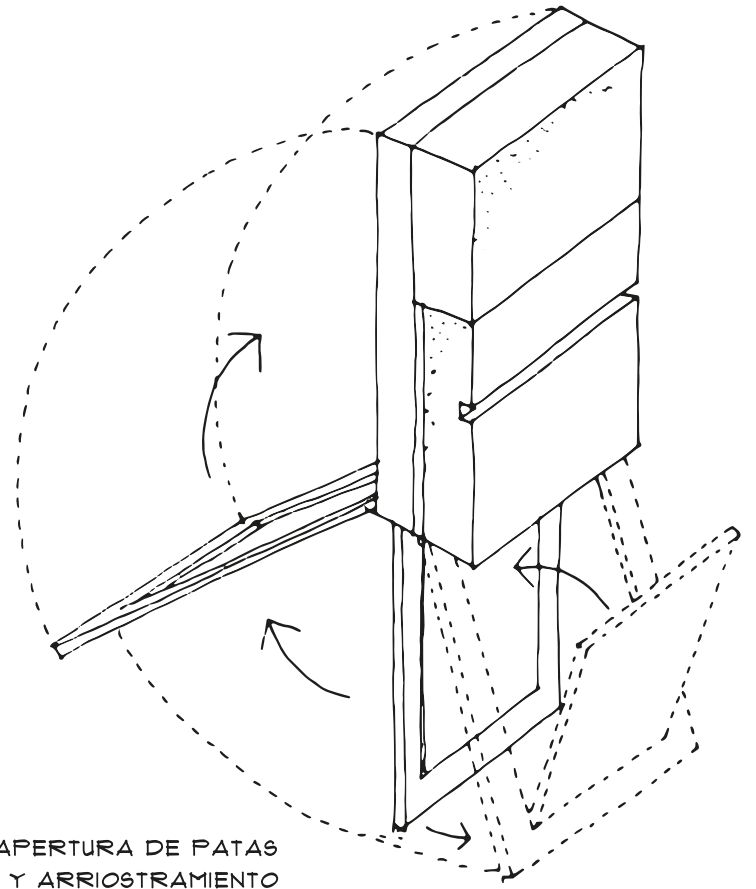
NIPO: 179-24-016-6

1

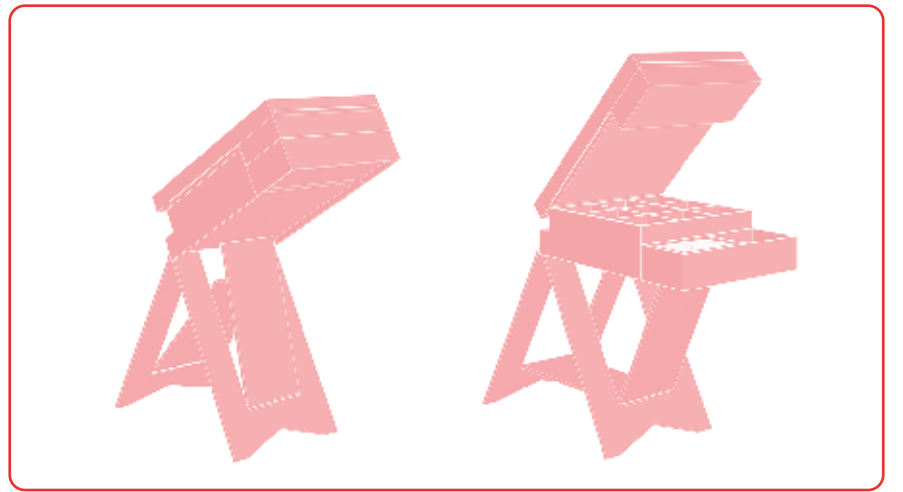
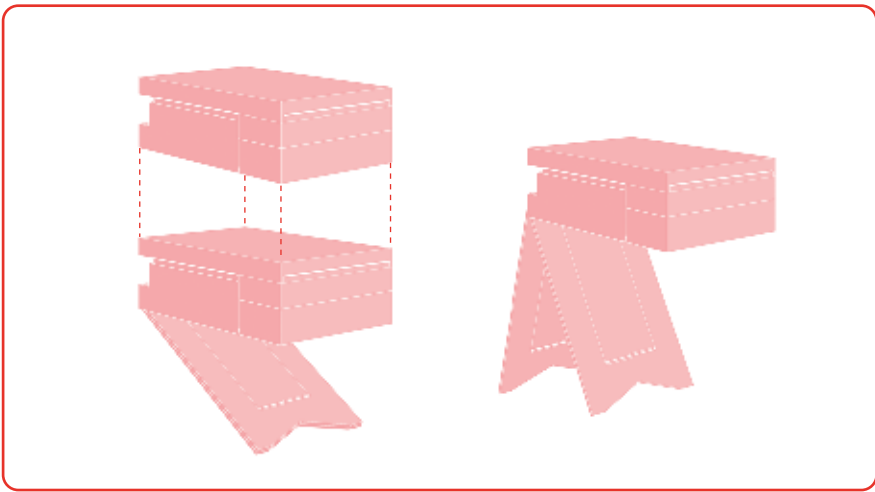


CAJA  
CERRADA  
PARA  
TRANSPORTAR

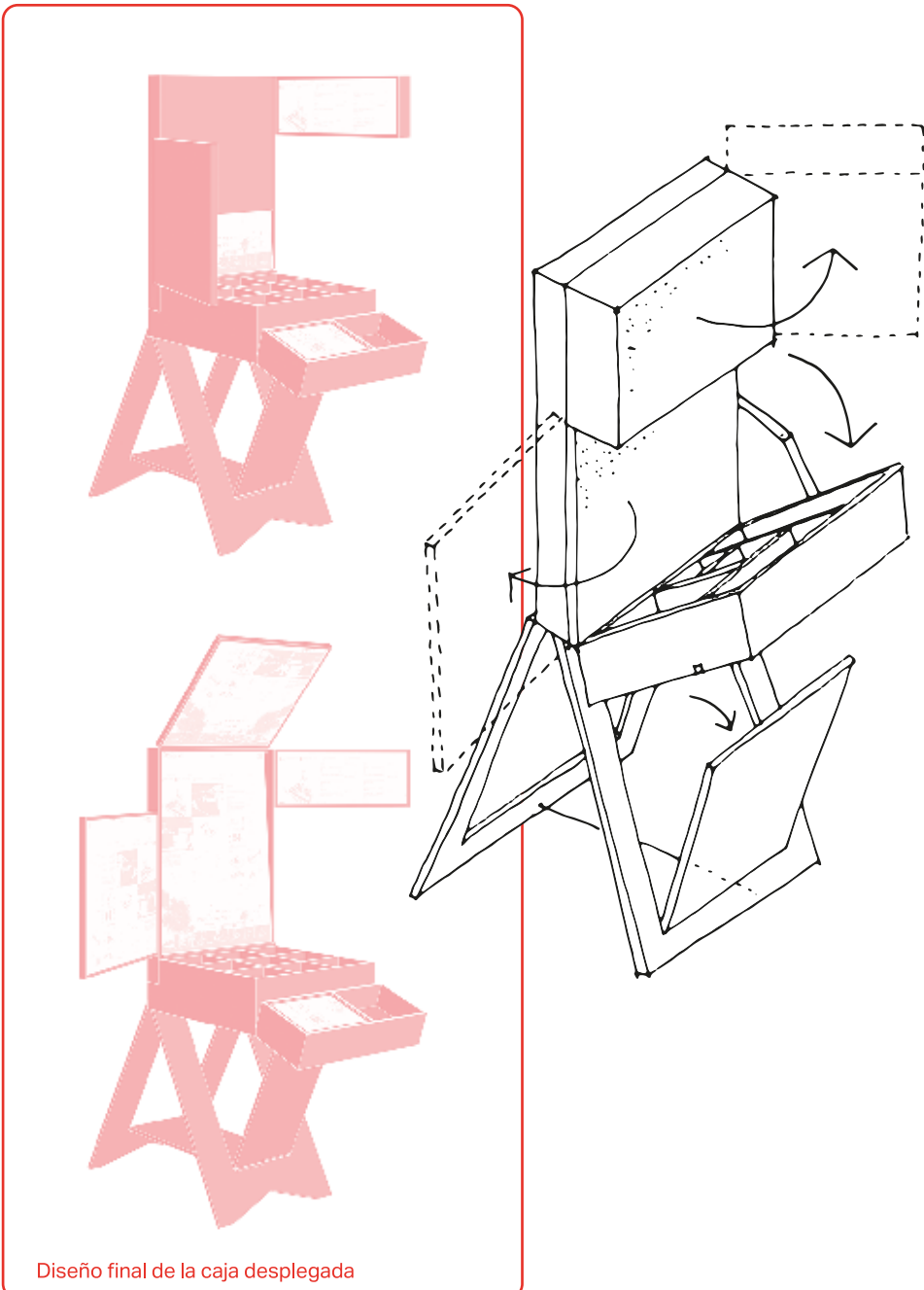
2



APERTURA DE PATAS  
Y ARRIOSTRAMIENTO

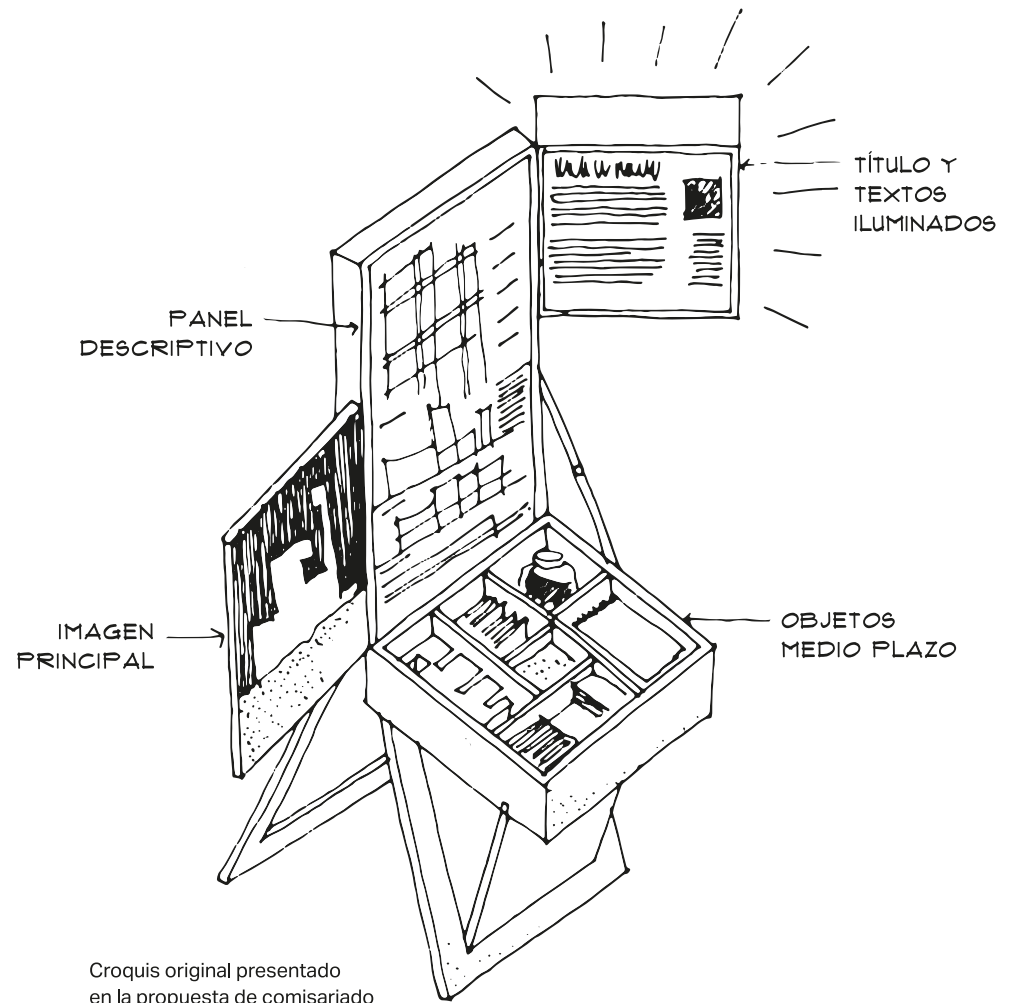


3



Diseño final de la caja desplegada

4



Croquis original presentado  
en la propuesta de comisariado  
para la XVI BEAU

Me—dio  
Pla—zo

