

# ES\_ ARQ

Comisariado, diseño expositivo y fotografías:

Fernando Maquieira

Montaje expositivo:

Museoteca

Coordinación:

La Casa de la Arquitectura

Sala: Aulario



ES\_ LA CASA DE LA  
ARQUITECTURA

[www.lacasadelaarquitectura.es](http://www.lacasadelaarquitectura.es)

La Arquería de Nuevos Ministerios

Paseo de la Castellana, 67 · 28046 Madrid

NIPO: 179-25-048-7

Fernando Maquieira

EL CÓDIGO DE  
LAS FORMAS

Arquitectura vernácula de La Palma

ES\_ LA CASA DE LA  
ARQUITECTURA

## EL CÓDIGO DE LAS FORMAS

ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA PALMA

“El código de las formas” es una instalación concebida para el Aulario de la Casa de la Arquitectura como parte de su compromiso con el análisis de la arquitectura a través de la fotografía actual. Nace de una larga observación y, sobre todo, de una profunda admiración por la naturaleza, las gentes y la arquitectura vernácula de la isla de La Palma.

Está formada por una serie de fotografías de fragmentos de viviendas populares que busca interpretar su lenguaje oculto, si es que lo tiene. Para averiguarlo, la fotografía es una herramienta de conocimiento especialmente eficaz, aunque en este caso no se trata tanto de pensar el espacio, sino que el espacio fotografiado es el que piensa, es decir, el que nos dispone a su interpretación.

A veces, unas viviendas están junto a otras parecidas, pero no son iguales: a menudo son antiguos modelos tradicionales en distintos estados de conservación; en muchas ocasiones, los edificios de nueva construcción han adoptado estos modelos, que a su manera replican los patrones estéticos originales. Otras veces, las casas están aisladas y aparentemente desconectadas entre ellas, salpicando con sus colores el paisaje vertical de La Palma.

Estas construcciones rodeadas de un sinfín de elementos que abarrotan el entorno cotidiano —postes, cables, letreros, antenas, coches, ropa tendida...— son un buen ejemplo del uso práctico de la belleza, y dan forma y sentido al desorden de la vida contemporánea. Sus muros están meticulosamente pintados y repintados de colores vivos con diseños ornamentales geométricos. A lo largo de los años, cada capa de pintura es el sedimento de una historia en las vidas de sus habitantes.

Como un código de formas alegóricas, esta pieza juega a descifrar un imaginario: ¿esta tipología arquitectónica podría representar un sentimiento premeditado de identidad? ¿O es la suma de unidades identitarias la que genera la idea de carácter colectivo? Lo que resulta evidente es que estas viviendas populares son una parte muy importante de la historia de La Palma, un mundo que puede llegar a desaparecer, y que en muchos casos ya lo ha hecho. En ese sentido, esta instalación se podría interpretar como un teatro de la memoria de la arquitectura vernácula de la isla.