ES_
ARQ

PREMIOS

01

LA

DESCRIPCIÓN → LA ARQUITECTURA ES LA MANIFESTACIÓN DEL DIÁLOGO VIVO QUE EXISTE ENTRE ARTE Y TÉCNICA, DONDE CONVERGEN AMBOS CONCEPTOS PARA DAR FORMA A NUESTRO ENTORNO CONSTRUIDO, AUNANDO CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y RESPONSABILIDAD.

PREMIOS LCA

005

2025 010

PROMOVIDO POR
PROMOTED BY MINISTERIO DE VIVIENDA Y AGENDA URBANA (MIVAU)
LA CASA DE LA ARQUITECTURA

MINISTRA DE VIVIENDA Y AGENDA URBANA MINISTER OF HOUSING AND URBAN AGENDA
ISABEL RODRÍGUEZ GARCÍA

SECRETARIO DE ESTADO DE VIVIENDA Y AGENDA URBANA
SECRETARY OF HOUSING AND URBAN AGENDA
FRANCISCO DAVID LUCAS PARRÓN

SECRETARIO GENERAL DE AGENDA URBANA, VIVIENDA Y ARQUITECTURA
GENERAL SECRETARY OF URBAN AGENDA, HOUSING AND ARCHITECTURE
IÑAQUI CARNICERO ALONSO-COLMENARES

SUBDIRECTORA GENERAL DE LA CASA DE LA ARQUITECTURA
DEPUTY GENERAL DIRECTOR OF LA CASA DE LA ARQUITECTURA
SARA LEÓN VELASCO

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE VIVIENDA Y AGENDA URBANA
ES_ LA CASA DE LA ARQUITECTURA

PREMIOS DE LA CASA DE LA ARQUITECTURA 2025

LA CASA DE LA ARQUITECTURA AWARDS 2025

PRESIDENTE DEL JURADO CHAIR OF THE JURY
INAQUI CARNICERO ALONSO-COLMENARES

SECRETARIO GENERAL DE AGENDA URBANA, VIVIENDA Y ARQUITECTURA GENERAL SECRETARY OF URBAN AGENDA, HOUSING AND ARCHITECTURE

MIEMBROS DEL JURADO MEMBERS OF THE JURY
BENEDETTA TAGLIABUE

A PROPUESTA DEL MINISTERIO DE VIVIENDA Y AGENDA URBANA
NOMINATED BY THE MINISTRY OF HOUSING AND URBAN AGENDA
JUAN HERREROS GUERRA

A PROPUESTA DEL MINISTERIO DE VIVIENDA Y AGENDA URBANA
NOMINATED BY THE MINISTRY OF HOUSING AND URBAN AGENDA
MARTA VALL-LLOSSERA FERRAN

PRESIDENTA DEL CONSEJO SUPERIOR DE LOS COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA (CSCAE)
CHAIR, HIGHER COUNCIL OF SPANISH ARCHITECTS' GUILDS
ALFREDO SANZ CORMA

PRESIDENTE CONSEJO GENERAL DE LA ARQUITECTURA TÉCNICA DE ESPAÑA (CGATE)
CHAIR, GENERAL COUNCIL OF SPANISH TECHNICAL ARCHITECTURE
MARÍA TERESA VERDÚ MARTÍNEZ

DIRECTORA GENERAL DE AGENDA URBANA Y ARQUITECTURA
DIRECTOR GENERAL OF URBAN AGENDA AND ARCHITECTURE
SARA LEÓN VELASCO

SUBDIRECTORA GENERAL DE LA CASA DE LA ARQUITECTURA
DEPUTY GENERAL DIRECTOR OF LA CASA DE LA ARQUITECTURA

SECRETARÍA DEL JURADO SECRETARY OF THE JURY
NIEVES GONZÁLEZ SAN MILLÁN

La arquitectura es la manifestación del diálogo vivo que existe entre arte y técnica, donde convergen ambos conceptos para dar forma a nuestro entorno construido, aunando conocimiento, sensibilidad y responsabilidad, moldeando los espacios en los que transcurre nuestra vida colectiva. Es la disciplina que tiene la capacidad de dar significado a la materialidad que nos rodea y de tejer las narrativas que definen nuestra identidad y la manera como habitamos el mundo.

01

↓ 02

En el contexto actual en que nos encontramos, donde nuestra sociedad se enfrenta a retos decisivos —desde el acceso a la vivienda digna hasta la regeneración urbana, la cohesión territorial o la adaptación de nuestros entornos a la emergencia climática—, resulta más necesario que nunca reconocer la imprescindible aportación de la arquitectura de calidad como motor de transformación social, que no solo configura espacios físicos, sino que también construye soluciones integrales que fomentan la inclusión, la sostenibilidad y la resiliencia, cimentando así un futuro más justo y habitable para todos.

Con esta firme creencia nace la primera edición de los Premios de la Casa de la Arquitectura (ES_ARQ). Se trata de unos premios de carácter nacional que reconocen la excelencia en el ámbito de la arquitectura en nuestro país y reafirman el compromiso de esta institución con el fomento de una arquitectura de calidad, alineada con valores como la sostenibilidad, la inclusión y el buen hacer profesional.

05 →

10 →

← 03

↓ 04

Estos galardones tienen su origen y fundamento en la Ley de Calidad de la Arquitectura y en el proyecto cultural de la propia Casa de la Arquitectura, una institución que tiene como objetivo acercar a toda la sociedad unos principios y valores de la arquitectura que van mucho más allá de responder a necesidades concretas. A través de estos premios se quiere reconocer trayectorias consolidadas, pero también poner en valor aquellas iniciativas que, desde la innovación y el compromiso ético, contribuyen a mejorar la calidad de vida de las personas.

06 ↓

La magnitud de esta primera edición de los Premios de la Casa de la Arquitectura habla por sí sola. Con más de ochocientos proyectos recibidos, es un reflejo vibrante de una comunidad profesional que entiende la arquitectura como una responsabilidad cívica y como motor de transformación social.

Gracias a un jurado de expertos de reconocido prestigio, hemos recogido en este catálogo los proyectos ganadores, los finalistas y una cuidadosa selección de propuestas que destacan por su rigor técnico, capacidad transformadora, valor cultural y compromiso social. Además de enriquecer nuestro patrimonio contemporáneo, estas obras demuestran que es posible construir y habitar de otra forma, más justa y sostenible.

07 → En esta primera edición no solo celebramos unos premios, sino que también aplaudimos a una gran comunidad de arquitectas y arquitectos que, con talento y dedicación, están demostrando un firme compromiso ético a través del impulso de proyectos guiados por la convicción de que, desde la arquitectura, es posible dar respuesta a los grandes retos a los que nos enfrentamos como sociedad.

08 → Más allá de su dimensión de reconocimiento, los Premios de la Casa de la Arquitectura son una declaración de principios: una apuesta por una arquitectura abierta, responsable y generosa, que sitúa la dignidad del espacio habitado en el centro de la acción pública; pero también una apuesta por la arquitectura de calidad, que no se conforma con responder a la demanda inmediata, sino que aspira a anticipar nuevas formas de convivencia y a sostener un futuro más justo, más bello y más esperanzador.

↓ 09

Estos premios homenajean a esa arquitectura que sabe escuchar, dialogar y adaptarse; que integra conocimiento, creatividad y responsabilidad social; que, aparte de configurar el espacio físico, moldea las bases de una convivencia más humana y solidaria, y que es una invitación a seguir construyendo, con conciencia y pasión, un futuro donde la arquitectura de calidad esté siempre al servicio del interés general.

Porque reconocer la arquitectura de calidad es también reconocer a quienes la ejercen con rigor, sensibilidad y vocación de servicio. Este es, en definitiva, el sentido último de estos premios: agradecer y alentar esa labor esencial que, más allá de la manifestación cultural, convierte la arquitectura en una poderosa herramienta de futuro al servicio del interés general y de la construcción de sociedades más justas, inclusivas y sostenibles.

IÑAQUI CARNICERO ALONSO-COLMENARES

Secretario general de Agenda Urbana, Vivienda y Arquitectura

BENEDETTA TAGLIABUE

Jurado de los Premios de la Casa de la Arquitectura 2025

Participar como jurado en esta primera edición de los Premios de la Casa de la Arquitectura ha sido una experiencia profundamente enriquecedora. En los proyectos recibidos se refleja una arquitectura viva, comprometida, que se enfrenta con lucidez a los desafíos de nuestro tiempo. Hemos podido constatar un alto nivel de calidad, tanto en la resolución técnica como en la sensibilidad conceptual de las propuestas, que hablan de un panorama arquitectónico español diverso, creativo y muy consciente de su responsabilidad social.

← 01

01

2025

01

02

↓ 02

Uno de los aspectos que más me ha impresionado ha sido la manera en que muchos trabajos incorporan el contexto no solo como fondo o marco, sino como materia principal del proyecto. Una arquitectura que dialoga con el pasado sin nostalgia, que transforma desde la cercanía, ha sido para mí una constante fuente de admiración.

02

2025

01

↓ 03

También hemos observado un interés creciente por la sostenibilidad en su sentido más amplio: no solo como eficiencia energética, sino como práctica regenerativa, como capacidad de construir con poco, de transformar con inteligencia, de reusar y pensar a largo plazo.

En especial, me parece relevante que los proyectos valorados pongan sobre la mesa debates contemporáneos de gran calado: la vivienda colectiva y cooperativa, la recuperación del espacio público como espacio de encuentro, la innovación tipológica, la arquitectura efímera en cuanto dispositivo experimental o la capacidad de la investigación para provocar cambios (sobre todo, con mucho humor y positividad). Cada una de las categorías del premio ha sido una ventana abierta a realidades distintas, todas ellas necesarias. ← 04

Me gustaría también dedicar unas palabras a tantos proyectos valiosos que no llegaron a ser premiados. Entre ellos, había propuestas llenas de intuición, de cuidado, de energía nueva, muchas de ellas firmadas por equipos jóvenes con una mirada fresca e implicada. Ha sido emocionante descubrir tantas voces emergentes que ya están dejando una huella en nuestros paisajes cotidianos. Estoy segura de que su camino seguirá creciendo con fuerza y profundidad. ← 05

PRÁCTICAS CONSCIENTES HACIA UN FUTURO COMPARTIDO

Finalmente, quisiera destacar la riqueza del proceso compartido junto con mis compañeros y compañeras del jurado. Ha sido un recorrido lleno de escucha y conversaciones atentas, donde cada mirada sumó nuevas capas de comprensión. A través del intercambio, del contraste y la afinidad, fuimos descubriendo juntos los valores más reflexivos de cada proyecto. Esa manera coral de pensar y decidir, con respeto y curiosidad por lo que el otro ve, me parece un reflejo fantástico de lo que también debería ser la arquitectura: un acto colectivo, atento a la diferencia y capaz de construir acuerdos que nos acerquen a un futuro más compartido. ← 06

07 ↓

Confío en que estos premios se consoliden como un espacio de visibilidad y estímulo para todas aquellas prácticas comprometidas con la mejora de nuestro entorno, y que sigan reconociendo el valor de una arquitectura que cuida, que transforma y que imagina un futuro más sostenible y bello.

Lo primero que llama la atención de los proyectos que han concurrido a los Premios de la Casa de la Arquitectura es la enorme generosidad de la profesión en nuestro país. Se trata, por lo general, más allá de las escalas y los programas, de ejercicios con medios limitados, muy lejos de la sofisticación tecnológica o los presupuestos elevados. Los autores responden con una seriedad cuasimilitante, que exige dedicar tiempo a la investigación, al refinado de la materialidad y el detalle, así como a la introducción de ciertas ecuaciones que en muchos casos sobrepasan el propio pedido, como ocurre con la descarbonización. Y, por encima de ellas, sobresale la invención como valor máximo de la práctica profesional, que busca la coherencia de los capítulos dispares que conforman un proyecto de arquitectura.

JUAN HERREROS

03 →

Jurado de los Premios de la Casa de la Arquitectura 2025

01

INVENCIÓN

Por eso, al margen de alguna coincidencia, como el uso significativo del ladrillo, es tan importante la diversidad de enfoques y soluciones. Y hago este comentario extensivo a los textos y las exploraciones que conviven con la arquitectura efímera, la de pequeña escala y la de los grandes equipamientos, pues comparten entre ellas una cultura del proyecto que nos recuerda que los arquitectos y las arquitectas se dedican precisamente a eso, a hacer proyectos, y que es indiferente si se trata de un ensayo, magnífica palabra en manos de los valientes, o de un complejo residencial avanzado, todos ellos inmersos en la cultura del proyecto en cuanto especulación sobre el presente y sus contradicciones.

Desde una óptica panorámica, sorprenden dos valiosos aspectos: el primero es la enorme calidad de la arquitectura pública residencial que promueven y construyen las administraciones más empeñadas en enfocar este asunto desde la arquitectura; el segundo es la profunda vocación urbana de todas las propuestas, siempre atentas a la ciudad como construcción sensible que regula la convivencia de las personas más allá de los edificios. Hemos visto agrupaciones de viviendas con sistemas de circulaciones de lo más inteligente, distribuciones de unidades residenciales que reflejan claramente los nuevos paradigmas de la vida cotidiana, y una sistemática defensa de los espacios exteriores con la posibilidad de incorporar vegetación, planteamientos impensables en la vivienda pública de hace apenas unos años. Y la ciudad, siempre presente. Desde las provocativas instalaciones efímeras de un festival de arquitectura hasta los proyectos más tectónicos, se observa una pulsión casi obsesiva por lograr una ciudad más amable, fluida y democrática.

04 → Una parte significativa de esas aportaciones viene de la larga tradición de concursos promovidos por las administraciones, aunque se observa una cierta desproporción de autores jóvenes en los encargos más significativos. Deberíamos plantearnos cómo aprovechar su más que probado talento en beneficio de todos.

01

SOBRE LA EDICIÓN DE 2025

Los Premios de la Casa de la Arquitectura nacen del deseo de compartir con la sociedad la riqueza creativa, la diversidad de enfoques y el compromiso con el bien común que caracteriza hoy a la arquitectura española. La presente publicación —que ahora abre su parte más extensa— es el resultado final de un recorrido colectivo que inició con una convocatoria abierta que invitaba a estudios, colectivos y profesionales a mostrar lo que la arquitectura puede aportar cuando se concibe como herramienta al servicio de las personas.

05 →

06 →

04

La Casa de la Arquitectura, como institución pública dedicada a la divulgación y apoyo a la calidad arquitectónica, se convierte con estos premios en un espacio de encuentro entre quienes proyectan, gestionan y habitan los lugares que construimos. Lo hace desde un compromiso claro: reconocer proyectos que demuestran que la arquitectura puede mejorar nuestro día a día, ya sea repensando la vivienda, fortaleciendo la cohesión social o impulsando soluciones responsables con el entorno. Esa es la idea que vertebra la convocatoria promovida por el Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana en cumplimiento de la Ley de Calidad de la Arquitectura.

Ese compromiso se concreta en seis categorías que reflejan los grandes retos contemporáneos de la disciplina: ES_COHESIÓN, ES_ADAPTABILIDAD, ES_INNOVACIÓN, ES_ACCIÓN PÚBLICA, ES_EFÍMERAS y ES_INVESTIGACIÓN. Cada una de ellas dirige la mirada hacia una faceta específica del impacto que la arquitectura puede tener sobre nuestras vidas: mejorar los vínculos comunitarios, responder a nuevos modos de habitar, explorar soluciones inéditas, reforzar el papel de lo público, activar el espacio urbano desde lo temporal o generar y compartir nuevo conocimiento.

← 03

04 ↓

Esta primera edición de los premios tuvo un gran poder de convocatoria, muestra de la vitalidad con la que la arquitectura española afronta los retos actuales. Una participación tan amplia refleja una profesión atenta a lo que sucede y confiada en su capacidad para aportar soluciones: desde la atención al patrimonio y la rehabilitación que da continuidad a los lugares habitados, hasta la experimentación con nuevos programas, materiales y formas de vida. Proyectos que actúan sobre barrios consolidados y otros que exploran oportunidades en municipios más pequeños; viviendas que ensayan modelos colectivos y equipamientos que fortalecen los vínculos sociales; intervenciones discretas que cuidan lo cotidiano y otras que transforman espacios con un fuerte carácter representativo. Esta amplitud de enfoques da cuenta de una profesión que observa, escucha e imagina junto con la sociedad a la que presta servicio.

Todas las propuestas fueron evaluadas y contrastadas por un jurado plural, con representación institucional y voces de prestigio de la profesión. En una primera ronda se identificaron y seleccionaron trabajos especialmente alineados con los objetivos de la convocatoria; a continuación, se agruparon candidatos finalistas por cada categoría; y, finalmente, se eligieron los premiados, en reconocimiento a su capacidad de ir más allá de lo evidente: de convertir la arquitectura en herramienta de transformación, de encuentro y de reflexión crítica.

El recorrido de la convocatoria culminó el 29 de mayo de 2025, en un evento de celebración en el que la Casa de la Arquitectura abrió sus puertas para anunciar y festejar el resultado de la edición. Fue una ceremonia emotiva en la que se entregaron los premios y se dio voz a quienes trabajaron detrás de cada propuesta, acercándose a sus procesos a través de imágenes y relatos y poniendo en primer plano el diálogo, el reconocimiento mutuo y el sentido comunitario que da origen a estos premios.

07 → A continuación, se presenta la parte central de la publicación: la presentación detallada de los proyectos premiados, junto a los finalistas y seleccionados de cada categoría. La decisión de incluir una selección amplia es deliberada: responde a la voluntad de mostrar la diversidad y la fuerza de las propuestas que han concurrido en esta edición, dando visibilidad a un conjunto amplio de soluciones arquitectónicas que merece ser conocido y compartido.

Cada proyecto que aquí se presenta es una historia que merece ser contada: la de un barrio que se reencuentra con su identidad, la de una vivienda que ensaya nuevas formas de convivencia, la de un equipamiento que multiplica oportunidades, la de un paisaje que se regenera, la de una intervención efímera que despierta preguntas, o la de una investigación que abre caminos aún no explorados. Juntos, conforman un mapa de posibilidades que la arquitectura española ofrece al presente y al futuro. Esta publicación invita a seguir mirando de cerca lo que la arquitectura puede aportar a nuestra vida común. Al reunir aquí los proyectos reconocidos en esta primera edición, se da continuidad al trabajo que impulsa la Casa de la Arquitectura: generar conocimiento, abrir conversaciones y acercar la arquitectura a la ciudadanía. Quien lea estas páginas encontrará distintas maneras de imaginar y construir el lugar que compartimos.

08 →

016 – 045 ↓ ES_ADAPTABILIDAD

02

La categoría ES_ADAPTABILIDAD reconoce aquellas actuaciones que reflexionan sobre los nuevos modos de habitar e incorporan propuestas tipológicas capaces de anticipar y responder a los retos futuros. Se premian proyectos que entienden la vivienda como un espacio en transformación continua y que exploran modelos residenciales más flexibles, abiertos y sensibles a las dinámicas sociales contemporáneas.

02 → En esta edición, el jurado destaca la reflexión innovadora sobre los programas de vivienda, valorando especialmente aquellas propuestas que favorecen la interacción social y promueven nuevas formas de convivencia. Entre ellas, adquieren relevancia los proyectos impulsados desde cooperativas de vivienda en régimen de cesión de uso sobre suelo público, que ponen en práctica modelos más accesibles y comunitarios, orientados a crear estructuras residenciales donde el apoyo mutuo y la corresponsabilidad se convierten en elementos centrales del habitar.

↓ 03

Desde el punto de vista formal y constructivo, el jurado subraya la crudeza expresiva de los materiales empleados: soluciones de una sinceridad deliberada que, aun alejándose de cánones estéticos convencionales, alcanzan una calidad notable e introducen miradas innovadoras sobre la economía, la durabilidad y la identidad arquitectónica. Esta honestidad material refuerza la dimensión social del proyecto y evidencia cómo la estética puede surgir de decisiones responsables y coherentes con el contexto.

04 → El galardón reconoce también la actividad cooperativa que, a través del trabajo colectivo y el activismo, contribuye a generar auténticas "infraestructuras comunitarias" capaces de afrontar retos contemporáneos. Estas iniciativas implican activamente a sus habitantes y ofrecen respuestas ejemplares al cambio de paradigma social, demostrando que la adaptabilidad es hoy una herramienta esencial para construir futuros más equitativos y resilientes.

01

02

018 – 023 → PREMIADO

018 – 023 → COOPERATIVA DE VIVIENDA LA RAVAL

02

024 – 039 ↘ FINALISTAS

024 – 027 → CASA GJ
028 – 031 → ELEMENTS FOR INDUSTRIAL RECOVERY (E.I.R.)
032 – 035 → 18 VIVIENDAS SOCIALES INTERGENERACIONALES EN ESPORLES
036 – 039 → WILDGARTEN

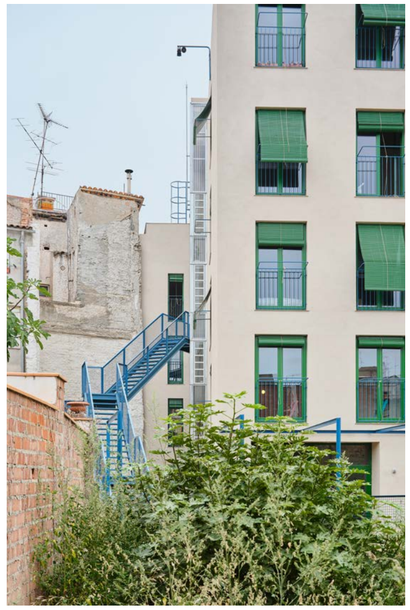
02 03

02 04 040 – 045 → SELECCIONADOS

040 → KRESTA GARDEN HOUSE
040 → LA MORADA: CUIDADOS Y AFECTOS
041 → MPM 25 MV
041 → CASA TENANT
042 → 11 VIVIENDAS SOCIALES EN PALMA
042 → CASA SOBRE UN ZÓCALO DE LADRILLO
043 → LIVING IN LIME – 42 VIVIENDAS SOCIALES EN MALLORCA
043 → 72 VIVIENDAS SOCIALES EN CASTELLDEFELS
044 → CASA ENTRE JARDINES
044 → 4 VPO EN GARRALDA
045 → VIVIENDAS SOCIALES 1737
045 → REHABILITACIÓN Y REFORMA DE COMPLEJO BODEGUERO: BODEGAS VIÑA ELENA
045 → GALERÍA DE ARTE KUNSTSILO

← 01

02 →



COLABORADORES ↓

→ Societat Orgànica (consultoría ambiental)
→ M7 (ingeniería de instalaciones)
→ Estudi m103 (estructura)
→ Arrevolt (control de costes y DEO)
→ Àurea acústica (asesoría acústica)
→ La Dinamo (gestión de la promoción)

COOPERATIVA DE VIVIENDA LA RAVAL

← NOMBRE DEL PROYECTO

↓ UBICACIÓN
Plaça de l'Hospital, 10, 08241 Manresa (Barcelona)

FOTOGRAFÍA → Adrià Goula

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN ↓

→ Estructura de hormigón armado *in situ*
→ Cerramiento cerámico
→ Revestimiento exterior de cal y corcho (Diasen)
→ Revestimiento interior patio de madera de pino contrachapada
→ Carpinterías de madera

01 VIVIENDA COLECTIVA ASEQUIBLE 02

↑ 03

↓ AUTORÍA

LACOL SCCL: ELISEU ARRUFAT, ARIADNA ARTIGAS, CARLES BAIGES, LALI DAVÍ, CRISTINA GAMBOA, ERNEST GARRIGA, MIRKO GEGUNDEZ, LAURA LLUCH, LLUC HERNÀNDEZ, POL MASSONI Y JORDI MIRÓ

Vivimos una época de crisis multifactorial, donde parece que las distopías ganan terreno, ya sea en la ficción o en la realidad. Esto nos puede llevar al desánimo, a pensar que no hay alternativa posible. Pero, justo en este momento, las utopías se hacen más necesarias que nunca, aunque no debemos entenderlas como lugares perfectos e inalcanzables, ni como modelos que, al imponerse, puedan volverse opresivos.

↑ DESCRIPCIÓN

Resulta especialmente revelador el concepto de «utopías experimentales», propuesto por el sociólogo Henri Lefebvre. Con él, busca evitar dos errores comunes al imaginar futuros posibles: por un lado, proyectar el porvenir a partir de condiciones ya consolidadas, extrapolando únicamente desde lo existente; por otro, concebir utopías abstractas basadas en espacios ideales desvinculados de contextos concretos y realistas.

Lo esencial de las utopías experimentales es que rechazan lo considerado inevitable, sin perder de vista lo que ya está presente, y parten siempre de las prácticas cotidianas en que están implicadas las personas. De este modo, las utopías experimentales representan un proceso en el que se toma distancia de la realidad actual para trazar un camino que vaya más allá, hacia un mundo posible aún por venir.

Consideramos la cooperativa de vivienda La Raval como un ejemplo tangible de utopía experimental que cuestiona y reconfigura el modelo tradicional de vivienda, que busca otras formas de habitar donde el individuo no está aislado, sino que forma parte de estructuras sociales vivas y colaborativas.

Esta iniciativa apuesta por un modelo alternativo a las lógicas imperantes de acceso individual (e individualista) a la vivienda, ya sea en propiedad o alquiler. El edificio es de propiedad colectiva de la cooperativa y de carácter no especulativo, autopromovido por sus futuros habitantes con deseo de una vida más compartida y comunitaria.

El proyecto se levanta en un solar municipal del centro histórico de Manresa cedido a la cooperativa, que contribuye a activar una zona deteriorada y a evitar su abandono o turistificación.

La iniciativa nació justamente en un momento en que la ciudad estaba perdiendo población. Partió de la voluntad de generar vivienda pública y asequible, desligada del mercado de forma permanente, y de repensar la vivienda para dar respuesta al cambio en las estructuras de nuestra sociedad, en especial el hogar. La cooperativa reconoce la diversidad de formas de vida y supera el modelo nuclear familiar clásico que se asume como mayoritario, a pesar de que solo una minoría de los hogares de nuestro país se corresponda con él. En su lugar, integra el apoyo mutuo, la cooperación y la diversidad intergeneracional, al tiempo que propone otras formas de organizar los cuidados a lo largo de la vida.

↓ 05 Estos conceptos se reflejan en su arquitectura, un edificio compacto que participa de la activación y regeneración de su entorno y que se articula alrededor del atrio central. Se entiende como una infraestructura que fomenta la interacción en la esfera social según diferentes niveles de comunidad e hila una transición desde el espacio público hasta el ámbito más íntimo. En este sentido, el proyecto busca romper con la dicotomía público-privado, jugando con una gradación de la intimidad: desde lo más público (el barrio), pasando por lo colectivo (la cooperativa), hasta los espacios más privados (las unidades de vivienda). Todo esto abre las puertas a maneras de entender la privacidad y la convivencia más allá de lo convencional. No como una imposición, sino como una posibilidad o elección. 04 ↑

Los espacios para la vida comunitaria reciben especial atención en cuanto eje central del proyecto. Se concibe el edificio como una «casa grande», y no como una suma de unidades privativas apiladas. Hay una cocina-comedor comunitaria con capacidad para cuarenta personas, un jardín de invierno bajo el invernadero y una sala polivalente abierta al barrio, entre otras instalaciones. El gran patio central no solo articula circulaciones y organiza espacios intermedios y flexibles a su alrededor, también actúa como corazón bioclimático y social del proyecto.

Las que establecen este nexo entre el patio y el resto de la vivienda son, precisamente, las cocinas de cada unidad, esos espacios históricamente asociados al papel de la mujer en el hogar y reivindicados, desde una perspectiva feminista, como una pieza clave para replantear los roles de género en el ámbito doméstico. La Raval reinterpreta los tipos de vivienda colectiva, incorpora modelos flexibles de diferentes tamaños y donde los usuarios eligen la distribución interior dentro de ciertas reglas, un mecanismo de adaptabilidad a las necesidades cambiantes de los usuarios en el tiempo. Las unidades residenciales son más pequeñas que una vivienda habitual, pero se conectan con lo común, por lo que compensan la compacidad con lo comunitario.

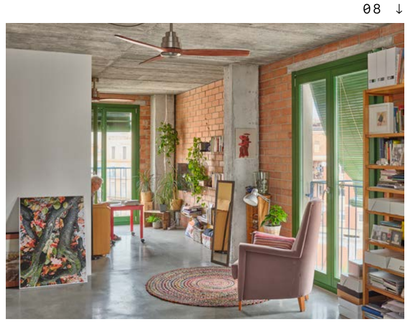
La colectivización de servicios y espacios, así como la optimización de las superficies privativas, es una estrategia para reducir el impacto ambiental de la construcción y de la vida útil de las viviendas. El proyecto integra respuestas de diseño arquitectónico y sociales a desafíos contemporáneos. Así, busca transitar hacia nuevas prácticas alineadas con los límites planetarios, como respuesta a la urgente necesidad de hacer frente a la crisis climática.

Por este motivo, se hace uso tanto de estrategias pasivas (bioclimatismo, aislamiento natural) como activas (aerotermia, placas solares). Se redefinen materiales y soluciones convencionales y duraderos para reducir la huella ecológica y sacar el máximo provecho de la inercia que nos ofrecen. Se trata de generar vivienda permanentemente asequible, pero con altas prestaciones de confort, en un contexto climático que agudizará las ya severas condiciones ambientales de Manresa. 06 ↓

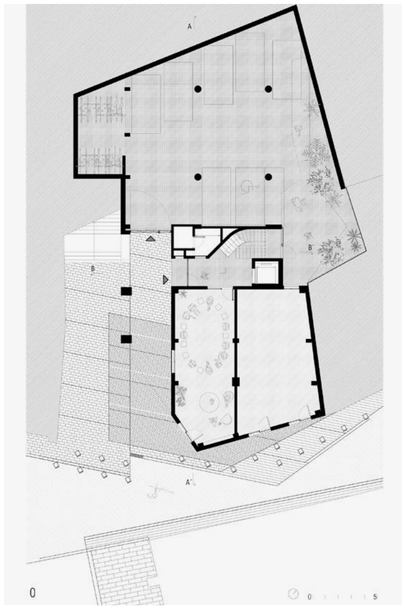
La Raval forma parte de una constelación de proyectos que, aunque representa una gota en un océano, está viviendo un fuerte crecimiento en Cataluña. Hace muy pocos años que empezó la primera iniciativa de este tipo, no muy lejos de Manresa: Cal Cases fue un proyecto pionero, de doce unidades de convivencia en un entorno rural del municipio de Santa Maria d'Oló. Ahora mismo, el movimiento de vivienda cooperativa en cesión de uso en Cataluña cuenta con una sesentena de proyectos, en convivencia o en construcción, que agrupan más de mil viviendas en todo el territorio, muchas de ellas con listas de espera, lo que demuestra que una alternativa a nuestras formas de habitar no solo es posible, sino que además es deseada por mucha gente.

07 ↑

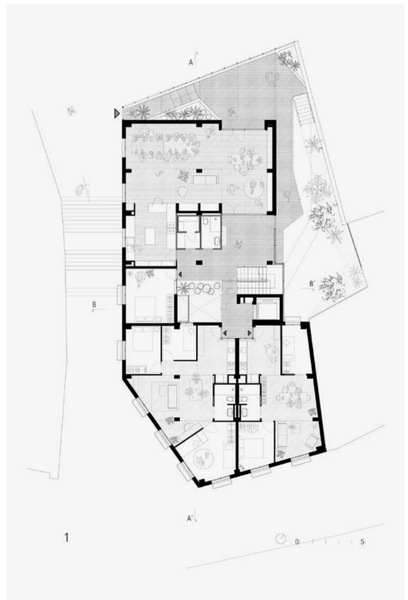
08 ↓



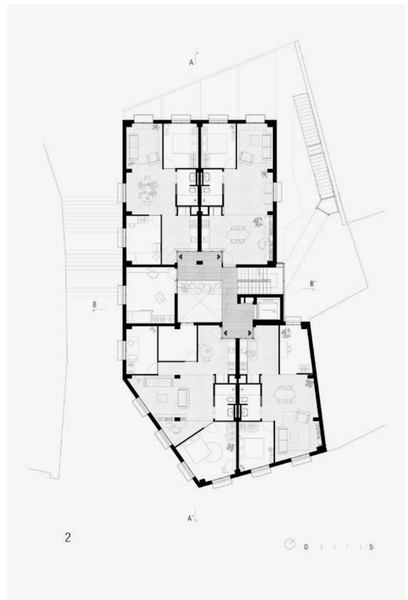
09 →



↑ 10

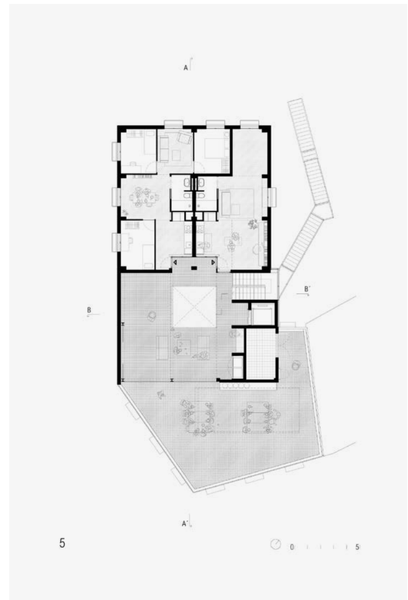


↑ 11



↑ 12

↑ 13



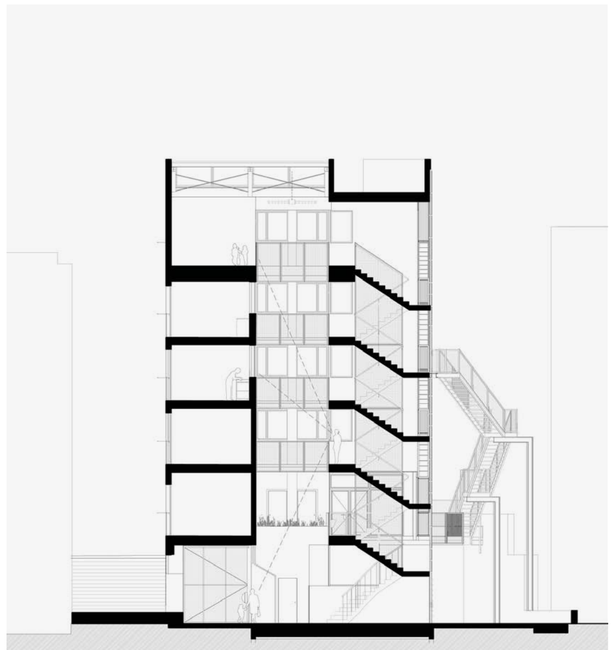
↑ 14

02

022

↓ 15

↓ 16



Secció BB´

0 1 2 3 5

01 2025

023

17 ↓

Secció AA´

0 1 2 3 5

CASA GJ

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

← 01

COLABORADORES ↓

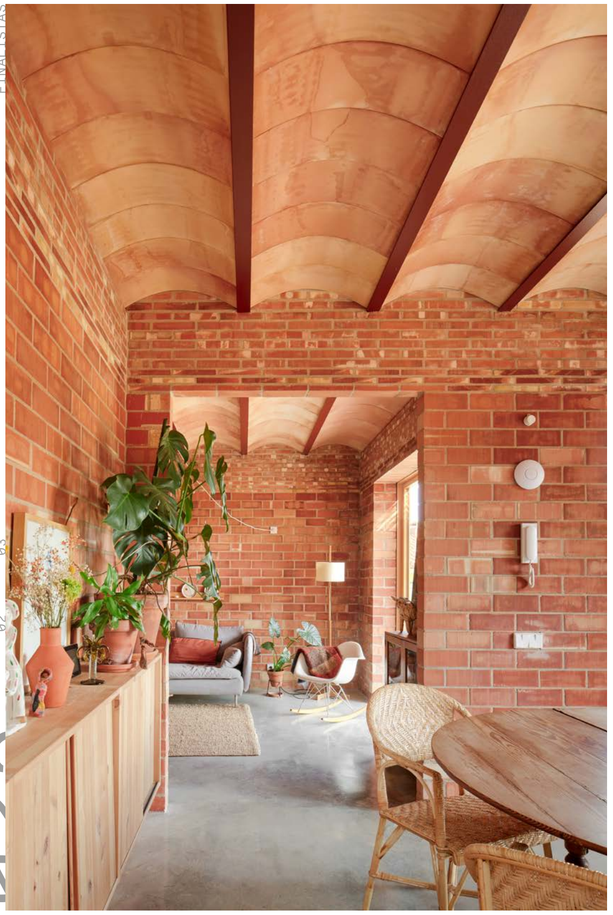
→ Diagonal Arquitectura (estructura)
→ Iñaki González (arquitectura técnica)

↓ AUTORÍA

ALVENTOSA MORELL ARQUITECTES: MARC ALVENTOSA Y XAVIER MORELL

03 ↓

↑ 04



↑ 05

↓ MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Priorizamos materiales sostenibles que reduzcan la huella de carbono. Entre los proveedores y materiales seleccionados contamos con los siguientes:

→ Solera de hormigón con áridos reciclados de Hercal
→ Muros de ladrillos cerámicos cocidos con biomasa de Arcís ceramics, S. L.
→ Aislamiento de celulosa (papel reciclado) en fachadas
→ Carpintería exterior, interior y mobiliario de madera de abeto
→ Cubierta con vigas metálicas y bovedilla mallorquina cocida en biomasa de Tejar Bandrís

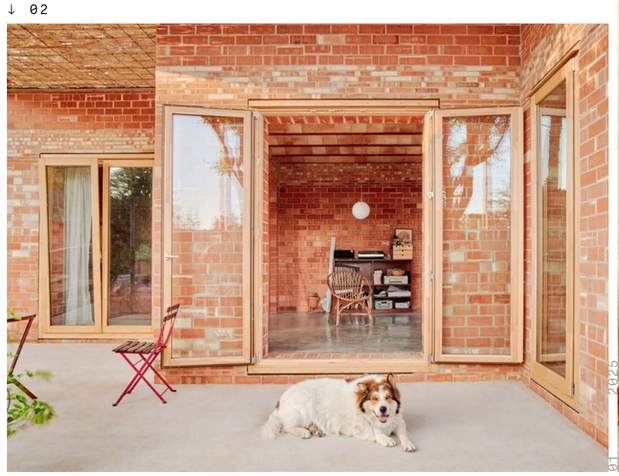
↓ UBICACIÓN

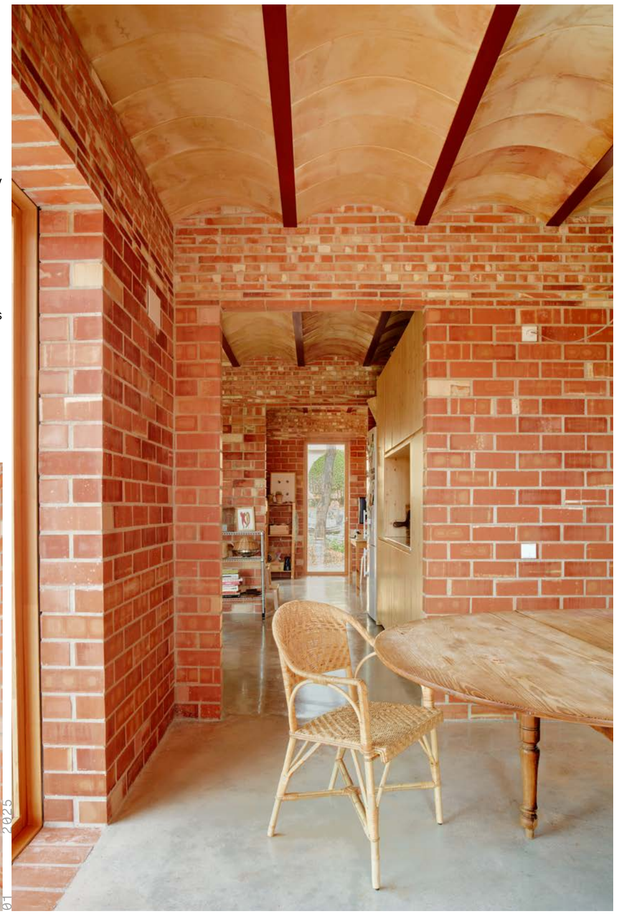
Carrer de Sant Jaume, 5. 08230 Matadepera (Barcelona)

↓ FOTOGRAFÍA

José Hevia

↓ 02





↓ DESCRIPCIÓN

Una joven pareja tuvo la oportunidad de construir su primera casa en una parcela que formaba parte de otra mayor propiedad de su familia. Nuestra propuesta de diseño se centra en un plan modular que se adapta al entorno, ofreciendo intimidad, un excelente control climático y espacios de vida dinámicos.

06 ↓

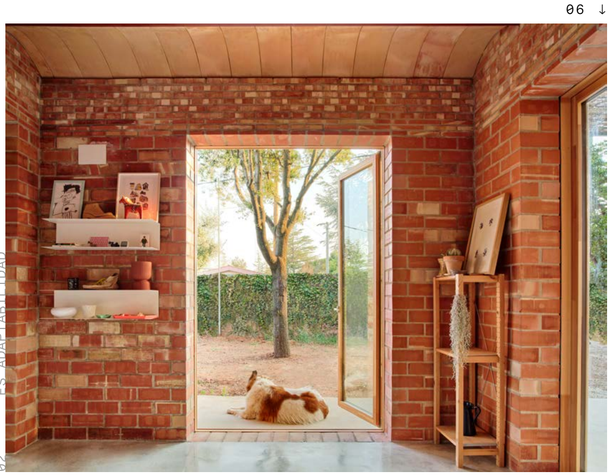
Matadepera es una tranquila ciudad suburbana al pie de las montañas en Cataluña. La parcela de 600 m², en la esquina de la manzana, era llana y orientada al sur, con algunos árboles y dos casas unifamiliares a ambos lados. Los clientes querían una casa con espacios compartidos pero sin renunciar a la intimidad, y que sean, además, flexibles para poder adaptarlos a las necesidades futuras.

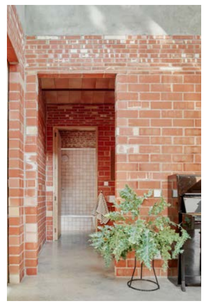
Teniendo esto en cuenta, diseñamos la casa como nueve módulos estructurales idénticos dispuestos en un eje escalonado este-oeste. Esta estrategia nos permitió implantar la casa de tal manera que pudimos conservar los árboles existentes, abrir el mayor número posible de habitaciones al sur y mantener la intimidad con las casas vecinas.

La flexibilidad de los módulos y las múltiples conexiones entre ellos permiten concebir la casa como un espacio único o como partes separadas. La disposición escalonada realza las relaciones visuales en todas direcciones, creando una sensación de amplitud y una fuerte conexión con el jardín. El módulo central de la casa se eleva sobre el resto para aumentar la captación solar en invierno y mejorar la ventilación cruzada en verano.

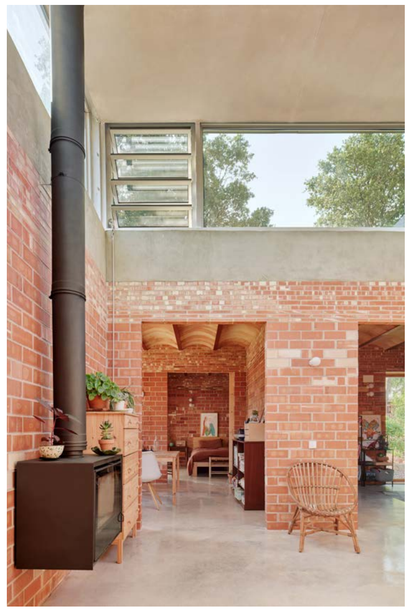
La construcción es sencilla, con muros de carga de ladrillo, pavimento de hormigón y techos abovedados. Nuestro objetivo era crear un edificio con una gran masa térmica, lo que, combinado con una elevada captación solar en invierno y una buena ventilación en verano, garantiza unas condiciones óptimas de confort térmico durante todo el año.

La casa está conectada al jardín a través de las pérgolas vegetales, que repiten la retícula estructural, creando espacios exteriores que funcionan como refugios climáticos y fomentan la interacción de la familia con la naturaleza del entorno.



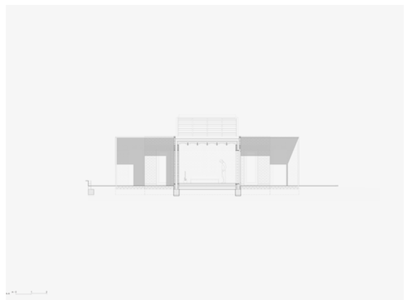


← 07



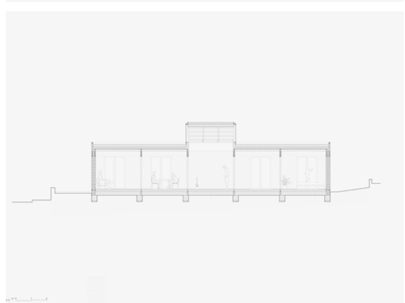
08 →

↑ 09

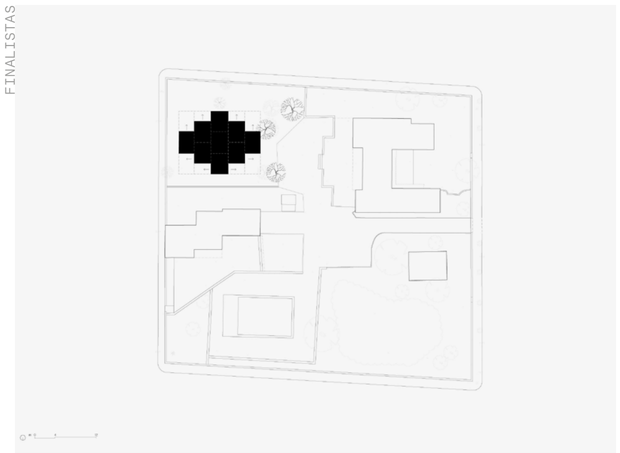


← 12

← 13



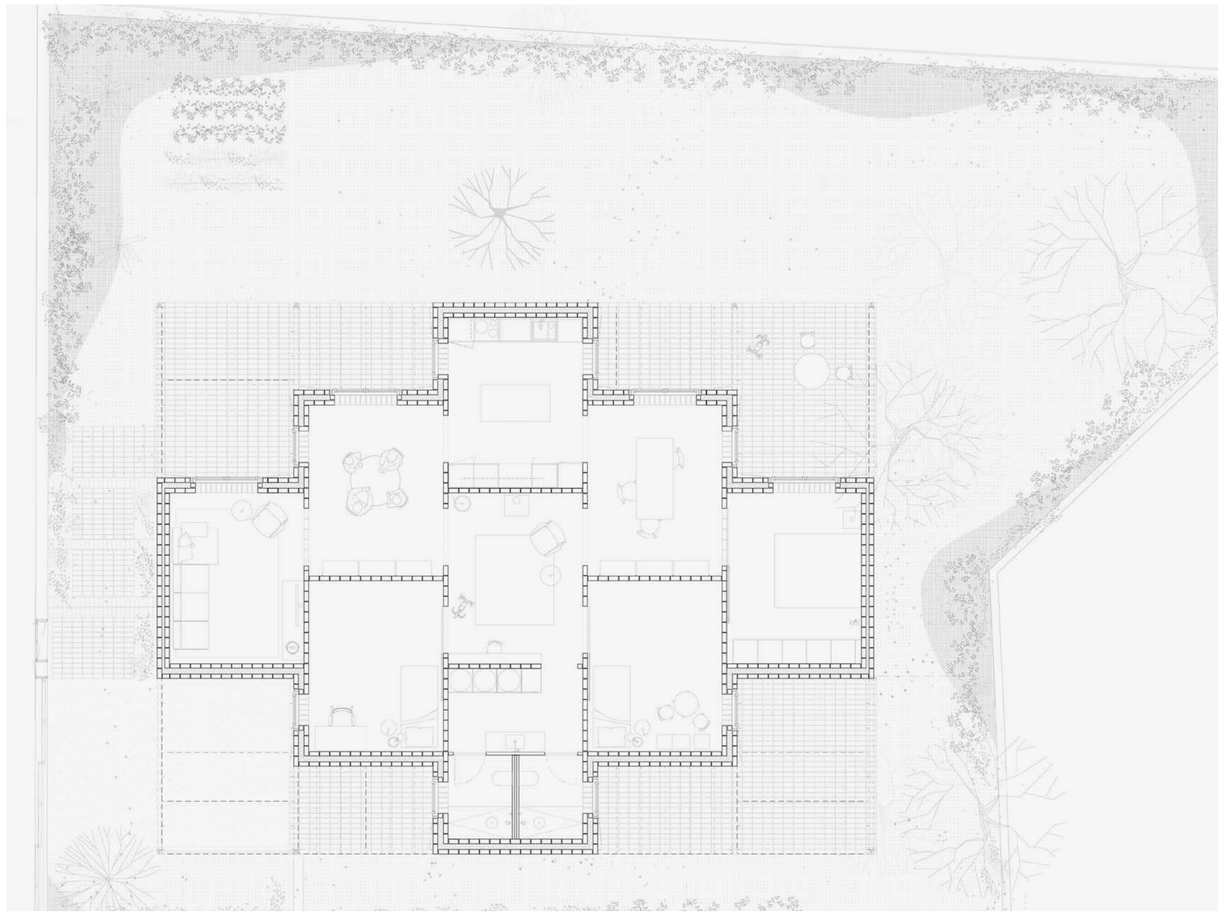
← 14



↑ 15

↓ 10

11 ↓



16 ↓

ELEMENTS FOR INDUSTRIAL RECOVERY (E. I. R.)

← NOMBRE DEL PROYECTO

↓ DESCRIPCIÓN

Elements for Industrial Recovery (E. I. R.) es un proyecto marco que aglutina diversas intervenciones en la trama urbana de Madrid, cuya finalidad es la protección del patrimonio industrial de la ciudad a través de fórmulas de uso y ocupación que permitan prolongar su vida y evitar su derribo.

La actividad industrial en el centro de la ciudad de Madrid ha ido perdiendo su peso de manera paulatina en los últimos treinta años hasta prácticamente desaparecer en la actualidad. Las causas son similares a las de muchos otros centros urbanos: por una parte, la normativa de protección ambiental en términos de ruido y emisiones, y, por otra, el aumento del valor del suelo, que ha provocado el traslado de la actividad industrial a la periferia de la ciudad. Como consecuencia, las naves industriales urbanas han ido quedando obsoletas: son demasiado grandes para ser empleadas por el comercio local, demasiado caras para la industria, demasiado restrictivas a nivel normativo para el uso recreativo y poco rentables para los negocios familiares heredados. Generan, por consiguiente, un vacío de uso. La mayoría de estos espacios se encuentran en las plantas bajas de edificios residenciales, extendiéndose más allá del fondo del edificio e invadiendo el espacio de los patios de manzana. Tratándose ahora de una trama fundamentalmente residencial y comercial, que ya no requiere del uso de estos espacios de gran volumen y superficie, la normativa urbanística vigente busca recuperar los patios de manzana y, por tanto, el derribo de las estructuras que los ocupan. La herramienta empleada para ello es el cambio de uso: del industrial al residencial.

La modificación más drástica para realizar este cambio de uso supone la limitación del fondo de la edificación, que impide implantar el uso residencial en aquellas construcciones que invadan los patios de manzana, obligando a la demolición de las naves industriales que los ocupaban. El incentivo para realizar estos cambios de uso lo aporta el mercado inmobiliario, espoleado por los elevados precios de alquiler que sufre la ciudad, ya que, al convertirse en un espacio residencial, el valor del suelo podría llegar a triplicarse o cuadruplicarse. La clave para la activación de estas naves está en la implantación de usos híbridos. No pueden entenderse de manera rígida, sino que exigen una forma de ocupación más líquida, que aproveche las cualidades espaciales de esta tipología y optimice el gasto que requiere su adaptación. Se trata de usos a medio camino entre lo público y lo privado, lo doméstico y lo profesional, lo personal y lo social.

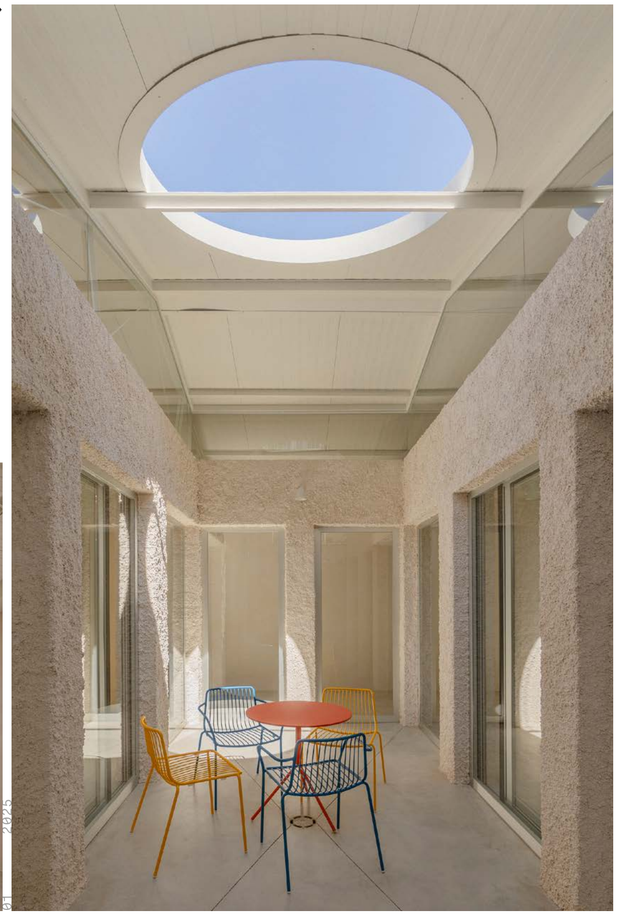
Evitar la demolición de las estructuras arquitectónicas que hemos heredado es una responsabilidad, que no solo contribuye a reducir las emisiones de la construcción, sino que, además, enriquece la experiencia espacial de la ciudad, haciendo convivir distintas capas de historia.

Los casos aquí representados corresponden a cinco rehabilitaciones de naves industriales en desuso en los barrios de Puente de Vallecas, Usera y Carabanchel, finalizadas todas ellas entre los años 2022 y 2024.

E. I. R. trata de encontrar las herramientas urbanísticas y arquitectónicas que permitan mantener estas estructuras en un contexto que quiere verlas desaparecer.

01 →

02 →



↓ FOTOGRAFÍA

Maru Serrano, Luis Díaz Díaz, Amalia Wakonigg

↓ 03

← 04

↑ 05

↑ 06

BURR: ELENA FUERTES, RAMÓN MARTÍNEZ, ÁLVARO MOLINS Y JORGE SOBEJANO

← AUTORÍA

↓ COLABORADORES

A lo largo de los años que lleva en marcha este proyecto, el equipo de BURR ha contado con Matías Rico, Amanda Bouzada, Jesús Meseguer, Pablo Navas, Natalia Molina, Alba Aparicio, Guillermo Hernández y Marina van der Linden.

En las distintas fases de los proyectos han colaborado García de los Muros y Gabinete Técnico, en el encaje normativo y la gestión y tramitación de licencias y permisos, y TQE Ingenieros, en el cálculo de las estructuras.

↓ MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Al tratarse de varios proyectos, los materiales de construcción abarcan un rango mayor. En cualquier caso, las intervenciones pertenecientes a este proyecto se caracterizan por tratar de preservar gran parte de la identidad material preexistente, retirando fundamentalmente materiales en mal estado o aquellos que puedan ser perjudiciales para la salud, como el fibrocemento.

En la mayoría de estos proyectos se han utilizado morteros de cemento o cal, muros de bloque de cemento, soleras de hormigón pulido y cerrajería lacada en color para marcar puntos representativos de cada intervención.

← 07

↓ UBICACIÓN

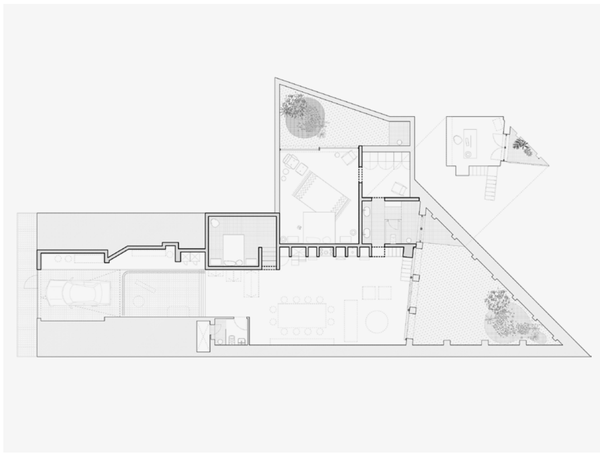
Este es un proyecto marco que engloba varias intervenciones en los barrios de Usera, Carabanchel y Vallecas de la ciudad de Madrid.

PREMIOS ↓

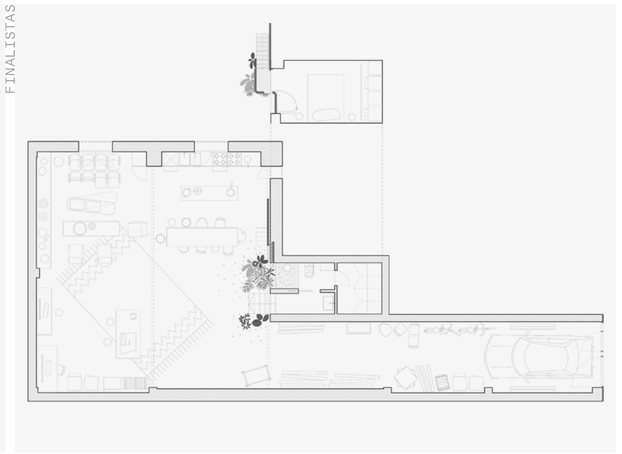
- → Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo XVI – Premio: Blasón
- → Arquia Próxima 2024 IX – Premio Arquia/Innova: Blasón
- → Premios COAM 2022 – Mención Arquitectura Emergente: Blasón
- → Premios COAM 2024 – Mención Interiorismo: Halo
- → Premios FAD 2020 – Proyecto finalista: Pilarica 81
- → Premios FAD 2024 – Proyecto seleccionado: Patio

09 ↑

10 ↑



18 ↑



19 ↑

FINALISTAS

03

← 08

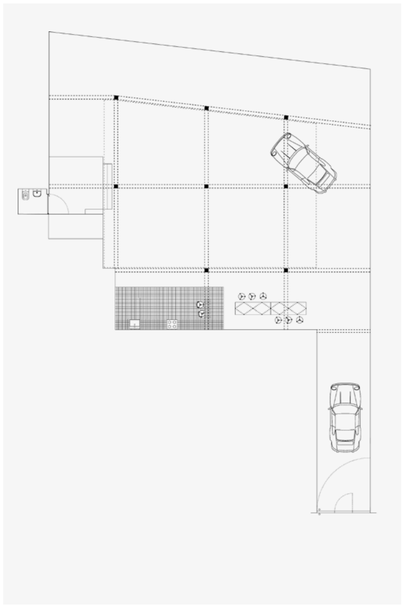
11 →

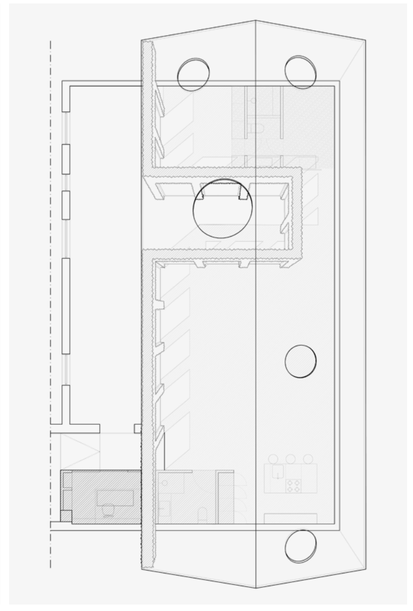
12 →

← 15

13 ↓

20 →





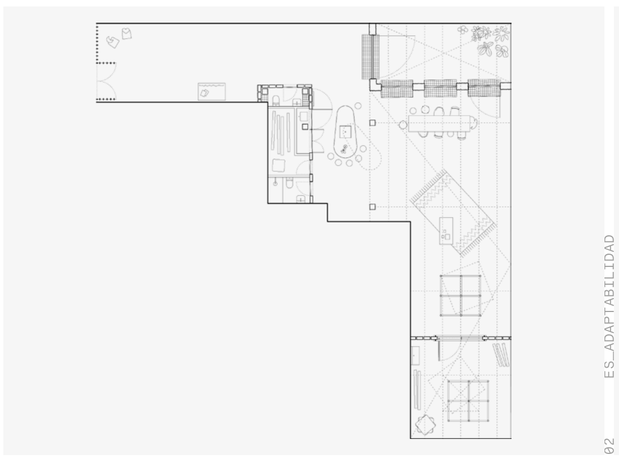
21 ↑

↑ 14

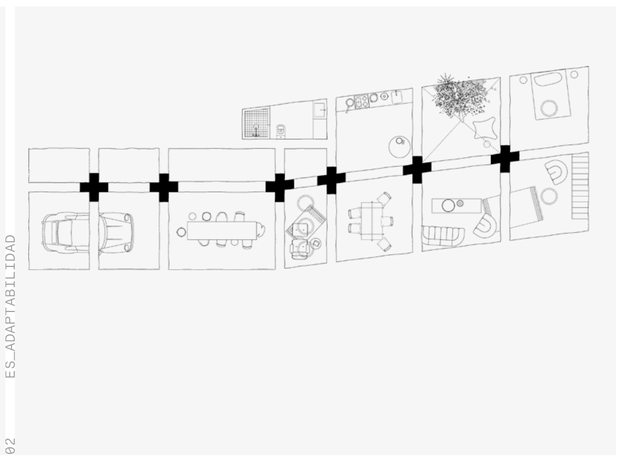
↓ 16

↓ 17

22 ↓



23 ↓



ES_ADAPTABILIDAD

02

18 VIVIENDAS SOCIALES INTERGENERACIONALES EN ESPORLES

← NOMBRE DEL PROYECTO

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN ↓

- → Piedra de marés
- → Termoarcilla
- → Madera
- → Madera contralaminada CLT
- → Morteros de cal y corcho
- → Baldosas de arcilla

↓ FOTOGRAFÍA
José Hevia

↓ UBICACIÓN
Ca l'Onclo, 1. Esporles, Mallorca (Illes Balears)

↓ AUTORÍA

LÓPEZ RIVERA ARQUITECTOS: EMILIANO LÓPEZ Y MÓNICA RIVERA

↓ 01

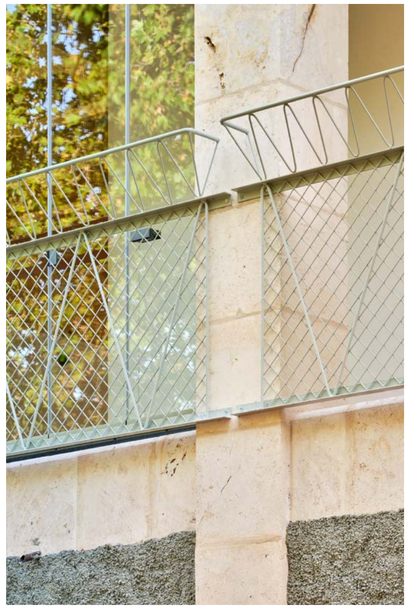
COLABORADORES ↓

- → Naiara Albizua, Giulia Anserini, Anna Badia, Marc Mallorquí, Sara Navazo y Mikel Soro (colaboradores del despacho)
- → BIS structures – Egoin (estructura)
- → Egoin (madera contralaminada)
- → Jaume Pastor L3J (instalaciones)
- → Brufau Cusó (aparejador)
- → Societat Orgànica (asesores de energía y recursos)
- → Àurea acústica (asesores de acústica)

↓ 02

03 ↑

04 →



↓ DESCRIPCIÓN

La propuesta da continuidad a la serie de casas con cubierta a dos aguas que se agregan en secuencia descendente a lo largo de las calles perpendiculares a la riera de Esporles. El edificio se compone de dos volúmenes claramente diferenciados que enmarcan un gran patio interior arbolado y señalan el acceso profundo desde la calle.

El volumen principal, paralelo a la calle, alberga las dieciocho viviendas distribuidas en planta baja y dos plantas piso. Todas las viviendas son pasantes con orientación sureste-noroeste. Con un marcado carácter agrícola, el segundo volumen acoge el programa auxiliar completo: acceso, núcleo vertical de comunicaciones, salas técnicas y conserjería, sala comunitaria polivalente, comedor y cocina comunitaria.

Hacia el norte la construcción es compacta y de gruesos muros portantes en los que domina el macizo sobre el hueco. Hacia el patio interior sur, en cambio, todas las unidades se benefician de las virtudes climáticas de una estructura porticada de acceso a las viviendas. Este espacio de transición es un captador solar vidriado en los días fríos y un balcón abierto y protegido del sol en los días más calurosos. Las viviendas se extienden a esta pasarela común mediante un conjunto de banco, puerta y ventanas que facilita diversos grados de privacidad, permite ser ocupado y posibilita la interacción espontánea entre vecinos.

Todas las viviendas tienen orientación norte-sur siguiendo la dirección del torrente de Esporles, que marca la dirección de los vientos predominantes que atraviesan la sierra de Tramontana.

Las fachadas norte y sur son proporcionalmente pequeñas respecto a la superficie de las viviendas. La fachada norte es altamente disipadora y favorece la conservación de la energía mediante una doble pared de termoarcilla. La fachada sur es altamente captadora y trabaja con la inercia y la galería vidriada. Las protecciones solares y vidrieras plegables que convierten la galería en un elemento bioclimático son de operación manual y permiten ventilar y evitar la incidencia solar en el verano. En invierno, cerrando las vidrieras y generando un efecto invernadero, se logra captar y conservar el calor de la radiación solar. Estas acciones son de carácter colectivo, encargándose el conserje climático del edificio de adecuar los dispositivos cada mañana y cada noche siguiendo el manual de uso que se ha incorporado en cerámica vidriada en el vestíbulo del edificio.

06 ↓

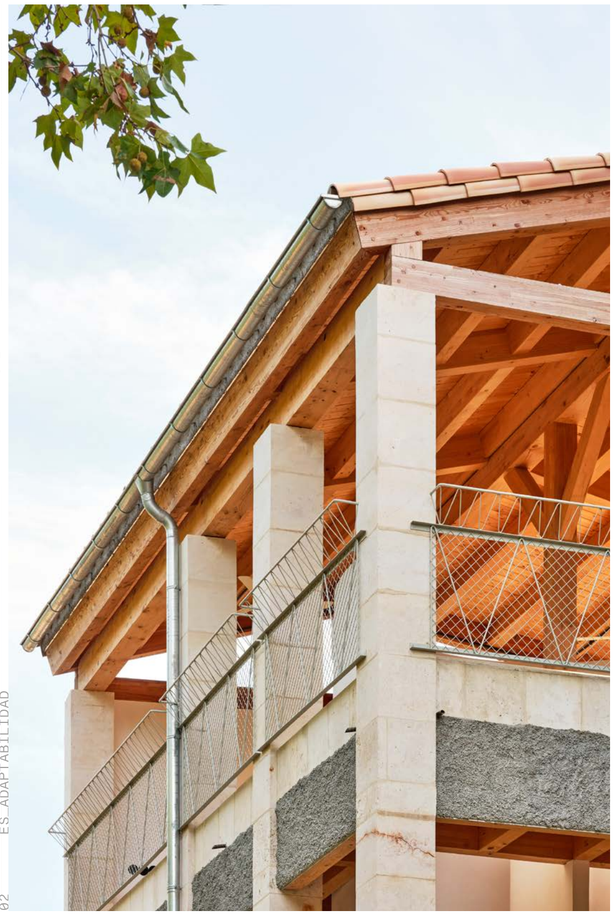
En invierno, para minimizar las pérdidas de calor que provoca la ventilación por salubridad que exige la normativa, se incorpora el aire precalentado desde la galería sur. En verano, se invierte la toma de aire y se obtiene de la fachada norte, más fresca.

Con el correcto funcionamiento de los elementos bioclimáticos, la demanda de calefacción y refrigeración del edificio en su conjunto es nula. No se requieren sistemas activos de climatización debido a la alta inercia interior de las viviendas, consiguiendo en invierno diferencias de hasta 20 grados entre el interior y el exterior de la vivienda.

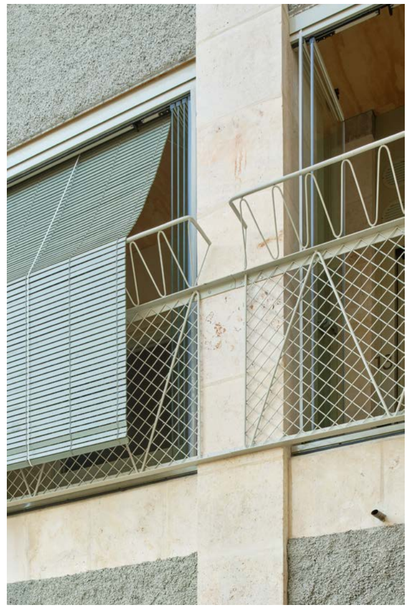
05 ↑

La propuesta adopta las medidas necesarias, tanto en su construcción como en su uso, para alcanzar ya el 100 % de reducción de emisiones exigido por la Ley 7/2021 de Cambio Climático y Transición Energética para las construcciones que se realicen a partir del 2050.

07 ↓



↑ 08

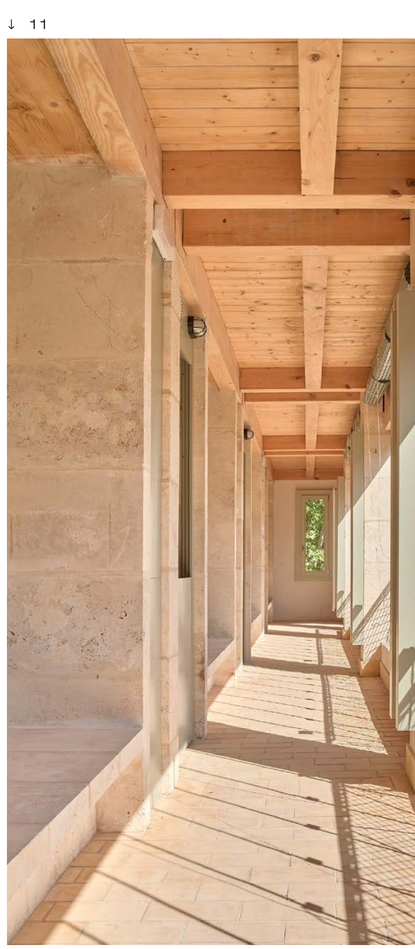


↑ 09

↑ 10

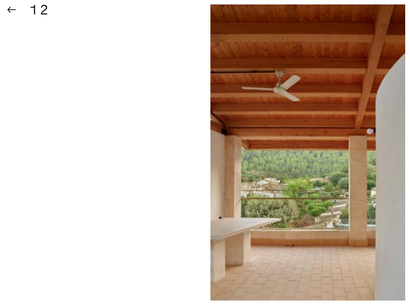
↑ 15

02



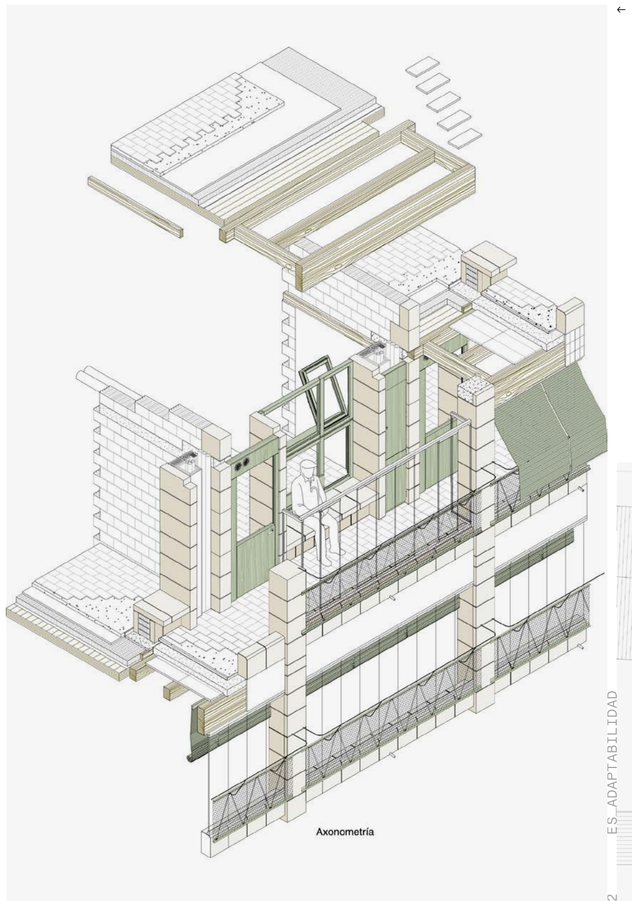
↓ 11

← 12



14 →

↓ 13



← 17

16 ↑

18 ↓

02_ES_ADAPTABILIDAD

01_2025

DESCRIPCIÓN →

WILDGARTEN. BARRIO PARTICIPATIVO EN VIENA, AUSTRIA

← NOMBRE DEL PROYECTO

PREMIOS ↓

- → Primer premio: Europan 10 Viena
- → Holcim Bronze Award 2014: European Region
- → Premio COAM 2022. Categoría: Luis Moreno Mansilla
- → Premio INMOMAT 2023. Categoría: Mejor Desarrollo Urbano
- → Premio CSCAE 2023. Categoría: Nueva Bauhaus

↓ FOTOGRAFÍA
Kurt Hoerbst (Viena)

↓ PAISAJISMO
Land in sicht (Viena)

↓ ARQUITECTAS COLABORADORAS
Marta Guedán, Paula Fernández San Marcos, Almudena Cano, Kerstin Pluch, María Peñalver, Ana Conesa, Alba Sospedra, Helena de Sebastian, Eva de Miguel y Ánxela Castro Lorenzo

↓ MOVILIDAD
Traffix (Viena)

↓ GESTIÓN
Raum & co (Viena)

↓ CONSULTORÍA COOPERATIVAS
Einszuein architektur: Katharina Bayer & Markus Zilker (Viena)

↓ CONSULTORÍA ENERGÍA
Patrick Jung (Viena)

↓ AUTORÍA

ARENAS BASABE PALACIOS Y MASCHA Y SEETHALER ZT GMBH

↓ UBICACIÓN
Emil-Behring-Weg, 3. Meidling, (Viena)

01 2025 ES_ADAPTABILIDAD 02

PROCESO COLABORATIVO

La ciudad se desarrolla debido a diferentes agentes, con distintos intereses, capacidades de inversión y niveles de influencia. Por ello, debemos proponer procesos abiertos a todos ellos, en el que diversas escalas de intervención, grados de optimización y personalización sean posibles y puedan darse simultáneamente.

El ejemplo de Wildgarten presenta una práctica innovadora de urbanismo inclusivo y democrático para el diseño de un nuevo barrio de 11 hectáreas en el entorno suburbano de Emil-Behring-Weg, en Meidling, Viena.

Para su desarrollo, generamos una mesa de negociación donde confluyen e intervienen múltiples actores: el ente público y grandes promotores, pero también representantes de la ciudadanía y cooperativas, coordinados por un equipo multidisciplinar de técnicos y expertos. Entre todos, definimos un planeamiento en común, negociado y sometido a crítica desde diferentes necesidades y demandas.

Pero la gestión comunitaria no solo se reduce a la etapa de planeamiento. El proceso de urbanización y construcción ha estado supervisado por un Comité de Control de Calidad, formado por representantes de todos los agentes involucrados, que ha velado por la coordinación de los proyectos de arquitectura y el espacio público, asegurando su sostenibilidad, diversidad y respeto a los valores comunitarios del barrio. Actualmente, una Oficina de Gestión Centralizada es responsable de la coordinación de usos y la administración del espacio comunitario en un proceso de gestión dinámico que aumenta la resiliencia del nuevo desarrollo urbano.

SOPORTE PLURAL

El proyecto urbano Wildgarten tiene su origen en 2009, como propuesta ganadora del concurso internacional de arquitectura y urbanismo Europan 10. En lugar de proponer un tejido urbano prediseñado, entendemos que nuestro rol como arquitectos es el de proponer soportes, no solo para la edificación, sino sobre todo para los múltiples procesos que constituyen la ciudad.

En este caso, proponemos un soporte plural abierto a múltiples interpretaciones individuales: una matriz de jardines estructura el territorio, sin dividirlo, garantizando la porosidad del nuevo tejido urbano. Multitud de inversores pueden construir en torno a estos jardines, pero no dentro; lo llamamos *parcelas extrovertidas*, que mantienen la unidad del proyecto urbano permitiendo, a su vez, la diversidad arquitectónica.

Con la misma importancia, emerge entre los jardines el espacio comunitario, que no es ni público ni privado, sino una zona verde de bajo mantenimiento con capacidad de apropiación temporal por parte de los vecinos, elemento que denominamos *allmende* y que supone el verdadero soporte para la comunidad.

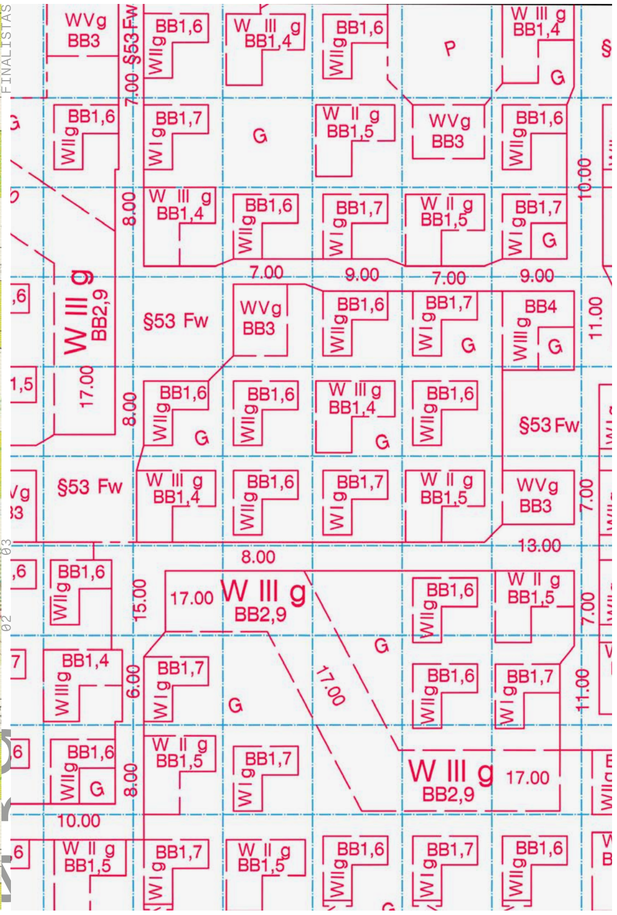
Con estas cualidades y después de cinco años de desarrollo, el proyecto Wildgarten obtuvo la aprobación definitiva del Ayuntamiento de Viena en 2015, como *master plan* para acoger aproximadamente 1100 viviendas.

Desde 2016 se desarrollaron las obras de construcción del barrio, incluyendo a diversos promotores, desde la Empresa de Vivienda Social Vienesa a cuatro proyectos de *cohousing*, con el fin de enriquecer la mezcla social en un barrio que acoge desde 2021 a sus primeros habitantes. Actualmente está completamente terminado, habitado y en uso, como ejemplo innovador de barrio participativo.

Arenas Basabe Palacios, que guio el proceso de planeamiento colaborativo, recibió a su vez el encargo de diseño de 82 viviendas dispuestas en 11 bloques de diversas escalas (tallas S, M y L), como prototipo para testear la calidad del proyecto urbano. El resultado es un tejido residencial a la vez unitario y diverso, con una arquitectura que refleja la dualidad urbano-natural del nuevo barrio Wildgarten.

← 03

↑ 04



↑ 05

06 →

↓ DESCRIPCIÓN

KRESTA GARDEN HOUSE es una oficina, un gimnasio, un taller, una habitación de invitados, un salón en el jardín y, por supuesto, un invernadero. El proyecto busca contribuir a la mejora de la calidad en la arquitectura integrando en su planteamiento las premisas de flexibilidad, funcionalidad y respeto por el entorno natural. Este pabellón multifuncional, ubicado en el jardín de una pequeña vivienda en la Sierra de Madrid, es un ejemplo de cómo la adaptabilidad en el diseño puede mejorar la experiencia del usuario y maximizar el uso de un espacio reducido, sin sacrificar la estética ni la eficiencia en la arquitectura.

KRESTA GARDEN HOUSE transforma un invernadero agrícola prefabricado en una estructura multifuncional que amplía las posibilidades de la casa existente y desafía el uso tradicional asociado a su tipología, permitiendo que la vivienda se adapte a las necesidades cambiantes de sus usuarios.

El uso versátil del invernadero se adapta a las variaciones estacionales y a las diferentes horas del día. La estructura incorpora elementos como una pérgola, persianas de madera, cortinas térmicas y un sistema de sombreado y ventilación automático, ajustándose a las condiciones climáticas y mejorando el confort interior durante todo el año. La elección de elementos y materiales potencia la relación entre el interior y el exterior, y cede protagonismo al jardín y a la naturaleza. El uso del policarbonato translúcido como cerramiento permite la entrada de luz natural, mientras que la estructura de acero galvanizado y el pavimento de Viroc generan una estética contemporánea que se integra perfectamente con el entorno natural. La incorporación de una pequeña habitación rodante para invitados, al estilo Shigeru Ban, potencia su carácter flexible y modular, proporcionando una experiencia única al usuario al permitirle interactuar con el entorno de manera más dinámica. El invernadero no sólo responde a las necesidades actuales de los usuarios, sino que está diseñado para evolucionar con el tiempo. La adaptabilidad del pabellón permite que este se reconfigure según las necesidades cambiantes en una sociedad como la actual, donde las funciones y los usos de los espacios deben ser más fluidos y ajustables. El planteamiento busca una respuesta a los desafíos de las viviendas modernas, especialmente en contextos de uso limitado o estacional, como podría ser una casa de fin de semana.

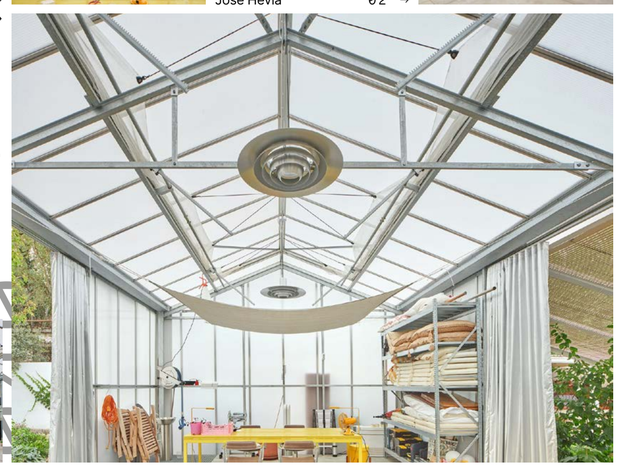
↓ FOTOGRAFÍA
José Hevia

01 →
02 →
05 →

↓ NOMBRE DEL PROYECTO
KRESTA GARDEN HOUSE

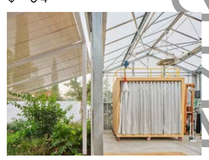
↓ UBICACIÓN
Madrid

↓ AUTORÍA
LUCAS Y HERNÁNDEZ-GIL



← 03

↓ 04



PEÑALOSA

LA MORADA: CUIDADOS Y AFECTOS

01 →

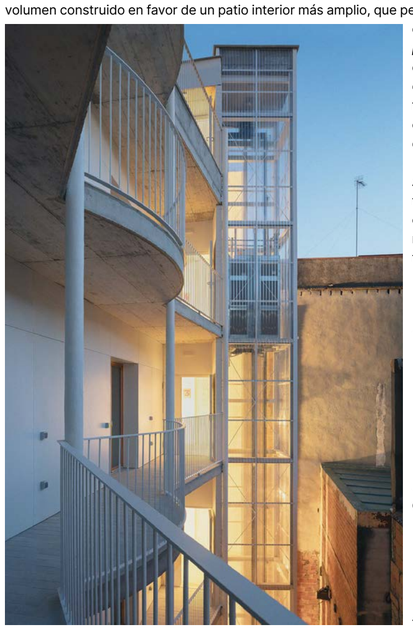
← NOMBRE DEL PROYECTO

↓ DESCRIPCIÓN

La Morada es un proyecto piloto construido en suelo privado, propiedad de la Fundació La Dinamo, cuya adjudicación fue ganada por el grupo a través de una convocatoria abierta. El feminismo invita a ubicar la interdependencia y la sostenibilidad de la vida en el centro del proyecto, y experimentar con esta idea es más fácil cuando se comparte lo cotidiano.

El proyecto ha permitido imaginar cómo se quiere construir la comunidad, qué significa *habitar*, invita a repensar los límites entre lo público y lo privado, la organización de los cuidados o la relación con el barrio. Se expande la transición de lo público, lo comunitario y lo privado en el edificio; los espacios comunitarios, viviendas y circulaciones son un conjunto indivisible. El acceso funciona como un espacio de bienvenida, un lugar donde refrescarse, aprovechando la ventilación cruzada generada por la conexión con el patio. En planta baja, en conexión con la plaza, se encuentran un local para entidades y la cocina comunitaria, que favorece la posibilidad de abrirse y participar de la vida del barrio. En el altillo se ubica una habitación de invitadas y un espacio de cotrabajo abierto sobre la cocina. En cubierta, disfrutando de una ubicación privilegiada con vistas sobre Barcelona y el mar, hay una terraza-jardín equipada con lavandería y *office*, que puede convertirse en comedor de verano, y una pérgola fotovoltaica.

En total, los 290 m² de espacios comunitarios complementan y permiten optimizar la superficie de las viviendas, en su mayoría unipersonales. Se apuesta por reducir el volumen construido en favor de un patio interior más amplio, que permite el acceso a las viviendas a través de pasarelas generosas, concebidas también como lugares de encuentro. La cocina es el elemento de entrada a las viviendas y actúa como transición a las áreas más privadas. *Una habitación propia*, de Virginia Woolf, ha servido de inspiración para ubicar las habitaciones y salas de estar en la fachada al exterior del edificio, que incorporan terraza privada con vistas a la plaza. El esquema de viviendas permite adaptarse a necesidades cambiantes y pensar en un envejecimiento colectivo, con viviendas más conectadas tanto por espacios exteriores como interiores, lo que permite mayor flexibilidad y posibilidad de cambios en el futuro. Para ajustarse a las exigencias presupuestarias, se ha diseñado una estructura sencilla que optimiza el uso del hormigón, basada en pilares y vigas de canto, con forjados unidireccionales y revoltón cerámico. El ritmo estructural ha marcado la modulación y organización interior, al mismo tiempo se deja todo visto para activar la inercia del sistema.



A nivel energético, en el edificio se han contemplado estrategias pasivas para reducir el consumo, buscando la mejor orientación y trabajando al mismo tiempo la fachada como umbral para los meses calurosos, con el apoyo de sistemas de alta eficiencia (aerotermia centralizada con suelo radiante) para garantizar las necesidades de confort en invierno y en verano atendiendo a los escenarios futuros de cambio climático. Actualmente, la cooperativa forma parte del proceso para impulsar una comunidad energética local en Roquetes con diferentes entidades de este barrio.

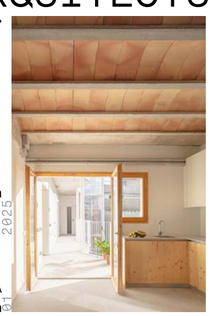
LACOL ARQUITECTURA COOPERATIVA

04 ↓

↑ AUTORÍA

03 →

↓ UBICACIÓN
C/ Pla dels Cirerers, 1. Barcelona



↓ FOTOGRAFÍA
Milena Villalba

← 02

2025

MPM 25 MV

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

01 ↓

02 ↓

XSTUDIO

↑ AUTORÍA

04 →

↓ FOTOGRAFÍA
David Rodríguez

← 03

05 →

↓ DESCRIPCIÓN

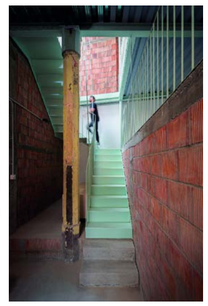
Arenales es un barrio céntrico localizado en Las Palmas de Gran Canaria con un tejido de antiguas casas terreras. Tras décadas de degradación, en las que este barrio ha sido epicentro de la prostitución y el tráfico de drogas, Arenales está experimentando una transformación progresiva, impulsada por la compra de viviendas por promotores particulares, lo que supone una oportunidad para recuperar el carácter identitario del lugar.

Casa M interviene en uno de estos ejemplos del «patrimonio colectivo», ese que no está protegido, pero cuyo principal valor reside en la conservación de la memoria histórica del barrio, dejando testimonio de su contexto histórico y cultural. Se trata de una antigua edificación en esquina, en avanzado estado de deterioro, que se recupera y amplía para vivir y trabajar. En la planta baja, que albergó en su día un bar, se ubica ahora un taller de cerámica que contribuirá a la dinamización social del barrio. En la planta primera se localizará la vivienda de la propietaria del taller.

El proyecto establece una serie de operaciones para dar una nueva vida al edificio, fomentando un nuevo modo de habitar mediante la recuperación de lo existente y la generación de nuevos espacios que deberán ser colonizados. La intervención apuesta por una arquitectura cercana, «hecha a mano», que pretende responder con su discurso a las condiciones del lugar, asumiendo a su vez la limitación presupuestaria como un elemento más del contexto. La preexistencia se sanea y se acondiciona mediante un ejercicio de mínimos, sentando las bases de un proceso regenerativo que se prolongará en el tiempo. Se respeta el aspecto crudo e imperfecto de muchos paramentos, conservando la huella del periodo en el que la casa estuvo inhabitada. En el taller se habilitan las dependencias necesarias para su uso, manteniendo pavimentos y cartelerías originales del antiguo bar, y se incorpora como capa añadida el trazado de las nuevas instalaciones.

07 ↓

El edificio completa su volumen aparente mediante la inserción de un esqueleto metálico que se deja a la vista, apoyado sobre los muros de carga de la preexistencia, y un gran pórtico central que se reconstruye a partir del refuerzo de los pilares existentes. Este cuerpo se manifiesta exteriormente como una carcasa de hormigón áspero, imperfecto, vertido en pequeñas tongadas, que asume su apariencia como consecuencia natural de los condicionantes del proyecto.



En el interior, los añadidos son ligeros, para no sobrecargar la obra original. La estructura vista de forjados y perfiles metálicos se completa con la termoarcilla de las tabiquerías, recurso poco habitual en Canarias pero elegido por su capacidad para generar un paisaje interior vinculado con la nueva actividad del edificio (cerámica) y por su peso, considerablemente menor que el bloque de hormigón vibrado que se suele emplear.

Estas operaciones dan forma a un pabellón de gran altura destinado al uso público de la vivienda que funciona como pieza de transición entre la calle y las dependencias más privadas, al que se accede por medio de una escalera colgada. La inserción de un patio en la esquina sureste de la pieza garantiza la correcta iluminación y ventilación cruzada, y completa la formalización de esta obra con vocación de epigénesis, como el barrio en el que habita.

UBICACIÓN → Las Palmas de Gran Canaria

06 →

↓ FOTOGRAFÍA
Maxime Delvaux

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

CASA TENANT

↓ AUTORÍA

01 →

ARQUITECTURA-G: JONATHAN ARNABAT, JORDI AYALA-BRIL, AITOR FUENTES E IGOR URDAMPILLETA (SOCIOS); JOÃO SALSA (EQUIPO)

← 03

↓ UBICACIÓN
Sintra (Portugal)

04 →

↓ DESCRIPCIÓN

DETRÁS AHORA ES DELANTE - CASA DE TRABAJADORES EN LA QUINTA DA PONTE

El edificio forma parte de una serie de construcciones en hilera adheridas al muro perimetral de una finca agrícola que pertenece a la tipología de las quintas de recreo. El entorno está integrado por fincas similares, que cayeron en desuso, y pequeños núcleos de población muy degradados, casi abandonados en favor de nuevos desarrollos inmobiliarios que surgieron alrededor.

02 ↑

Este edificio pertenece a una pequeña constelación de arquitecturas vinculadas a la finca, las cuales están siendo rehabilitadas con el objetivo de recuperar su productividad, basada en cultivos de viñas, cereales y frutales gestionados según los principios de la permacultura. Además, el propietario pretende que esta intervención sirva como punta de lanza para regenerar el entorno, impulsando su recuperación y revitalización. Su planta baja, excavada en el terreno, albergaba pequeños comercios abiertos únicamente a la fachada principal, que da a la estrecha calle circundante. La planta superior, aunque estaba a la cota de la finca, solo tenía acceso desde la calle y constaba de una vivienda, que no estaba comunicada con la finca más allá de pequeños huecos.

El proyecto revierte por completo el funcionamiento del edificio, tanto a nivel funcional interno como en su relación con el exterior, sin por ello alterar el volumen que da continuidad a la hilera de construcciones. La fachada principal, abierta a la calle, pasa a ser la espalda del proyecto, que busca una conexión total con la quinta tanto a nivel visual como funcional. La planta superior incorpora cuatro grandes vanos, dos de los cuales se trasladan a la planta sótano mediante sendos patios. Estas nuevas condiciones de luz y ventilación permiten que las habitaciones desciendan a la planta baja, que acoge también las estancias húmedas. De este modo, la planta principal, ya totalmente liberada, conforma un gran espacio común en relación con la finca. Además de la reconstrucción de la cubierta de madera, la intervención estructural consiste en unos muros de contención que forman los patios y una nueva losa intermedia, soportada por un cilindro que contiene la escalera y que se corona con la cocina, que articula el espacio de la planta superior. Esta distribución plantea una relación más contemporánea con la finca, manteniendo, además, su función de apoyo.

↑ 01

↓ DESCRIPCIÓN

INTEGRACIÓN URBANA

El proyecto se ubica en una esquina formada por la calle Rut y la calle Darwin del barrio de El Coll d'en Rabassa, justo en el límite del término municipal de Palma. Con la voluntad de completar la trama urbana disconforme y dar respuesta a la emergencia climática, se propone un conjunto de once viviendas de PB +2 que se integra en el lugar adaptándose a las preexistencias.

La voluntad de separarse de la medianera y mantener los restos geológicos existentes conlleva una estrategia dual en el factor forma: las caras exteriores se configuran como un volumen compacto y regular, mientras que la fachada interior se retranquea sin agotar la ocupación permitida. Esta volumetría permite mejorar las prestaciones pasivas del edificio generando patios de superficie variable que ofrecen multiplicidad de espacios exteriores asociados a las viviendas. Las viviendas se configuran como variaciones de un sistema habitacional no jerarquizado que elimina espacios de circulación maximizando la superficie de uso real. Se apuesta por la versatilidad y la convertibilidad con espacios de usos intercambiables, con la excepción de las cocinas, que se sitúan cerca de los baños para minimizar los recorridos de fontanería y saneamiento.

ADAPTACIÓN AL CAMBIO CLIMÁTICO

Las viviendas están proyectadas con una lógica de adaptación al cambio climático mediante estrategias pasivas propias de la arquitectura vernácula. Se garantiza una buena ventilación cruzada de todas las estancias gracias a las aberturas en las fachadas opuestas y a los lucernarios de las escaleras, que funcionan bien como captadores solares, bien como disipadores de calor. La disposición de las aberturas y la poca profundidad de los espacios interiores permite una reducción sustancial de la necesidad de iluminación artificial y una óptima gestión de la captación solar de todas las estancias durante el año entero.

Se propone una galería en la parte central con el fin de facilitar el mantenimiento de las instalaciones y como espacio de refrigeración pasiva aprovechando la circulación de aire atemperado. El retranqueo volumétrico en la fachada oeste ayuda a sombrear las viviendas en la orientación más desfavorable y los jardines drenantes de las plantas bajas permiten una reducción del efecto isla de calor. Se plantea una vegetación autóctona de baja demanda hídrica que aproveche el agua de lluvia para el riego.

ECONOMÍA CIRCULAR

El proyecto propone una estandarización de soluciones constructivas y dimensiones que facilitarán el proceso constructivo gracias a la prefabricación de algunos elementos, como los forjados de madera. Los materiales utilizados se han seleccionado por su proximidad, durabilidad, economía y bajo impacto ambiental. Los muros de carga se construyen con fábrica de bloque cerámico local (H20) colocado con las perforaciones en vertical, lo que permite rellenarlo de la tierra resultante de la excavación para mejorar tanto la inercia como el aislamiento acústico. Los forjados se apoyan sobre un zuncho perimetral de madera laminada que resuelve los dinteles de los pasos interiores y las aberturas de la fachada, permitiendo un desmontaje en seco y el reciclaje futuro de todas las divisiones horizontales.

↓ 02

11 VIVIENDAS SOCIALES EN PALMA

← NOMBRE DEL PROYECTO

↓ AUTORÍA

CARLES ENRICH STUDIO

↓ UBICACIÓN

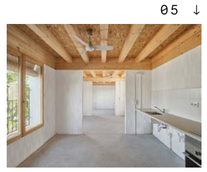
Palma de Mallorca (Illes Balears)

↓ FOTOGRAFÍA

Adrià Goula

← 03

04 →



05 ↓

06 →

↑ 01

CASA SOBRE UN ZÓCALO DE LADRILLO

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

↓ DESCRIPCIÓN

El terreno se encuentra a unos 20 kilómetros de Barcelona y presenta dos niveles diferenciados.

Se propone un zócalo de ladrillo apilastrado para contener las tierras arcillosas de la sección preexistente: una cinta continua que expande la nueva arquitectura hacia los límites de la parcela; que aprovecha un vacío en la planta inferior para ampliar la superficie propuesta; que da soporte a la planta superior, ayudándose de un nuevo muro de ladrillo en forma de T; que actúa de puntal.

Sobre el zócalo de ladrillo se posa una caja prefabricada de CLT. Se reviste el exterior con placas de corcho encaladas en blanco; se deja visto el interior, a excepción de dos elementos. Un suelo técnico sirve para conducir las instalaciones, y unos volúmenes blanqueados de contrachapado se deslizan entre el interior y exterior de la vivienda, conteniendo su programa doméstico.

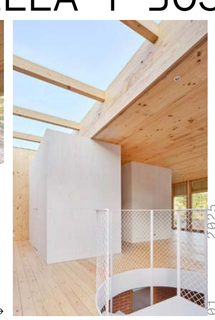
Aprovechando los dos niveles, y con la idea de responder a los retos climáticos de nuestro futuro, se propone un nuevo planteamiento programático. La planta primera, más relacionada con el calor del sol, se indica para el periodo invernal. Aquí encontramos dos dormitorios conectados entre sí mediante un tabique-estantería, un baño abierto tan solo a las vistas de una generosa luz cenital de color azul y un versátil salón-cocina que se extiende hacia el espacio comedor. La planta inferior, más relacionada con la humedad de la tierra, se indica para el verano. En ella, alrededor del muro de ladrillo en forma de T, literalmente se entierran una tercera habitación, una segunda sala de estar, un pequeño baño y una extensa sala de servicios e instalaciones.

Fuera de los límites de la parcela, la vida interior se muestra con cierto grado de hermeticidad. Tan solo un muro de ladrillo calado y una puerta para vehículos y personas, de doble abertura, dejan entrever lo que sucede dentro. Superado el plano vertical, un plano horizontal anuncia dos posibilidades: enlazar con una rampa que permite acceder a la cota inferior del terreno, o conectar con unas escaleras escondidas tras el muro calado, que anuncian la posibilidad de un ascenso ceremonioso hacia el interior construido. Seguir las escaleras permite descubrir un viejo pozo conservado para el riego y una olivera centenaria; ambos elementos sitúan al visitante frente a la puerta principal. Si la cruzamos, un gran lucernario nos advierte de la fuerte presencia exterior, que en realidad existe en el interior del proyecto, incluso en los lugares más íntimos. La luz sirve de guía hacia unas grandes balconeras; abriéndolas, un balcón francés convierte la casa en porche. Con las vistas en frente del paisaje, unas persianas enrollables se ofrecen como sistema pasivo de protección climática. La luz también alcanza la parte más arcillosa de la casa; aprovecha el hueco de la escalera de caracol, encargado de conectar los niveles edificados. Es entonces cuando el muro de ladrillo del zócalo se reconoce desde distintas estancias; cuando la cerámica, convertida en filtro, es capaz de introducir el color blanco de las casas próximas; cuando las cerámicas trituradas de la cubierta, provenientes de los residuos de la construcción, dialogan con las tejas vecinas; cuando la casa parece especialmente volcada en responder a los desafíos sociales más urgentes.

JOAN CASALS PAÑELLA Y JOSÉ LUIS CISNEROS BARDOLET

↑ 02

← 03



04 →

← 05

AUTORÍA ↑

↓ UBICACIÓN

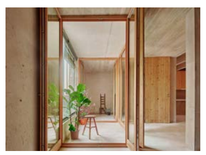
C/ Valls, 22. 08620 Sant Vicenç dels Horts (Barcelona)

↓ FOTOGRAFÍA

José Hevia

← 01

↙ 03



04 ↓

05 ↓

↓ UBICACIÓN

Son Servera, Mallorca (Illes Balears)

↓ FOTOGRAFÍA

José Hevia

PERIS+TORAL ARQUITECTES (MARTA PERIS Y JOSÉ TORAL), ÁLVARO HOMAR

↑ AUTORÍA

SELECCIONADOS

02 →

LIVING IN LIME - 42 VIVIENDAS SOCIALES EN MALLORCA

NOMBRE DEL PROYECTO ↑

↓ DESCRIPCIÓN

Situado en Son Servera, al noreste de la isla de Mallorca, este proyecto de viviendas sociales toma como referencia la atmósfera local, caracterizada por la presencia de fachadas y tapias de marés que delimitan jardines, así como cubiertas inclinadas de teja árabe. Estos elementos han sido determinantes en la selección de los materiales de origen local y en el diseño del edificio.

El edificio se articula en dos volúmenes alineados a las calles perimetrales, dispuestos de manera escalonada para adaptarse a la pendiente del terreno. Esta disposición no solo reduce el impacto visual en el casco antiguo, sino que también crea dos patios en esquinas opuestas delimitados por una tapia perimetral, que funcionan como espacios intermedios y acompañan a los accesos del edificio. Uno de ellos es de carácter mineral y funciona como plaza, lugar de encuentro social reforzado por las salas comunitarias contiguas. El otro está cubierto de vegetación y ejerce de jardín, con lo que proporciona beneficio ambiental y visual, constituye un hábitat para la biodiversidad y permite la infiltración del agua al terreno; conserva, además, un pozo preexistente en el solar.

La planta consta de seis y ocho viviendas en cada pieza, respectivamente, dispuestas en torno a una pasarela. Esta se separa de las fachadas en el tramo central, generando una distancia de privacidad y una serie de huecos por donde entra la luz y circula el aire, garantizando así la ventilación cruzada de las viviendas. El resto de las tipologías son pasantes y cuentan con doble orientación y vistas.

La estructura adecua el espacio mediante muros de carga que se pliegan en forma de greca para crear muros de traba. Esta disposición permite la articulación diagonal del espacio interior de las viviendas. La tipología no distingue entre zona de día y de noche, separando las habitaciones, cada una en un extremo opuesto de la planta y conectándolas mediante una sala pasante que mira hacia el exterior a través de dos espacios intermedios: una terraza captadora, a modo de jardín de invierno que permite un edificio sin sistemas activos, y una cancela de celosías de madera para conservar la privacidad en la entrada. En lugar de puertas opacas que separan y aíslan, las cajas conectan la casa con los espacios intermedios, protegiendo la intimidad de sus habitantes mediante celosías de madera. El sistema de carpinterías permite abrir de par en par el cerramiento y crear una habitación exterior donde el cambio de pavimento representa el límite privado. Se trata de lograr un equilibrio entre la privacidad y la convivencia. Las pasarelas de acceso a las viviendas actúan como calles en altura promoviendo la interacción social y la comunidad entre los habitantes. La ubicación de los dos núcleos de comunicación en el edificio genera bucles de dobles circulaciones, que son amplificados por la presencia de escaleras adicionales en los extremos de las pasarelas aprovechando la estructura en forma de greca. Esto fomenta una amplia gama de posibles recorridos que confluyen en los patios.

← 01

02 →

↓ AUTORÍA

CARLES ENRICH STUDIO

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

72 VIVIENDAS SOCIALES EN CASTELLDEFELS

03 ↑

↓ DESCRIPCIÓN

VIVIR EN UN PARQUE

El proyecto busca lograr un equilibrio entre la edificación y el paisaje, garantizando la continuidad del espacio público en un entorno natural. Para ello, se ha optado por una volumetría que se fragmenta en dos unidades separadas estratégicamente para permitir una mayor permeabilidad visual. Esta disposición no solo mejora la conexión con el tejido urbano existente, sino que también fomenta la interacción entre los residentes y el entorno. El diseño del conjunto también responde a la necesidad de generar un entorno habitable de calidad, con espacios abiertos y zonas verdes que complementan la trama urbana. La localización de las viviendas en un espacio arbolado refuerza una de las claves de proyecto: la sensación de vivir en un parque.

ADAPTABILIDAD AL CAMBIO CLIMÁTICO

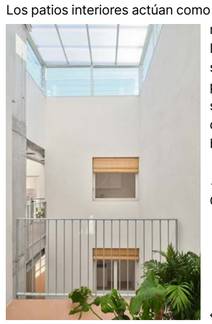
Partiendo de unos requisitos de emergencia climática y habitacional, la estrategia del proyecto busca maximizar el número total de unidades residenciales, dada la alta demanda de vivienda social en Castelldefels. La optimización del número de viviendas se ha logrado sin comprometer la calidad espacial ni la sostenibilidad del conjunto. Uno de los principales valores del proyecto es su capacidad de adaptación al cambio climático. La estrategia bioclimática implementada permite moderar la demanda energética del conjunto y mejorar el confort térmico de las viviendas. Para disminuir el impacto ambiental y económico de la intervención, se ha reducido la dotación de plazas de aparcamiento. Esto permite evitar la excavación de plantas subterráneas en una parcela con una topografía pronunciada, aminorando así los costes constructivos y el impacto ecológico. En su lugar, se promueve una movilidad más sostenible, incentivando el uso del transporte público y el desplazamiento activo mediante una red de itinerarios peatonales y ciclistas bien conectados con el entorno.

TIPOLOGÍA Y AGREGACIÓN

El núcleo central de pasarelas se plantea como un espacio de alta calidad ambiental, gracias a la incorporación de cuatro patios concatenados que aportan luz natural y ventilación cruzada a todas las viviendas. Este diseño no solo mejora la iluminación y el confort térmico en los espacios interiores, sino que también convierte las escaleras y pasarelas en zonas semiexteriores que enriquecen la experiencia de los residentes.

Los patios interiores actúan como reguladores térmicos naturales, permitiendo la circulación del aire y evitando el sobrecalentamiento en los meses cálidos. Esta estrategia reduce significativamente la demanda de refrigeración en verano, lo que se traduce en un menor consumo energético. Las persianas enrollables de madera cumplen una doble función: por un lado, ofrecen protección solar a las aberturas, minimizando la incidencia directa del sol en las estancias interiores, y, por otro, permiten una regulación flexible de la ventilación y la luz natural. Asimismo, se ha implementado un sistema de ventilación natural en las plantas de aparcamiento utilizando celosías cerámicas integradas en la fachada. Estas celosías no solo favorecen la circulación del aire, sino que también contribuyen a la estética del conjunto, reforzando su relación con la tradición constructiva mediterránea.

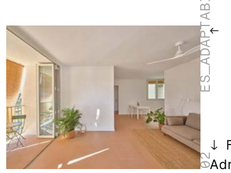
07 ↓



← 04

↓ UBICACIÓN

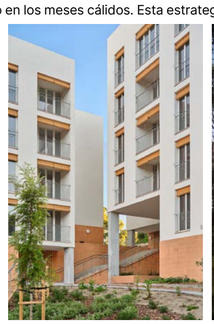
Castelldefels (Barcelona)

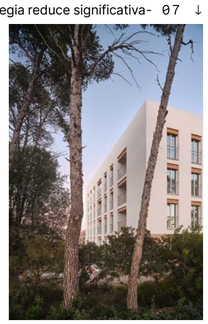


← 05

↓ FOTOGRAFÍA

Adrià Goula





06 →

CASA ENTRE JARDINES

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

↓ UBICACIÓN
Barcelona

PREMIOS LCA

CARLES ENRICH STUDIO

↑ AUTORÍA

↓ FOTOGRAFÍA
Adrià Goula

↓ DESCRIPCIÓN

LUGAR Y PREEXISTENCIAS

La Font d'en Fargues es un reducto de ciudad-jardín en el distrito de Horta-Guinardó, al norte de Barcelona. A partir de los años ochenta, la especulación y la presión sobre el suelo propiciaron un proceso de transformación que conllevó la desaparición de muchas de las casas unifamiliares que formaban el patrimonio popular del barrio. La construcción de bloques unifamiliares que superaban las alturas normativas implicó la disolución de la unidad de parcelación característica.

↓ 04

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

El proyecto consiste en rehabilitar una casa entre medianeras de principios del siglo XX en la que una fragmentación excesiva del espacio supuso una considerable alteración mediante añadidos y particiones. Con el objetivo de recuperar los valores espaciales y saludables originales del barrio, se propone una intervención que combina la preexistencia con la inserción de una estructura ligera de madera de CLT que permite ganar un tercer nivel respetando la altura reguladora. Las dos estructuras se relacionan a través de un espacio vacío vertical, que incluye un hueco en la cubierta y mejora las condiciones ambientales de la casa. La reutilización de materiales como el pavimento hidráulico, las vigas metálicas o los propios restos de demolición, aprovechados para generar un SUD en el jardín, prolongan la memoria histórica de la casa y minimizan los residuos.

ESTRATEGIA ENERGÉTICA

La casa se estructura en tres crujías y un sistema espacial basado en cinco habitaciones de idéntica dimensión, pero de volumen distinto, lo que permitirá una cierta flexibilidad programática en un futuro. La crujía con fachada orientada a la calle presenta un programa de espacios polivalentes aprovechando las alturas originales de la casa. En la crujía sudoeste se proponen dos nuevos espacios entendidos como cajas de madera y un espacio en la planta baja extensible hacia el jardín. En la crujía central se sitúan los baños; la escalera; el patio/invernadero, que actúa como jardín de invierno; terraza interior y espacio de descanso. Este espacio potencia un comportamiento estacional: garantizando la iluminación natural de la zona central, permitiendo una ventilación cruzada de todas las estancias y funcionando como acumulador de energía en invierno y disipador de calor en verano.

↓ 01

← 02

03 →

RODRIGO NÚÑEZ CARRASCO, NAZARETH GUTIÉRREZ FRANCO Y JUAN CARRASCOSA GUARDIA

↑ AUTORÍA

↓ UBICACIÓN
C/ Iberreka. 31693 Garralda (Navarra)

↓ 01

↓ 02

↓ 03

↓ FOTOGRAFÍA
Alberto Amores

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

4 VPO EN GARRALDA

05 ↓

↓ DESCRIPCIÓN

El proyecto se ha definido con dos objetivos fundamentales: por un lado, su integración paisajística en un entorno tan cuidado como el de Garralda y el valle de Aezkoa, y, por otro, para conseguir la máxima calidad habitacional de las viviendas propuestas.

Tras el análisis de los arquetipos del caserío tradicional vasco-navarro se decide dividir el programa requerido en dos volúmenes, con cubiertas de gran pendiente, cuyas proporciones permiten una mayor adaptación a las volumetrías de la zona. Estas dos piezas se disponen en direcciones opuestas para favorecer el diálogo con los conjuntos urbano y paisajístico. La elección de los materiales es sensible y respetuosa con el entorno. La envolvente exterior se resuelve únicamente con dos materiales: en los testeros, muros traileros y muros de planta baja, se opta por mortero blanco como acabado de la fachada construida mediante sistema SATE; en cubiertas y contraventanas de galerías, el material utilizado es madera de pino termotratada, reinterpretando y recuperando así el uso de la teja de madera, típico del valle de Aezkoa. Ambas, cubierta y galería, se funden así en un único elemento que dota de identidad propia a la propuesta. Esta reinterpretación del arquetipo del caserío permite la vinculación de la propuesta con la memoria colectiva del lugar.

04 →

07 →

En el espacio exterior de la parcela no se han definido límites físicos, permitiendo entenderla como continuidad de la naturaleza circundante, actuando la intervención como macla entre esta y el núcleo urbano.

En el diseño de las viviendas se busca la máxima flexibilidad, adaptabilidad, neutralidad y calidad espacial posible, favoreciendo distintos modos de habitar. Se dispone una vivienda por planta en cada uno de los volúmenes, en planta primera y bajocubierta, reservando el espacio disponible de la planta baja de ambos edificios para usos comunes. La estructura de madera contralaminada se limita a la fachada y particiones de separación con elementos comunes, favoreciendo los cambios de la vida útil de la edificación. Todos los espacios se dimensionan para ser adaptados a dificultades en la movilidad del habitante. La iluminación natural y la disposición de los huecos son los objetivos prioritarios que se han tenido en cuenta para asegurar la calidad del espacio interior, así como la dotación de amplias terrazas exteriores, que permiten conectar con el paisaje de la zona. El uso del color y los materiales en el interior ha sido intencionadamente neutro, para facilitar la apropiación y la caracterización del espacio a sus habitantes. La propuesta, además, ha sido diseñada teniendo en cuenta criterios que mejoren su sostenibilidad, no solo a nivel energético (para lo que se ha cumplido con el estándar Passivhaus), sino también a nivel medioambiental (reducción de la huella de carbono, mantenimiento del ciclo del agua, fomento de la biodiversidad), social (mejora de la calidad de vida y condiciones de habitabilidad, vinculación con la memoria colectiva del lugar), así como económico (fomento de la economía circular).

↓ 06

↓ DESCRIPCIÓN

La ordenación volumétrica del proyecto fomenta la continuidad biológica y lúdica entre la sierra de Les Ferreres y el Parque Agrícola del Llobregat. En este proyecto se propone complementar la circulación longitudinal con nuevas comunicaciones transversales para facilitar el acceso al interior de la manzana. Para favorecer la seguridad del conjunto, se abren las esquinas interiores con el fin de evitar los rincones sin salida.

Los edificios se van escalonando y adaptando a la pendiente natural de la parcela. Por la posibilidad de creación de un jardín con un arbolado frondoso situamos todo el aparcamiento en la proyección del edificio. Tan solo los caminos se pavimentan mínimamente para llegar a los núcleos de escaleras, el resto son superficies drenantes que gestionan el ciclo del agua y que consolidan una vegetación autóctona de arbustivas, encinas y algarrobos.

↑ 01

El espacio interior se configura por medio de una estructura vertical formada por pantallas esbeltas de hormigón, que constituya, a la vez, la fachada del edificio. Esta materialidad se podría complementar con las ventanas de madera, unos montantes de madera con hiedras y unas persianas enrollables alicantinas. Es una parcela con buenas vistas y se encuentra en un entorno muy agradable.

El edificio se construye mediante un sistema de agregación que potencia al máximo las relaciones entre espacios habitables y entorno. Todas las estancias dan al exterior, con vistas al paisaje. Pero a la vez, como si de un gran claustro se tratara, estas habitaciones cierran un atrio central donde se concentran los servicios y las circulaciones de las viviendas. Así, todos los espacios disponen de una gran cantidad de luz y de ventilación cruzada natural. Se configuran tres anillas continuas: terraza, programa y circulación, dejando en el interior del atrio los núcleos de comunicación vertical. Las escaleras son muy compactas y sirven a cuatro viviendas por rellano, alcanzando un total de 136 viviendas. El atrio central es un espacio protegido y ligeramente templado que ventila las escaleras y califica a las viviendas dotándolas de un mejor confort.

CALIDAD TIPOLÓGICA

Cada vivienda está configurada por una serie de módulos iguales (10,6 m²) no jerarquizados que pueden ser utilizados como sala, cocina o habitación. Cada estancia está rodeada de espacios de transición hacia el exterior: en la fachada, hay un balcón corrido de 1,5 m hacia el atrio y, casi simétricamente, un espacio que hace las veces de galería convirtiendo la circulación en espacio complementario de 1,60 m donde se incluyen los baños, zonas de almacenamiento o anexos de las salas. La planta baja se entiende como un basamento, más denso y que no participa directamente de los patios interiores. Son tipologías más compactas y convencionales que permiten, siguiendo la misma matriz de espacios, resolver los vestíbulos. Se plantea una estructura híbrida de pantallas y forjados de hormigón para separar las viviendas, combinadas con pilares apantallados esbeltos que permiten luces muy cortas y eficientes a la vez que caracterizan el espacio de cada una de las habitaciones.

↓ 02

VIVIENDAS SOCIALES 1737

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

↓ UBICACIÓN
Gavà (Barcelona)

↓ AUTORÍA

FOTOGRAFÍA → Adrià Goula

HARQUITECTES

← 03

← 01

REHABILITACIÓN Y REFORMA DE COMPLEJO BODEGUERO: BODEGAS VIÑA ELENA

02 →

← NOMBRE DEL PROYECTO

UBICACIÓN → Jumilla (Murcia)

La intervención parte de la rehabilitación de un conjunto de construcciones, originalmente destinadas a vivienda rural y bodega, para evitar su deterioro y darles un nuevo uso destinándolas a restauración y enoturismo. Se busca potenciar la idea de conjunto del complejo, que actualmente es el resultado de la yuxtaposición de estilos y materialidades dispares, para consolidar una imagen de unidad y calidad espacial. Se propone una arquitectura respetuosa con el entorno y los edificios existentes, que se conservan prácticamente en su estado original.

Los nuevos usos planteados se adaptan a las estancias originales, enriqueciéndose de la experiencia de volver a habitarlas, a la vez que los espacios se transforman para adecuarse a los retos de su uso actual, procurando respetar los elementos identitarios de la arquitectura tradicional y el patrimonio local vinícola, de alto valor etnográfico. En el exterior, se introduce una ligera piel vegetal que abraza y protege lo existente, pero también es capaz de crear nuevos espacios fieles a su identidad. De este modo, preservamos la historia de forma selectiva, conservando todos los elementos propios de la arquitectura popular local, que ayudan a entender su pasado y sus tradiciones, e integrando elementos contemporáneos, que posibilitan nuevas formas de habitar lo preexistente.

Se respetan todos los elementos arquitectónicos ligados al uso doméstico y productivo, como los suelos originales, el mobiliario y las carpinterías, las cornisas de teja, el portón de entrada o las marcas de las cuentas del grano en las paredes. Se musealiza, incluso, la excavación arqueológica realizada en la bodega original para dejar visibles las instalaciones de principios del siglo pasado, incorporándola al nuevo programa de usos del edificio.

El escenario actual de emergencia climática nos plantea el reto de adaptar los edificios existentes a nuevos objetivos de sostenibilidad. Mediante la implementación de soluciones bioclimáticas o basadas en la naturaleza aumentamos su eficiencia energética, reducimos su huella de carbono y favorecemos la biodiversidad. En la envolvente exterior se proyecta un sistema de doble piel vegetal con estructura de tubos de acero, ligeramente separada de las fachadas, que reconoce la volumetría y distribución original de huecos en fachada. La vegetación se planta en las jardineras situadas en su base y, para proporcionarle un soporte continuo por el que trepar, la estructura se cubre con un trenzado de cable de acero inoxidable formando una trama geométrica. En los espacios entre edificaciones, la piel vegetal se separa de las fachadas para cumplir una doble función: potenciar la unidad del conjunto formado por los edificios y los espacios exteriores, y proporcionar sombra natural a esos espacios.

Si el estado de forjados y cubiertas lo permite, las colañas de madera se conservan instalando conectores a una nueva losa de hormigón de refuerzo. Una nueva cubierta tecnológica, de estructura arbórea ligera, emerge sobre las cornisas, proporcionando una entrada de luz natural y resolviendo las necesidades de iluminación, ventilación y acondicionamiento acústico que permitan adaptar los espacios a los requisitos actuales de eficiencia energética y accesibilidad. ← DESCRIPCIÓN

AUTORÍA ↓

FOTOGRAFÍA → David Frutos

SANTA-CRUZ ARQUITECTURA

↓ DESCRIPCIÓN

KUNSTSILO forma parte de la apuesta de transformación y regeneración urbana del Puerto Industrial de Odderøya, Kristiansand, Noruega, en un nuevo polo cultural. El proyecto ordena toda una parcela que integra, junto a la Ópera de Kilden, la escuela de cultura (KNUDEN), la incubadora de arte y el nuevo museo en un silo de grano.

La rehabilitación y transformación de este silo, patrimonio del legado funcionalista noruego, diseñado por los arquitectos Korsmo & Aarsland, representó una oportunidad única para explorar de forma contemporánea lo que un museo puede ser capaz de ofrecer no solo a nivel cultural, sino urbano, de escala de ciudad y como experiencia tipológica innovadora. La propuesta preserva y pone en valor la representatividad y la memoria histórica del silo. A nivel volumétrico, mediante operaciones muy sutiles y respetuosas, se logra abrir el silo a la vida pública de la ciudad. La integración del museo al tejido urbano, revitalizándolo como espacio cultural accesible y dinámico, se logra con la apertura de la planta baja frente a la *promenade*, que promueve permeabilidad e inclusión; con el aprovechamiento de la terraza en la cubierta del edificio como plataforma de arte y eventos urbanos, o con la adición de una planta transparente sobre la cubierta del silo a manera de mirador público.

↑ 01

La ampliación que se propone para dar cabida al extenso programa del museo retoma el patrón claro de volúmenes, cuidadosamente proporcionados, que respetan el lenguaje arquitectónico del diseño original, generando una serie de espacios urbanos que ordenan y dialogan con el entorno y le dotan de una escala más amable.

A nivel interior, el proyecto apuesta por potenciar la expresividad y habilitar un silo como contenedor de arte y generador de una experiencia única. La estrategia principal radicó en hacer un gran corte a 21 m de altura a lo largo de todos los silos, para generar el foyer vertical, «silosalen», como corazón del edificio, una sala basilical totalmente abierta y pública que articule el nuevo museo. Esta operación significó un reto estructural importante, que se tradujo en un cosido de entramado de vigas de hormigón que reforzaran y soportaran el silo. Se realizó un cuidadoso tratamiento de hormigón para mantener y recuperar su pátina, y encontrar así el equilibrio entre lo inacabado y la nueva intervención, de manera que esta pudiera nutrirse de la belleza de la propia preexistencia.

El público descubre sorpresivamente otro tipo de experiencia: conexión de estancias, relaciones entre el silo y el arte, miradas cruzadas, vistas al cielo, aperturas en los extremos para introducir luz; fugas visuales que enriquecen sustancialmente el recorrido a lo largo del museo. Los espacios de exposición, planteados en vertical, rodean el silo en varias plantas, combinando salas de distintos tamaños con vistas al mar que se van abriendo y dialogan de este modo con los silos.

La disposición de programa y accesos convierten la planta baja en una plaza urbana interior activa e inclusiva, un lugar de encuentro para la comunidad de Kristiansand que consolida al KUNSTILO como referente cultural y social.

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

GALERÍA DE ARTE KUNSTSILO

↓ FOTOGRAFÍA
Pedro Pegenaute, Alan Williams

ESTUDIOS ABIERTOS

MESTRES WÅGE + MENDOZA PARTIDA + BAX STUDIO: MARIA MESTRES, MAGNUS WÅGE, HÉCTOR MENDOZA, MARA PARTIDA Y BORIS BEZAN

← AUTORÍA

UBICACIÓN → Kristiansand (Noruega)

03

01

La categoría ES_COHESIÓN reconoce aquellas intervenciones en el espacio público, equipamientos y proyectos arquitectónicos capaces de generar impactos significativos en favor de la inclusión social y territorial. Se premian propuestas que, desde su propia concepción urbana, promueven espacios accesibles, permeables y a la vez protegidos, concebidos como verdaderos lugares de encuentro e integración para las diversas realidades que conforman nuestras comunidades. ← 01

02 ↓

Destacan especialmente aquellas obras que, además de alcanzar una calidad arquitectónica excepcional —ya sea mediante un uso sensible de los materiales, una relación respetuosa con el entorno o la recuperación del patrimonio construido—, consiguen trascender su dimensión física para convertirse en auténticos motores de cohesión. Se valora el compromiso de proyectos que articulan modelos de gestión o programas sociales capaces de incidir de forma directa en la vida de las personas, como la labor de entidades dedicadas a la formación y a la inserción laboral de colectivos con discapacidad intelectual, cuya actividad amplifica el carácter social de la arquitectura.

↓ 03

En esta categoría, la arquitectura se reconoce no solo por su excelencia formal o técnica, sino por su capacidad de transformar el territorio y reforzar la igualdad de oportunidades. Las propuestas premiadas devuelven a la sociedad espacios que fomentan la convivencia, dignifican lo común y promueven un futuro compartido.

ES_COHESIÓN celebra, así, aquellas intervenciones que ponen en el centro a las personas y demuestran que la arquitectura puede ser una herramienta decisiva para construir comunidades más abiertas, inclusivas y resilientes.

↑ 04

046 – 073 ↓

ES_COHESIÓN

2025

03

02

048 – 053 → PREMIADO

048 – 053 → REHABILITACIÓN DEL VAPOR CORTÈS. PRODIS 1923

03

054 – 069 ↓ FINALISTAS

03

054 – 057 → ESCUELA INFANTIL BOHINJ
058 – 061 → REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN DE UN CENTRO HOSPITALARIO EN KAYA, BURKINA FASO
062 – 065 → PLAZA DE RIELLS: REHABILITACIÓN Y PEATONALIZACIÓN DEL CASCO ANTIGUO DE RIELLS DEL FAI
066 – 069 → CANALS I JUNYER 2.0

03

04

070 – 073 → SELECCIONADOS

070 → REFUGIO DE AVES Y MAMÍFEROS Y DEPÓSITO DE AGUA
070 → RESTAURACIÓN ERMITA DE SAN JUAN DE RUESTA
071 → COLEGIO REGGIO
071 → ESCUELA INICIAL 140
072 → CENTRO DE DOCUMENTACIÓN AMBIENTAL DOMINGO QUIROGA
072 → LA CUADRA
073 → BORDE PORTUARIO DE PORTO DO SON

↓ UBICACIÓN
C/ del Bruc, 46. Terrassa (Barcelona)

↓ AUTORÍA

HARQUITECTES: DAVID LORENTE, JOSEP RICART, ROGER TUDÓ, XAVIER ROS, MAYA TORRES, MIQUEL ARIAS, ITZIAR GONZÁLEZ, ALBERT FERRAZ, ANDREA ARASA, SARA FERRAN, MARIONA DALMAU Y MARIA AZCÁRATE

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

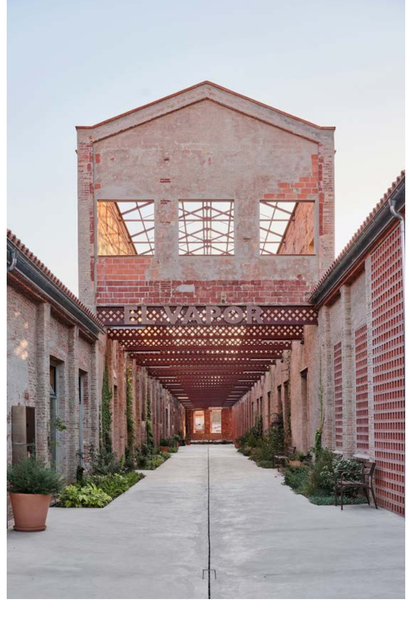
REHABILITACIÓN DEL VAPOR CORTÈS. PRODIS 1923

PREMIOS → Premio Bonaplata 2024

FOTOGRAFÍA → Adrià Goula

COLABORADORES ↓
- → DSM arquitectes (estructura)
- → M7 enginyers (instalaciones)
- → Carles Bou (arquitectura técnica)
- → Societat Orgànica (asesoramiento ambiental)
- → MC acústica (asesoramiento acústico)
- → Territoris XLM (planeamiento)
- → Geomètric (topografía)

↓ MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
Madera, obra cerámica



La nueva sede de Prodis está ubicada en unas antiguas naves industriales que originalmente formaban parte del Vapor Cortès. Las naves están conformadas por la tradicional estructura perimetral de muros de carga de ladrillo cerámico siguiendo un ritmo regular de pilastras y aberturas cada 3 metros. La luz de 12 metros de las naves se cubre mediante cerchas de madera —algunas bastante afectadas por las goteras de cubierta— que siguen el mismo ritmo de las pilastras. La cubierta también sigue la tradicional estructura de correas y latas de madera y baldosas cerámicas rematadas con teja arábica.

Entre las dos naves la calle de servicio original se ha ido edificando a lo largo de los años con construcciones híbridas de estructura metálica y bóveda cerámica. Como consecuencia de las actividades industriales que se han llevado a cabo, todos los edificios han sido transformados y alterados a lo largo de los años y por tanto el valor principal del conjunto radica en su estructura urbana en peine, en su condición arquetípica de nave industrial y en su imperfección inherente producto de la historia de sus transformaciones y de la memoria acumulada. Esta historia se aprecia también en las «heridas» y arrugas de la estructura y los muros, que se han conservado deliberadamente como evidencia del tiempo transcurrido y de las microtransformaciones que ha sufrido el edificio.

Desde hace unos años la fundación Prodis está iniciando una transformación en su concepción de cómo trabajar con sus usuarios. Las personas con discapacidades siempre han tenido dificultades para encontrar su encaje en la sociedad. Desde la fundación se está iniciando una progresiva apertura de sus centros hacia funciones más empáticas en las que los usuarios interaccionan directamente con la sociedad, donde aparecen nuevos recorridos vitales que son menos asistenciales, sus actividades tienen una recompensa más emocional y su aportación toma más sentido.

La nueva intervención arquitectónica intenta recoger estas inquietudes y darles forma en la organización de los espacios y en su relación con la ciudad.

La primera estrategia es la recuperación de la calle central entre las dos naves convirtiéndola en un nuevo pasaje público. Reforzando la idea de abrir el centro a la ciudad y permitir que la ciudadanía utilice los mismos espacios e interaccione con los usuarios. En lugar de un edificio cerrado y segregado, esta calle peatonal permite una relación mucho más porosa entre la entidad y la ciudad. Una relación mucho más directa, abierta e inclusiva entre usuarios y ciudadanos.

Se derribaron los forjados y la cubierta del cuerpo central manteniendo las fachadas que le dan el carácter industrial y las vigas que las estabilizan. Como un vestigio completamente vaciado por dentro, donde llueve y corre el aire como en cualquier calle, pero a la vez conservando su espacialidad y toda su historia todavía presente en sus paredes y vigas transversales. Una calle que surge del derribo selectivo de los techos pero que sigue evocando a lo que había sido.

Para poder conectar los dos extremos del pasaje y solucionar la diferencia de cota entre las dos partes de la ciudad, en el tramo final aparece una grada escalera que soluciona el desnivel y permite acceder a los programas complementarios del nivel inferior. Esta grada amplifica la dimensión urbana y cultural del pasaje e invita a ser no solo un espacio de paso, sino también un lugar de estancia y encuentro para usuarios y ciudadanía. Una gran habitación urbana.

Además, su condición pública, el pasaje también es el distribuidor que conecta y organiza los diferentes programas del edificio y promociona de manera radical el cruce constante entre usuarios y la vida urbana. El pasaje es un artefacto urbano para la convivencia porque consigue entremezclar e incluir todos los usos —habitualmente segregados en los centros de día— con el espacio público.

Un espacio que es calle de paso a la vez que es la puerta, el *hall* y también el jardín del edificio. Es una nueva entidad o cobijo urbano de gran formato abierta a la ciudad que acoge y redefine radicalmente el edificio y la esencia de la institución. La hace explícitamente inclusiva y cohesiva.

A lo largo de las dos naves principales (y originales) se organizan los diferentes espacios del centro, accediendo directamente desde la calle pero a la vez interconectados interiormente. Son actividades que combinan usos principales como talleres, aulas formativas, la cantina, un restaurante, la cocina o comedores con espacios más complementarios como baños, salas de reuniones o almacenes y que al mismo tiempo responden a diferentes tipos de usuarios según el nivel de sus discapacidades.

La necesidad de subdividir espacios dentro de un espacio enorme y al mismo tiempo la necesidad de reforzar las cerchas existentes permite una organización de los espacios y de sus jerarquías basada en estos refuerzos estructurales.

Unas nuevas jácenas transversales a las cerchas existentes convierten el sistema unidireccional original en una estructura bidireccional donde las nuevas jácenas reparan y reducen la luz de las existentes y permiten poder conservarlas. Estos cruces entre estructuras nuevas y viejas crean unos patrones espaciales muy sutiles que siguen la misma lógica constructiva y material que el original y que permiten jerarquizar el espacio sin perder o ir en contra de su naturaleza y escala original. Estos nuevos órdenes estructurales sobrepuestos a los existentes nos ayudan también a situar los programas más cerrados —que pasan a ser grandes pilares— y al mismo tiempo unos lucernarios centrales en cada espacio principal que los califican y caracterizan.

Las cajas opacas alojan los programas cerrados a la vez que recogen el peso de las nuevas jácenas que a su vez recogen el peso de las cerchas originales. En el cruce entre cerchas existentes y nuevas jácenas aparecen las cajas de luz, lucernarios que iluminan el centro de los espacios principales.

↓ 03 El proyecto intenta extender el trabajo madera-madera que ya caracterizaba la construcción original donde el solapamiento entre sistemas (cercha-correa-tablón) creaba una característica textura intrincada de listones de madera de diferentes dimensiones. Las nuevas jácenas, las nuevas cajas cerradas y los nuevos tragaluces siguen la misma naturaleza de solapamiento madera-madera como si el mismo sistema constructivo que configuraba la cubierta se hubiera extendido para solucionar también las nuevas necesidades del edificio. Lo nuevo coopera con lo existente y crecen juntos.

Más allá de las nuevas intervenciones estructurales con madera, el resto de las intervenciones procuran ser muy discretas para preservar la esencia original del edificio y todas sus marcas, cicatrices y transformaciones.

Las diferentes dimensiones de los espacios y las diferentes relaciones entre espacios principales y secundarios crean una secuencia de espacios fluidos y encadenados que permiten entender la gran dimensión de las naves originales, pero al mismo tiempo consiguen crear rincones y espacios más domésticos dentro de un todo. Los lucernarios ayudan a focalizar la atención en los espacios principales y en particular a centrarse en el uso y las personas, que en este edificio es lo más importante. La luz natural central y cenital enfatiza lo que está pasando y la arquitectura pasa a tener un papel más discreto. La luz, el olor de la madera, la acústica y la estructura establecen un vínculo intenso con el medio y de algún modo nos ayudan a sentirnos parte del mundo. Sentir la fuerza de la gravedad o los cambios en la calidad de la luz natural puede favorecer situaciones más emocionales y un confort fácilmente reconocible. Estamos convencidos de que esta es una institución que necesita reencontrar esta dimensión existencial.

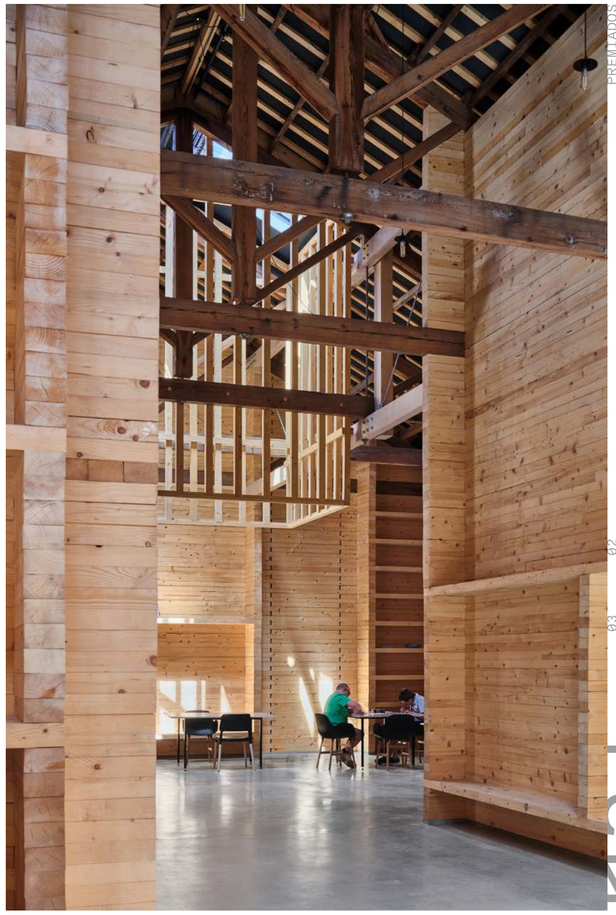
↓ 04

↓ 05

La apuesta por estas cualidades espaciales y existenciales se ha demostrado rotundamente efectiva. Pasado el primer año en uso, se han reducido el 60% de las crisis en trastornos de conducta. El edificio consigue unos niveles de bienestar que parecen ser absolutamente determinantes para sus usuarios más sensibles.

Este proyecto nos recuerda la importancia de la calidad espacial y atmosférica a la que a menudo renunciamos por razones de convencionalismo, hiperfuncionalismo o por aproximaciones excesivamente operacionales.

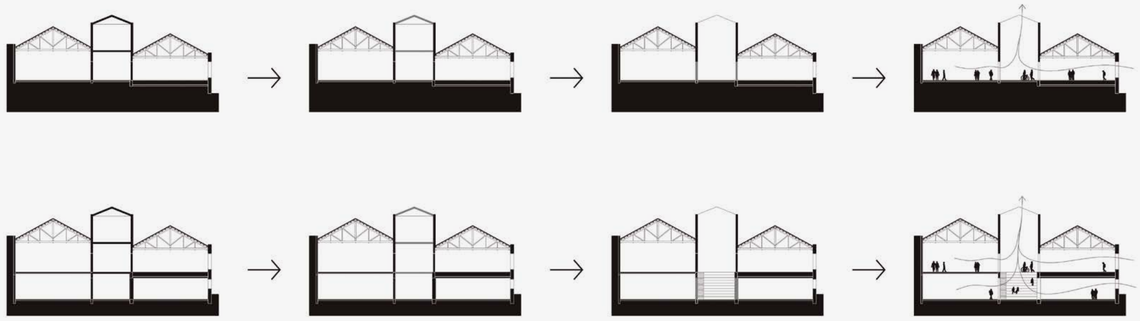
La transformación de estos antiguos espacios industriales no solo está consiguiendo la inclusión de un colectivo habitualmente muy segregado, sino que nos hace reflexionar sobre la capacidad transformadora de los espacios bien diseñados y seguramente nos advierte sobre un potencial aún por explorar en la arquitectura.

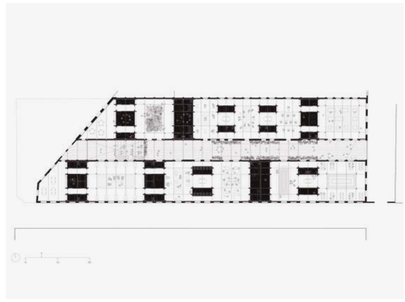


← 06

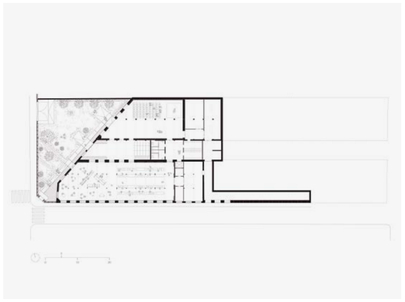
07 ↑

08 ↓

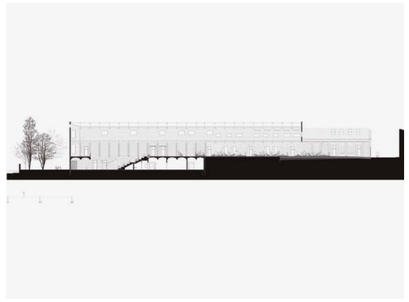




↑ 11



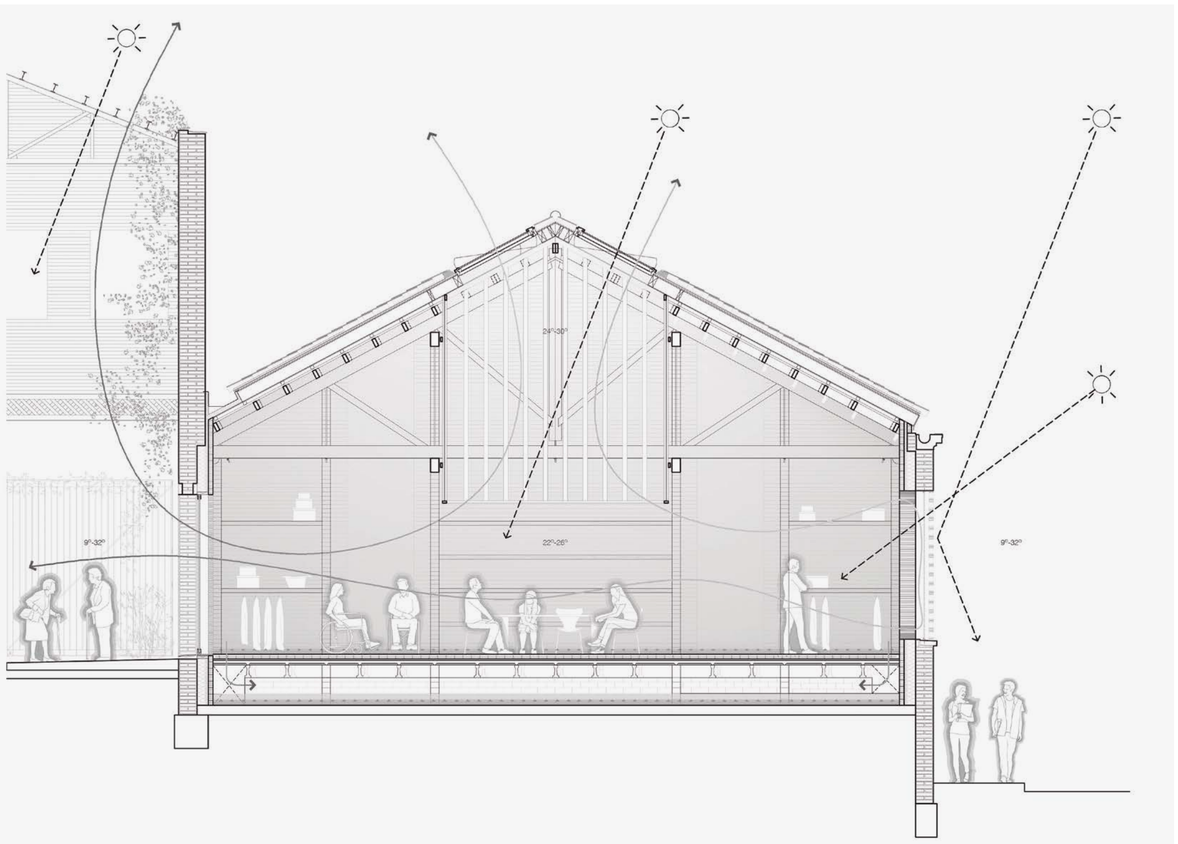
↑ 12



↑ 13

← 09
↙ 10

14 ↓



ANA JERMAN, JANJA ŠUŠNJAR, SOFÍA ROMEO GURREA-NOZALEDA Y MIGUEL SOTOS FERNÁNDEZ-ZÚÑIGA

↑ ARQUITECTOS

PREMIOS ↓
- → Plečnik Awards 2025 Slovenia Ministry of Culture: Plečnik Medal
- → EuMies Awards 2024: 40 Shortlisted
- → Premios COAM Emergent Award 2024: Winner
- → 2023 Piranesi Award: Honorable Mention
- → FAD International Award 2024: Opinion Prize Winner
- → BIAU Bienal Iberoamericana Arquitectura y Urbanismo. Otras coordenadas: premiado
- → CSCAE Premio de Arquitectura 2024: seleccionado
- → Arquia Proxima IX Edición 2022-2023: obra catalogada
- → Baumit Award - Life Challenge 2024: Award
- → OHS Award 2024: Architecture of new opportunities

↓ UBICACIÓN
Ajdovska cesta, 17. 4264 Bohinjska Bistrica (Eslovenia)

PREMIOS 2025 0954

↓ MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
Vigas principales de madera laminada (GLT) que colaboran con secciones secundarias y entramados a media madera para soportar las cubiertas ligeras de aluminio. Todo ello se apoya sobre los núcleos técnicos de hormigón armado que surgen de una losa común. El revestimiento de fachada es de madera de alerce sin tratar, que posee una alta resistencia natural al desgaste y genera una pátina que se igualará con los edificios circundantes en el futuro. Otros materiales en fachada: Sistema Baumit.

↑ 01

↓ ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

ARREA + KAL A

COLABORADORES ↓
- → Studio AKKA: Luka Javornik y Lara Gligić (paisajismo)
- → Arrea (gestión del proyecto)
- → CBD (ingeniería estructural)
- → Standard (ingeniería civil, suelos y topografía)
- → Elitplan (electricidad)
- → Tomislav Celarc (mecánica)
- → DIV (consultoría contra incendios)

↓ FOTOGRAFÍA
Luis Díaz Díaz

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

ESCUELA INFANTIL BOHINJ

01 2025 ES_COHESION

← 02

↓ DESCRIPCIÓN
La Escuela Infantil de Bohinj es un proyecto impulsado por la comunidad local de la región alpina de Bohinjska Bistrica, que fomenta la educación libre en consonancia con el medio rural. Estratégicamente ubicada, promueve la participación ciudadana y fortalece la conexión con la naturaleza. Durante la última década, se ha estado demandando una infraestructura común centralizada y renovada que sustituyera todas las pequeñas escuelas infantiles, aisladas y con menor capacidad, que se disgregaban por el territorio.

Los gremios y empresas familiares que han participado en este proceso promueven, a través de las formas y los materiales utilizados, unos valores constructivos que responden al propósito de establecer un equilibrio entre la industria de la construcción y la comunidad. Al colaborar esta comunidad en el proyecto, lo convierte en algo propio, dotándolo de valor y asegurando su continuidad en el tiempo.

El nuevo edificio amplía el límite urbano existente, teniendo en cuenta las características geométricas y la orientación de la parcela, su entorno y la escala del territorio. Se enfatiza la horizontalidad mediante la implementación de tres grandes cubiertas a dos aguas, orientadas al sur y al sureste. Como resultado de la fragmentación del programa interior, surgen tres volúmenes lineales que permiten definir los espacios exteriores de manera simultánea: una plaza pública abierta que funciona como entrada principal y tres áreas de juegos diferenciadas y conectadas entre sí. La escala del edificio se adapta gradualmente conforme se aleja del ámbito urbano y se abre al paisaje rural. El volumen más grande de dos plantas conecta con la trama urbana circundante. El conjunto disminuye hacia el este hasta el aula de verano que se abre al paisaje.

El elemento vertebrador longitudinal basado en el *gank* («balcón de madera») articula las circulaciones y enlaza los espacios de la escuela infantil, manteniendo un uso sincrónico de las aulas y los demás espacios. Todo ello se dispone en torno a una sucesión de núcleos interconectados que concentran servicios, instalaciones y equipamiento para liberar el resto de las salas.

Tanto en la concepción como en la construcción del proyecto se toma como referencia la tradición local basada en la edificación en madera (muy presente en el valle), con el *kozolec* («secadero») y la casa de campo tradicional como sus estructuras más representativas. En todos los edificios se sigue la misma estrategia estructural: tres grandes vigas principales de madera laminada (GLT), que colaboran con secciones secundarias de entramado de madera para soportar las cubiertas ligeras de aluminio. Todo apoyado sobre una serie de núcleos técnicos de hormigón armado que surgen de una losa común. La fachada ha sido tratada con un sistema de aislamiento y acabado exterior (EFICS), mejorando considerablemente su eficiencia energética. El revestimiento de fachada es de madera de alerce sin tratar, que posee una alta resistencia natural al desgaste y genera una pátina que se igualará con los edificios circundantes en el futuro.

04 →

← 03

05 →

06 →

07 →

03 2025 ES_COHESION

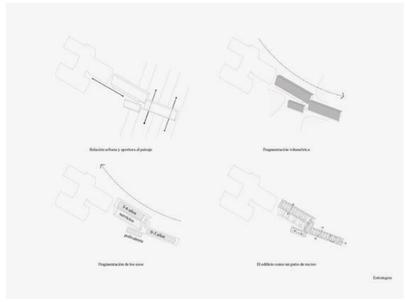
← 08

↑ 09

↑ 10

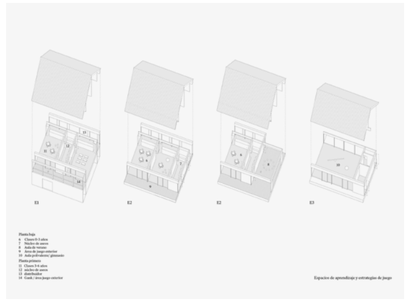
↓ 11

12 →

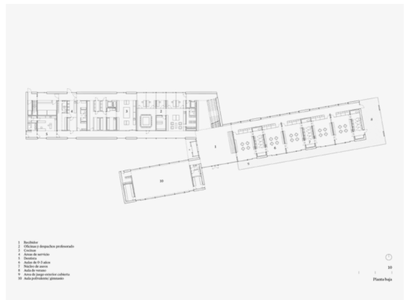


← 13

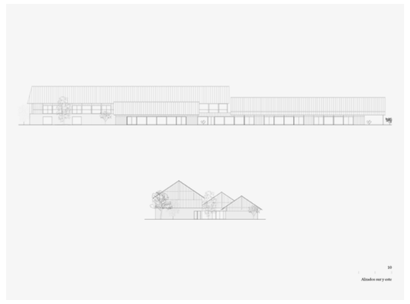
14 →



← 15

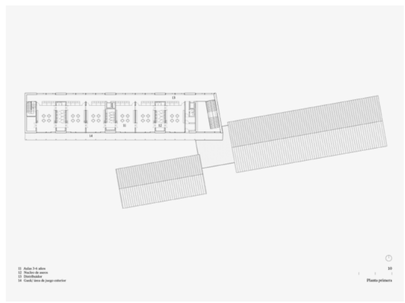


↙ 17

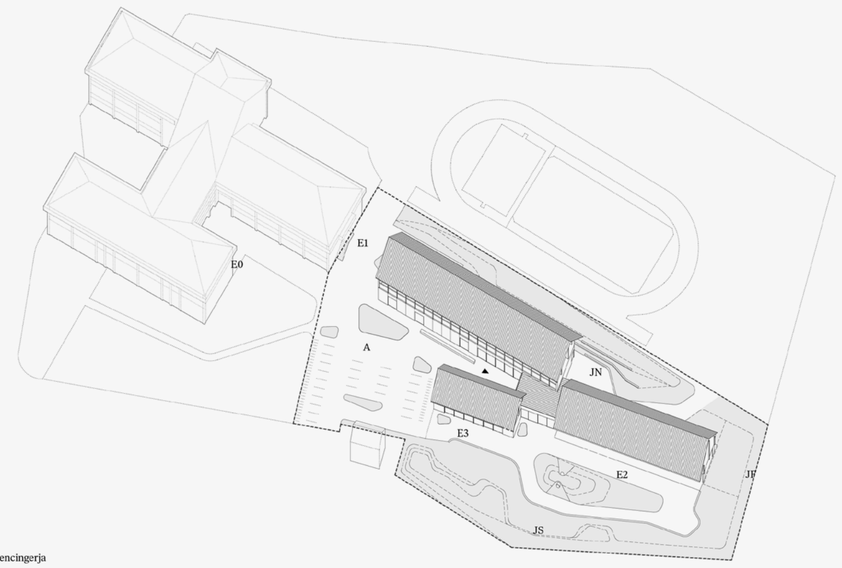


← 18

16 →



19 ↓



E0 Escuela Primaria Janeza Mencingerja
A Parking y acceso
JS Zona de juego jardín sur
JF Jardín de Frutales
JN Zona de juego jardín norte

E1 Edificio Servicios

P 1 Clases 3-6 años
P 0 Zona de servicios y oficinas

E2 Aulas
P 0 Clases 0-3 años

B3 Edificio Polivalente

P 0 Aula polivalente/ Gimnasio

Axonometría contexto

REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN DE UN CENTRO HOSPITALARIO EN KAYA, BURKINA FASO

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

PREMIOS ↓
- → Materia Award 2025: ganador
- → Highly Commended AR future projects 2023
- → Aga Khan Award for Architecture, 2019: nominado
- → Premio COAM 2019, Iniciativas Ejemplares en Relación con la Arquitectura: ganador
- → BCV Solidarité 2016: ganador

↓ AUTORÍA

NOMOS: PAUL GALINDO, LUCAS CAMPONOVO, OPHÉLIE HERRANZ, KATRIEN VERTENTEN, MASSIMO BIANCO

MAXIME POIRIER, ELISA MARCOS, SÉBASTIEN CORRÉARD, DAVID FREIJEIRO, HÉCTOR RIVERA

↓ DESCRIPCIÓN

El centro médico y quirúrgico de Kaya se encuentra a 100 km al noreste de Uagadugú, la capital de Burkina Faso. Kaya, la quinta ciudad más grande del país, se ubica en la zona sudano-saheliana, con un clima tropical caracterizado por una estación seca de ocho meses y una húmeda de cuatro, y temperaturas que oscilan entre los 17 y los 40 °C.

En 2016 se nos encargó la ampliación del campus médico. La conciencia sobre la limitación de recursos y la promoción de la artesanía local fueron el punto de partida del proyecto, desarrollado por un equipo multidisciplinar y multicultural en un proceso colectivo de investigación e intercambio de conocimientos. El objetivo era probar, adaptar y desarrollar una arquitectura evolutiva que, además de responder a necesidades funcionales, promoviera la integración social.

La construcción se realizó con adobe y piedra laterítica, extraída manualmente de una cantera cercana. Se empleó una técnica sin encofrado, inspirada en el trabajo del arquitecto Hassan Fathy y en la bóveda nubia. Para ello, solo fueron necesarias herramientas básicas: una azada para amasar la tierra, las manos de los albañiles para moldear los ladrillos y un alambre de hierro como compás.

El proyecto se estructuró en dos fases. La primera, en 2017, permitió la capacitación de veinte albañiles locales mientras se construían tres módulos de tres bóvedas cada uno, aumentando significativamente la capacidad de hospitalización. La disposición geométrica de los módulos permitirá futuras ampliaciones. Además, los espacios sombreados facilitaron la llegada de los pacientes y ofrecieron zonas de descanso para sus familias, cuya presencia en el centro médico es fundamental. La segunda fase, iniciada en 2020, consistió en la construcción de un edificio de 710 m² con diez bóvedas alineadas y patios cubiertos con árboles, diseñados para favorecer la ventilación natural. Este espacio alberga la recepción, la administración, los laboratorios, la farmacia y las áreas de almacenamiento.

La construcción finalizó en 2024, tras múltiples interrupciones debido al contexto político conflictivo. Burkina Faso enfrenta el auge del terrorismo en el Sahel, con milicias activas y más de un millón de desplazados internos. Durante este tiempo, el edificio en construcción ha servido de refugio para muchas de estas personas.

Al priorizar la mano de obra y los materiales locales, el proyecto eliminó la dependencia de recursos externos y estimuló la economía regional, promoviendo una mayor autonomía para la población. Los albañiles capacitados adquirieron conocimientos que pueden transmitir, fomentando la autosuficiencia. Finalmente, este sistema de construcción ofrece un modelo real y replicable, demostrando la viabilidad de una arquitectura sostenible y adaptada al contexto local.

← 01

COLABORADORES ↓
- → Clara Gbodossou (dirección de obra)
- → Luc Ruttimann (ingeniero)
- → Mathieu Hardy (especialista en construcción local)
- → Yago Abdulaye (técnico de la asociación Voûte Nubienne)
- → Ouly Boubacar (técnico de la asociación Voûte Nubienne, formación de albañiles)
- → Albert Faus (asistente en la dirección de obra)

↓ UBICACIÓN

3WQ3+MWR, R20. Kaya (Burkina Faso)

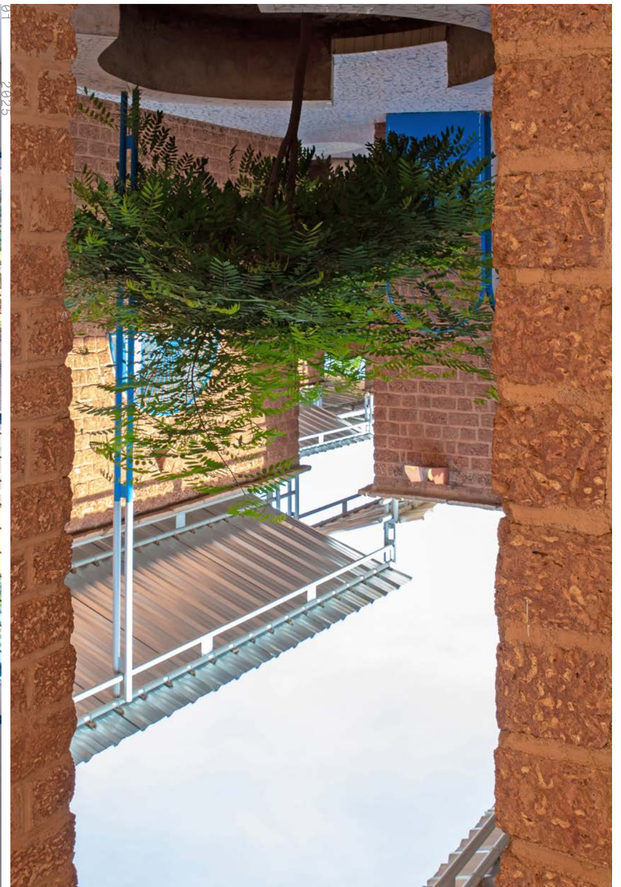
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN ↓
- → Adobe
- → Piedra laterítica

← 02

FOTOGRAFÍA → Vincent Bado (Sésame Pictures)

↓ OBRAS QUE HAN INFLUIDO EN ESTE PROYECTO

El trabajo realizado por el arquitecto egipcio Hassan Fathy en los años setenta.



090

↓ 03

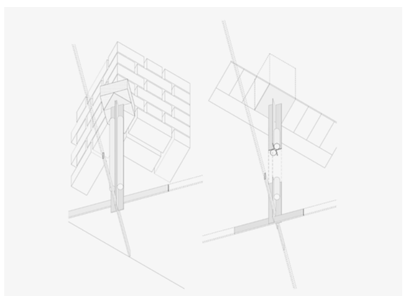
↓ 04

↓ 08

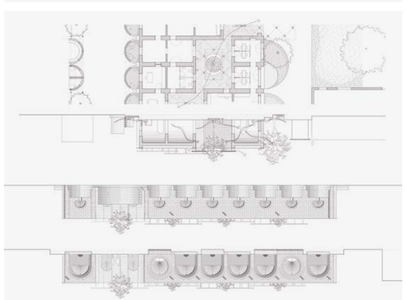
07 → FINALISTAS

03 03

06 →



05 →



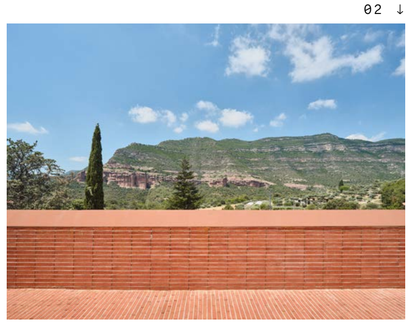
↑ 01

PLAZA DE RIELLS: REHABILITACIÓN Y PEATONALIZACIÓN DEL CASCO ANTIGUO DE RIELLS DEL FAI

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

↓ AUTORÍA

COMAS-PONT ARQUITECTES: JORDI COMAS Y ANNA PONT



02 ↓

↓ UBICACIÓN
Plaza de Riells del Fai, Bigas (Barcelona)

↓ DESCRIPCIÓN
El entorno del pueblo de Riells está formado por los Cingles de Gallifa y los Cingles d'en Bertí, un terreno accidentado de calcáreas con tierras rojizas. La propuesta pretende recuperar el casco antiguo para el ciudadano en diálogo con el paisaje del entorno.

Su núcleo histórico, alrededor de la iglesia de Sant Vicenç y el cementerio, ambos del siglo XI, se pavimenta con ladrillo macizo rojizo recordando la tonalidad de las tierras de los riscos que rodean el pueblo, consiguiendo integrar la imagen final en el paisaje natural y logrando un conjunto unitario alrededor de la iglesia. Se propone una plataforma única para favorecer la accesibilidad y devolver el espacio a la ciudadanía, y una iluminación colgada que recuerda las verbenas populares y su pasado de pueblo de veraneo.

LA PLAZA
Se recupera el pozo existente en la plaza como punto central de la geometría del nuevo pavimento, la recogida de agua y la ubicación de la nueva fuente (el refrescamiento).

Un banco lineal (el descanso) sigue la iglesia creando zonas de estancia sin perder la polivalencia de la plaza, a la vez que soluciona los problemas de humedad que sufría la nave interior.

Un árbol (la sombra), que dialoga con la higuera existente en la parte superior del campanario, aporta sombra en la zona de estancia.

EL MIRADOR
En el área del mirador se soluciona el desnivel existente introduciendo una escalera-grada y se propone una barandilla maciza que oculta las edificaciones de la terraza inferior potenciando las vistas a los Cingles d'en Bertí.

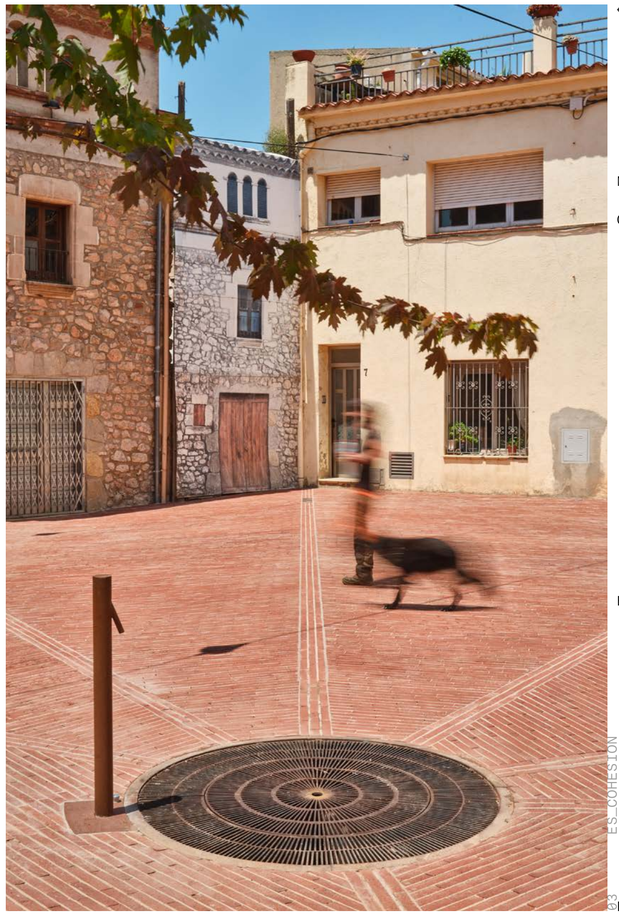
ESPACIOS COLECTIVOS
El proyecto recupera una zona ocupada por vehículos y lo convierte en un espacio para la ciudadanía, amable, reposado, que restituye la vida tranquila de pueblo donde niños y niñas pueden jugar mientras sus familias socializan y la gente mayor descansa en el banco, potenciando la buena vecindad. Una arquitectura democrática, para ser vivida por todos en igualdad de condiciones.

Se potencian los elementos naturales:

EL AGUA
La intervención recupera la memoria del lugar, descubriendo el pozo histórico tapiado y convirtiéndolo en protagonista. Toda la geometría radial de la plaza se concentra en el punto medio del pozo. Además, ampliando la reja de protección, se integra la recogida de agua de lluvia y de la fuente sin contaminar el pozo.

LA TIERRA
Las tierras rojizas del alrededor se solidifican en un ladrillo macizo (tira romana de 30 × 5 × 5 cm) que soluciona pavimento, banco y gradas, incorporando el paisaje y sus tonos al núcleo antiguo del pueblo.

Esta poética del espacio dota al lugar de un sentido de pertenencia, con su paisaje, su ritmo lento y los sonidos propios de la naturaleza.



← 04

03 ↑

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN → Ladrillo macizo rojizo

COLABORADORES ↓
→ Prodop (dirección ejecutiva)
→ Garriga Obres i Serveis (constructora)

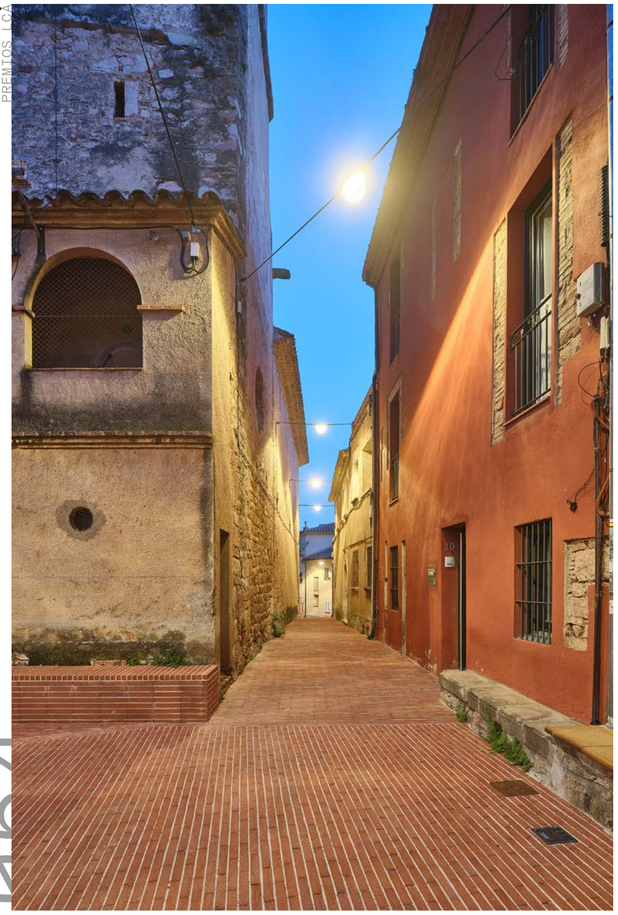
PREMIOS → Finalista de Living Places – Simon Architectura Prize 2024

05 ↓

FOTOGRAFÍA → Adrià Goula

↑ 06

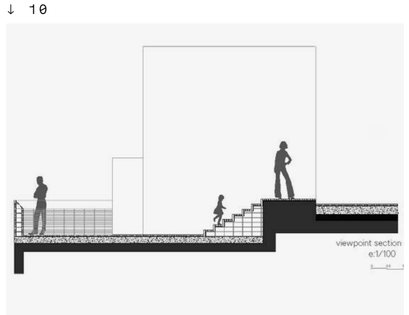
07 →



← 09

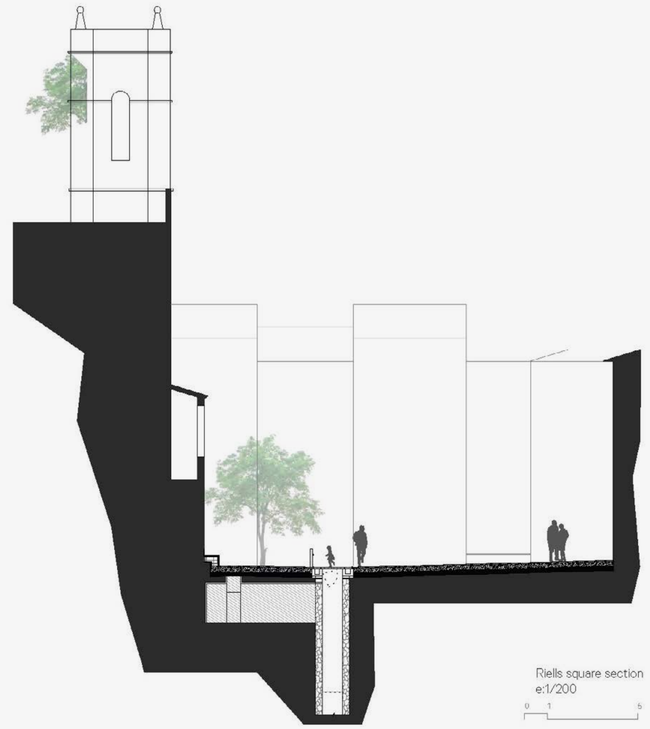
03

↓ 10



↓ 08

↓ 11



The square: the existing well is recovered as the central point of the geometry of the new pavement, the collection of water and the location of the new fountain.

CANALS I JUNYER 2.0

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

PREMIOS LCA

↓ UBICACIÓN
Viaducte de Vallcarca, 4 Barcelona

02 →

FINALISTAS

FOTOGRAFÍA → Adrià Goula

PREMIOS ↓
- → Premio Mapei a la Arquitectura Sostenible 2024: finalista
- → Premios FAD 2023: seleccionado
- → XVI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo: seleccionado
- → Premios ENOR 2023: seleccionado

↓ AUTORÍA

CARLES ENRICH STUDIO

COLABORADORES ↓
- → Dirección ejecutiva: Construcció i Control (edificación) + IGC Barcelona (urbanización)
- → BBG estructures (estructuras)
- → Constructores: ExNovo (edificación) y Voracys (urbanización)
- → BIMSA, Ayuntamiento de Barcelona (promotor)

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN ↓
- → Restos de derribo
- → Tierra
- → Piedra
- → Madera
- → Acero

03

0667

↓ DESCRIPCIÓN

HABITAR LA TEMPORALIDAD

En 2017 ganamos un concurso para la recuperación y ampliación de una antigua casa de principios del siglo XX, residencia de los artistas Canals y Junyer, ubicada en el viaducto de Vallcarca. El viaducto estaba rodeado de unos jardines históricos que habían quedado cerrados desde el abandono del edificio después de múltiples cambios de uso. En 2020, la pandemia de la COVID-19 detuvo el inicio de las obras y el proyecto quedó pospuesto indefinidamente a la espera de una futura financiación. El deterioro de la edificación existente provocó el requerimiento municipal de una intervención de urgencia basada en el derribo e inhabilitación del interior del edificio con el objetivo de que permaneciera cerrado hasta que se pudiera llevar a cabo el proyecto original. Esta necesidad se interpreta como oportunidad y se reformula el proyecto. Con un presupuesto inferior al 10 % de lo previsto inicialmente, se plantea convertir la supuesta inhabilitación en una transformación del edificio existente en espacio público dentro del jardín, que actúa como conector urbano.

Se retira la edificación anexa adosada al cuerpo original y se realiza un proceso de deconstrucción de los forjados intermedios en mal estado. Se elimina la estructura interior portante, que ofrecía una distribución muy fragmentada e imposibilitaba un uso polivalente, y se trasdosan los muros perimetrales con un aparato cerámico que absorbe las cargas del edificio. Se refuerza y aísla la cubierta, uno de los elementos más singulares en el ámbito patrimonial. Se recupera el pavimento hidráulico de la planta baja, mostrando las trazas propias de las diferentes intervenciones y haciendo evidente el paso del tiempo en el edificio. Todo el material de derribo se recicla como pavimento drenante para la urbanización de los jardines.

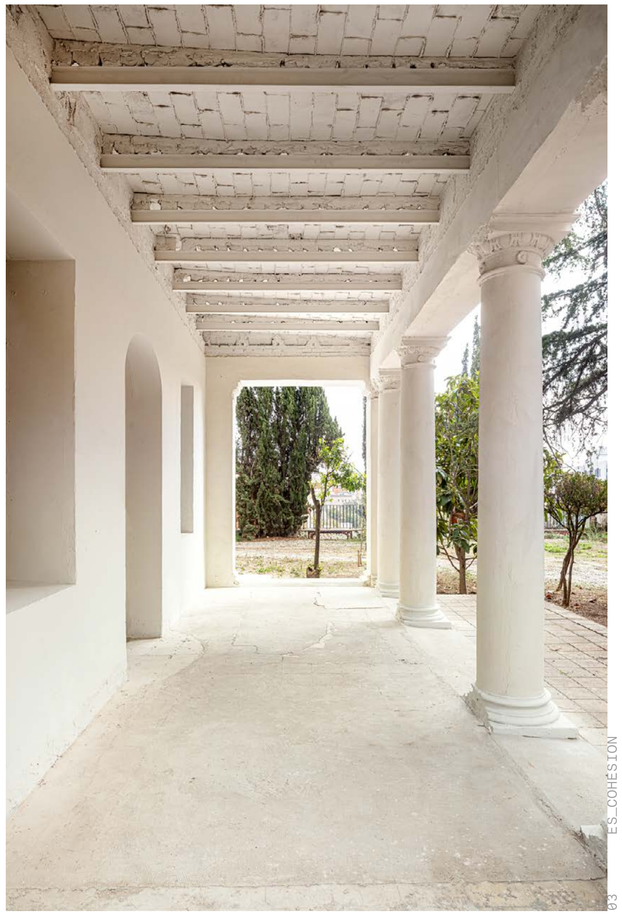
MITIGACIÓN DEL CAMBIO CLIMÁTICO

El edificio se convierte en un triple espacio de 12 metros de altura, con unas galerías perimetrales abiertas a los jardines, que admite cualquier tipo de apropiación, como eventos artísticos, encuentros populares, conciertos, etc. También ejerce de refugio climático al generar un espacio público cubierto con ventilación cruzada permanente.

Los jardines permiten la sutura urbana gracias a la conexión de dos calles históricamente separadas por un desnivel de 8 metros que obligaba a los vecinos a realizar un desvío importante. Esta conexión garantiza un flujo urbano que convierte los jardines en un pasaje público muy necesario para el barrio. El aprovechamiento del 100 % de los materiales de derribo, como forjados y tabiques cerámicos, para crear superficies drenantes subraya la circularidad del proyecto.

Por otro lado, las rocas extraídas durante los movimientos de tierra son utilizadas como material para los nuevos muros ciclópeos de contención. La estrategia de reciclaje de los materiales permite una reducción de los residuos y potencia el patrimonio material expuesto con una lógica de circularidad, manteniendo los recursos locales y reduciendo la huella de carbono asociada al transporte de materiales. La adecuación de los jardines incluye la protección de la biodiversidad existente mediante la limitación peatonal en los espacios naturales. Una cafetería provisional activa el espacio público y ofrece un lugar tranquilo y reposado bajo la sombra de una pérgola de madera.

01 →



ES_COHESION 03

04 →

↑ 05

06 →

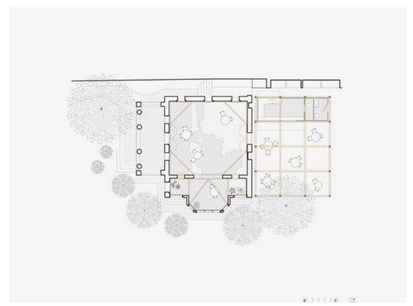
07 →

← 10

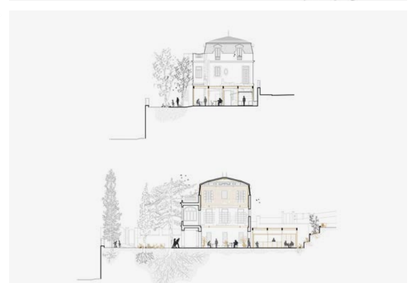
← 11

12 →

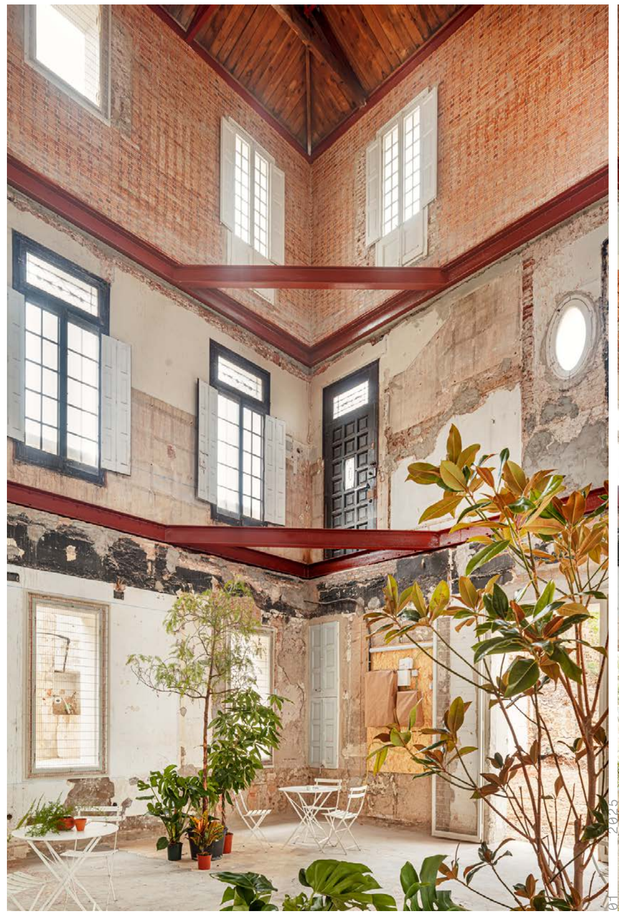
13 →



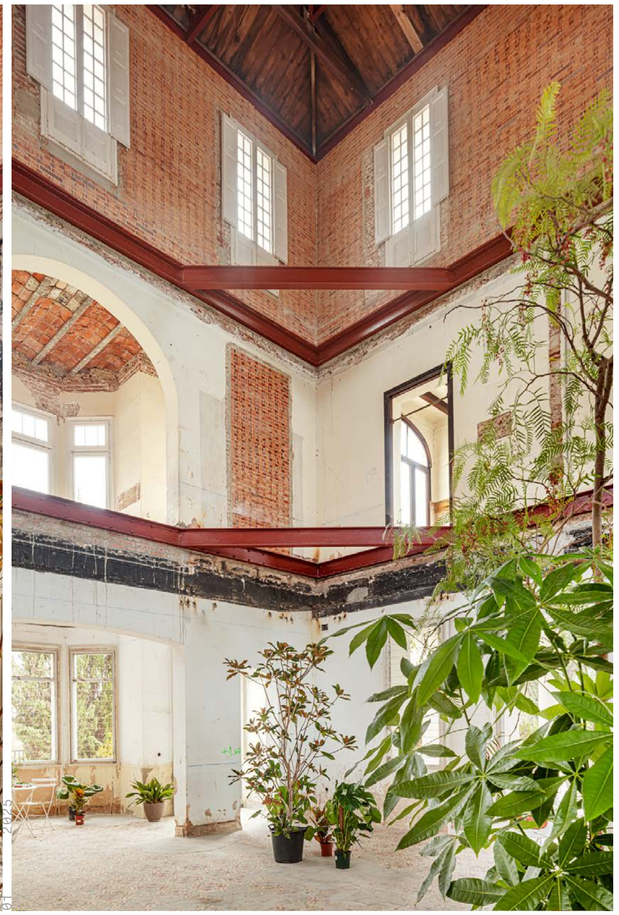
14 →



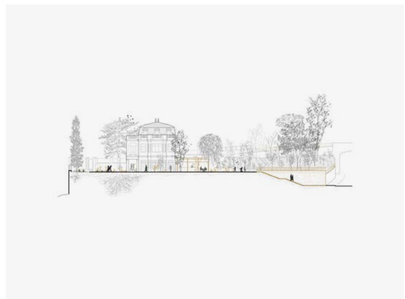
↓ 08



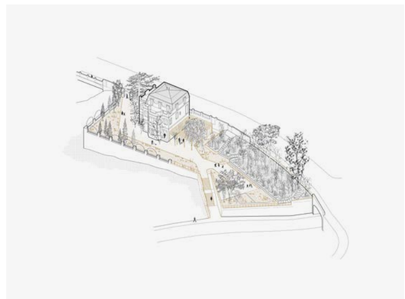
↓ 09

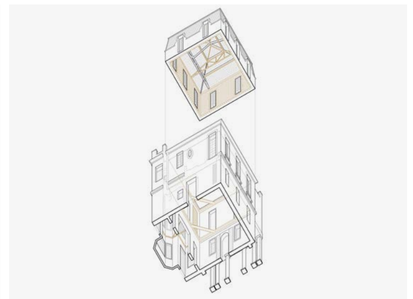


↓ 15



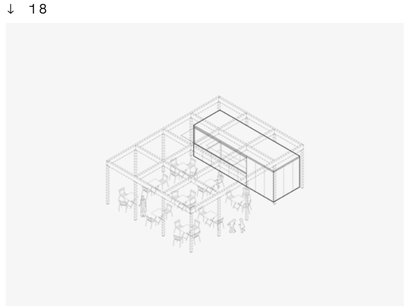
↓ 16





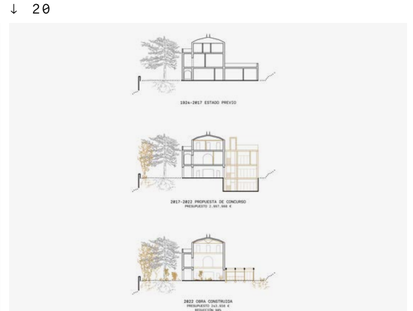
↑ 17

↓ 18



↓ 19

↓ 20



REFUGIO DE AVES Y MAMÍFEROS Y DEPÓSITO DE AGUA ← NOMBRE DEL PROYECTO

PREMIOS LOOP

↓ FOTOGRAFÍA
Miguel Fernández-Galiano

01 ↑

↓ AUTORÍA

TEMPERATURAS EXTREMAS SLP: ATXU AMANN, ANDRÉS CÁNOVAS Y NICOLÁS MARURI

↓ ARQUITECTO ASOCIADO

ADELINO MAGALHAES

↓ UBICACIÓN
Boulevard Pierre Frieden, s/n (Luxemburgo)

↓ DESCRIPCIÓN

INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO

El proyecto Refugio de Aves y Mamíferos y Depósito de Agua se emplaza en un bosque protegido dentro de la red Natura 2000, en Luxemburgo. El desafío principal radica en introducir una infraestructura de almacenamiento y distribución de agua potable en un entorno de alta sensibilidad ecológica. Desde su concepción, el proyecto adopta una postura que prioriza el equilibrio con la naturaleza, buscando conservar e incluso restituir parte de lo que a ella se le ha arrebatado. Frente a enfoques intensivos, esta intervención fragmenta la forma arquitectónica para minimizar su impacto visual, adaptándose cuidadosamente al paisaje circundante.

CONTRIBUCIÓN A LA CALIDAD EN LA ARQUITECTURA

El diseño se articula en dos volúmenes principales que combinan funcionalidad y sensibilidad ambiental. Los recubrimientos de las cubas de agua utilizan materiales como listones de madera de alerce y corcho, seleccionados por su capacidad de integración visual y su sostenibilidad. Estos materiales no solo generan una condición cohesiva con el entorno, sino que también permiten que la vegetación los cubra progresivamente, transformando el edificio en un «árbol más» del bosque. Además, el proyecto incorpora un sistema de nidificación artificial que atrae a las aves locales y estacionales, complementando las dinámicas del ecosistema. Este enfoque no solo favorece la biodiversidad, sino que también refuerza la percepción del edificio como parte integral del paisaje natural.

↓ 02

ALINEACIÓN CON LA CATEGORÍA ES_COHESIÓN

El proyecto se alinea perfectamente con la categoría ES_COHESIÓN al demostrar cómo una infraestructura estratégica puede integrarse armónicamente en su contexto natural y contribuir al bienestar colectivo. Más allá de su funcionalidad primaria, actúa como catalizador ecológico, promoviendo la coexistencia entre la actividad humana y la vida silvestre. Esta intervención sirve de ejemplo de arquitectura responsable que no solo respeta su entorno, sino que lo enriquece, ofreciendo una solución equilibrada y sostenible para la preservación del medio ambiente y el fortalecimiento del tejido natural.

03 →

04 ↓

CONCLUSIÓN

El Refugio de Aves y Mamíferos y Depósito de Agua es un proyecto que combina innovación técnica y respeto ecológico, convirtiéndose en un modelo paradigmático de intervenciones arquitectónicas responsables. A través de su visión «más que humana», redefine el papel de la arquitectura en la cohesión entre el entorno construido y el medio natural.

ES_COHESIÓN

RESTAURACIÓN ERMITA DE SAN JUAN DE RUESTA

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

↓ UBICACIÓN
Ruesta, Camino de Santiago (Zaragoza)

↓ DESCRIPCIÓN

Uno de los mayores retos de la restauración es la recuperación de la arquitectura perdida una vez que se ha convertido en una ruina. Desde 2017, fomentado por la CHE, se está desarrollando un plan director relativo a la recuperación del Camino de Santiago francés por Aragón en el entorno de Ruesta, población que quedó vacía en los años sesenta con la construcción del embalse de Yesa. Este plan se ha desarrollado en diversas obras con el apoyo y confluencia de las administraciones nacionales, regionales y locales implicadas en la zona, así como por los colectivos vinculados al Camino de Santiago y la implicación directa de la iniciativa privada local.

El objetivo principal de esta intervención era preservar la vida de los peregrinos, en un sentido real dado el avanzado estado de ruinas, y también el necesario goteo de vida que mantiene Ruesta. Este no solo será el sustento vital de las poblaciones por las que transcurre, sino el principal garante de la preservación y fomento de su importante patrimonio. Atendiendo a que los pueblos cercanos se están vaciando —a pesar de contar con servicios básicos—, el hecho de habitar debía ser abordado aquí desde diferentes perspectivas y vinculado a las nuevas dinámicas del turismo. No se trataba de reconstruir físicamente calles y casas, sino de ir más allá, y reinventar una comunidad después del abandono que fortaleciese sus vínculos con el lugar de acuerdo con las leyes y dinámicas de las comunidades actuales. El proyecto, en este momento, se tornó más ambicioso, en busca de propuestas que arrojaran luz sobre el gran problema de la despoblación. La acción se planteó como la más viable a corto plazo, la más económica posible y la más versátil para el futuro. Se ha logrado consolidar las estructuras originales recurriendo al carácter simbólico de la ruina, para sugerir que estas actuaciones de consolidación, además, fueran dirigidas hacia la rememoración de la escena urbana previa, escena que siglo tras siglo había conformado el paso del Camino de Santiago. Desde la sensatez, se contemplaba una serie de usos nuevos reversibles y compatibles para las ruinas restauradas, como la construcción en los solares vaciados de escombro y estabilizados de un camping que diera servicio a los peregrinos, el ruesting. Se ha llevado a cabo la restauración de sus ermitas románicas de San Juan y Santiago como espacios de memoria abiertos permanentemente a los peregrinos, las cuales han conseguido escapar del inexorable avance de la ruina volviendo a la vida.

↑ 01

Los recursos empleados en las obras utilizaron principalmente materiales kilómetro cero, recuperando técnicas vernáculas desarrolladas por personas de las aldeas más cercanas mediante intervenciones de bajo coste, constituyendo a su vez la más hermosa lección de arquitectura que hayamos vivido. La restauración ha adquirido a lo largo de estos años una dimensión territorial. La repercusión del proyecto de arquitectura puede ayudar a diferentes comunidades a establecer estrategias para combatir el abandono, y ha transmitido a las aldeas más cercanas un nuevo impulso para la preservación y la fe en sus bienes y en su patrimonio; a fin de cuentas, la herencia que dejaremos a las generaciones futuras.

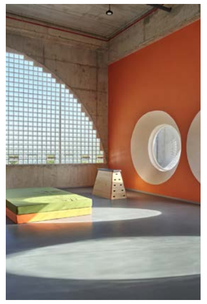
↓ FOTOGRAFÍA
Iñaki Bergera

↓ AUTORÍA

SEBASTIÁN ARQUITECTOS (SERGIO SEBASTIÁN FRANCO), PABLO SEBASTIÁN, ALEJANDRO ALDA, GIORGIO BERNARDI, VALERIA GASPARINI Y LAURA MARTÍNEZ

ES_COHESIÓN

02 →

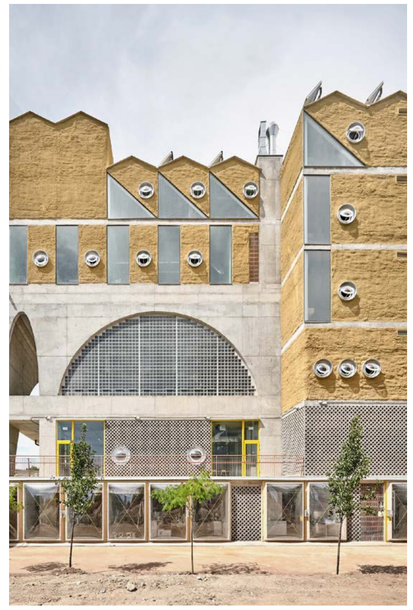


↑ 01

El diseño de la escuela se desarrolló en conversación con profesorado, estudiantes y familia, como un proceso participativo que incorporó ideas, preocupaciones y sensibilidades de niños, familias y docentes. Como resultado, el diseño se convirtió en una superposición de diversidad. Evitando la homogeneización y los estándares unificados, su arquitectura busca convertirse en un multiverso donde la complejidad estratificada del entorno sea legible y experiencial. Funciona como un ensamblaje de distintos climas, ecosistemas, tradiciones arquitectónicas y normativas.

Su progresión vertical comienza con una planta baja en contacto con el terreno, donde se ubican las aulas para los estudiantes más pequeños. Encima de esta, los niveles superiores albergan al alumnado de cursos intermedios, que convive con tanques de agua reciclada y de tierra cuya finalidad es nutrir un jardín interior que asciende hasta los niveles superiores bajo una estructura de invernadero. Las aulas de los alumnos mayores se organizan alrededor de este jardín interior, como en una pequeña aldea. Esta distribución de usos implica un proceso continuo de madurez, que se traduce en la creciente capacidad de los estudiantes para explorar el ecosistema escolar por sí mismos y junto a sus compañeros. La arquitectura de la escuela no es un objeto cerrado en sí mismo; más bien, estimula el aprendizaje de los niños al hacerles comprender que forman parte de ecosistemas más amplios que deben cuidar. Aquí, la arquitectura trabaja mano a mano con la pedagogía al invitar a alumnado y profesorado a usar recursos públicos para reducir el impacto y maximizar la sociabilidad; al cuidar el ecosistema del que la escuela forma parte fomentando y reparando su biodiversidad, y al despertar la curiosidad por entender cómo operan los sistemas mecánicos del edificio y cómo está construido, a través de un diseño desnudo que expone lo que los edificios normalmente ocultan. En última instancia, se trata de un proyecto integral para que niños y niñas crezcan cuidando y construyendo comunidad.

SOSTENIBILIDAD



En el contexto del sur de Europa, donde las soluciones sostenibles de alta tecnología solo están disponibles para construcciones con grandes presupuestos, corporativos o promovidos por el Estado, este edificio desarrolla una estrategia de bajo costo para reducir su huella ambiental basada en los siguientes principios de diseño: verticalidad para reducir la ocupación del terreno; reducción radical de la construcción al no utilizar revestimientos, falsos techos, suelos técnicos elevados ni fachadas ventiladas, lo que da como resultado un edificio desnudo donde la visibilidad no editada de sus componentes operativos define su estética, y un grueso revestimiento de corcho como aislamiento térmico y soporte para la vida más allá de lo humano.

Ubicada junto al parque público de Valdebebas, la escuela minimiza su construcción total al extender sus actividades hacia el parque. Esto no solo reduce el impacto general de la edificación y del uso del suelo, sino que también contribuye a la activación de un elemento público, convirtiéndolo en un lugar de interacción social viva e intergeneracional. El diseño de la escuela no solo busca reducir su huella; más allá de eso, el edificio pretende tener un impacto positivo en los ecosistemas de la zona mediante la creación de jardines específicos dedicados a restaurar la presencia de abejas, mariposas, murciélagos y aves migratorias, que son cruciales para el funcionamiento general del ecosistema de Valdebebas. Este proceso de reparación contribuye también a las pedagogías de la escuela. ← DESCRIPCIÓN

04 ↓

02 ↑

NOMBRE DEL PROYECTO →

COLEGIO REGGIO

UBICACIÓN ↓
El Encinar de los Reyes (Madrid)

ES_COHESIÓN

ANDRÉS JAQUE / OFFICE FOR POLITICAL INNOVATION ← AUTORÍA

← 03

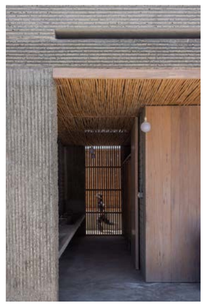
FOTOGRAFÍA → José Hevia

↑ DESCRIPCIÓN

La Escuela Inicial 140 se encuentra en el asentamiento humano de Villacurí, resultado de una invasión que comenzó hace veinticinco años, en el desierto peruano entre Ica y Paracas. Es un área de vivienda temporal sin planificación urbana formada por inmigrantes de la sierra y de la selva. Una de las dificultades a las que se enfrenta esta población, habitada por recolectores de fruta que trabajan para las agroexportadoras colindantes, es la poca atención recibida por los gobiernos. La escuela no fue reconstruida tras el terremoto del 2007, por lo que sus más de 300 estudiantes llevaban años recibiendo sus clases en aulas prefabricadas con condiciones de salubridad que dificultaban el aprendizaje y la escolarización de nuevo alumnado.

↓ FOTOGRAFÍA
Eleazar Cuadros

↓ 01



La gran singularidad de Villacurí es la mezcla de culturas patente en las construcciones existentes, donde se entrelazan edificaciones con técnicas de la sierra, la selva y la costa. Todas ellas con denominadores comunes: el uso de la estera como cierre de parcelas y primer símbolo de propiedad, y la utilización de los materiales sin revestimiento por cuestiones económicas. El objetivo de este proyecto fue edificar unas instalaciones de alto nivel, pero con costos reducidos, para resaltar que la dignidad arquitectónica no tiene que ver con el nivel socioeconómico de sus usuarios. De las necesidades surgen nuevas posibilidades que favorecen la cohesión social y territorial de toda la comunidad.

Para lograr este objetivo, se crea en la parcela una retícula que genera un juego de llenos y vacíos: los llenos dan cabida a las aulas y al edificio de servicios (baños, cocina y espacios del profesorado), y los vacíos ponen en juego nuevas posibilidades; tres espacios que se complementan y se intercalan con los edificios, desahogando la parcela y originando aulas sin muros. Se construye un anfiteatro —espacio de juegos, reuniones comunitarias y clases al aire libre—, un gran patio con ligeras sombras —que actúa como espacio de psicomotricidad— y un comedor bajo una gran sombra de caña brava y madera.

02 ↑

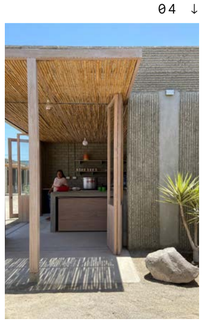
Para suavizar las altas temperaturas del desierto se reinterpretan las cubiertas tradicionales. Bajo la losa de hormigón de cubierta, se utiliza un plano continuo de caña brava que genera una cámara de aire ventilada en el interior y cuya prolongación da lugar a elementos que proporcionan sombra al exterior del edificio. Esto, junto con la ventilación cruzada, ayuda a reducir la temperatura interior.

Se crea, además, un sistema de doble puerta que permite a la escuela tener diferentes filtros de privacidad, dependiendo de las necesidades, y un muro perimetral que reinterpreta y refuerza los cierres de esteras de los primeros asentamientos.

Pasados los años se ha podido valorar el impacto que esta escuela ha tenido en la comunidad y se basa principalmente en dos grandes líneas: por un lado, la matriculación ha subido en un 25 % debido a la mejora de la calidad de las instalaciones, su salubridad e iluminación; lo que es altamente beneficioso para la comunidad, pues da más autonomía a las madres, que encuentran tiempo para trabajar y obtener independencia económica. Por otro lado, se ponen en valor los materiales y técnicas constructivas locales, antes denostados, ayudando así a la comunidad a sentirse identificada con la escuela; se ha hecho uso, además, de materiales locales con bajo impacto ambiental, como la caña brava y las esteras.

↓ 03

04 ↓



↓ NOMBRE DEL PROYECTO

ESCUELA INICIAL 140 EN LA COMUNIDAD DE SANTA CRUZ DE VILLACURÍ, «BARRIO CHINO»

↓ UBICACIÓN
Santa Cruz de Villacurí, s/n. 11500 Salas (Ica, Perú)

↓ AUTORÍA

BETSAIDA CURTO REYES (ESTUDIO COPLA) Y ANDER BADOS SESMA (ATELIER ANDER BADOS)

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN AMBIENTAL DOMINGO QUIROGA

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

El bosque animado, novela de Wenceslao Fernández Flórez, dibuja las peripecias de sus habitantes bajo la idea unificadora de que el bosque, la fraga gallega, es una unidad eternamente renovada a través de sus ciclos vitales. Esta perspectiva guio el proyecto de intervención en las ruinas del edificio de las antiguas caballerizas del Pazo de Lóngora en el Ayuntamiento de Oleiros, próximo a A Coruña.

El pazo, antigua propiedad señorial y ahora de titularidad pública municipal, es administrado por la Universidad de A Coruña para albergar el Instituto Universitario de Medio Ambiente y tiene usos restringidos. La gran finca amurallada de la propiedad, de 4 hectáreas de extensión, se encuentra en desuso, así como el volumen de las antiguas caballerizas. Es en este lugar donde se propone instalar en Centro de Documentación Ambiental Domingo Quiroga, con el fin de abrirlo tanto a investigadores como al público en general.

El Ayuntamiento de Oleiros adquirió previamente una gran superficie de bosque, colindante con el cierre sur de la propiedad del pazo, para uso público. Este hecho nos hizo concebir la intervención en el viejo edificio como una estrategia de COHESIÓN entre el bosque y la propiedad del pazo, que se dedicará a plantaciones experimentales. La biblioteca y centro de documentación no es solo una pieza arquitectónica en un determinado contexto, sino un catalizador para transformar una realidad cerrada, amurallada y excluyente en un gran espacio abierto, con diferentes atractivos para un público diverso.

Este proyecto se acomete con los siguientes objetivos y condicionantes: mantener el volumen exterior; acoger el catálogo del CEIDA y los puestos de trabajo; disponer las áreas de consulta e investigación demandadas; reutilizar todos los elementos posibles, sin renunciar a la creación de un espacio singular, y, por último, crear un sistema de acondicionamiento de bajo consumo y mínima huella ambiental que ofrezca un ambiente confortable para trabajadores y usuarios.

La intervención concibe lugares de trabajo y consulta sin compartimentar el volumen disponible, concentrando todo el programa y atendiendo a las exigencias de un equipamiento cultural de pública concurrencia. Para ello se optó por una solución de estanterías en todo el perímetro y una planta elevada abierta en forma de U. Esta planta elevada está soportada por algunos de los tramos de estanterías, con montantes de acero de mayor grosor y placas de arriostramiento integradas en su diseño. Esta disposición cede todo el protagonismo espacial a las columnas de piedra reutilizadas, sobre las que se apoyan los abanicos de varillas de acero que sujetan la cubierta. La escalera se cuelga del brochal del hueco con chapas de acero dobladas que la cierran parcialmente y generan los peldaños. Ligera, pero sin vibración al recorrerla, ofrece un acceso visualmente recogido a la planta superior.

La envolvente del edificio permanece inalterada, sustituyéndose y mejorándose la cubierta y las carpinterías. La singular puerta de acceso se restaura, protegiéndola con un cortavientos de geometría difícil, que integra un banco de piedra, iluminado en su base, que hace las veces de gran linterna de jardín.

02 ↑

↑ DESCRIPCIÓN

AUTORÍA ↓

FERNANDO AGRASAR, LUZ PAZ Y MARTA MARCOS

↓ UBICACIÓN
Pazo de Lóngora, Oleiros (A Coruña)

FOTOGRAFÍA → Héctor Santos-Díez

← 01

03 →

2022

SELECCIONADOS PREMIOS

↓ ARQUITECTOS COLABORADORES
Sara Escudero, Alicia Balbás, Elena Junquera, Miriam Núñez, Mónica Rodríguez, Iago Otero, Laura Fernández y Alba Pérez

01 →

↓ AUTORÍA

JUAN CREUS Y COVADONGA CARRASCO (CREUSECARRASCO)

Porto do Son (A Coruña) ← UBICACIÓN

02 ↑

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

BORDE PORTUARIO DE PORTO DO SON

El proyecto mejora la playa de O Cruceiro y reurbaniza el borde portuario de Porto do Son, villa marinera gallega situada en la ría de Muros y Noia, en la cara oeste de la península de Barbanza, territorio muy humanizado y lleno de historia en un enclave geográfico recortado por la proximidad de las montañas al mar.
↑ DESCRIPCIÓN

En la playa se hace una intervención de carácter regenerativo que plantea la demolición de la barrera creada por el paseo y el muro existentes, introduciendo las bases de un sistema dunar que deja libre la acción de la naturaleza. La actuación sobre el borde portuario se centra en recuperar el valor social del espacio urbano, devolviendo la relación entre las calles y el mar, ordenando el tránsito ciudadano y de usuarios del puerto, reubicando un alto edificio de servicios situado en medio, recuperando lugares de la memoria o descubriendo otros nuevos para fomentar el interés a través de la observación del paisaje propio.

COHESIÓN

La obra reconoce los desajustes creados por una urbanización sin control sobre un borde costero de gran fragilidad. Aprovecha fundamentos que sostienen cultural, social y económicamente el espacio, consiguiendo, a través de la arquitectura, implementar su relación. Plantea una nueva forma de hacer que equilibra espacios públicos con muy diferentes grados de urbanidad, reconociendo y consolidando lugares de la memoria y la historia, descubriendo otros nuevos y dejando también aberturas a la definición formal por parte de la naturaleza, respetando un entorno costero en constante evolución. Hay una implicación de ciudadanos y oficios en su definición y cuidado, fomentando la recirculación de materiales, tanto al aprovechar los existentes como bases de obra (picado-relleno, escollera-apoyo, espaldón-fachada, arena húmeda-duna...) como al permitir que el proyecto evolucione sin gasto energético. El *secadoiro*, con su estructura de madera ensamblada, o la playa, con la creación de la base dunar, son sistemas vivos y dinámicos que retoman una cultura que interioriza el valor del territorio como fundamento para avanzar y convivir en equilibrio con la naturaleza.

↓ 03

ACCIÓN PÚBLICA

El planteamiento de las administraciones implicadas ha posibilitado que la arquitectura intervenga un ámbito tan complejo como el portuario y costero, no habitual para los arquitectos y que ha supuesto el entendimiento entre diferentes técnicos y agentes del Ayuntamiento, Cofradía de pescadores, Asociaciones de vecinos, representantes de los partidos políticos, Gobierno regional y Costas del Estado. Se han introducido nuevos programas de trabajo y uso del espacio; entre ellos, se ha contado con el colectivo de rederas para proteger las dunas, utilizando redes recicladas. También se ha diseñado el edificio de servicio (jubilados del mar y club náutico) incorporando el paseo superior del espaldón, consiguiendo así un recorrido público no habitual en terrenos portuarios. El ámbito de 25 000 m², perteneciente al dominio portuario, se ha convertido en espacio de uso colectivo sin restricciones.

ADAPTABILIDAD

La acción sobre la franja de unos 4 000 m² de superficie entre la playa y el parque urbano incorpora una base de diseño abierta que fomenta la aparición de un sistema dunar autóctono con formas y especies propias de este paisaje.

FOTOGRAFÍA → Luis Díaz Díaz, CREUSeCARRASCO_RVR

04 ↓

2021

↑ 01

La Cuadra es un proyecto de artesanía industrializada donde las respuestas técnicas acompañan a la herencia rural del entorno, el respeto ambiental, los oficios locales y la economía real. Es una ampliación del antiguo establo donde la familia guardaba los animales.

Sobre el muro original de mampostería encalado de blanco se apoya un volumen nuevo de color verde, duplicando superficie y dimensiones. Se proyecta un gran espacio polivalente con un área al fondo en la que se concentran los servicios (cocina, almacenaje, lavadero, baño y una zona superior para dormir y trabajar). La intervención está ubicada en la parte central de una parcela angosta, tiene un jardín disponible y se conecta con la casa original a través de un patio. Estas condiciones generan una atractiva relación de la vivienda con los espacios exteriores, muy en la línea de la tradición mediterránea. El proyecto añade un porche elevado con una pérgola ligera, que servirá de guía para especies vegetales trepadoras y completa el listado de espacios exteriores para el disfrute y la relajación.

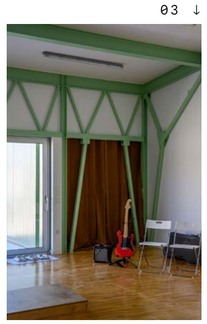
En el interior, la estructura queda al descubierto, su disposición ramificada verde claro nos conecta con lo vegetal, lo que intuitivamente nos invita a la calma, ya que la cantidad de verdor de un jardín es proporcional a su carácter reparador. El suelo es una tarima realizada con tableros de madera de pino de gran formato atornillados sobre rastreles que nos permite pasear recorriendo las betas de la madera. El exterior es metálico, verde reseda y ligero, buscando un contraste deliberado con el entorno construido y contribuyendo al compromiso cultural contemporáneo sobre estética y sostenibilidad. Unos barreños negros recuperan el agua del rocío, a través del efecto pared fría que produce el panel sándwich de cubierta por la noche, para emplearla en el jardín durante el día. Una estrategia pasiva (sostenibilidad de nuestros abuelos) del uso razonable de nuestros recursos naturales.

En La Cuadra se presentan otras formas de ser y estar en el entorno rural. Ofrece los servicios de una vivienda individual al uso, pero también es un espacio para la colectividad. A día de hoy, el recinto acoge actividades de formación, residencias, arte y comunidad. Destaca su labor de espacio para el arte y la cultura destinado a poblaciones del ámbito rural que a menudo son privadas de este derecho: mujeres, personas mayores y migrantes. Se pone el foco en lo pequeño, por y para el ámbito rural, con un enorme interés por proyectar documentales internacionales sobre crisis sociales y ambientales, o realizar formación teatral con personalidades de gran nivel, llegando incluso a reunir a un grupo de vecinas de distintas edades para tejer un toldo que decore la plaza del pueblo. Además, todas estas actividades tienen lugar a la vez en un pueblo de 200 habitantes, demostrando que el entorno rural merece una ocupación y un respeto cultural, y que el lenguaje arquitectónico actual debe convivir en todos los territorios y tratar con madurez a todos sus usuarios.

Este edificio cuida y acompaña a la familia y al vecindario. Quiere ser cultura y quiere hacerlo desde un entorno rural. ← DESCRIPCIÓN

03 ↓ 04 ↓

02 →



↓ NOMBRE DEL PROYECTO

LA CUADRA

↓ FOTOGRAFÍA
Alex Lafuente

↓ UBICACIÓN
Los Nietos Viejos, Cartagena (Murcia)

↓ AUTORÍA

ANA BELÉN LÓPEZ PLAZAS (UN ESTUDIO PROPIO), FRANCISCO DE ASÍS PÉREZ MARTÍNEZ (ARQUITECTO) Y LEANDRO MORILLAS ROMERO (ESTRUCTURAS)

2021

04

01

La categoría ES_ACCIÓN PÚBLICA reconoce aquellas actuaciones que surgen de convocatorias, programas e iniciativas promovidas por las Administraciones Públicas, subrayando el papel fundamental que desempeñan las instituciones en la protección del interés común y en la mejora del entorno urbano. Se distinguen proyectos que evidencian un compromiso decidido con la regeneración de áreas en riesgo de degradación o gentrificación, así como con la preservación del espacio público como lugar vivo de encuentro, interacción y continuidad comunitaria.

Los proyectos seleccionados destacan por activar procesos de revitalización urbana mediante estrategias colaborativas que involucran a instituciones, propietarios y ciudadanía. En este sentido, se ponen en valor los programas de subvenciones públicas que facilitan la rehabilitación del tejido construido, propiciando respuestas modélicas a retos contemporáneos como la vivienda, la despoblación y la consolidación de espacios de identidad municipal. Esta acción conjunta demuestra cómo la política pública, cuando se ejerce de manera cercana y participativa, puede generar transformaciones urbanas duraderas y socialmente significativas.

03 → Asimismo, se reconocen intervenciones que abordan con enfoque innovador la resiliencia frente a fenómenos climáticos extremos, como los desastres derivados de la DANA de 2019. Estas actuaciones incorporan estrategias de renaturalización, reutilización de materiales de derribo y optimización de infraestructuras para reducir la vulnerabilidad del territorio, actualizar el tratamiento de los cauces urbanos y ampliar la versatilidad de los espacios públicos.

04 → En conjunto, ES_ACCIÓN PÚBLICA celebra la convergencia entre iniciativa institucional, compromiso comunitario y excelencia arquitectónica, demostrando que las políticas públicas pueden ser motor de regeneración, sostenibilidad y cohesión territorial.

074 – 109 ↓ ES_ACCIÓN PÚBLICA

04

02

076 – 087 ↓ PREMIADOS (EX AEQUO)

076 - 081 → PLAZA MAJOR
082 - 087 → PARC DE LES MAMÀS BELGUES

04 03

088 - 103 → FINALISTAS

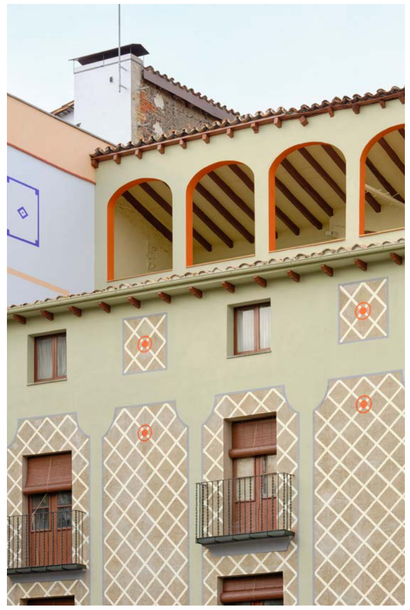
088 - 091 → BIBLIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
092 - 095 → VIVIENDAS SOCIALES EN IBIZA
096 - 099 → PABELLÓN DEPORTIVO CEIP FERROBÚS
100 - 103 → VHIR VALL D'HEBRON

04 04

104 - 109 → SELECCIONADOS

104 → BIBLIOTECA DE LOS MIL SOLES
104 → 6 VPP EN SANTA EUGENIA
105 → BIBLIOTECA MUNICIPAL DE LOS MOLINOS
105 → VIVIENDAS PÚBLICAS L'ILLA DE GLÒRIES
106 → MUSEO DE LA MÚSICA FOLK VASCA
106 → BIBLIOTECA PÚBLICA DE CÓRDOBA
107 → JARDINES MEDITERRÁNEOS DE LA HOYA
107 → SFJ6 102 VIVIENDAS SOCIALES EN MADRID
108 → UNA GRADA PARA SECADERO
108 → RESTAURACIÓN AMBIENTAL DEL REC COMTAL EN VALLBONA
109 → 9 VPP MARJADES

← 01



PLAZA MAJOR UN PARELL D'ARQUITECTES: EDUARD CALLÍS, GUILLEM MOLINER + CLÀUDIA CALVET

PEP DE SOLÀ-MORALES

QUIM DOMENE

PREMIOS LCA 2025

PREMIADOS 2025

← NOMBRE DEL PROYECTO

↓ AUTORÍA

↓ UBICACIÓN
Plaça Major, 17800, Olot (Girona)

ARQUITECTO URBANISTA →

↓ CUBIERTAS
Teja árabe reutilizada

↓ CONDUCCIÓN DE PLUVIALES
Canalones y bajantes de zinc

BALCONES↓
→ Ménsulas de acero
→ Entrevigado de toba cerámica
→ Solera
→ Impermeabilización
→ Pavimento de toba cerámica

↓ DINTELES
Redondos corrugados protegidos

↓ CARPINTERÍAS
Madera laminada pintada

↓ PERSIANAS
Revoco de mortero de cal

↓ REVESTIMIENTOS DE FACHADAS
Revoco de mortero de cal

↓ PINTURA
Pintura siloxánica

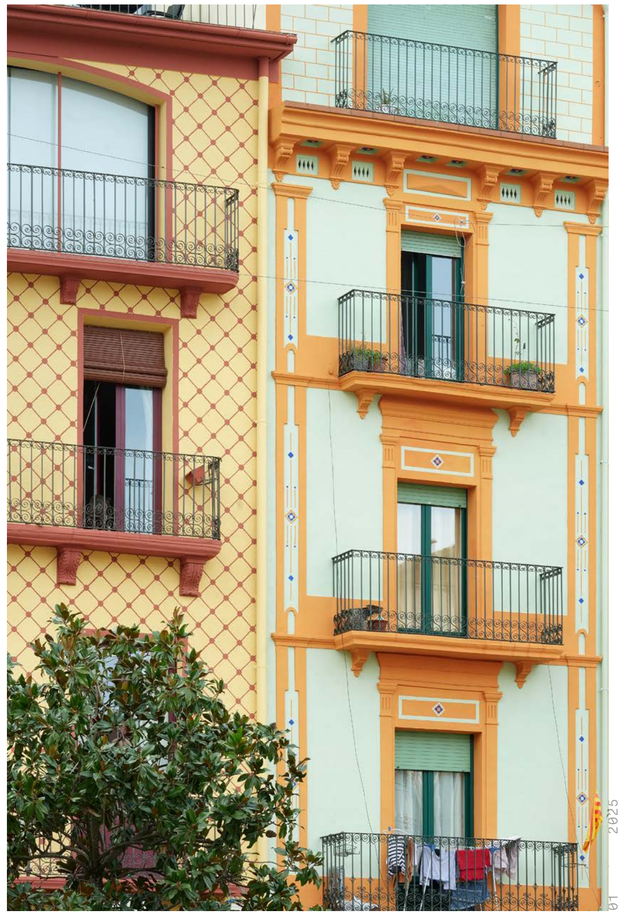
↓ ARTISTA VISUAL

↓ FOTOGRAFÍA
José Hevia, Roger Serrat-Calvó

↓ 02

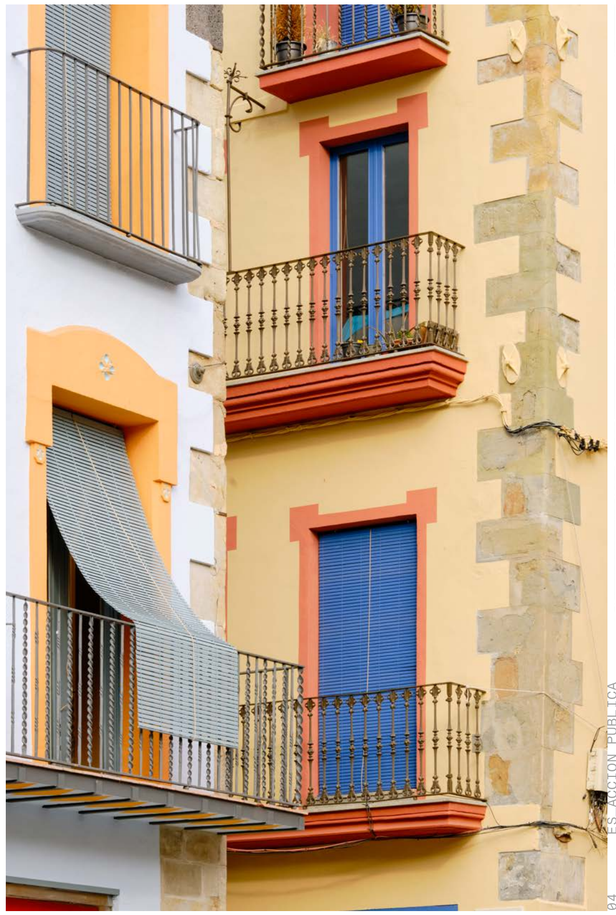
COLABORADORES ↓

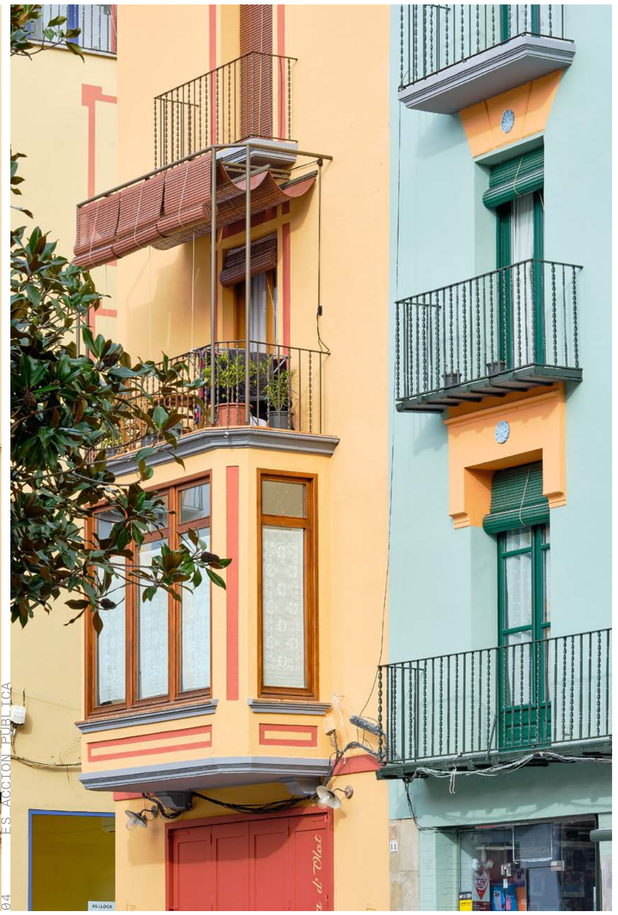
→ Xevi Rodeja, Sergi Reyes (arquitectos)
→ Jesús Bassols (arquitecto técnico)
→ Gabinet del Color (estratigrafías y estudios cromáticos de los edificios catalogados)
→ Blázquez Guanter (asesoramiento estructural)
→ Vecinos y comerciantes de la plaza
→ Consejo de barrio del Nucli Antic
→ Servicios técnicos del Ayuntamiento de Olot
→ Consorci d'Acció Social de la Garrotxa
→ Plan de ocupación local
→ Garrotxa Activa
→ Finques Gestió Patrimonial



01 2025

03 →





04 2025

ES_ACCIÓN PÚBLICA

↓ 04

↓ 05

↑ 07

Café con leche y periódico, con el bullicio de fondo de la plaza. Este es el pequeño placer diario de María, sentada junto a una de las ventanas de su salón, en un tercer piso de la plaza Major de Olot. Ha vivido en la casa desde pequeña y nos cuenta cómo ha evolucionado este céntrico espacio. Los balcones y terrazas de todos los edificios devienen un palco abarrotado de familiares y amigos para ver los bailes de los gigantes por la fiesta mayor. Y se lamenta de que estos sean los únicos días del año que los olotenses frecuentan la plaza. Como si únicamente existiera durante la fiesta mayor, cuando había sido el centro indiscutible de la vida urbana. Desde su casa va viendo como las persianas de algunos pisos dejan de abrirse, como las viviendas vacías ya no se vuelven a habitar, como se vacían los locales, como los edificios se degradan y pequeñas reformas chapuceras van desvirtuando el carácter de las casas. Nos habla de cómo el espacio pierde incesantemente vida y alma. Con cierta tristeza, se define como una resistente.

La plaza Major de Olot es el centro geográfico y simbólico de la ciudad. La rodean cuatro frentes de casas, reformadas entre finales del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX. Es una plaza rectangular hecha de viviendas, de 165 ventanas, sin ningún edificio institucional ni religioso. Son construcciones sencillas, que adquieren valor de conjunto por la repetición de patrones de composición, construcción y decoración. Antes de intervenir en ellas, la gran mayoría presentaba patologías estructurales y constructivas. Además, un tercio de las viviendas están vacías y necesitan reformas importantes para ser habitables. Por extensión, la plaza habla de la arquitectura y de los retos del centro histórico.

La reforma de la plaza Major se enmarca en el «Pla de places i placetes de proximitat del barri Vell d'Olot», redactado por el mismo estudio. Este plan, desde la parcela del proyecto de espacio público, propone trascender los límites de la obra de urbanización convencional para fomentar la regeneración del centro histórico. Entiende que para dinamizar la calle es imprescindible activar sus bordes. De alguna forma, aquí el dominio público incluye también la propiedad privada. Trabaja desde una visión relacional, apoyada en las oportunidades y con la implicación de la comunidad, y se desarrolla con acciones precisas y ágiles. Ya en la plaza del Carme (2021) se operó activando las plantas bajas y en can Sau (2019) transformando una medianera en una fachada porosa que incorpora el peso que el artesanado había tenido en el barrio. Podríamos decir que las calles del centro histórico son los edificios y las personas que viven en ella, también sus recuerdos y sus ilusiones. Así, la actuación en la plaza Major tiene como objetivo la regeneración urbana de este espacio a través de tres acciones: poner en valor el patrimonio y reforzar la autoestima de los vecinos y ciudadanos, rehabilitar las envolventes de los edificios para mejorar las condiciones de los inmuebles y movilizar el tercio de viviendas vacías.

El diagnóstico previo, basado en el mapeo de datos y en sesiones de trabajo con vecinos y comerciantes, pone de manifiesto que la intervención en esta plaza del centro histórico es prioritaria. Lo es por su valor simbólico, por la cifra de casas vacantes y por situarse en un punto de rótula entre la parte del centro histórico más habitada y la más degradada. También por el deterioro de las cualidades que dan carácter a este tipo de edificación modesta. Reconoce el valor patrimonial no por la singularidad de cada edificación en particular, sino por la repetición y el valor de conjunto. Por el carácter de un tipo de casa sencilla ennoblecida por la mano de pintores virtuosos. Este hecho está intrínsecamente relacionado con la presencia de la Escuela de Arte en la ciudad desde el siglo XVIII y la huella de los pintores y decoradores formados en ella.

El deterioro de la plaza no podría revertirse con un proyecto de pavimento y mobiliario. De forma consensuada con los vecinos se descarta una obra de urbanización convencional para destinar la misma cantidad a las envolventes de los edificios. Así, se ejecutan las reparaciones imprescindibles en el espacio público, que incluyen, entre otras, la sustitución de losas rotas y una red municipal de previsión de servicios. En paralelo se inicia un proceso que debe concluir con la plena ocupación de las viviendas. Este proceso prevé un proyecto de rehabilitación, un plan de mejora urbana y un programa de subvenciones condicionadas. Un todo en uno integrado, desde la comunidad hasta la obra, pasando por el proyecto y el planeamiento urbanístico. Todas las herramientas combinadas para una respuesta ágil y viable.

El proyecto de rehabilitación de las fachadas tiene cinco partes. Se inicia con una investigación histórica, un mapeo con cruce de datos y la radiografía con el vecindario. Sigue con un estudio de patologías de cada envolvente, principalmente balcones, cornisas, revestimientos y cubiertas, y propone unas pautas de intervención, siempre regidas por las buenas prácticas en rehabilitación. Se basan en las recomendaciones del Pla del Color d'Olot, de la asociación Grup de Recuperació i Estudi de la Tradició Arquitectònica del Colegio de Arquitectos de Cataluña y en ordenanzas de los municipios con políticas exitosas y avaladas en la rehabilitación del patrimonio arquitectónico. La tercera parte del proyecto contempla el desmontaje o traslado de todos aquellos elementos impropios, como compresores de climatización, cableado, antenas en desuso, etc. La cuarta es la propuesta cromática, en continuidad con la tradición local de ennoblecer las fachadas con pintura. Los patrones de cada edificio se basan en una investigación histórica a partir de licencias de obra, fotografías y pinturas antiguas. La carta cromática se define de acuerdo con el Pla del Color d'Olot, e incorpora la gama con la que el excepcional decorador Xavier Bulbena pintó un par de casas de la plaza a principios de los noventa y el resultado de estratigrafías adicionales en los edificios protegidos. La quinta parte del proyecto se centra en los locales comerciales, aumentando la transparencia e iluminación de los escaparates para mejorar el confort de la calle y adecuar la rotulación a las ordenanzas. Adicionalmente, se estudia la centralización de las instalaciones de cada inmueble y la viabilidad de instalar ascensores y trasteros compartidos.

09 ↓

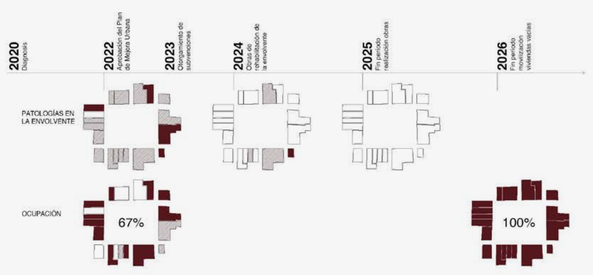
10 ↓

El plan de mejora urbana en el ámbito de la plaza Major y un programa de subvenciones condicionadas son las herramientas que permiten llevar a cabo la operación. El plan delimita el ámbito y justifica el interés público de la inversión, incorpora el proyecto de rehabilitación y desarrolla unas ordenanzas piloto, que pone a prueba antes de extenderlas a todo el centro histórico. En los derechos y obligaciones propios del plan se establece un plazo de tres años para que los propietarios lleven a cabo las obras. A continuación, el Ayuntamiento destina el importe reservado para urbanizar el espacio a una subvención que cubre el 90 % de los gastos de rehabilitación, a la que se acogen catorce de las diecinueve fincas. Como contrapartida, la aceptación de la subvención exige a los propietarios rehabilitar y poner en el mercado las viviendas vacantes en un periodo de cuatro años.

Así pues, la rehabilitación y tratamiento cromático de las fachadas es la parte visible de un proceso que debe culminar con la puesta en uso de veinticinco viviendas. Mientras tanto, las etapas de diagnóstico, proyecto y obra han propiciado la constitución de un grupo motor que aglutina a vecinos como María y a comerciantes, que ya preparan actos que fortalezcan los vínculos de la comunidad y refuercen el papel neurálgico del espacio durante todo el año.

081

Situación



Proceso

Ficha técnica de un edificio

Rotulación y ornamentación

Estudio cromático de las fachadas

PARC DE LES MAMÀS BELGUES

PREMIOS LCA

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

↓ UBICACIÓN
C/ de la Canterería, 151-197, Ontinyent (Valencia)

↓ FOTOGRAFÍA
Víctor Sanchis

↓ IMÁGENES DE DRON
Ajuntament d'Ontinyent

↓ MUROS
Piedra de mampostería

PAVIMENTOS ↓
→ Tierra morterenca
→ Tierra vegetal
→ Adoquín
→ Hormigón

BANCOS, ESCALERAS Y DEFENSAS ↓
→ Traviesas de madera
→ Perfiles metálicos

082

OBRAS QUE HAN INFLUIDO EN ESTE PROYECTO ↓
→ Conexión peatonal entre Barcelona, Montcada y Reixac. Arquitectos: Batlle i Roig 02 →
→ Rehabilitación de la ribera del río Avelames. Parque Vila Pouca de Aguiar, Portugal. Arquitectos: Luís Rebelo de Andrade 03 →

↓ AUTORÍA

M.A ROSARIO CALATAYUD FRANCÉS, J. RAFAEL MIRA ALBERO, SILVIA PÁRRAGA SISTERNES (SÍNTESI ARQUITECTES) Y ANA SANCHIS BAS (SÍNTESI ARQUITECTES)

2025

COLABORADORES → Juan José Espí Gascón: coordinador de seguridad y salud

01

01 →

↑ DESCRIPCIÓN

«Canterería, no duermas, que el río crece» es la advertencia que repetía el sereno las noches en las que existía riesgo de inundación por crecida del río. El vecindario convivió durante décadas con el peligro de desbordamiento del Clariano, cuyo caudal es escaso de forma habitual, pero que en periodos de lluvias intensas ha sobrepasado repetidamente el nivel del pretil del último tramo de la calle Canterería, ocupado por huertas hasta los años cincuenta o sesenta del siglo XX.

07 →

↓ 04

En septiembre de 2019 las lluvias torrenciales asociadas a una DANA originaron la crecida del río Clariano, que inundó los edificios del segundo tramo de la calle Canterería hasta una altura de aproximadamente dos metros. Hubo que rescatar a cuarenta vecinos y a evacuar a otros ciento cincuenta. Fenómenos propios del Mediterráneo son cada vez más extremos, frecuentes y prolongados debido al cambio climático, lo que nos enfrenta a la necesidad de reducir la vulnerabilidad de las poblaciones y la exposición a los riesgos, respetando los cauces de los ríos y sus llanuras de inundación.

La respuesta a esta situación de emergencia no ha pasado por construir nuevos elementos de protección, sino por el entendimiento colectivo de que las inundaciones son consecuencia de fenómenos naturales estacionales a los que adaptarse, y no anomalías que superar. Con este detonante se articula la colaboración entre las administraciones local, autonómica y estatal para reunir recursos y abordar una estrategia integral de resiliencia que se desarrolla a distintos niveles técnico y de gestión dentro de la EDUSI, que prevé intervenir en la regeneración paisajística y urbana del cauce.

El parque de Les Mamàs Belgues es el resultado de un proceso que se inicia con la compra o expropiación de las edificaciones susceptibles de inundarse y el realojo de sus vecinos, para posteriormente afrontar su derribo, la modificación del planeamiento municipal del ámbito y la consolidación del talud posterior. El ámbito de actuación es inundable, y se diseña desde esa premisa, pero sin olvidar que lo es únicamente de forma puntual y que ya no representa peligro para habitantes permanentes. La realidad es que la mayor parte del tiempo es una zona renaturalizada que contribuye a la conexión entre barrios separados por la barrera física que supone el río, y que se integra en una red de recorridos existentes que articulan los territorios urbano y natural en una zona históricamente disociada de la trama urbana. Con una anchura máxima de veinte metros, el parque tiene un marcado trazado lineal, delimitado entre el lecho del río y el talud posterior. Sus dos extremos enlazan con la trama urbana: al noreste, la plaza vinculada al edificio del Matadero municipal y a la recepción de la pasarela que conecta ambas orillas del río; y, al suroeste, una serie de gradas vegetalizadas que adaptan el desnivel con el primer tramo de la calle Canterería. La propuesta se estructura en dos niveles que responden a la topografía a distintas cotas resultante tras la demolición de las edificaciones. Se diferencia una zona esporádicamente inundable más próxima al río y otra a cota superior protegida de las riadas, con una superficie total de aproximadamente cuatro mil quinientos metros cuadrados. Precisamente, en esta plataforma desemboca el trazado de la calle Canterería.

Se extienden a cota inundable un bosque de ribera y una pradera natural atravesados por un sendero que invita al paseo y a descubrir diferentes vistas del cauce y la ciudad desde una sutil elevación que dinamiza el paso entre alrededor de noventa árboles, propios de un bosque de ribera mediterráneo y de especies presentes también aguas arriba. Se trata de chopos blancos y negros, olmos y sauces blancos (*Populus alba*, *Populus nigra*, *Ulmus resista* y *Salix alba*). Es intencionada la escasez de elementos de urbanización que puedan entorpecer el paso del agua o constituir un espacio excesivamente construido. También se ha procurado la máxima permeabilidad del suelo, con el objeto de aumentar la capacidad de infiltración, reducir y ralentizar las escorrentías y mitigar el efecto de isla de calor urbano.

05 ↓

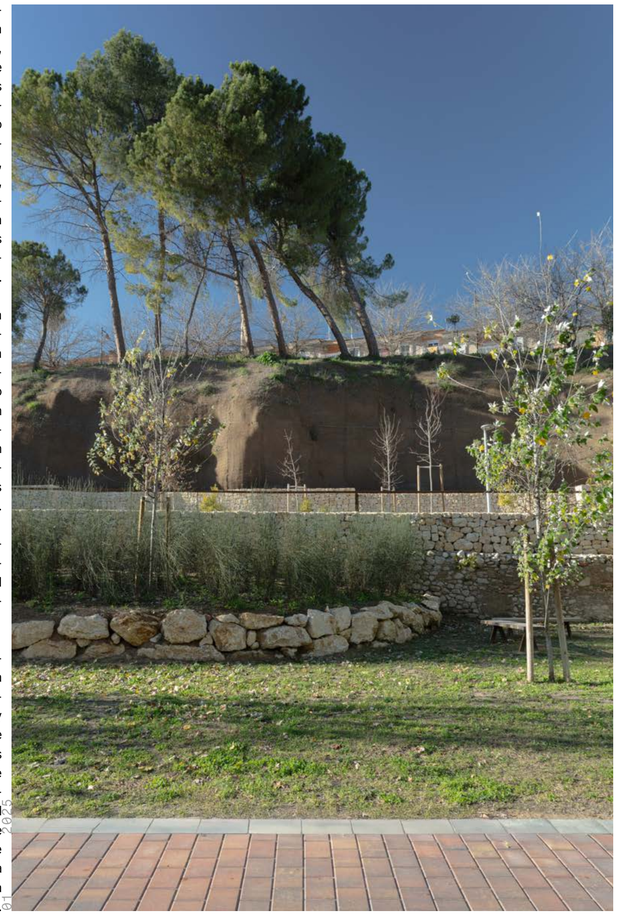
La plataforma elevada es una extensión de la propia calle Canterería. Al encontrarse a una cota superior, evita quedar expuesta a las inundaciones. Además, está acotada visualmente, lo que facilita el juego libre y el uso recreativo familiar. Estas condiciones la dotan de un carácter más urbano, y en ella se concentra una mayor variedad de equipamiento y de especies vegetales. A salvo de las riadas, podemos disponer fresnos de hoja pequeña y de flor, olivos, arces, robles valencianos y encinas, almeces, cerezos de flor japonés y ciruelos de hojas púrpura, entre otros (*Fraxinus angustifolia y ornus*, *Olea europaea sylvestris*, *Acer opalus* —tanto de la subespecie granatense como monspessulanum—, *Quercus faginea e ilex rotundifolia*, *Celtis australis*, *Prunus serrulata* y *cerasifera atropurpurea pisardi*). Y no solo se plantan árboles, también más de cuatrocientos arbustos, como madroños, lentiscos, espino blanco, durillos o laureles (*Arbutus unedo*, *Pistacia lentiscus*, *Crataegus monogyna*, *Viburnum tinus* o *Laurus nobilis*), además de romero rastrero, enebro (*Rosmarinus officinalis prostratus*, *Juniperus communis*) y aromáticas variadas cubriendo suelos. Con ello se persigue la belleza y plasticidad estacional producida por la mezcla de especies de distintos tamaños, follajes y colores, todas ellas autóctonas o adaptadas. Por otra parte, contribuyen a la restauración ecológica, ya que configuran un pequeño núcleo con funciones de dispersión y reclamo.

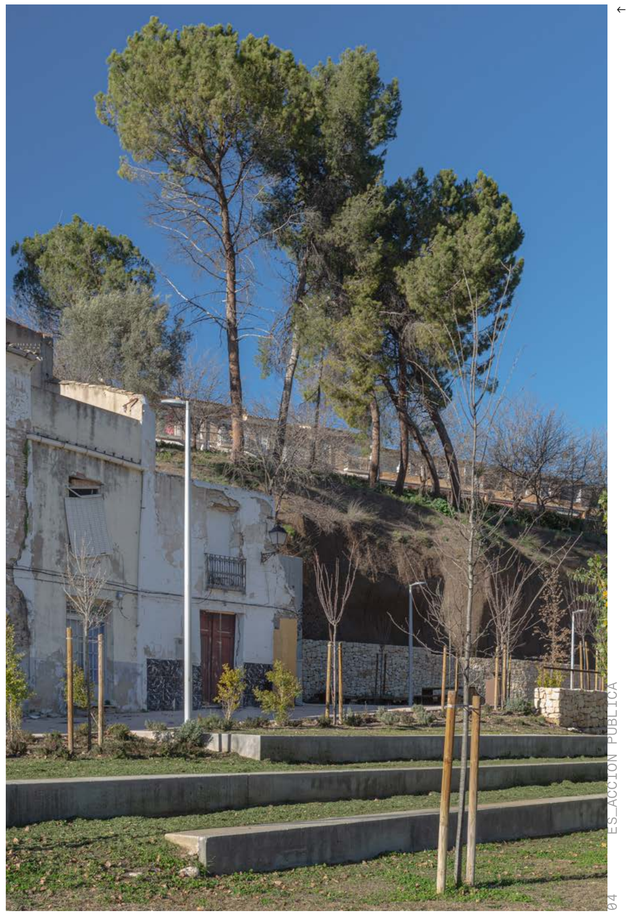
El muro de mampuestos que constituía el cerramiento y contención de una industria demolida entre la plataforma elevada y la zona inundable se incorpora al diseño y sirve de guía para ampliar su trazado con la misma tradición de los muros de abancalamiento. Así, la mampostería conforma un mirador de trazado geométrico, que encajona la plataforma superior como una atalaya elevada unos tres metros sobre la pradera. Se extiende esta misma solución como fondo escénico contundente en la plataforma superior, mediante muros de mampostería que actúan de barrera frente al desprendimiento de derrubios del talud posterior, al tiempo que se posibilita su traspaso lateral, facilitando el acceso y mantenimiento de las cuevas excavadas en la ladera del talud, las cuales estaban vinculadas a las edificaciones demolidas. La vista frontal de estos muros es de aparente opacidad, incluso de continuidad, aun tratándose de muros inconexos situados en distintos planos, cuya permeabilidad lateral permite el paso entre ellos.

Taludes vegetalizados, rocallas, plataformas en gradería y una escalera de enlace con el sendero engarzan ambos niveles de la propuesta mientras diluyen su transición. Pavimentos permeables, bancos poligonales que acotan alcorques, vegetación que protege de desniveles y de la proximidad al talud, piedra que amuralla, intencionada sobriedad de materiales y elementos compositivos para ceder el protagonismo a la renaturalización.

← 06

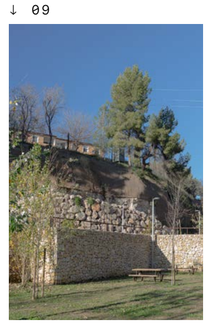
El proyecto participa de una estrategia que procura divulgar la necesidad de una gestión adaptativa frente a las inundaciones, de conocimiento de los ciclos naturales y sus consecuencias en cuanto a incertidumbre y de respuestas adaptadas a los riesgos. Para lograr que la ciudadanía perciba los ríos y el papel de las crecidas con otros ojos es indispensable transmitir la certeza de que solo una sociedad bien informada apoyará una gestión oportuna de los territorios fluviales. El resultado del esfuerzo colectivo de entender y respetar que el cauce fluvial, aunque esporádicamente, pertenece al río permite la convivencia de la dinámica fluvial con la recompensa de ganar espacio natural para la ciudad. Canterería le ha devuelto al río un espacio que siempre había sido suyo.





← 08

↓ 09



12 ↑

04

↓ 13

↓ 10

↓ 11

BIBLIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

← NOMBRE DEL PROYECTO

↓ UBICACIÓN
Plaça de Carmen Balcells Segalà, 1, Sant Martí de Provençals (Barcelona)

SUMA ARQUITECTURA:

↑ AUTORÍA

01 →

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN ↓

- → Madera CLT
- → Madera GLT
- → Acero

COLABORADORES ↓

- → Marta Romero (arquitecta de proyectos)
- → Arquitectos de equipo SUMA: Luis Sierra, Patricia Minguito, Jesús López, Pablo Corroto, María Abellán, Viola Fonnesu, Coral Moore, Diego Molina, Rita Álvarez Tabio, Miguel Ángel Maure, Sara Contreras, Eduardo Casau, Laura González, Jorge Fuentes, Elisa Calvo, Juan Muñoz, Celia Gorostizu, Costanza Magli, Sergio Martínez, Beatriz Muñoz, Carmen Sanz, Lucía Larraz, Sonam Mohanani, Konstantina Papalexi, Fiorakis Konstantinos
- → UTE VIAS-CRC (ejecución civil)
- → COBRA (ejecución instalaciones)
- → MASTER PLAN - Antonio Yoldi (dirección de ejecución de la obra)
- → Miguel Nevado (ingeniería estructural)
- → Nuria Sáinz (arquitecta técnica del proyecto)
- → ENAR - Envolventes Arquitectónicas (consultores de fachada)
- → Úrculo Ingenieros (ingeniería de proyecto)
- → Julio González (paisajismo)
- → Margarida Acústica (ingeniería acústica)
- → CABA (ingeniería de eficiencia energética - LEED)
- → M7 Ingenieros (ingeniería de proyecto de obra)

↓ DESCRIPCIÓN

CONVERTIR UN «NO LUGAR» EN UN CENTRO CÍVICO PARA EL BARRIO

La biblioteca Gabriel García Márquez, la número cuarenta de la red de bibliotecas de Barcelona, convierte lo que antes era un aparcamiento tras una comisaría, un auténtico «no lugar» en el cruce de dos calles secundarias, en un dinámico centro cívico. Situada en el barrio de Sant Martí de Provençals, la biblioteca culmina tres décadas de inversión municipal en infraestructuras comunitarias. El edificio se eleva sobre una plaza peatonal que favorece la circulación y se extiende en voladizo, generando un salón urbano sombreado por árboles ya existentes. Más que un centro de conocimiento es un espacio público integrador, cariñosamente apodado por los vecinos como el «Guggenheim de La Verneda».

VOLUMETRÍA RELACIONAL

La biblioteca se presenta como un volumen escultórico que evoca pilas de libros con páginas dobladas. Su forma dinámica se abre al barrio mediante huecos de diferentes tamaños, que enmarcan vistas, regulan la entrada de luz y articulan su relación con el entorno. La esquina achaflanada reinterpreta la solución típica del Eixample barcelonés y transforma el cruce en una nueva plaza. Una geometría diagonal de 45° estructura todo el proyecto, atravesando patios triangulares y núcleos de comunicación.

ESTRUCTURA DE MADERA ECOSISTÉMICA CON CERTIFICACIÓN LEED ORO

La biblioteca se organiza alrededor de un patio triangular y tres núcleos conectados por cerchas estructurales, que definen espacios independientes y dejan plantas abiertas. Esta geometría oblicua genera una estructura dinámica y conectiva, que resuelve necesidades estructurales al tiempo que cualifica el espacio y lo dota de escala y carácter.

Su estructura combina madera laminada y contralaminada con refuerzos puntuales de acero. Constituye el mayor volumen de estructura de madera vista en Europa hasta la fecha. La madera, por su ligereza, calidez y transparencia visual, aporta una tectónica refinada con uniones ocultas que recuerdan a la ebanistería.

El edificio incorpora estrategias de sostenibilidad y eficiencia energética, avaladas por la certificación LEED Oro: baja huella de materiales, alto almacenamiento de CO_2 gracias a la madera, paneles fotovoltaicos, reutilización de aguas pluviales, envolvente ligera y ventilada, y lamas de resina y fibra de vidrio que optimizan la iluminación natural y el control solar.

PROGRAMA PIONERO Y DISEÑO HOLÍSTICO

Los dos núcleos triangulares y un tercer núcleo cuadrado permiten una circulación fluida en torno al patio, ya que se multiplican las rutas posibles. La escalera central en helicoide refuerza esta centralidad y convierte el patio en un espacio centrípeto y conectivo. Así, la biblioteca redefine el modelo tradicional, adaptándolo a las necesidades contemporáneas y fomentando la interacción social.

El proyecto se desarrolló en paralelo a una exhaustiva investigación programática junto con Bibliotecas de Barcelona, con el objetivo de repensar el modelo de biblioteca del siglo XXI. Se trata de un trabajo multidisciplinar que reivindica la biblioteca como paradigma de espacio público y condensador social, especialmente ahora que muchas de sus funciones también se ofrecen en línea.

Su relevancia se basa en la intensidad espacial única que ofrece y en la calidad de su colección de ecosistemas, cada uno diseñado con referentes locales y globales deseables, integrados de manera holística con todos los elementos del proyecto. El diseño ecosistémico introduce mecanismos arquitectónicos que vinculan agentes humanos, no humanos y medioambientales en una red cohesionada. Estructura, envolvente, mobiliario y usos se han pensado de forma integral.

Este ecosistema espacial está concebido para favorecer la experiencia de la información, el intercambio y la producción de conocimiento. Espacios como el ágora-escaparate, el foro de ideas, el parque, la escalera de encuentros o el palacio de la lectura ofrecen entornos versátiles y acogedores. La biblioteca se convierte así en un auténtico catalizador social, un lugar donde cada persona puede encontrar su sitio y sentirse parte de la comunidad. La biblioteca es el hogar de todas y todos.

CONSTRUYENDO VÍNCULOS SOCIALES

Desde su apertura, la biblioteca Gabriel García Márquez se ha consolidado como punto de encuentro y generador de vínculos sociales en el barrio de Sant Martí. Ha impulsado proyectos y alianzas con entidades y colectivos locales, convirtiéndose en un referente cultural y social. La programación de actividades, conferencias, presentaciones de libros, conciertos o talleres se desarrolla en colaboración con la comunidad, lo que ha sido clave para su éxito.

La biblioteca no es solo un espacio para el aprendizaje, sino también para la creación y la cooperación, donde la ciudadanía se siente representada e implicada. Esta integración con el tejido social ha sido fundamental para que la biblioteca sea reconocida como un verdadero «palacio para el pueblo», en palabras de Eric Klinenberg, un lugar que ha conquistado el corazón del vecindario.

FINALISTAS

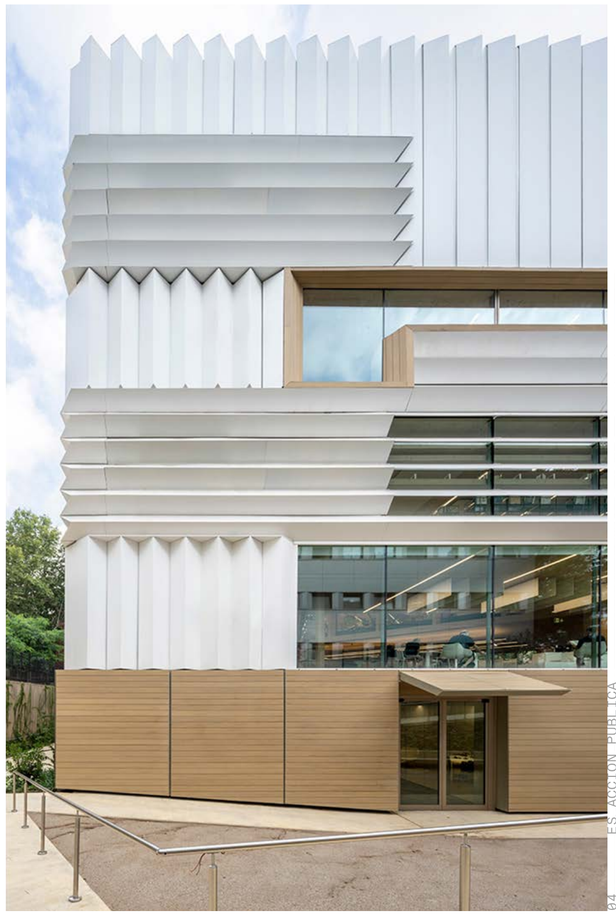
↓ FOTOGRAFÍA
Adrià Goula, Jesús Granada, Pol Viladoms

ELENA ORTE Y GUILLERMO SEVILLANO

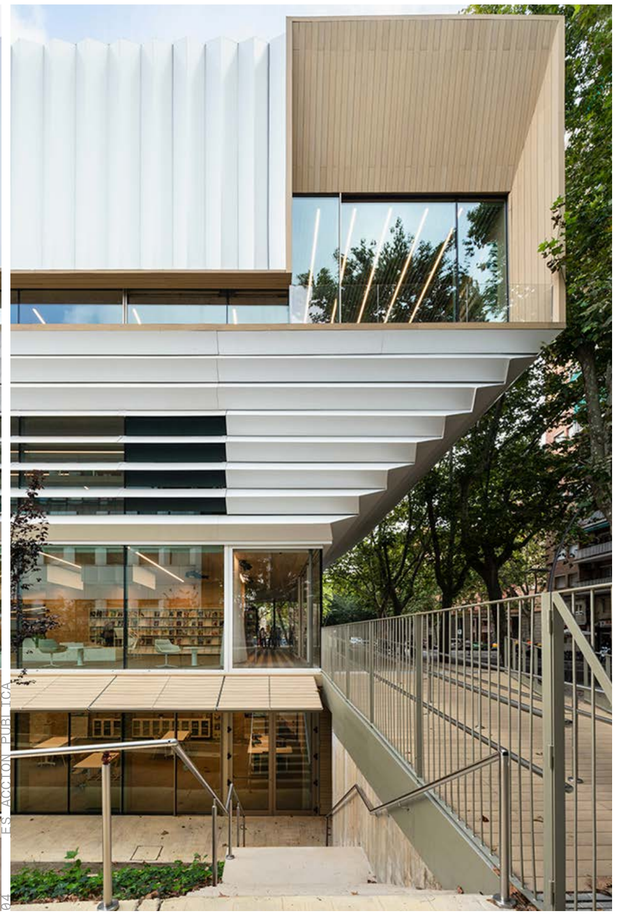
PREMIOS ↓

- → Premio de la Unión Europea para la Arquitectura Contemporánea / Premios Mies van der Rohe en la categoría Emergente
- → Mejor Biblioteca Pública del Año 2023, IFLA
- → Primer Premio COAM 2023
- → Premio ARQUIN-FAD 2023
- → Premio Ciutat de Barcelona 2022 d'Arquitectura, Educació, i Cultures populars i comunitàries
- → Premio NAN 2022 al mejor equipamiento / grandes infraestructuras
- → Accésit en los Premios de Arquitectura en Madera AITIM - ASA - ONESTA 2022

02 ↓



03 ↓

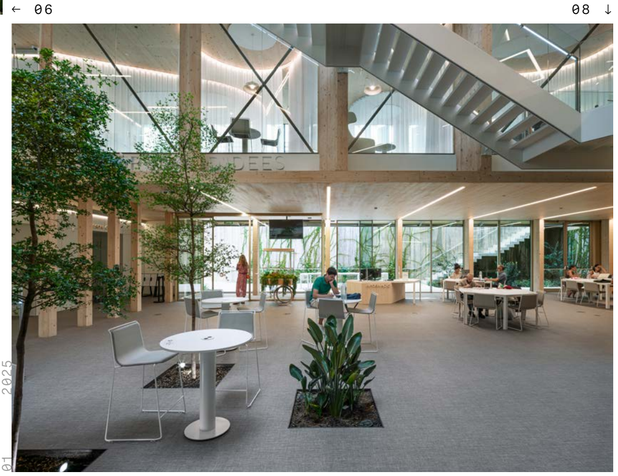


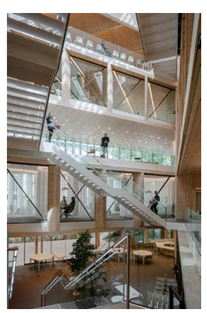
↖ 04

05 ↑

← 06

08 ↓





← 07

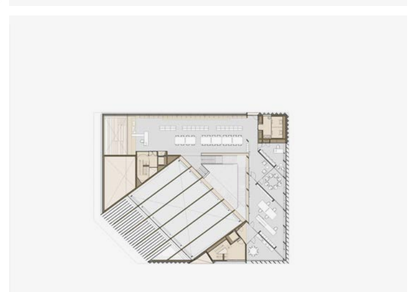
← 09

10 →

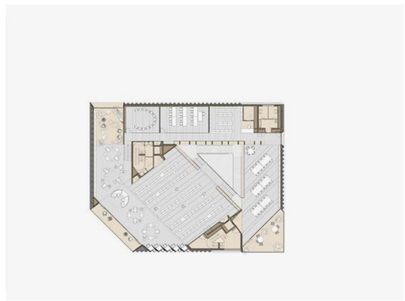
← 11

12 →

← 13



← 15



↑ 14

16 →

↓ 17

← 18

19 →

VIVIENDAS SOCIALES EN IBIZA

PREMIOS LCA 2025

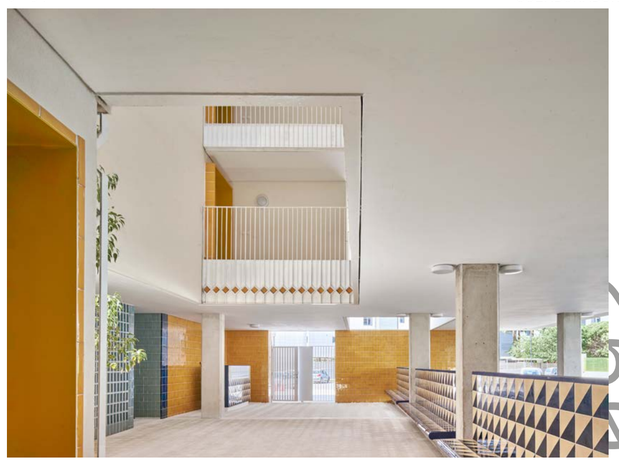
↑ NOMBRE DEL PROYECTO

PREMIOS ↓

→ Premio XVI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo
→ Premio CSCAE 2022, Edificación
→ Primer premio XXI Premios Cerámica ASCER de Arquitectura
→ Mención de honor en el Barbara Cappochin Biennial International Architecture Prize 2023-2024
→ Mención de honor en el Fassa Bortolo International Award for Sustainable Architecture 2022
→ Finalista en el Premio Europeo de Arquitectura Matilde Baffa Ugo Rivolta 2023
→ Finalista en la XIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU)
→ Finalista en los Premios Arquitectura Plus A+ 2023 al mejor proyecto de arquitectura de vivienda plurifamiliar

↓ FOTOGRAFÍA
José Hevia

↓ 01



COLABORADORES ↓

→ Cristina Oliver, Erik Herrera, Pablo García, Luis Sánchez, Pola Machinska (estudiante)
→ José Luis Velilla (arquitecto técnico)
→ Manuel Arguijo (estructura)
→ Javier Colomar (instalaciones)
→ Antonio Prats (instalaciones P. E.)

↑ 02

↓ CERRAMIENTOS Y REVESTIMIENTOS
Ladrillo cerámico con aislamiento térmico exterior (SATE) y baldosa cerámica

↓ UBICACIÓN
C/ Xarch, 15, 07800, Eivissa (Illes Balears)

↓ ESTRUCTURA
Hormigón armado

↓ DESCRIPCIÓN

EMPLAZAMIENTO Y CONTEXTO URBANO

El edificio se sitúa en el límite entre la zona residencial del puerto deportivo de Eivissa y un área de terrenos inundables y de cultivo. El entorno urbano presenta una morfología heterogénea y poco definida, donde conviven edificaciones destinadas al ocio y al turismo —como discotecas y hoteles— con bloques de viviendas y apartamentos de uso vacacional. El resultado es un paisaje sin orden aparente, compuesto por volúmenes aislados y con lenguajes arquitectónicos diversos.

REFERENCIAS

Frente a esta falta de cohesión urbana, la propuesta plantea un edificio que se aleja del «caos visual» del entorno inmediato, estableciendo una identidad basada en el clima y el modo de vida local. La arquitectura tradicional ibicenca —en particular, las casas payesas— sirve de inspiración para adaptarse al entorno: muros encalados, aberturas estratégicas con protección solar, porches y zonas de sombra. Estas viviendas, resultado de una evolución orgánica, se entienden como aditamentos de pabellones que crecen según las necesidades de sus habitantes. Este sistema modular, de apilamiento progresivo, se toma como punto de partida del proyecto.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El edificio debe ajustarse a una envolvente piramidal definida por la normativa urbanística, que establece alturas máximas y retranqueos respecto a las medianeras. Esta geometría formal, frecuente en algunos edificios del entorno, se aprovecha para generar un volumen construido que se acerca a ese límite máximo, al tiempo que se libera un gran vacío central. El espacio abierto interior permite la entrada de luz y la ventilación cruzada, y articula la circulación y las zonas comunes, por lo que sirve como núcleo relacional del conjunto.

Debido a la presencia de un nivel freático elevado, se evita la excavación y la construcción de sótanos. El aparcamiento se resuelve en planta baja, mientras que en las cinco plantas superiores se distribuyen las viviendas, todas con doble orientación para asegurar iluminación natural, asoleo y ventilación cruzada. El edificio ha obtenido la calificación energética A.

TIPOLOGÍA DE VIVIENDAS

El diseño habitacional se basa en un sistema modular que garantiza flexibilidad y adaptabilidad. A partir de un módulo base de planta cuadrada —que alberga estar, comedor y cocina— se añaden módulos secundarios con dormitorios y zonas húmedas. Esta estrategia evita una repetición sistemática de unidades tipo rígidas y consigue configurar una variedad de tipos en función de las necesidades habitacionales.

El sistema, aunque estandarizado en su lógica constructiva, genera un conjunto poroso y permeable, donde la luz y el aire circulan libremente. Esta organización modular también favorece la racionalización de la construcción y la viabilidad económica del proyecto, que cumple con los requerimientos de la vivienda de protección oficial (VPO) sin sacrificar calidad espacial ni identidad arquitectónica.

ESPACIOS COMUNES Y VIDA COLECTIVA

Uno de los aspectos clave del proyecto es el tratamiento de los espacios comunitarios. Inspirándose en la arquitectura vernácula balear, se concibe una planta baja abierta y permeable, que actúa como extensión del espacio público. Este umbral entre ciudad y edificio se configura como una plaza cubierta y de libre acceso, conectada visual y funcionalmente con las plantas superiores mediante el vacío central.

El aparcamiento en superficie convive con las áreas de relación sin barreras físicas, contribuyendo a una experiencia urbana más fluida. El recorrido hacia las viviendas atraviesa estos espacios comunes, lo que asegura su uso cotidiano y favorece la interacción entre vecinos. Son lugares de paso, pero también de estancia: protegidos, cubiertos y versátiles, adecuados tanto para el juego infantil como para reuniones informales.

Los espacios comunes se caracterizan mediante el uso de cerámica esmaltada en distintos formatos y colores, un material tradicional mediterráneo elegido por su durabilidad y bajo mantenimiento. La ausencia de cerramientos perimetrales refuerza la integración del edificio en la trama urbana, ya que diluye los límites entre lo público y lo privado.

SOSTENIBILIDAD Y EFICIENCIA AMBIENTAL

La estrategia sostenible del proyecto se enfoca en el diseño pasivo y en la eficiencia energética. Algunas medidas adoptadas son:

→ Doble orientación en todas las viviendas para garantizar iluminación natural, ventilación cruzada y confort térmico
→ Eliminación de plantas soterradas, ubicación del aparcamiento y las instalaciones en superficie para evitar alterar el nivel freático
→ Implantación de pavimentos drenantes y zonas ajardinadas, que favorecen el drenaje natural del terreno
→ Uso de sistemas constructivos racionalizados para facilitar la estandarización y reducir el impacto ambiental de la obra
→ Carpinterías con control solar de madera de alerce certificada FSC, que mejora el comportamiento energético de las fachadas
→ Incorporación de sistemas de aerotermia para la producción de agua caliente sanitaria, paneles fotovoltaicos y recuperadores de calor para reducir el consumo energético

FINALISTAS

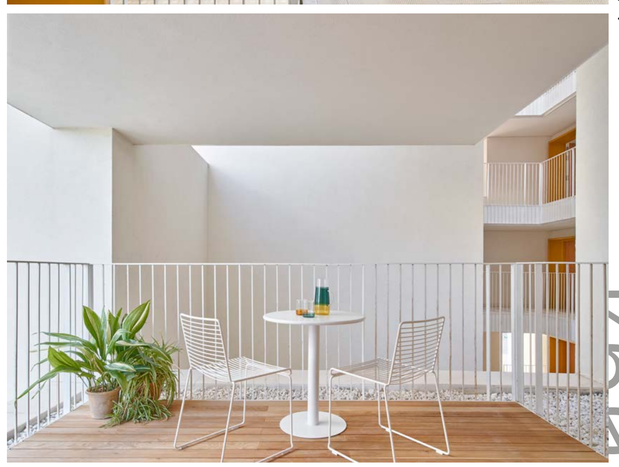
03 ↑

04 ESCALA GRÁFICA

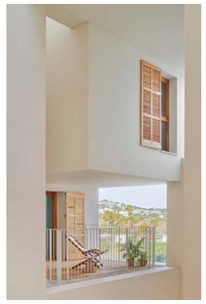
← AUTORÍA

RIPOLL·TIZÓN ESTUDIO DE ARQUITECTURA

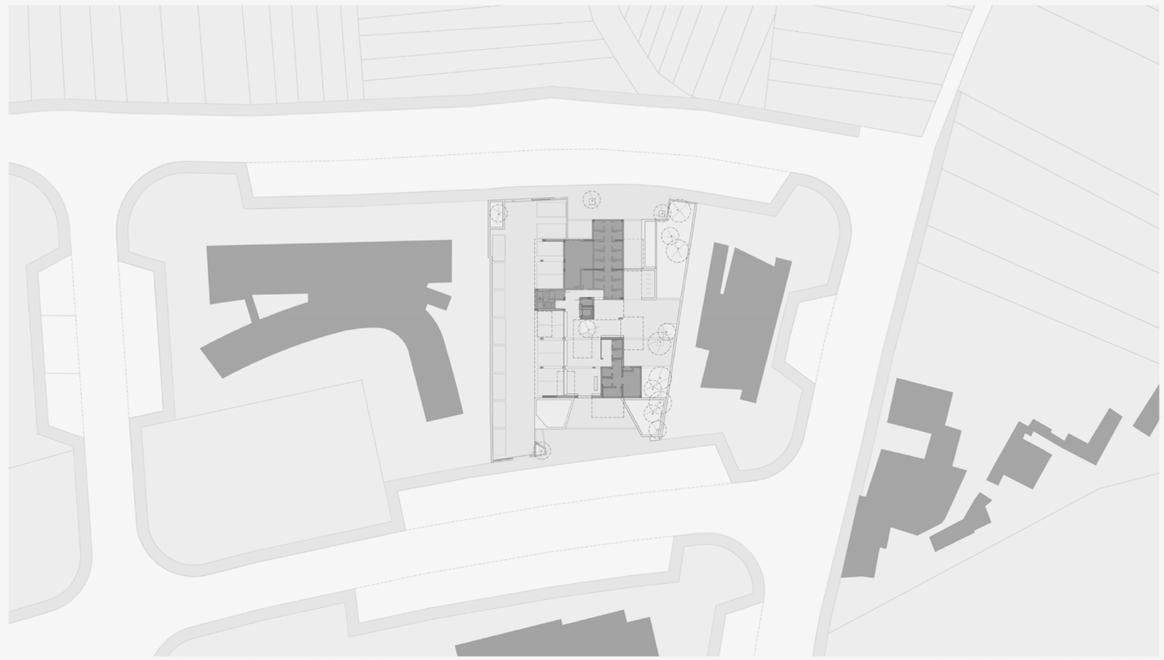
← 04
← 06



2024



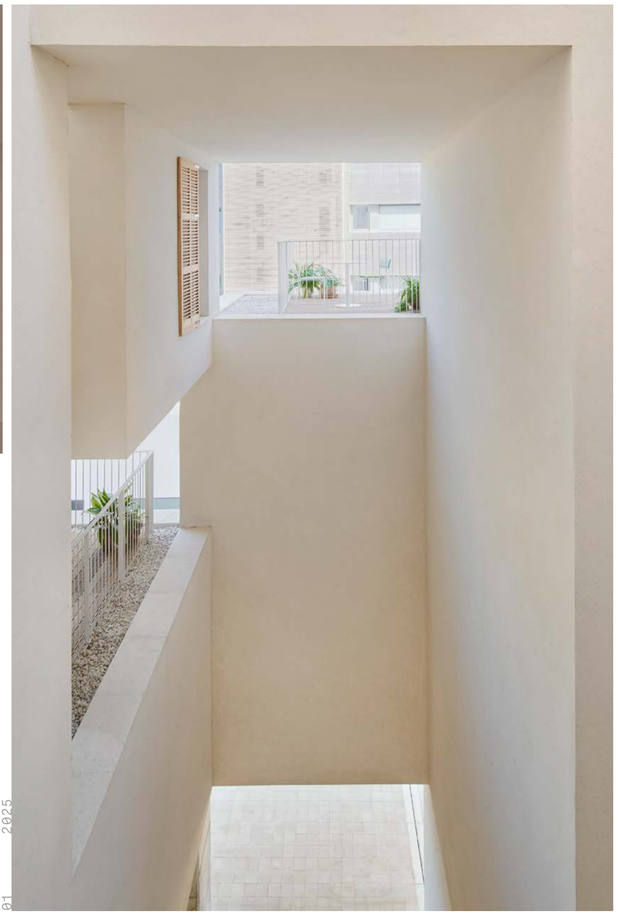
05 →



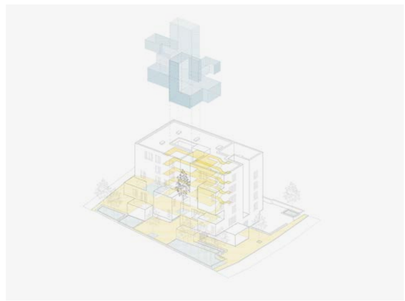
08 ↓

09 ↑

↑ 07

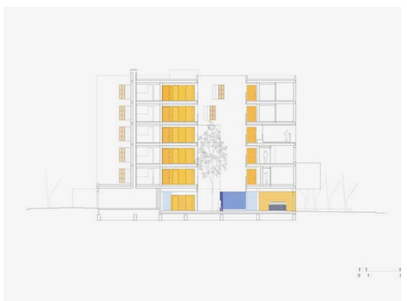


2025

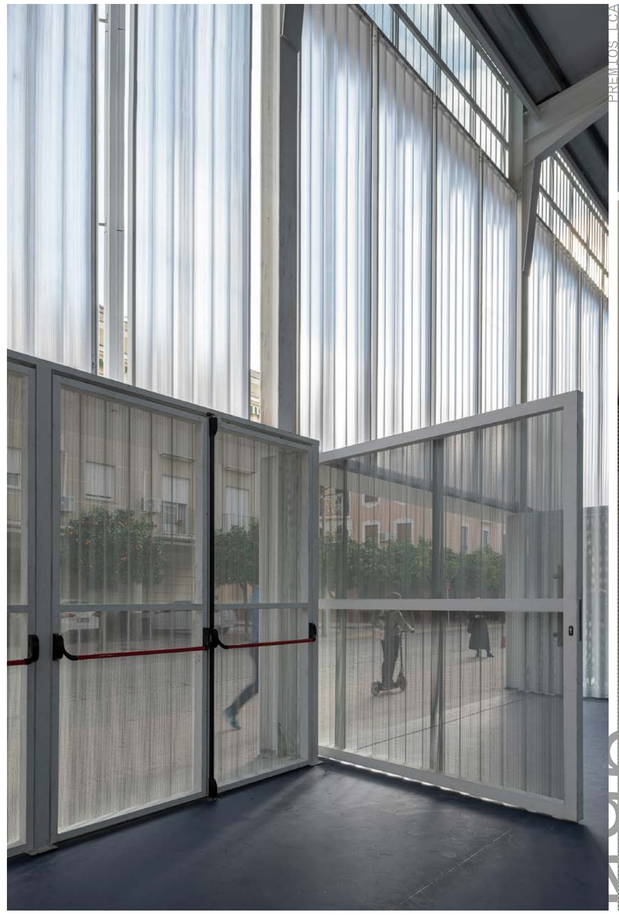


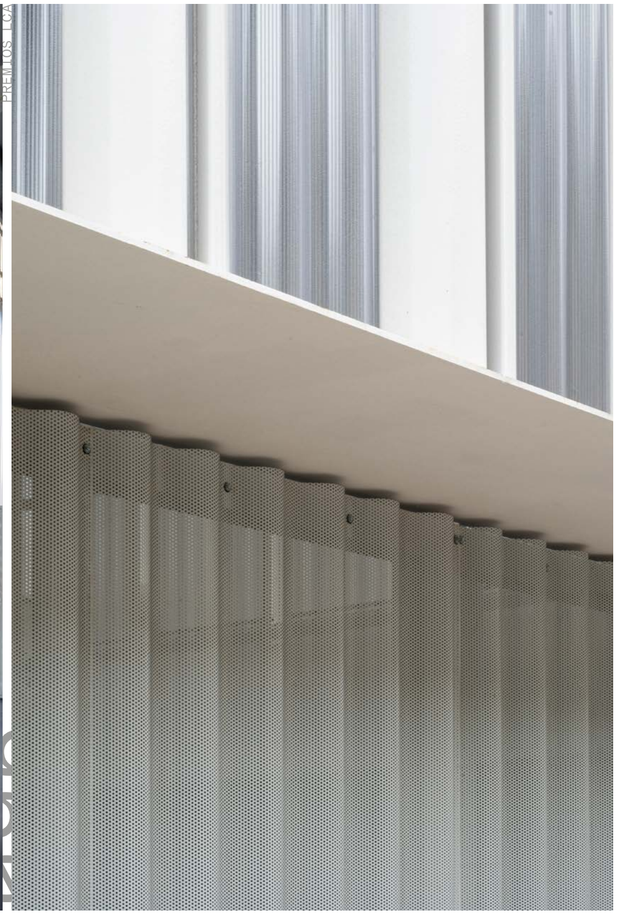
← 10

↓ 11



↓ 12





↑ 01

↑ 02

04 →

03 ↑

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

PABELLÓN DEPORTIVO CEIP FERROBÚS

↓ UBICACIÓN
Avenida de la Paz, s/n, 14700, Palma del Río (Córdoba)

↓ MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
Cerámica esmaltada, policarbonato y chapa grecada microperforada

↓ FOTOGRAFÍA
Fernando Alda

↓ AUTORÍA

EOVASTUDIO: JUAN JOSÉ BAENA MARTÍNEZ, MARTA GÓMEZ MARTÍNEZ Y JOANNA JEDRUS CABRERA

PREMIOS → Seleccionado en el Premio Arquitectura del CSCAE

↓ DESCRIPCIÓN

El proyecto de reforma integral del pabellón deportivo del CEIP Ferrobús, ubicado en la ciudad de Palma del Río, Córdoba, se concibe como una intervención estratégica orientada a potenciar el papel del equipamiento educativo como infraestructura cívica de proximidad. Situado actualmente en la avenida de la Paz, y con la previsión de habilitar un nuevo acceso desde la avenida de la República Dominicana, el proyecto propone una transformación arquitectónica y programática que refuerce su funcionalidad, apertura y versatilidad y que lo integre de forma plena en la vida del barrio y de la ciudad.

El objetivo central es dotar al pabellón de una nueva identidad como espacio comunitario de usos múltiples, resiliente y sostenible, capaz de responder a una demanda creciente de espacios deportivos y sociales por parte de distintas asociaciones, colectivos vecinales y organizaciones locales, especialmente fuera del horario lectivo. Esta apertura pretende desdibujar los límites tradicionales del espacio escolar, extender sus beneficios al conjunto de la ciudadanía y posicionarlo como nodo activo dentro del tejido urbano.

Desde el punto de vista social y urbano, la propuesta parte de un profundo análisis de contexto, que reconoce el carácter desfavorecido del entorno del V Centenario. En este sentido, el pabellón no solo debe responder a las necesidades del centro educativo, sino también asumir un rol protagónico en la mejora de la cohesión social, la equidad en el acceso a infraestructuras deportivas y la dinamización del barrio. La flexibilidad del programa funcional ha sido clave en este planteamiento: se ha diseñado un espacio adaptable que puede albergar desde actividades deportivas regladas hasta encuentros culturales y programas de integración social.

El proyecto aborda también con especial sensibilidad la dimensión medioambiental. La intervención arquitectónica pone en valor la estructura metálica existente, por lo que propone su rehabilitación y refuerzo para evitar demoliciones innecesarias y contribuir a la economía circular mediante la reutilización de recursos disponibles. Sobre esta base se proyecta una nueva envolvente arquitectónica eficiente, compuesta por una combinación de cerámica esmaltada —material tradicional reinterpretado con una lógica contemporánea—, policarbonato translúcido de alta durabilidad y chapa grecada microperforada. Estos materiales permiten optimizar el comportamiento térmico y lumínico del edificio, ya que maximizan la entrada de luz natural y promueven la ventilación cruzada, lo cual reduce significativamente la dependencia de sistemas activos de climatización.

En este sentido, la fachada cerámica en celosía vertical cumple una doble función: por un lado, actúa como filtro térmico y acústico que mejora el confort interior; por otro, articula una expresión arquitectónica rica en textura, profundidad y variación cromática que genera un vínculo visual y simbólico con la arquitectura vernácula andaluza. La elección de una fachada con elementos resistentes y de fijación segura también responde a criterios de seguridad y durabilidad, pues protege el edificio frente a posibles actos vandálicos sin comprometer la apertura visual ni la percepción de transparencia desde el exterior.

Asimismo, el diseño del espacio interior incorpora un tratamiento artístico del pavimento de las pistas deportivas, con una propuesta cromática que no solo cumple funciones de señalética y delimitación funcional, sino que activa emocionalmente el espacio y lo hace más atractivo y estimulante para los usuarios. Esta intervención busca transformar el pabellón en un lugar amable, identificable y querido por su comunidad.

La ampliación y mejora de las instalaciones deportivas, incluyendo nuevas pistas, zonas de almacenaje y espacios polivalentes, optimiza el rendimiento funcional del edificio y refuerza su carácter inclusivo y accesible. El nuevo acceso desde la avenida de la República Dominicana, junto con la conexión directa con los patios de recreo del colegio, facilita una circulación fluida y autónoma para todo tipo de usuarios, con especial atención a las personas de movilidad reducida. Este diseño promueve una arquitectura sin barreras, que entiende la accesibilidad como un derecho y no como una condición añadida.

En términos de instalaciones, se ha previsto una renovación completa basada en criterios de sostenibilidad activa: iluminación LED de bajo consumo, ventilación natural asistida y sistemas de protección contra incendios de alta eficiencia, todo ello con el objetivo de dotar al edificio de una infraestructura técnica fiable, segura y respetuosa con el medioambiente. Este enfoque integral de sostenibilidad, tanto pasiva como activa, refleja un compromiso firme con la transición ecológica en la arquitectura pública.

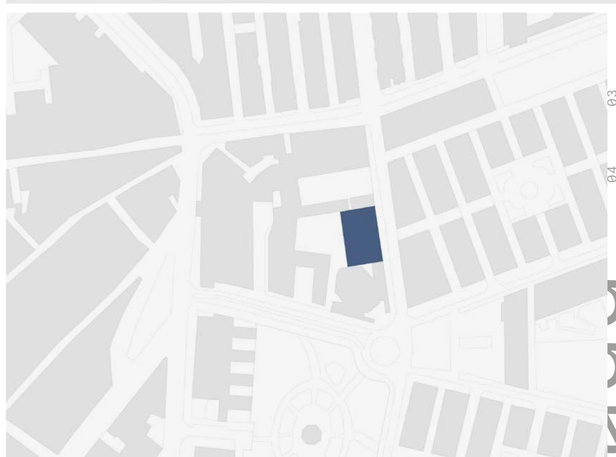
El proyecto de reforma del pabellón deportivo del CEIP Ferrobús trasciende la mera mejora física de una instalación educativa para convertirse en una operación arquitectónica de alcance urbano y social. Al poner en el centro los valores de sostenibilidad, inclusividad, belleza y resiliencia, se configura como una propuesta transformadora, capaz de generar impacto positivo a largo plazo en la comunidad a la que sirve. Este pabellón aspira a ser un lugar donde se construyan vínculos, se fomente la salud, se estimule la creatividad y se fortalezca el sentido de pertenencia. Una infraestructura cívica contemporánea, arraigada en su contexto y proyectada hacia el futuro.

↑ 05

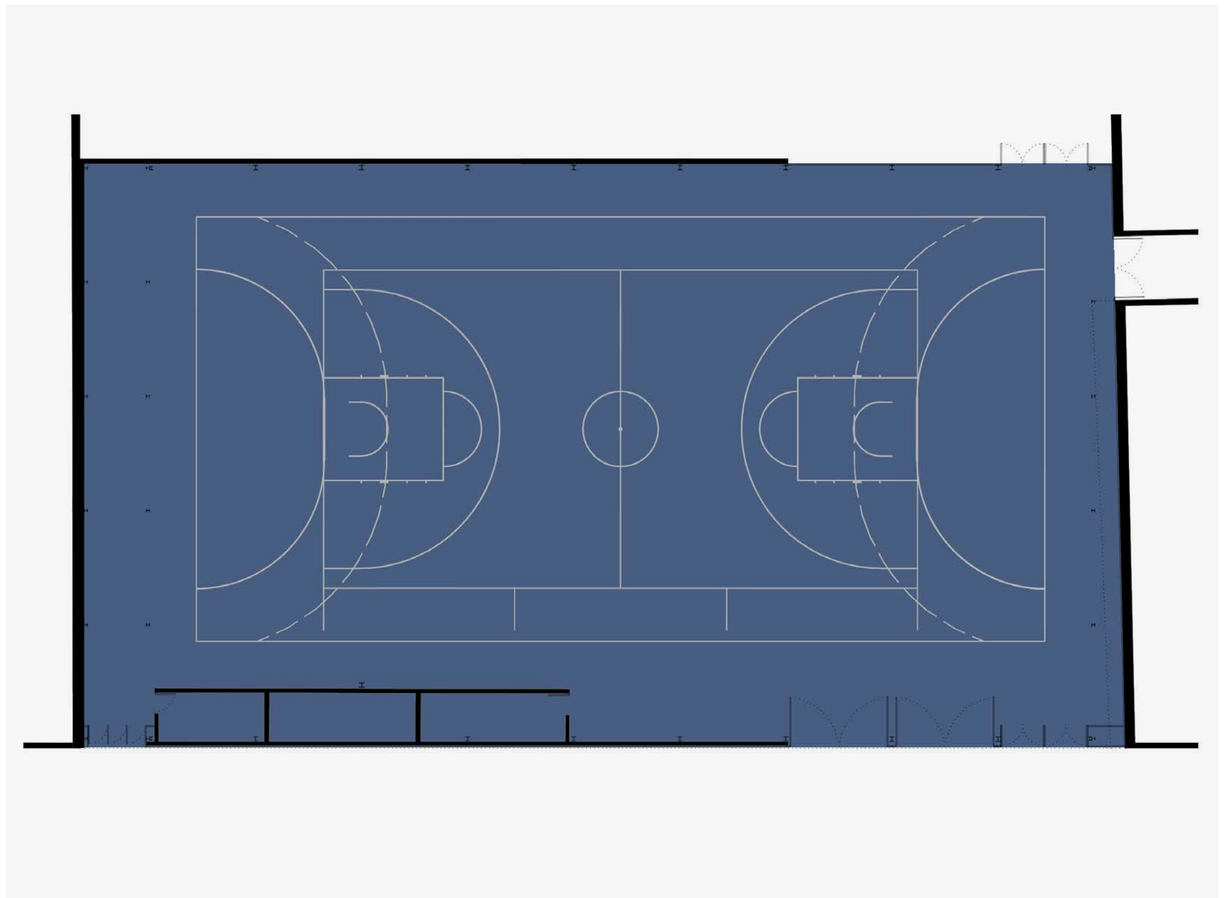
06 →

← 09

08 ↑



↓ 07



10 ↓

BAAS ARQUITECTURA (JORDI BADIA, JERO GUTIÉRREZ) + ESPINET/ UBACH ARQUITECTES (MIQUEL ESPINET)

← AUTORÍA

↓ UBICACIÓN
Passeig de la Vall d'Hebron, 129, Barcelona

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN ↓
→ Hormigón *in situ* tintado
→ Chapa galvanizada
→ Madera de roble

COLABORADORES ↓
→ BIS (estructuras)
→ PGI (instalaciones)
→ Enric Peña, Virginia Otal (arquitectura técnica)
→ Albert Bestard (paisajismo)

VHIR VALL D'HEBRON INSTITUT DE RECERCA

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

↓ DESCRIPCIÓN
El proyecto parte de una reflexión general sobre el campus hospitalario, que en la actualidad es un caos de construcciones en desorden con graves problemas de accesibilidad.

La propuesta quiere construir un gran parque conectado con los barrios adyacentes y la ciudad que sirva para mejorar la accesibilidad y la permeabilidad del sitio. Para ello, proponemos una serie de estrategias:

1. Esponjar el recinto, derribando algunos edificios obsoletos y colocando su programa en edificios semienterrados para devolver al campus a su condición de parque natural con edificaciones.
2. Construir dos grandes paseos planos que atraviesen el solar horizontalmente y lo conecten con los barrios de Montbau y Sant Genís.
3. Crear un nuevo eje vertical de acceso mediante escaleras mecánicas que solucione la accesibilidad tanto del campus como de los barrios adyacentes.

El primero de los edificios que inicia esta gran transformación es el centro de investigación del Vall d'Hebron VHIR. Se trata de un edificio empotrado en la montaña, con una sola fachada, un pliegue de la topografía que quiere ser un telón de fondo de la plataforma inferior y que desaparece literalmente desde el nivel superior, donde se convierte en una prolongación del paisaje de la montaña de Collserola. La planta está definida por tres patios, uno de los cuales se abre a la fachada y construye una plaza, y unas terrazas que recorren toda la fachada y relacionan los laboratorios con el exterior. Los laboratorios, agrupados en torno a los tres patios, generan una serie de recorridos, en los que se combinan interiores y exteriores para generar espacios de ocio y encuentro.

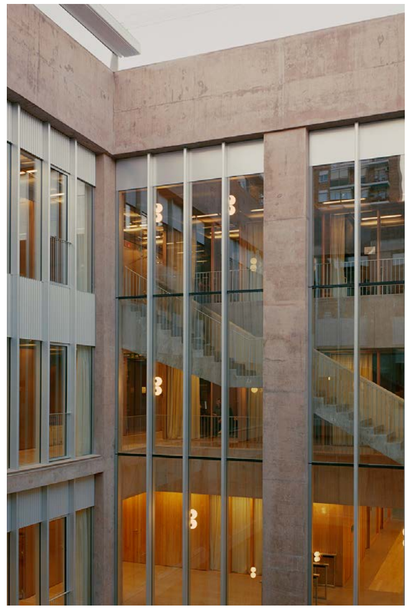
FOTOGRAFÍA → Gregori Civera

01 ↓

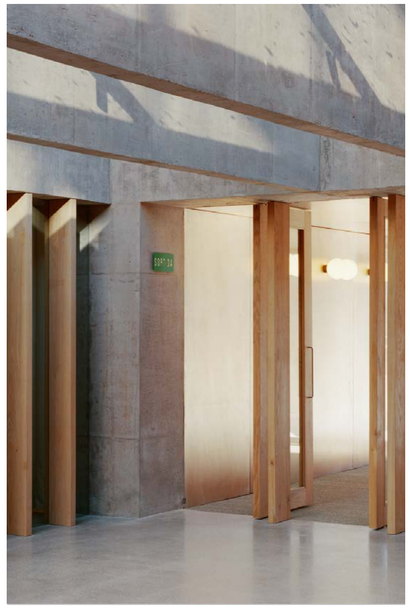
02 ↓

03 ↓

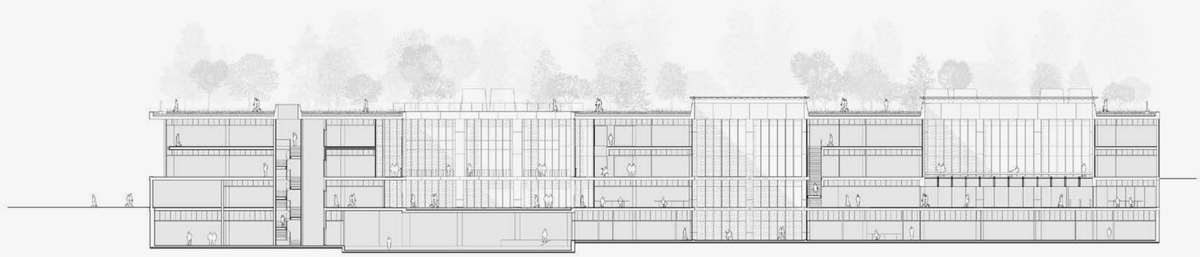
↑ 05



↑ 06



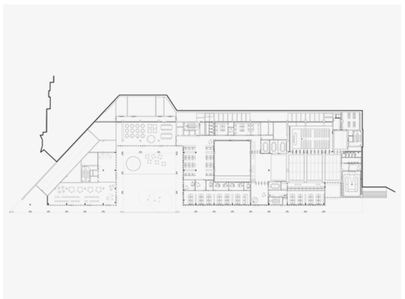
↑ 07



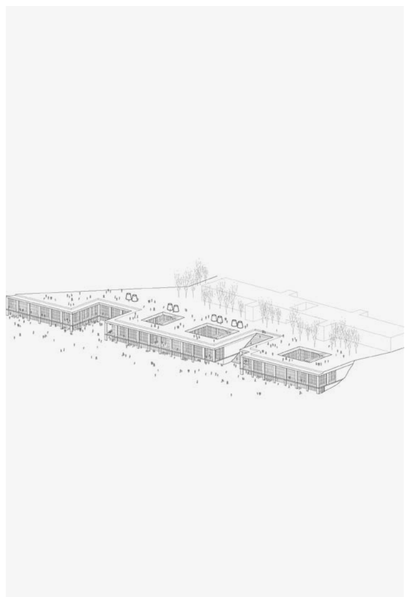
↓ 08

↑ 09

10 →



11 ↓



12 ↓

13 ↓

BIBLIOTECA DE LOS MIL SOLES

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

01 →

PREMIOS 2024

↓ DESCRIPCIÓN

El proyecto surge como una respuesta a los retos paisajísticos, sociales y ambientales del lugar: ante la sombra del bloque colindante se propone una colección de mil soles alternativos, que generan una atmósfera de luz indirecta y cálida por el uso de la madera. El exterior, sin embargo, presenta un carácter sencillo y uniforme, que convoca la memoria industrial de la periferia sur madrileña. Se trata de un espacio flexible en relación con sus usos presentes y futuros y que genera lugares agradables, abiertos y muy luminosos. El nivel inferior se reserva para actividades ruidosas, mientras que el silencio reina en los niveles superiores de madera.

ATMÓSFERAS

El interior se independiza visualmente de la calle, de la que únicamente se perciben los árboles y el cielo. La proximidad de la cubierta de madera y los lucernarios revela la verdadera dimensión de vigas y cerchas. Las texturas y colores del panel de virutas blancas en el techo y las vetas y nudos de la propia madera se hacen patentes, casi tangibles para las manos. El nivel de luz natural es máximo y resbala sobre paneles blancos hasta los suelos grises y azulados. El olor a madera, la luz reflejada, la excelente acústica y la calidez material crean una atmósfera densa y luminosa, muy apropiada para el estudio o la introspección.

↓ 02

LA CONSTRUCCIÓN DE LO PÚBLICO

El proceso, diseñado por el Ayuntamiento, consta de tres instrumentos bien temperados: 1) el Plan Estratégico de Bibliotecas, donde se replantea el potencial actual de estos equipamientos; 2) un proceso participativo, del que se obtienen valiosas conclusiones que se incorporan a las bases reguladoras; y 3) un concurso de ideas organizado por el COAM, abierto y sin restricciones, que genera un debate público sobre unas bases coherentes y ambiciosas. Estas dinámicas habilitan procesos reflexivos, integran los sueños de la ciudadanía, permiten el desarrollo de proyectos de innovación y facilitan —en definitiva— la aparición de una arquitectura pública de calidad.

EL ACTIVO AMBIENTAL

El cercano río Manzanares y el futuro bosque metropolitano y la inclusión de vegetación alrededor del edificio aportan frescor y humedad en verano. La biblioteca deja paso al soleamiento de la calle en invierno mediante la excavación de dos patios en el volumen. Las estrategias pasivas resuelven: plan material, orientaciones, compacidad, luz y ventilación naturales, eficiencia energética, gestión y recuperación del agua, integración de la biodiversidad. Como dispositivos productivos se incorporan una planta fotovoltaica en cubierta, una planta geotérmica, una instalación de aerotermia con recuperación de calor, suelo radiante frío-calor y un sistema de gestión BMS que integra diversas sondas y sensores de monitorización.

↑ 03

EL BOSQUE REORDENADO

La biblioteca se presenta como un manifiesto en favor de la transformación material de la industria de la construcción, sector altamente extractivo, de enorme productividad y profundos efectos contaminantes a nivel global. Tras un siglo del uso intensivo de materiales como el acero, el plástico o el hormigón, la madera nacional certificada ofrece una oportunidad real para la descarbonización del sector. Por otra parte, se fomenta la aparición de nuevos procesos industrializados y empleos verdes, capacitaciones y perfiles que representan la sociedad contemporánea: comprometida, diversa y altamente cualificada.

↓ AUTORÍA

MIGUEL ÁNGEL DÍAZ CAMACHO (MADC & PARTNERS)

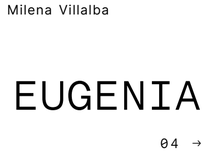
↓ UBICACIÓN

C/ Calcio, 1, Villaverde, 28021, Madrid

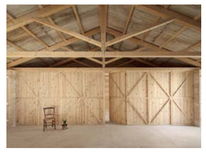
FOTOGRAFÍA → Javier Callejas Sevilla

04 ↓

05 ↓



06 ↓



1994

CARLES OLIVER BARCELÓ, XIM MOYA COSTA

← AUTORÍA

↓ DESCRIPCIÓN

NUEVO MODELO PRODUCTIVO, APLICADO A VIVIENDA SOCIAL

El proyecto desarrolla y aplica en una propuesta de vivienda pública la investigación sobre un nuevo modelo de producción y consumo basado en la justicia social y la sostenibilidad integral (ambiental, económica y social) iniciado en proyectos anteriores. Una de las principales mejoras es la estandarización y la repetición, con las que se quiere compensar el coste añadido de los materiales locales de bajo carbono.

↓ 01

POBREZA ENERGÉTICA Y CONFORT

Se ha reducido al mínimo la pobreza energética y dotado de confort mediante soluciones bioclimáticas. La demanda total de energía de calefacción y refrigeración es de 4,80 kWh/m² (a nivel de referencia, el sello Passivhaus admite hasta 15 + 15 kWh/m², que se reduce aquí en un 84 %). El edificio no necesita calefacción ni aire acondicionado en todo el año.

En verano, las estrategias pasivas son la inercia y la regulación higroscópica (ambas fundamentales para hacer frente a las olas de calor extremas) que aporta la piedra local de marés (extraída a menos de veinte kilómetros), la ventilación cruzada orientada hacia la brisa marina dominante (*embat*), la protección solar mediante persianas de madera (para reducir la conductividad) y un aislamiento térmico de diez centímetros en muros y veinticuatro centímetros en cubiertas. Los dispositivos activos son ventiladores de techo.

En invierno, las estrategias pasivas son un aislamiento térmico muy elevado y la mayor captación solar posible. El dispositivo activo es la renovación de aire mediante un muro Trombe de convección de baja tecnología (funciona con un ventilador de 50 W) orientado a sur, hacia la parcela vecina inedificable, según la normativa urbanística vigente.

INNOVACIÓN EN SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Se ha reducido el 52 % de las emisiones de CO_2 incorporadas durante la construcción, en comparación con un edificio convencional equivalente, gracias a la selección de materiales de bajo impacto, como la piedra de marés local, y la reutilización de materiales de construcción, como persianas existentes, tejas, madera procedente de demoliciones para todas las puertas y particiones interiores, y tableros de encofrado reutilizados en la cubierta que soportan los veinticuatro centímetros de posidonia oceánica seca, que actúa como aislante. También se ha reducido el 50 % de los residuos durante la fase de construcción.

Las tres viviendas de la planta baja se organizan mediante dos bóvedas de cañón de piedra paralelas de 3,5 metros de anchura apoyadas sobre tres ejes de pilastras de piedra, para ofrecer la mayor inercia posible. Las otras tres viviendas de la planta superior, con escaleras de acceso independientes, se organizan en un único espacio abierto bajo la cubierta a dos aguas, sostenida por cerchas de madera de 9,4 metros de luz.

ADAPTABILIDAD Y CIRCULARIDAD

Una de las principales estrategias de circularidad es la durabilidad, y esta requiere flexibilidad de usos a lo largo del tiempo para reducir la producción de residuos en futuras reformas. Estructuras de piedra aparentemente rígidas devienen altamente flexibles.

↓ UBICACIÓN

C/ de ses Monges, 21, 07142, Santa Eugenia (Illes Balears)

↓ FOTOGRAFÍA

Milena Villalba

03 →

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

2025

6 VPP EN SANTA EUGENIA

← 02

01

04 →

↓ DESCRIPCIÓN

La nueva biblioteca de Los Molinos forma parte de un ambicioso proyecto que se enmarca en un concurso público promovido por el Ayuntamiento de Los Molinos. El proyecto prevé una serie de acciones diseñadas desde una visión arquitectónica y que buscan solucionar un problema a través de una intervención pública de trascendencia. El primero de estos retos reside en ofrecer una nueva vida a una infraestructura existente, un hecho inteligente y sensato en los tiempos que corren. El segundo tiene el firme propósito de reactivar el entramado urbano actual y, gracias a su estratégica ubicación en el municipio, conectar diversos núcleos y hacer de este enclave un nuevo punto de encuentro.

La intervención global se acota en tres grandes acciones. Lo que antiguamente era concebido para acoger un programa relacionado con la escolaridad, cambia su uso para dar cabida a un programa cultural. De este modo, se propone que el gran patio de recreo pase a convertirse en plaza pública, que el inmueble que recibía las antiguas aulas de estudio pase a ser un nuevo centro cultural y, por último, que el edificio que acogía los dormitorios de los profesores pase a funcionar como biblioteca municipal. A la hora de intervenir en el edificio en cuestión, del exhaustivo estudio de la preexistencia translucen multitud de pistas para adaptarnos a ella y, desde un enfoque sensato y sostenible, otorgarle una nueva vida. Se analizan las dos plantas principales y se observa un inmueble de proporción longitudinal que contiene en el centro de su composición un núcleo de comunicaciones situado en el exterior. Si bien se actúa sobre ambas plantas, es la primera la que recibe las modificaciones más sustanciales. Con el deseo de mejorar la accesibilidad, se descarta el núcleo de comunicación existente y se proyecta uno nuevo. De este modo, se elimina una barrera que impide un acceso claro y limita la visión del edificio. A cambio, se diseña un nuevo cuerpo que se adosa al edificio por su parte trasera y que coincide con en el centro exacto de la configuración. Aprovechando la contundencia de esta simetría, se apuesta por una forma semicircular que soluciona de manera satisfactoria todas las necesidades. Coincidiendo con la zona de llegada, se plantea un espacio de acogida que remata el semicírculo y construye su contorno por medio de una bancada de madera. Desde este punto, el usuario accede a un espacio de bienvenida que, a su vez, conecta con una especie de gran pasillo. Este gesto funciona como espina dorsal y da acceso a cada una de las salas. Toda esta franja se resalta a través de un revestimiento de panelado de madera que confiere presencia y remarca, en mayor medida, el acceso a cada uno de los programas. Respecto al uso de los materiales, la citada madera conecta con el imaginario más evidente de la arquitectura de la sierra madrileña y ofrece la calidez característica de estas construcciones. Por su parte, el tono colorido se consigue por medio de un pavimento de linóleo rojo. En esa línea, el blanco cubre la mayoría de las paredes y da protagonismo al techo. La singular estructura de bóvedas que define este plano fue descubierta durante el proceso de obra. Esta composición genera una secuencia geométrica que rompe la linealidad del espacio a la vez que le concede un interesante ritmo.

UBICACIÓN → C/ Real, 8, 28460, Los Molinos (Madrid)

FOTOGRAFÍA → Luis Díaz Díaz

04

← 01

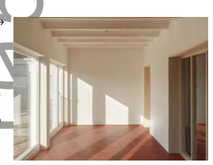
↓ 03

04 ↓

DIIR: IÑIGO PALAZÓN DEL PINO, DAVID MEANA GONZÁLEZ, IGNACIO NAVARRO SORIANO, RICARDO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

↑ AUTORÍA

02 →



↓ NOMBRE DEL PROYECTO

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE LOS MOLINOS

2025

← 01

← 02

↓ FOTOGRAFÍA

José Hevia

ANTONIO G. LIÑÁN (SV60 CORDÓN&LIÑÁN ARQUITECTOS) FRANC FERNÁNDEZ, JORDI SANCHO, IGNACIO GARCÍA MOLIZ, VÍCTOR M. SILVEIRA TESORO, MANUEL LÓPEZ RUIZ, ESTEBAN VALENCIA LIÑÁN

↑ AUTORÍA

← COLABORADORES

↓ UBICACIÓN

Gran Via de les Corts Catalanes, 834-836-846; plaça de les Glòries, 2-4-6; C/ dels Encants Vells, 7-13, 08013, Barcelona

↓ DESCRIPCIÓN

ACCIÓN COLECTIVA

El proyecto parte de un concurso internacional convocado por el Institut Municipal de l'Habitatge i Rehabilitació de Barcelona en 2017, que incluía ordenación urbana (PMU) y edificación, y que tiene la particularidad de desarrollar la propuesta volumétrica ganadora entre cuatro equipos de arquitectura diferentes, también ganadores del mismo concurso. Se trata de una apuesta clara de la Administración por la regeneración urbana de la zona y por promover viviendas sociales de calidad adaptadas a modelos de vida actuales (flexibles y cambiantes) y apostando igualmente por la sostenibilidad. Es un proyecto de clara vocación pública, cuyo objetivo es mejorar la ciudad y la calidad de vida de sus habitantes.

PROYECTO URBANO

El nuevo edificio se configura como una nueva manzana de transición entre el Eixample consolidado y los barrios vecinos que genera un nuevo frente a la plaza de las Glòries. Así se propone un edificio de viviendas sociales, que es unitario en su volumetría y heterogéneo en su composición de piezas, formado por dos volúmenes prominentes unidos en las tres primeras plantas de vivienda que descansan sobre de un zócalo común de entidad urbana y resolución homogénea. A nivel urbano, se abre un paso peatonal que cruza la manzana y alarga un incipiente recorrido que nace en la Diagonal y desemboca en el Mercat dels Encants. En un segundo orden, se abren diversos pasos que dan acceso a los dos grandes patios comunitarios, que configuran la antesala a los núcleos de comunicación vertical de los edificios.

ARQUITECTURA

El conjunto lo forman cuatro edificios que, siendo independientes, forman parte de un único concepto urbano basado en criterios comunes de coherencia volumétrica y apoyados en un basamento continuo en todo su perímetro. La diversidad y la diferente materialidad en la configuración de los alzados enriquece el conjunto con diferentes arquitecturas que conviven con naturalidad dentro de un proyecto conjunto, al modo de las manzanas tradicionales del Eixample.

VIVIENDA SOCIAL

Se apuesta por un modelo de vivienda colectiva que fomente el sentido de comunidad. Dos grandes patios interiores articulan las zonas comunes y las circulaciones, promoviendo las relaciones entre los diferentes bloques de viviendas. Pasarelas habitables, cubiertas verdes a modo de plazas, patios interconectados o grandes terrazas son apuestas del edificio para generar un modelo habitacional adaptado a las nuevas maneras de vivir. Los tipos de vivienda desarrollados potencian la flexibilidad interior mediante recursos arquitectónicos como la dimensión seriada de las estancias (que generan espacios polivalentes que pueden ser utilizados para múltiples usos) o la disposición de espacios intermedios (que gracias a su piel practicable pueden ser espacios exteriores o interiores de la vivienda).

SOSTENIBILIDAD

El proyecto responde a sus necesidades específicas para aproximarlo a los objetivos ambientales de sostenibilidad (edificio nZEB), de forma que se minimizan los diferentes impactos sobre el edificio y el entorno, además de reducir la huella de carbono. Se ha optimizado el funcionamiento del edificio a nivel de mínimo consumo energético (calificación A) gracias a sistemas pasivos y sistemas renovables de producción de energía.

ESCUELA PÚBLICA 2021

01

MUSEO DE LA MÚSICA FOLK VASCA

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

BEAR ARCHITECTS: ANE ARCE, ÍÑIGO BERASATEGUI

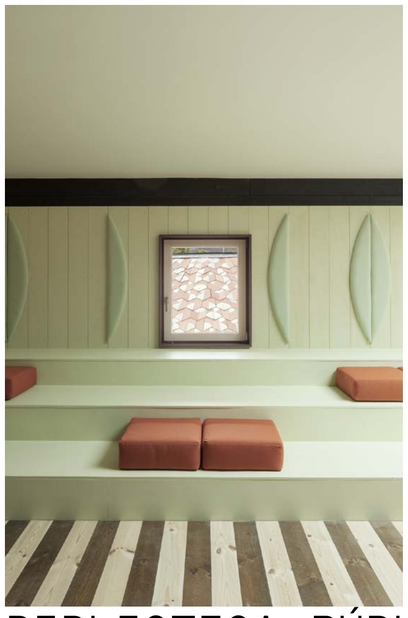
↑ AUTORÍA

↓ UBICACIÓN
Herriko Plaza, 48142, Artea (Bizkaia)

↑ 01

↓ DESCRIPCIÓN
Musiktopa recupera los fragmentos de naturaleza, muros y rincones del antiguo museo vinculándolos entre sí y construyendo en torno a ellos pabellones, mobiliario, naturalezas vivas y muertas. La propuesta no busca motivos aislados o superfluos, sino métodos eficaces de organización espacial con los que relacionar lo particular para crear un programa de actuación contundente que desde la compresión global defina una solución particular al programa. Se propone, así, algo más que un edificio: un jardín, un cuentacuentos que no solo resuelve con audacia la necesidad programática, sino que atrapa al ciudadano con conexiones y referencias a la realidad, la cultura y la historia, y le propone la visión de un nuevo regionalismo que sea creativo en lugar de nostálgico y que sitúe la propuesta en su entorno.

↓ 03

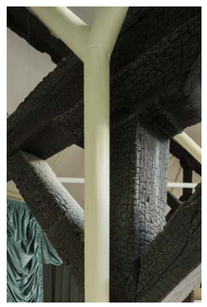


← 04

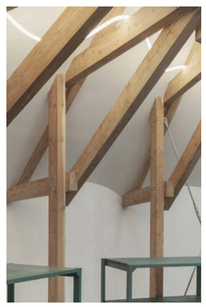
02 ↑

↓ FOTOGRAFÍA
Luis Díaz Díaz

↓ 05



↓ 06



BIBLIOTECA PÚBLICA DE CÓRDOBA

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

↓ UBICACIÓN
Avenida de América / avenida de los Mozárabes, Jardines de la Agricultura, 14001, Córdoba

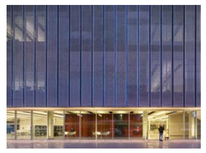
Si tienes un jardín y una biblioteca, tienes todo lo que necesitas.
CICERÓN

↓ 01

↓ 02

↓ 03

↓ 04



PAREDESPEDROSA: ÁNGELA GARCÍA DE PAREDES, IGNACIO G. PEDROSA

↑ AUTORÍA

↓ FOTOGRAFÍA
Roland Halbe

↓ DESCRIPCIÓN
La biblioteca es el resultado de la colaboración entre tres administraciones públicas: el Ministerio de Cultura, que invierte para la construcción de las bibliotecas públicas del Estado; la Junta de Andalucía, que recibe y gestiona el edificio y sus actividades, y el Ayuntamiento de Córdoba, que aportó el terreno. El edificio es el resultado de un concurso público convocado por el Ministerio de Cultura y publicado en el BOE núm. 152 de 2007. El proceso ha sido largo en el tiempo, las obras se recibieron en marzo de 2023, pero el resultado de esta colaboración en la acción pública ha hecho posible este lugar de referencia y encuentro para la ciudadanía, transformador de la vida cultural cordobesa. Ha habido infinitas reuniones conjuntas entre el Ministerio de Cultura, la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos, el director de la biblioteca, Parques y Jardines del Ayuntamiento, arqueólogos y arquitectos para llegar a decisiones compartidas que se han incorporado al proyecto durante estos años.

Con una situación privilegiada en los jardines, la biblioteca asume el desnivel entre el alargado parque urbano y avenida de América, que soterra las vías del ferrocarril. Su planta trapezoidal toma la forma del antiguo trazado del siglo XVII, respeta el arbolado existente y escalona su altura hacia el parque, donde un balcón volado introduce al interior la visión de las copas de los árboles. Desde el concurso,

← 05 la guía del proyecto fue leer mirando los árboles, incorporar el jardín en el interior y procurar la trasparencia hacia el verde. Estas directrices se han adaptado durante más de una década a las innumerables vicisitudes de una arquitectura pública, sujeta a los vaivenes de los tiempos y revisada tras la pandemia, que puso en valor la fluidez de los espacios y su vinculación con el exterior.

En la cara opuesta al jardín, una fachada-celosía construye el límite hacia la avenida, así como la imagen representativa de la institución, a la vez que amortigua el ruido del tráfico urbano. La celosía tridimensional de piezas de fundición de aluminio unifica vistas y luces, refresca y protege de la orientación poniente. Por otra parte, sus dos capas de fachada, inalterables bajo la pátina del tiempo, facilitan su mantenimiento y limpieza. Se interpreta así la celosía tradicional que deja ver sin ser vistos, airear, refrescar y tamizar la luz.

En la diferencia de nivel entre la avenida y el jardín se encaja el espacio infantil, que integra un muro califal del siglo X. Una grada tallada en el jardín para actividades y lectura recupera el pavimento local de chino cordobés y nos recuerda el origen del arroyo que fue el parque en el califato. En la planta de acceso se suceden la sala de estudio, una sala multiusos y la hemeroteca. La sala principal de lectura ocupa el primer nivel, con orientación sur y vistas hacia el parque. El amplio espacio de lectura tiene una fácil comprensión para el lector, quien encuentra las distintas áreas en un interior diáfano, bajo los tragaluces geométricos que fragmentan la sala con paneles perforados de aluminio con función acústica. La presencia de los jardines en el interior es permanente; al exterior, el edificio parece casi invisible, tamizado entre unos árboles centenarios que son los verdaderos protagonistas de la biblioteca.

SELECCIONADOS PREMIOS

JARDINES MEDITERRÁNEOS DE LA HOYA

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

↓ UBICACIÓN
C/ Hoya, s/n, 04002 Almería

05 →

↓ 01

↓ FOTOGRAFÍA
Ana Amado, Fernando Alda

↓ 02

↓ 03

↓ 04

KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ Y VINCENT MORALES GAROFFOLO

← AUTORÍA

↓ DESCRIPCIÓN
La Hoya es un barranco en el borde de la ciudad histórica, entre los cerros de la Alcazaba y de San Cristóbal, cruzado por la muralla de Jayrán. En época medieval lo ocupaba un barrio que posteriormente se abandonó. Al decrecer la ciudad, el espacio se ruralizó y se dedicó a la agricultura. Tras desaparecer también esta actividad, acabó degradado y convertido en un gran descampado y vertedero, entre el olvido y la expectación.

En 2009 las administraciones públicas organizaron un concurso internacional de ideas para su recuperación y transformación en un parque, que atendiera a las singularidades patrimoniales, urbanas, territoriales y ambientales del enclave. El jurado premió el posicionamiento de esta propuesta: la idea de que el proyecto ya estaba en el lugar. En las laderas que lo abrazan, en la muralla que dibuja su forma cóncava, en las fortalezas que lo guardan, en el dique que lo contiene, en el valle que lo agranda, en las terrazas agrícolas que lo geometrizan, en la red de agua que lo irriga, en la arqueología invisible del subsuelo, en los escarpes y afloramientos de roca, en la tonalidad de su tierra, en su vegetación resiliente, en su fauna silvestre y en su atmósfera árida. Solo había que atender a todas las huellas del sitio, recuperarlas e interpretarlas con una intervención blanda, de mínima afección e hiperespecífica.

El proyecto toma conciencia de su posición de borde, entre la ciudad y su territorio. Ofrece una lectura del paisaje de Almería, con el que dialoga mediante perspectivas a colinas, a barrancos y al propio mar, y que a su vez crea en el mismo centro urbano un santuario de flora y fauna integrado en estructuras antrópicas —caminos, aterrazamientos agrícolas, albercas y conducciones de agua recuperadas— que son muestra de cómo los seres humanos han interactuado con este entorno durante milenios. Y consigue todo ello mientras recupera la memoria y forma un conjunto reconocible, que hace de La Hoya un lugar de encuentro y disfrute colectivo.

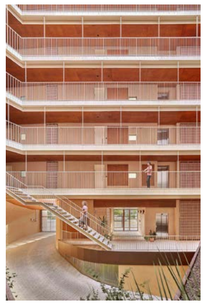
El programa del parque se deja abierto a la interpretación. Se consolidan líneas de deseo creadas informalmente, se implementan sistemas y caminos que hacen accesibles los aterrazamientos y se reinterpreta el valle de la antigua rambla como un espacio multidireccional, un juego en sí mismo, en cuyo centro se delinea un claro abierto a la espontaneidad y a las actividades colectivas.

06 ↓

La materialidad del parque se caracteriza, además de por el predominio de vegetación autóctona y mediterránea, por el uso de piedra y áridos locales. Se utilizan técnicas constructivas atemporales, como la mampostería de piedra seca, el pavimento terrizo estabilizado o el adoquinado en seco, que se implementan para restaurar de forma artesanal elementos existentes y a la vez permiten la transpirabilidad del suelo, el drenaje natural y su gestión sostenible. El agua, cuya presencia y ausencia ha determinado La Hoya desde su formación geológica, toma también especial protagonismo con la recuperación del sistema de riego de las terrazas agrícolas y su transformación en un elemento que acompaña al uso y la atmósfera del espacio.

La Hoya propone redefinir la idea de parque en el marco de la urgencia climática global, en un contexto patrimonial y en una mediterraneidad semiárida, y lo hace con la celebración del paisaje para dar forma a un espacio público contemporáneo.

← 01



↓ UBICACIÓN
Plaza Peña Gudina, 8, 9 y 11, Puente de Vallecas, 28018, Madrid

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

SFJ6 102 VIVIENDAS SOCIALES EN MADRID

↓ AUTORÍA

MARINA DEL MÁRMOL, MAURO BRAVO

↓ FOTOGRAFÍA
José Hevia

↓ DESCRIPCIÓN
El proyecto se adapta a la complejidad de la ciudad resolviendo problemas urbanos y generando espacios públicos de calidad, alineándose con los objetivos de regeneración urbana y mejora del parque público de vivienda de la EMVS. Más allá de la creación de viviendas públicas, se desarrolló un plan especial, junto

04 ↓

con Gerencia de Urbanismo, que cambiaba la configuración y las alineaciones de una manzana e introducía el uso comercial. Una de las principales características del proyecto es su integración en el tejido urbano existente. El edificio se inserta armónicamente gracias a un volumen plegado que dialoga con las edificaciones cercanas y se adapta a la diversidad de alturas y tipos arquitectónicos. Este diseño suaviza las transiciones y evita rupturas con el entorno. La fachada, con una distribución unificada de los huecos de las ventanas, disminuye la escala perceptual del edificio, al tiempo que crea una escala más amable para las personas y el entorno.

El edificio consta de cinco y ocho plantas y se organiza alrededor de cuatro patios interiores, que son fundamentales para mejorar la habitabilidad. Estos patios, alineados con los de las edificaciones vecinas, hacen posible la ventilación cruzada del 100 % de las viviendas y fomentan la interacción social entre los residentes. Además, incorporan vegetación, que genera microclimas y favorece tanto la calidad del aire como las condiciones térmicas dentro del edificio.

La planta baja del edificio alberga espacios comerciales en ambos extremos, lo que contribuye

← 02 a la revitalización urbana. Los comercios dinamizan los espacios públicos circundantes y crean

← 03 nuevos espacios urbanos, como una calle peatonal y una plaza escalonada al sur del proyecto. Estos elementos potencian la conectividad y accesibilidad del entorno, mientras aportan un espacio público de calidad que promueve la interacción social y el dinamismo del barrio.

En cuanto a sostenibilidad, SFJ6 es un edificio de bajo consumo energético. Implementa estrategias pasivas, como la ventilación cruzada y una envolvente térmica de altas prestaciones, que reducen la demanda energética. Además, se incorporan sistemas activos, como recuperadores de calor y el sistema centralizado del ecobarrio de Puente de Vallecas para la producción de agua caliente sanitaria y calefacción. También se utilizan energías renovables, como aerotermia y paneles fotovoltaicos, lo que mejora la eficiencia energética hasta alcanzar la calificación energética A. Por todo ello, cumple con los objetivos de sostenibilidad de las políticas públicas.

El edificio incluye entre dos y tres plantas de sótano para aparcamientos. Las aperturas vegetales en estos niveles permiten la entrada de luz natural. Con esta decisión no solo se busca optimizar las condiciones de habitabilidad de estos espacios, sino que puedan ser repensados para albergar otro uso a futuro, cuando la movilidad basada en el vehículo privado cambie.

ES_A_2024_014

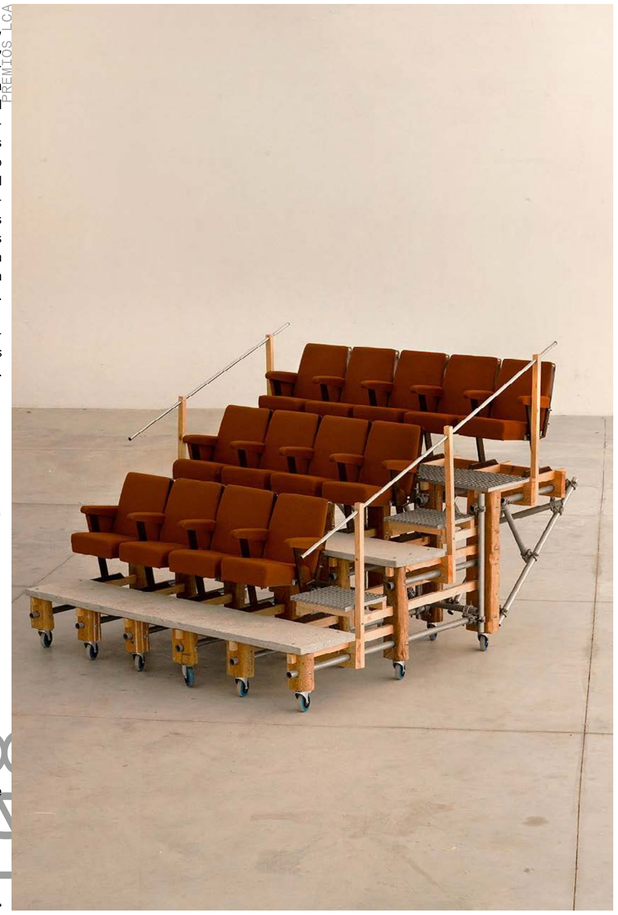
↑ 01

↓ DESCRIPCIÓN

El proyecto toma como sede la antigua Tabacalera de Alicante, situada entre los barrios obreros de San Antón, el Pla y Carolinas, que sufren la gentrificación, el contraste demográfico o la escasez de espacio público. Este proyecto plantea que la situación de urgencia climática global y de inmediata transformación local obliga a las instituciones culturales a adoptar no solo una postura reflexiva, sino también activa en el acompañamiento de las futuras transformaciones territoriales. Por tanto, el principal reto es conseguir que las experiencias promovidas por colectivos del entorno de Las Cigarreras nos permitan activar las infraestructuras públicas desde una mirada atenta hacia los deseos culturales del entorno. En este sentido, es en ese contexto rico en iniciativas ciudadanas —y, en definitiva, en esa red de cuidados que todavía persiste en el tejido urbano— donde se encuentran las claves para la viabilidad de la cultura en el actual contexto de incertidumbre.

Este proyecto se nutre de otras iniciativas en el ámbito de la mediación contemporánea, cuyos planteamientos han promovido la consolidación de lazos afectivos y productivos, a partir de los cuales se han repensado colectivamente los retos climáticos y sociales que afrontamos en el presente.

PREMIOS LCA



↓ NOMBRE DEL PROYECTO

UNA GRADA PARA SECADERO

↓ AUTORÍA

LA CUARTA PIEL

↓ 02

↓ UBICACIÓN

Centro cultural Las Cigarreras, C/ de San Carlos, 78, 03013, Alicante

↓ FOTOGRAFÍA

Andrea Moreno Orts

03 →

RESTAURACIÓN AMBIENTAL DEL REC COMTAL EN VALLBONA

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

↓ AUTORÍA

CARLES ENRICH STUDIO

↓ DESCRIPCIÓN

El Rec Comtal es una de las infraestructuras hidráulicas más importantes de Barcelona, que abastecía de agua la ciudad e irrigaba el territorio de la cuenca agrícola del Besós desde el siglo X hasta la mitad del siglo XX. Al tratarse de una acequia al aire libre, durante su período activo se convirtió en un catalizador del espacio público y de la vida social de los ciudadanos y se identificó con la explotación de la agricultura y la industria. Por este motivo se trata de un elemento indispensable para entender el desarrollo económico y social de los últimos mil años de la historia del plan de Barcelona.

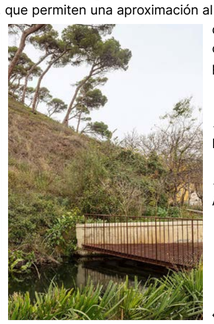
Actualmente buena parte del Rec Comtal ha desaparecido debido al crecimiento urbano de los últimos años. El carácter y actividad vinculados al Rec se han perdido y los restos arqueológicos que se conservan se encuentran en estado de abandono. El único tramo que mantiene agua corriente se encuentra en el barrio de Vallbona, aunque solo supone un 5 % de los 14,56 km totales del Rec.

Como primeras intervenciones piloto dentro del marco del «Plan director para la recuperación del Rec Comtal» se realiza una intervención de renaturalización y restauración ambiental de su entorno en dos puntos del barrio de Vallbona. Ambos presentaban una degradación y un proceso de abandono que estropeaba la imagen del Rec Comtal y lo convertían en un espacio residual en peligro de desaparición.

Para poner en valor este elemento histórico y recuperar la condición de infraestructura verde se plantea una plantación de vegetación de ribera y especies macrófitas *(Fraxinus angustifolia, Salix atrocinerea, Vinca difformis, Vitex agnus-castus, Iris pseudacorus, Carex pendula, Scirpus holoschoenus, Juncus acutus...)*, que mejoran la calidad del agua, generan más sombra para enfriar la temperatura fluvial y potencian un hábitat adecuado para aquellas nuevas especies de peces, pájaros y anfibios que se recuperan. La restauración de la biodiversidad requiere la plantación de especies vegetales que atraigan a su fauna asociada y garanticen los ciclos biológicos de crecimiento, dispersión y reciclaje de estos biomas, intentando que sean lo más autónomos posibles. Las intervenciones propuestas sirven para mejorar la calidad del agua superficial y de los acuíferos, aminorar los efectos negativos de las lluvias, aumentar el drenaje y la calidad de los suelos, regular los microclimas urbanos y generar refugios climáticos, mejorar los ecosistemas locales y muchas más acciones de gestión que pueden contribuir a mejorar la vida de los ciudadanos.

Esta renaturalización genera un corredor verde a lo largo del Rec Comtal. Por otra parte, se construyen dos estructuras ligeras, configuradas con perfiles corrugados soportados en elementos preexistentes, como tubos de alcantarillado o muros de contención, que permiten una aproximación al agua a la vez que mejoran la seguridad frente a las caídas. Al mismo tiempo, los nuevos espacios de observación actúan como elementos paisajísticos que tendrán una prolongación en otros puntos del trazado del Rec Comtal.

↓ 02



← 03

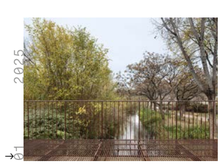
04 →

↓ UBICACIÓN

Plaza del Primer de Maig, 08033, Barcelona

↓ FOTOGRAFÍA

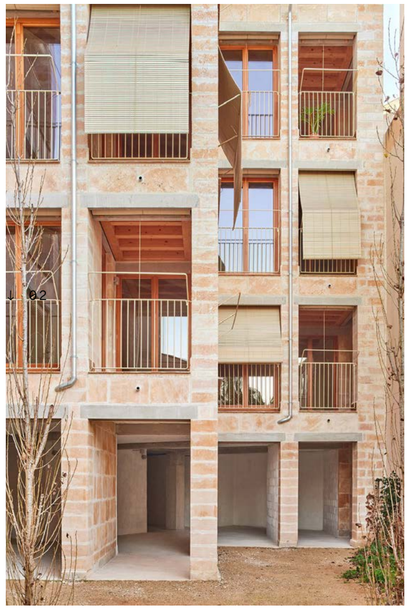
Adrià Goula



01 →

05 →

2025



↑ 01

02 →

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

9 VPP MARJADES

↓ UBICACIÓN

C/ Marjades, 84, 07300, Inca (Illes Balears)

AUTORÍA ↓

ESTEVE TORRES PUJOL, JUAN MIGUEL TIZÓN GARAU, LLUIS MARTORELL POMAR Y PEP RIPOLL VAQUER

↓ DESCRIPCIÓN

Situado en el linde entre el ensanche y el parque del Serral de ses Monges, coronado por el monasterio de Sant Pere y los antiguos molinos de viento, el edificio se sitúa en un solar trapezoidal entre medianeras, cuyas fachadas disponen de cualidades muy diferenciadas. Los espacios exteriores esculpen la forma del edificio con el fin de integrar los valores del entorno en el proyecto. Orientada hacia las buenas vistas, la fachada principal genera un gran porche de acceso a las viviendas y de relación entre vecinos. La parte posterior incorpora la forma oblicua del solar girando el edificio en busca de los rayos matinales del sol y las visuales largas.

Las viviendas se estructuran de una manera similar, con estancias de medidas genéricas que funcionan como sala de estar, comedor o dormitorio y que dejan a la elección de los usuarios dónde situar cada estancia en función de sus necesidades y épocas del año. Las dependencias se distribuyen en tres franjas, dos exteriores servidas y una servidora central, desfasadas la mitad entre sí con el fin de generar diagonales que amplíen la percepción de las viviendas. Las habitaciones de acceso a la vivienda actúan de filtro entre el exterior y el interior y entre lo público y lo privado. Por un lado, disponen de un gran ventanal que puede captar calor en invierno y distribuirlo al resto de estancias o bien abrirse completamente en verano y servir de extensión del porche de acceso. Por el otro, suponen una superficie adicional para la vivienda que puede ser habitada de modos diversos, dado su carácter ambiguo.

La cerámica y la piedra de marés son dos materiales locales con una larga tradición constructiva en Mallorca. La cerámica conforma el grueso del edificio y desempeña una labor estructural, de compartimentación y de innovación. Se rellena con tierra extraída en la fase de excavación con el fin de cumplir con los requisitos en cuanto a ruido y a resistencia térmica entre viviendas. Mientras, la piedra de marés remata el edificio enfatizando y dotando de expresividad los puntos singulares del proyecto. Cada estancia conforma una celda estructural. Muros de carga de ladrillo cerámico de veinte centímetros de grosor recorren su perímetro hasta el umbral de encuentro de las diferentes estancias, donde aparece un pilar exento de piedra de marés de 40 × 40 cm que articula su unión. Zunchos cerámicos rellenos de hormigón armado coronan los muros y ligan la estructura en cada planta. Sobre estos y mediante pletinas metálicas, cuelgan los forjados prefabricados de viguetas y tablero estructural de madera, lo que garantiza la continuidad estructural del muro portante. La hoja exterior de la fachada se ejecuta mediante pilastras piedra de marés de 40 × 50 cm y entrepaños de muro de piedra de marés de diez centímetros de grosor sobre un doble dintel de vigas tablón apoyadas entre pilastras que protegen las persianas alicantinas. El juego en el despiece de los diferentes elementos expresa el orden interno del edificio y liga la fachada con el pilar interior, que vertebra los diferentes espacios.

06 ↓

↓ FOTOGRAFÍA

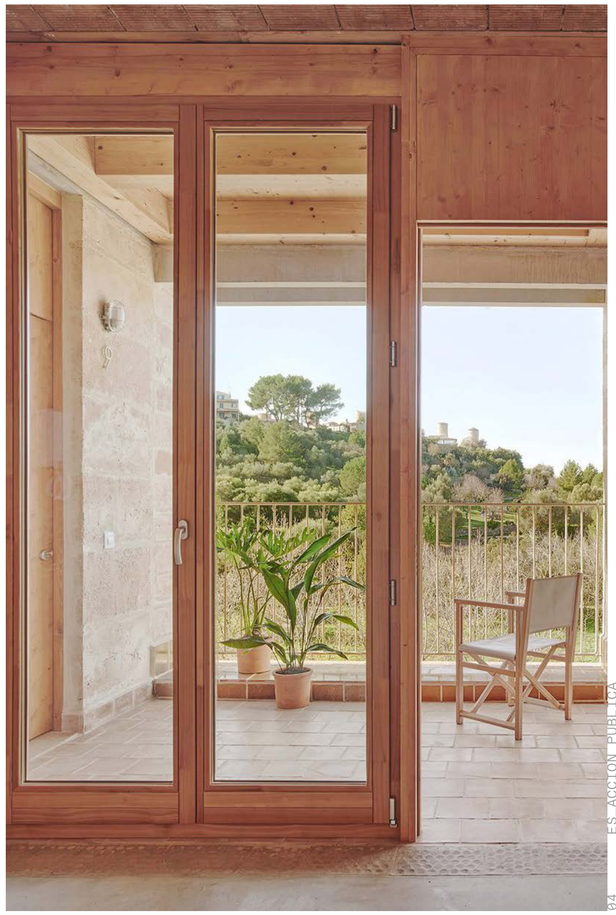
José Hevia

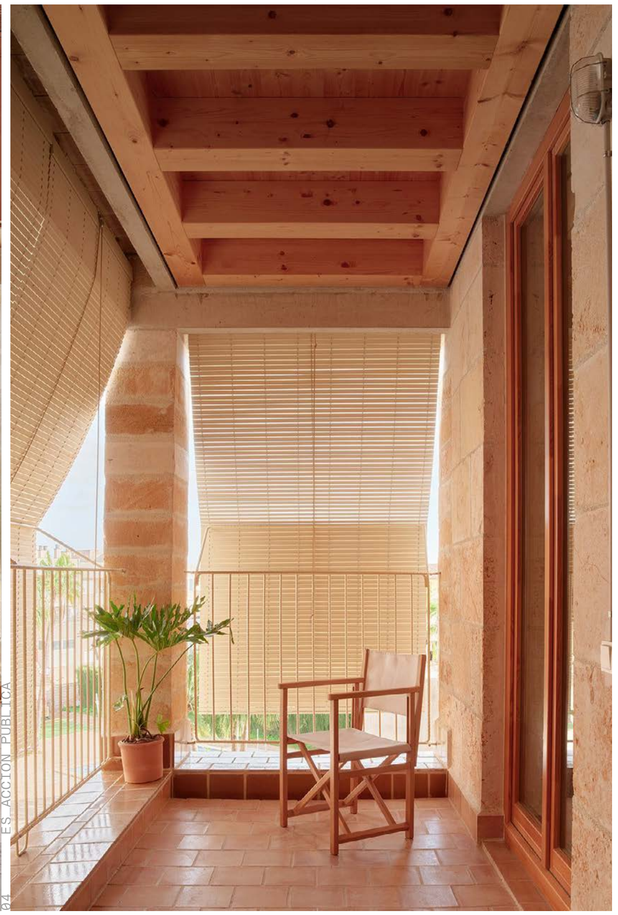
↓ 05

↑ 03

04 →

SELECCIÓN PÚBLICA





110 - 141 ↓ ES_INNOVACIÓN

↓ 01

La categoría ES_INNOVACIÓN reconoce aquellas actuaciones arquitectónicas que abren nuevas vías de exploración programática, tipológica y constructiva. Se valora la capacidad de la arquitectura para cuestionar modelos establecidos y proponer soluciones que, desde la creatividad y el rigor, ofrecen respuestas inéditas a los desafíos contemporáneos del habitar, la sostenibilidad y la transformación del entorno construido.

↓ 02

En esta edición, el jurado destaca propuestas que aportan innovación en múltiples niveles. Se premian planteamientos espaciales capaces de resolver condicionantes geométricos complejos mediante operaciones de gran claridad, como secuencias de estancias interconectadas que optimizan la ventilación, abordan con solvencia la profundidad edificatoria y generan conjuntos formales armónicos. Estas estrategias evidencian que la innovación puede surgir tanto de la organización espacial como de la precisión con la que se interpreta el lugar.

03 → Asimismo, se reconoce la reinterpretación de materiales tradicionales desde una mirada renovada y comprometida con el medio ambiente, dignificando la vivienda social de promoción pública y adaptándola con exactitud al clima y a la identidad local. Esta aproximación material combina eficiencia, responsabilidad ecológica y continuidad con la memoria constructiva.

↓ 04

El jurado valora también la sinceridad constructiva de las intervenciones, donde elementos preexistentes se integran con nuevas instalaciones y acabados para conformar espacios flexibles y acordes con los modos de vida actuales. Esta claridad, casi didáctica, subraya el potencial de la rehabilitación como ámbito de innovación.

05 → En su conjunto, las propuestas premiadas demuestran que la arquitectura puede ser motor de cambio cuando dignifica lo existente, explora nuevas posibilidades y redefine las formas de habitar.

112 - 117 → RAW ROOMS - CASAS DE TIERRA, 43 VPO EN IBIZA
118 - 123 → CAN GABRIEL

05 02

112 - 123 → PREMIADOS (EX AEQUO)

05 03

124 - 135 → FINALISTAS

124 - 127 → PROTOTIPO ANROBOX
128 - 131 → 24 VIVIENDAS PÚBLICAS EN PLATJA D'EN BOSSA
132 - 135 → VIVIENDAS SOCIALES 2104 EN PALMA DE MALLORCA

05 04

136 - 141 → SELECCIONADOS

136 → TORRE DE BOMBEROS EN VALL D'HEBRON
136 → CASA PANCHÉS
137 → CASA 1736
137 → NUEVAS OFICINAS GALENICUM 1822
138 → CA NA CATALINA I EN JOAN
138 → CASA ID Y TALLER GRAU
139 → DH PALENCIA
139 → BOAT HOUSE. SPACE WITH ONE COLUMN
140 → LA CARBONERÍA
140 → THE TRANSSPECIES KITCHEN (LA COCINA TRANSESPECIES)
141 → CASA EN ROJO
141 → CA NA BIRGIT EN CALVIÀ
141 → TERRAZAS PARA LA VIDA. 40 VIVIENDAS SOCIALES

RAW ROOMS – CASAS DE TIERRA, 43 VPO EN IBIZA

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

PREMIOS ↓
- → 2025 Biennale Architettura Venezia: internalities
- → 2025 Finaliste du materia award
- → 2024 Winner DETAIL Award
- → 2024 Premio CLIMAS XIII BIAU
- → 2023 Premio Arquitectura y Urbanismo XVI BEAU
- → 2023 Premio DNA Paris Design Awards: housing
- → 2023 Premio especial al Edificio Saludable MAPEI
- → 2023 Premio 4 FUTURE AWARDS
- → 2023 Premio de Arquitectura TERRA IBERICA
- → 2023 Premio A+ 2023: proyecto de arquitectura sostenible
- → 2023 Tercer Premio MAPEI a la Arquitectura Sostenible
- → 2023 Honorable Mention THE PLAN Award: housing
- → 2023 Premis ARQUIN-FAD: finalista

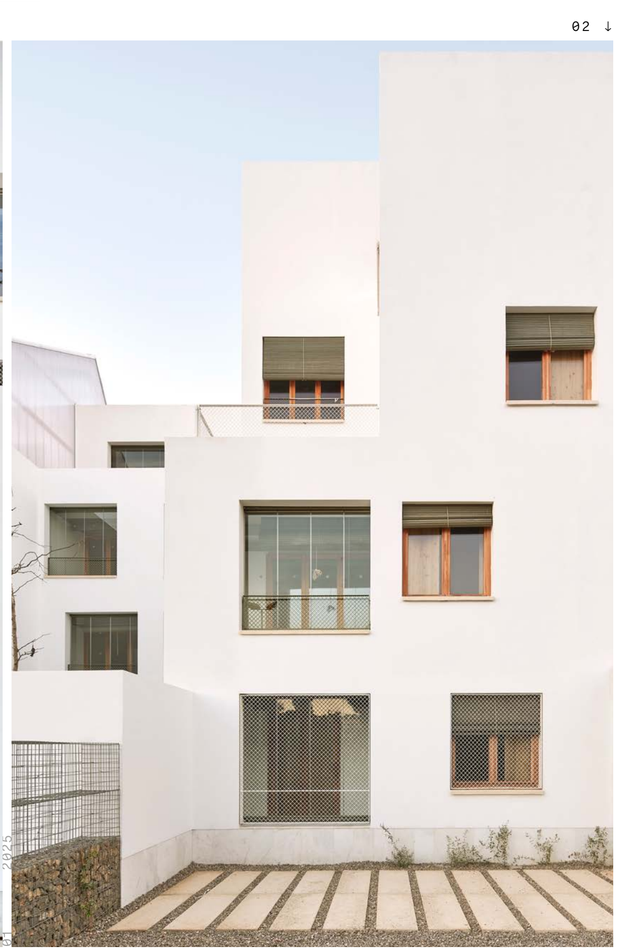
↓ UBICACIÓN
C/ María Teresa León, 8-14. Eivissa (Illes Balears)

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN ↓
- → Muros de bloques de BTC (bloques de tierra compactada)
- → SATE de corcho natural
- → Aislante térmico en cubierta de posidonia de la isla, un tipo de alga local

↓ FOTOGRAFÍA
José Hevia

COLABORADORES ↓
- → Manel Fernández – Bernúz Fernández (ingeniería estructural)
- → Jaume Pastor – L3J Tècnics Associats (ingeniería instalaciones)
- → Luca Volpi y Albert Sagrera – Societat Orgànica (sostenibilidad)
- → Sergi Soler – Àurea Acústica (acústica)
- → José Luis Velilla Lon (arquitecto técnico)

↓ 01



02 ↓

OBRAS QUE HAN INFLUIDO EN ESTE PROYECTO ↓
- → KASBAH – 33 VPO en Melilla (Peris + Toral)
- → Pueblo de Taos en Nuevo México (EE UU)

↓ AUTORÍA

PERIS + TORAL ARQUITECTES: MARTA PERIS Y JOSÉ TORAL

ARQUITECTOS COLABORADORES ↓
- → Guille Pascual
- → Izaskun González
- → Ana Espinosa
- → Maria Megías
- → Cristina Porta
- → Miguel Bernat
- → Javier Roig

En un entorno de Ibiza sin una trama urbana definida, este edificio de 43 viviendas sociales, Raw Rooms, procura adaptarse al clima local, caracterizado por veranos cálidos y húmedos e inviernos suaves. Para ello, prioriza la captación solar, ya que orienta todas las viviendas hacia el sur, y aprovecha los vientos dominantes que provienen del mar. El edificio pretende enfrentar uno de los retos actuales —la pobreza energética— a través de la arquitectura.

↑ DESCRIPCIÓN

La innovación de Raw Rooms reside tanto en su propuesta de una forma de habitar flexible, adaptable, desjerarquizada e inclusiva como en su método de construcción de bajas emisiones. Además, busca el confort de sus habitantes sin necesidad de sistemas activos de calefacción o refrigeración, un objetivo que se logra mediante una combinación de forma, aire y materia.

La edificación se concentra en una única pieza que dialoga con los edificios circundantes de gran escala. Al mismo tiempo, mediante retranqueos, fragmentaciones y escalonamientos, se relaciona con el grano más pequeño de las viviendas unifamiliares del entorno. Esta volumetría facilita el uso de las azoteas como terrazas y cubiertas ajardinadas. El resultado es un cuerpo articulado, de profundidad y altura variables, que multiplica las esquinas, que actúan de vórtices para acelerar el flujo de aire y mejorar la ventilación cruzada.

SISTEMA HABITACIONAL Y TIPOS DE VIVIENDA

El proyecto se genera a través de un sistema de habitaciones comunicantes, dispuestas a tresbolillo y ubicadas entre muros de carga. De este modo, la estructura define el espacio. La innovación tipológica reside en la unidad de agregación, que es la habitación y no la vivienda. Las habitaciones son módulos de 12 m² (3 × 4 m) que pueden agruparse de diversas formas para crear unidades de uno a tres dormitorios.

Este patrón geométrico de habitaciones que se agregan y crecen desde el interior hacia el exterior funciona como un sistema adaptable en lugar de un objeto con una forma predeterminada. Las dimensiones del módulo se ajustan a la normativa urbanística, que exige una distancia a los linderos múltiplo de tres metros en función de la altura, un retranqueo de cuatro metros en el ático y una dimensión mínima de tres metros para los patios.

Al supeditar las medidas del módulo a estos requisitos normativos, se asegura el encaje y la integración entre el patrón geométrico y los límites del solar, donde aparecen terrazas, patios y galerías a modo de espacios intermedios. Este sistema de crecimiento modular llega a alcanzar una profundidad de hasta veintitrés metros.

La distribución sitúa la cocina-comedor en el centro de la vivienda, lo que elimina pasillos y fomenta la interacción entre los residentes. La decisión de igualar las superficies de las estancias elimina toda jerarquía en la casa, promoviendo la flexibilidad y adaptabilidad. La cocina queda expuesta y, con ello, se visibilizan las tareas domésticas, lo que ayuda a evitar los roles de género y fomenta la corresponsabilidad.

MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

La elección de los materiales ha tenido en cuenta, además de sus prestaciones mecánicas, su capacidad para adaptarse al clima y los beneficios que conlleva tanto para la salud de los usuarios como para el medioambiente. Por un lado, la tierra cruda compactada es un material muy denso y 100 % natural. Su alta inercia térmica mantiene las viviendas frescas en verano y cálidas en invierno, lo que reduce la demanda de energía. Por otra parte, su elevada higroscopicidad hace que absorba y libere vapor de agua con facilidad, lo que ayuda a mantener naturalmente la humedad interior entre un 50 % y 60 % y, con ello, a crear un ambiente saludable, ya que una humedad inferior reseca las mucosas y, en consecuencia, debilita las defensas, mientras que una superior favorece la proliferación de hongos y bacterias. Además, absorbe ondas electromagnéticas, ofrece un gran aislamiento acústico, es un material ignífugo y, al tener un color terroso, contribuye a un mejor confort visual. No contiene ni libera tóxicos, tiene un bajo consumo de agua, apenas produce emisiones de CO_2, no requiere cocción ni revestimientos adicionales y es reciclable, lo que subraya la naturaleza circular del material y la ausencia de residuos.

Junto a la tierra cruda, la madera de puertas, carpinterías y persianas; los tabiques de arcilla, o el alga posidonia excedente y secada en obra, utilizada como recurso local y material aislante para la cubierta, demuestran un compromiso con la economía circular y la utilización de recursos cercanos, algo que también repercute en el cálculo o balance de emisiones, ya que las emisiones de CO_2 se han reducido en un 60 % respecto a un edificio convencional.

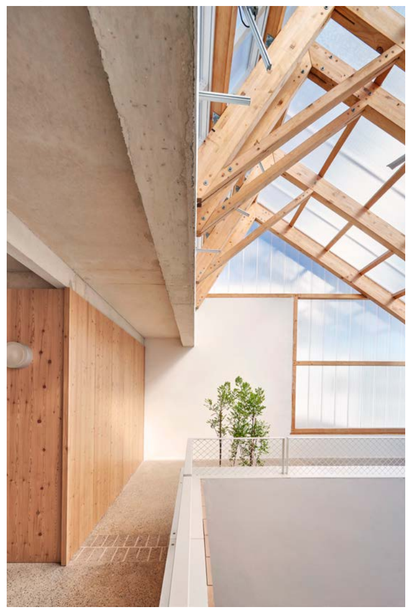
La innovación del sistema de muros portantes de bloques de tierra compactada (BTC) radica en la posibilidad de construir hasta cinco plantas de altura, lo que es posible gracias a la fabricación industrializada de los bloques y a las luces cortas (de 3,20 m) entre ejes de muros. De esta forma, se lleva el material al límite, con muros principales de 20 cm de espesor y muros secundarios de 10 cm. La densidad de la tierra también proporciona un aislamiento acústico suficiente entre viviendas que elimina la necesidad de revestimientos adicionales. Esto no solo simplifica la construcción y reduce costes, sino que también consigue aprovechar al máximo las prestaciones del material directo.

Tras llevar a cabo simulaciones de dinámica de fluidos, se comprobó que para maximizar la inercia térmica era preciso utilizar hormigón armado en los forjados en lugar de la madera prevista en el concurso. Con el objetivo de mitigar la alta huella de carbono del hormigón, se redujo al mínimo la cantidad de material mediante una geometría optimizada con vigas prefabricadas y una delgada capa de compresión. Este sistema reduce las emisiones de CO_2 en un 66 % respecto a una losa maciza.

ESTRATEGIA BIOCLIMÁTICA Y SOCIAL

Para dar respuesta a la carta climática local, el proyecto aplica estrategias bioclimáticas que integran forma y material. El confort se logra mediante la interacción entre temperatura, movimiento del aire, humedad relativa y radiación superficial.

04 →



El edificio modifica su factor de forma según la estación: en invierno se hace compacto para captar al máximo la radiación solar, almacenarla en su masa térmica y evitar pérdidas mediante un aislamiento exterior continuo de 10 cm de corcho revestido con mortero de cal, que elimina puentes térmicos y sella infiltraciones. Para aumentar la temperatura se incorporan elementos arquitectónicos a escala colectiva, como atrios, y a escala individual, como terrazas con cortinas de cristal o jardines de invierno, que favorecen la captación solar.

En verano, por el contrario, se emplean dos principios complementarios para inducir el movimiento del aire: la ventilación cruzada, que aprovecha la diferencia de presión entre fachadas opuestas, y el efecto chimenea solar, basado en la diferencia de temperatura. El atrio funciona como chimenea solar gracias a aberturas motorizadas en su coronación y a una protección solar textil interior que, al calentarse, genera un movimiento de aire de hasta 2 m/s, reduciendo la sensación térmica en unos 4 °C.

Todas estas medidas permiten llegar al confort por medios pasivos y reducir la demanda de energía muy por debajo de límite normativo.

Otro aspecto innovador es aplicar estrategias que tengan a la vez un potencial medioambiental y social para conseguir la sostenibilidad integral. Estos patios y atrios se ubican junto a las circulaciones del edificio, lo que produce condiciones de confort bioclimático en los espacios de transición y fomenta la estancia y las relaciones sociales entre los habitantes.

05 →

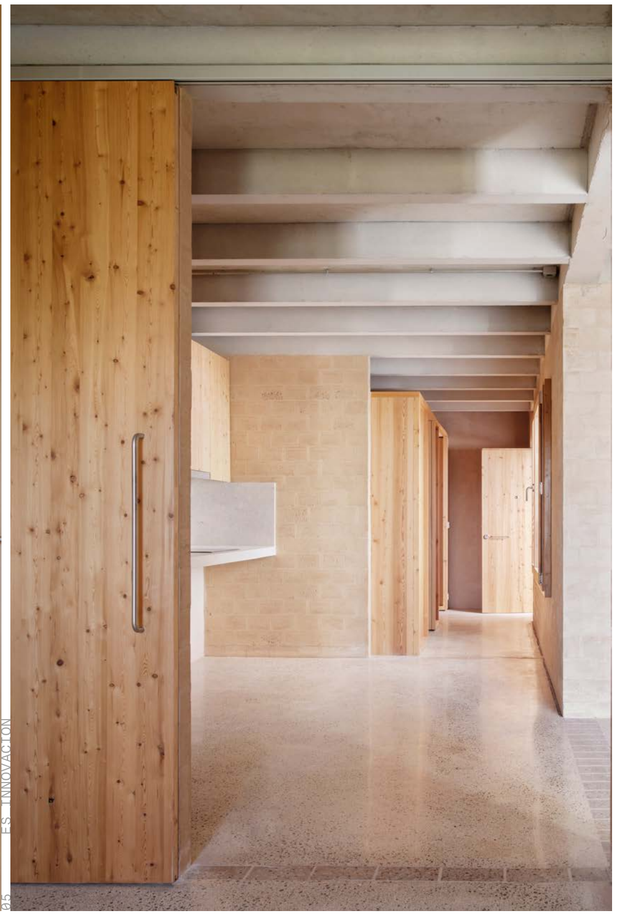
06 ↓

En resumen, Raw Rooms no es solo un edificio; es una declaración de principios. Su planteamiento holístico demuestra que es posible crear viviendas sociales sostenibles, resilientes y económicamente eficientes, que mejoran la calidad de vida de sus residentes y respetan el entorno natural.

← 07

↑ 08

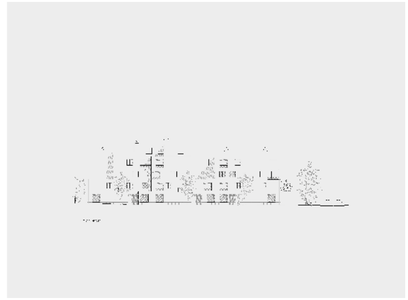
09 ↙



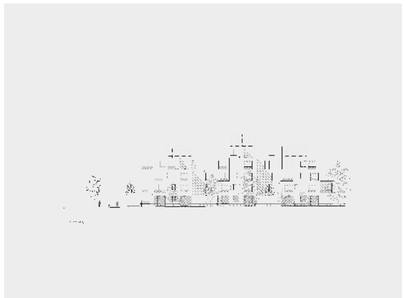
10 ↓

↑ 11

← 12

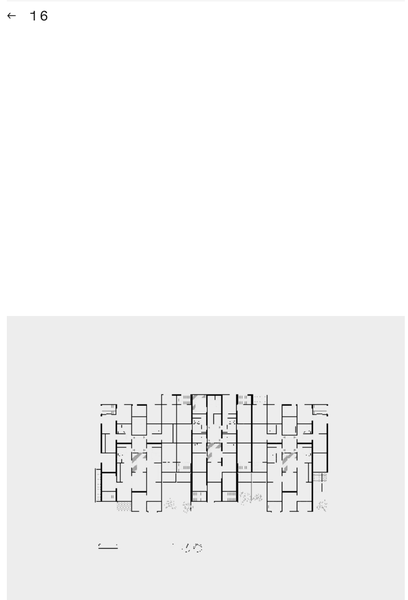


↑ 13

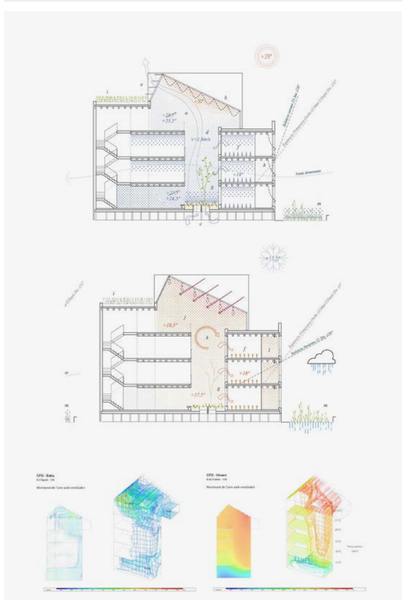


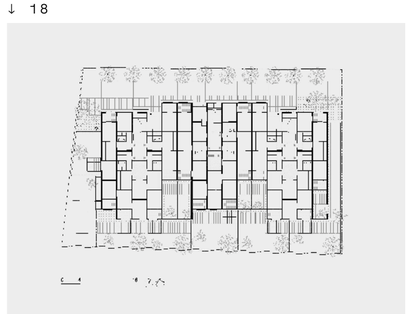
↓ 14

← 15



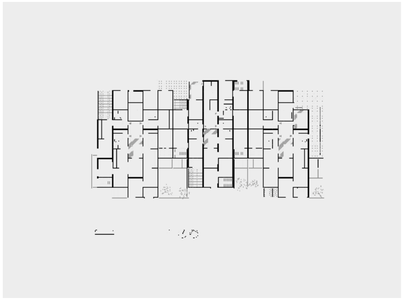
← 16



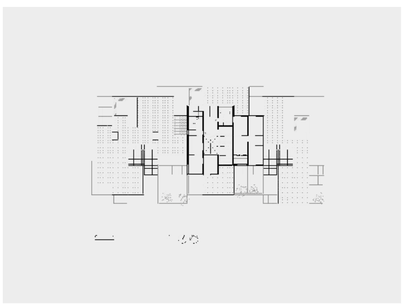


↓ 18

← 17

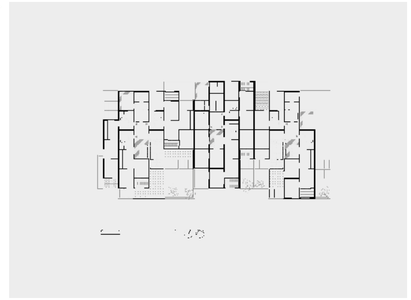


← 19

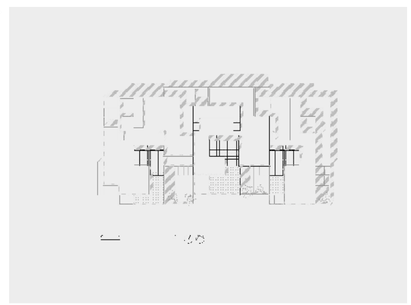


← 21

20 →



22 →



← 24

25 ↓

CAN GABRIEL

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

↓ UBICACIÓN
C/ Tous i Maroto, 5, 4t, A. Palma de Mallorca (Illes Balears)

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN ↓
→ Aislamiento con paneles de corcho
→ Termoarcilla y baldosas de barro cocido
→ Mármol de Macael
→ Madera de abeto
→ Tubo de latón

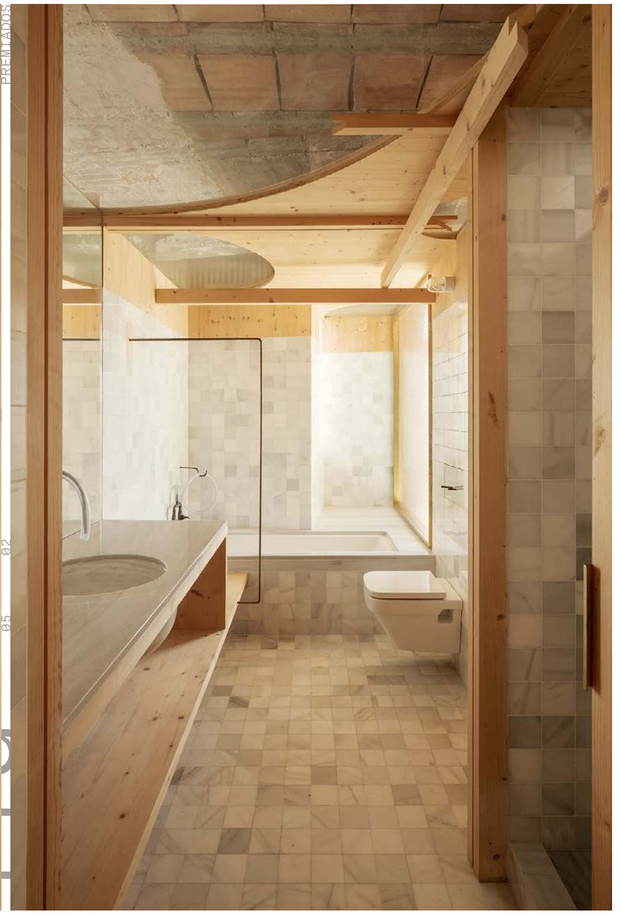
↓ FOTOGRAFÍA
Luis Díaz Díaz

01 →

TED'A ARQUITECTES: JAUME MAYOL E IRENE PÉREZ

← AUTORÍA

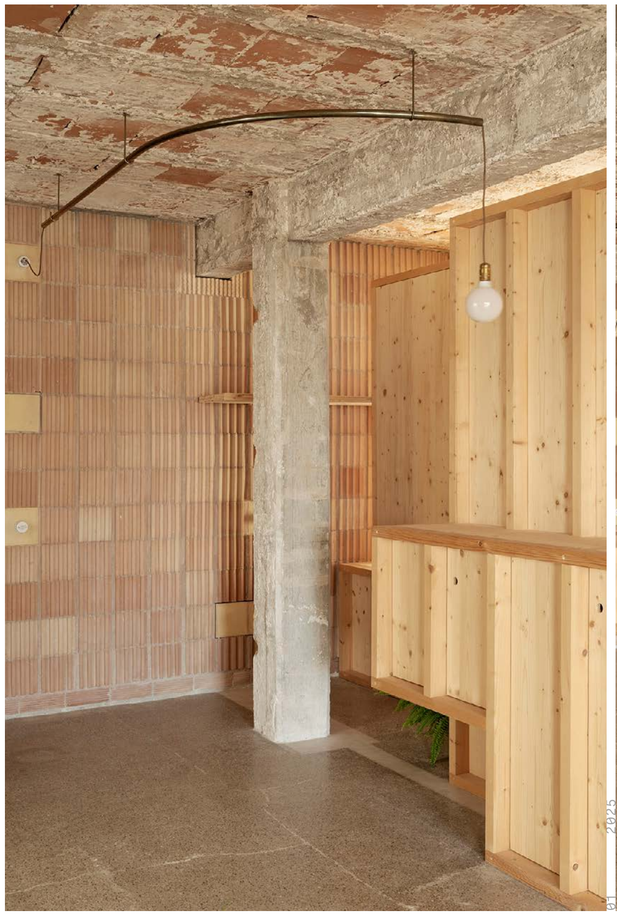
02 ↓

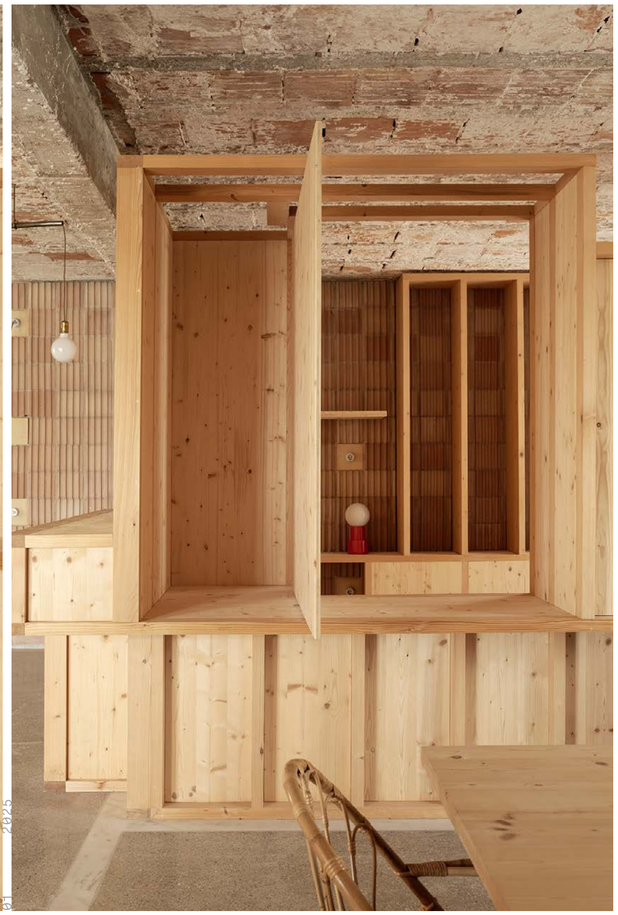


03 ↓

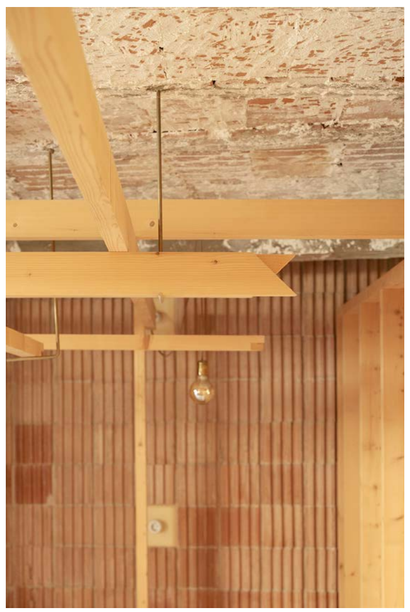
↑ 04

↑ 05





06 ↓



07 →

PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

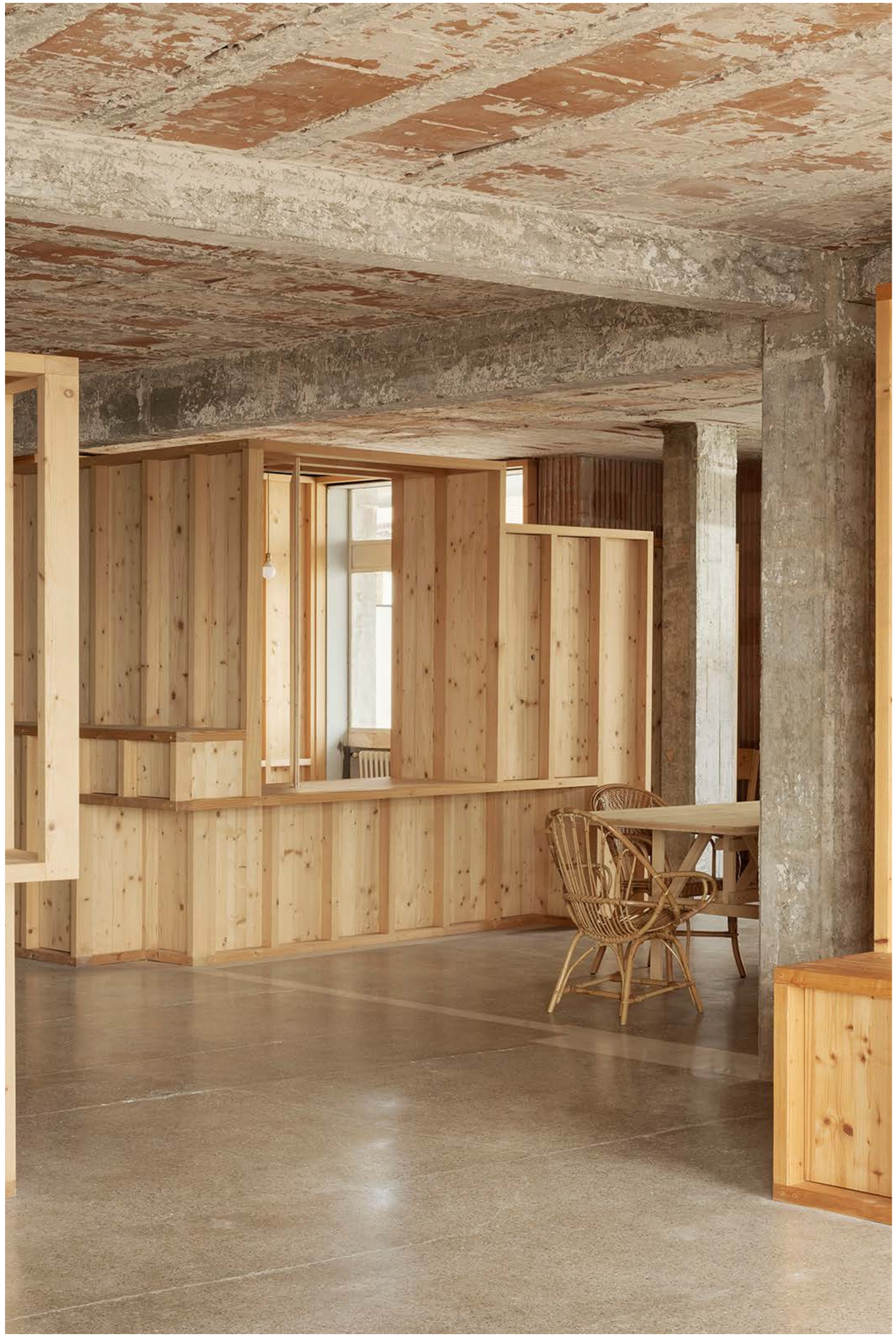
01 2025

02

05

ES_INNOVACIÓN

05



Cada proyecto es el mismo proyecto.

Construir un palimpsesto. Todo suma. Todo ayuda. Más es más.

PREEXISTENCIAS
El soporte es un piso de los años sesenta dentro del casco antiguo de Palma. Un piso vacío, sin divisorias, fruto de un anterior intento de reforma: un piso desnudo. Las únicas preexistencias son meramente constructivas: estructura, cerramiento perimetral y bajantes. Son preexistencias inamovibles y necesarias.

PALIMPSESTO
Cada elemento que configura la intervención se coloca en un plano diferente, en distintas capas, mostrándolos como piezas constructivas independientes. Cada uno quiere tener su propio rol. La propuesta intenta evidenciar las características propias de la construcción, mostrando las jerarquías, los procesos, las texturas, los relieves, las juntas, las costuras.

La estructura, el trasdosado, las suturas del pavimento, la electricidad, la iluminación y las tres estancias cerradas podrían conformar un listado resumido de los elementos que conforman la intervención. Cada uno de ellos se muestra autónomo, superpuesto con el resto, formando un palimpsesto construido.

CAPAS DE MATERIALES
La estructura existente es de hormigón armado y se deja totalmente descarnada, sin piel, solo huesos. La estructura queda libre del resto de elementos. El perímetro de la vivienda se aísla con paneles de corcho natural, detrás de un nuevo trasdosado cerámico. Las piezas cerámicas se colocan con junta vertical corrida, mostrando que no tienen función estructural.

↑ 09

Son piezas de ajuste de termoarcilla, de 19 × 19 centímetros y 5 o 10 centímetros de grosor. Se colocan en posición voluntariamente equivocada, con los dientes hacia afuera, texturizando las paredes y evidenciando su función no aislante. Una primera hilada excepcional conforma un zócalo mínimo que, al mismo tiempo, nos ayuda a ajustar el trasdosado a la altura libre total. El pavimento de hormigón existente se pule. También se suturan las antiguas heridas que le dejó la pretérita tabiquería. Esta unión se hace con piezas de mármol, subrayando el palimpsesto y solucionando un problema constructivo. Ninguna de las juntas entre las piezas de mármol coincide con un cambio de dirección de las mismas.

La electricidad también es independiente. Tanto los interruptores como los enchufes se colocan encima de la pared, no dentro de ella; pero es difícil fijar un elemento eléctrico en el relieve que presenta la pieza cerámica. Por esto, allí donde se tiene que colocar un mecanismo, se sustituye una pieza de termoarcilla por una baldosa de barro que coincide en dimensión y se le practican unos pequeños agujeros para poder fijar los mecanismos; así, gracias a su planeidad, el montaje es más fácil. Los interruptores y los enchufes son de superficie; la iluminación se monta a base de enchufe, cable y bombilla. El cable corre por dentro de un tubo de latón, brillante, de trazado curvo, en contraste con el techo.

Tres habitaciones cerradas configuran el espacio. En ellas, el material elegido es la madera, con la finalidad de no cargar la estructura existente y al mismo tiempo mostrarse como otro elemento independiente del resto. Las tres estancias cerradas se colocan a tresbolillo, construidas en madera de abeto, un material ligero que posibilita su libre posición, independientemente de la estructura. Se construyen con los huesos por fuera y la piel por dentro, mostrando la subestructura de escuadrías que las configura y revistiéndolas solamente por la cara interior de las habitaciones. Entre ellas se generan tres espacios abiertos, maclados y comunicados en diagonal. En estos tres espacios se acomodan las estancias de uso más público de la casa. Son espacios abiertos, compartidos, de uso flexible, sin revestir, desnudos, donde los objetos del usuario flotan y los muebles son móviles.

INNOVAR ES RECUPERAR
La innovación consiste en reparar lo existente, en aprovechar lo que se tiene, sea de hace unos años, sea de hace unos siglos; sea reformar un antiguo piso en la ciudad, sea arreglar la casa de la abuela; sea reformular la disposición del espacio, sea rehacer unos huecos; sea remendar una estructura, sea zurcir un calcetín. Nunca empezar de cero, sino recuperar aquello de lo que se dispone. Ante la tabula rasa, defender el parche, el remiendo y el apaño.

INNOVAR ES AÑADIR
La innovación consiste en solapar capas de intervenciones que construyen un palimpsesto a lo largo del tiempo. Respetar a quienes nos precedieron y entender que alguien, en algún momento, nos sucederá. Nunca borrar los trazos existentes, sino tomarlos como ventaja y sacarles provecho. Una capa tras otra. Todo suma. Todo ayuda. Más es más.

INNOVAR ES VALORAR
Valorar cada elemento que se trae a la obra. Cada elemento quiere ser alguien. Cada elemento, cada material, cada pieza, cada componente, tiene un papel asignado. Respetar profundamente su naturaleza y su función. Cada elemento tiene unas condiciones y un papel muy concreto. Ellos no están por estar, están porque son necesarios. Nunca cortarlos o romperlos, nunca ocultarlos o esconderlos, sino mostrarlos tal como son y dejar que ellos nos expliquen qué hacen ahí. Y, a poder ser, no utilizar más de lo estrictamente necesario.

INNOVAR ES APROVECHAR
Se debe aprovechar todo. Sin generar residuos de ningún tipo. Nunca desechar nada. Convertir el desecho en material noble. No demoler, no tirar, no destruir, no cortar, no malgastar. Hasta el último resto, hasta la última sobra, desperdicio o despojo puede ser convertido en joya necesaria e imprescindible.

INNOVAR ES SER LOCAL
Construir con lo que haya a mano. Utilizar los materiales naturales propios del lugar donde se va a intervenir. Entender que la naturaleza de cada lugar específico brinda materiales que tienen las condiciones idóneas para hacer frente a la situación climática de ese mismo lugar. En los sitios calurosos se encuentran piedras que aportarán inercia, en los sitios más fríos habrá cálidas maderas. Innovar es ser local.

INNOVAR ES PERFECCIONAR Y ADAPTAR LA RESPUESTA CLIMÁTICA
Desde la Antigüedad, el hombre ha reaccionado a las condiciones climáticas de su entorno. El clima ha moldeado su hábitat, su gastronomía, su vestimenta o su arquitectura. La humanidad históricamente ha vivido en equilibrio con la naturaleza y el medioambiente. Así, sus creaciones eran naturales, puesto que nacían de los recursos que el territorio ofrecía. Innovar es actualizar, adaptar y perfeccionar nuestra respuesta a la nueva situación climática.

11 ↓ 12 ↓

INNOVAR ES REPETIR
Innovar es copiar. Innovar es repetir incansablemente las soluciones que la tradición nos ha enseñado. Repetir y mejorar con cada repetición. Repetir y avanzar. Repetir y adaptar. Repetir y perfeccionar una y otra vez.

INNOVAR ES SEGUIR CONSTRUYENDO IDENTIDAD
Al repetir una y otra vez, no solo perfeccionamos y actualizamos soluciones que siempre han funcionado. Al repetir, construimos identidad, contribuimos a la identidad anónima y popular del lugar donde intervenimos. Al repetir, reforzamos la identidad de ese mismo lugar. Al repetir, pasamos desapercibidos y nos diluimos en el paisaje construido del lugar.

FUTURO ABIERTO
La lista sigue. Todo llega para sumar, para añadir.

Emplazamiento

Axonométrica

Sección transversal

Sección longitudinal

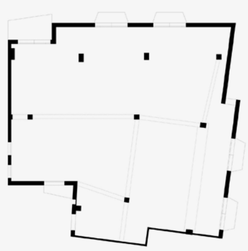
↑ 13

↑ 14

↑ 15

↑ 16

17 ↓

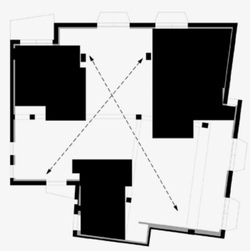


Esquema

18 ↓

Esquema

19 ↓



Esquema

20 ↓

Esquema

← 21

Esquema

PROTOTIPO ANROBOX

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

↓ DESCRIPCIÓN

Anrobox desarrolla, de manera industrializada y sostenible, una alternativa a la visión tradicional de la construcción, proponiendo una nueva relación entre edificación y emplazamiento mediante un sistema ampliable, desmontable y reubicable.

AMPLIABLE

Cada elemento se diseña para adaptarse a múltiples variaciones, permitiendo que el edificio no solo crezca, sino que evolucione según las necesidades cambiantes de sus usuarios.

DESMONTABLE

La estructura portante se independiza de los módulos habitables. Las uniones entre los componentes permiten su reutilización, agilizando el proceso de montaje y asegurando una construcción rápida, eficiente y segura.

REUBICABLE

Una vez finalizado el período de uso, el impacto en el entorno será mínimo. El edificio se puede desmontar para trasladarlo a otra localización. La construcción en seco de todos sus componentes permite que puedan adaptarse, actualizarse o reemplazarse respondiendo a los requerimientos de la nueva ubicación.

Este edificio, proyectado como prototipo, tiene como unidad de escala un módulo de 4 × 3 × 14 metros, concebido como espacio habitable mínimo. A partir de esta unidad, se desarrollan pequeñas intervenciones que responden a diversas tipologías residenciales, adaptándose a distintas formas de habitar. La flexibilidad del sistema permite la conexión de módulos, duplicando superficies y reconfigurando usos para nuevos programas habitacionales. De este modo, un mismo edificio puede albergar unidades destinadas desde uno hasta cuatro residentes.

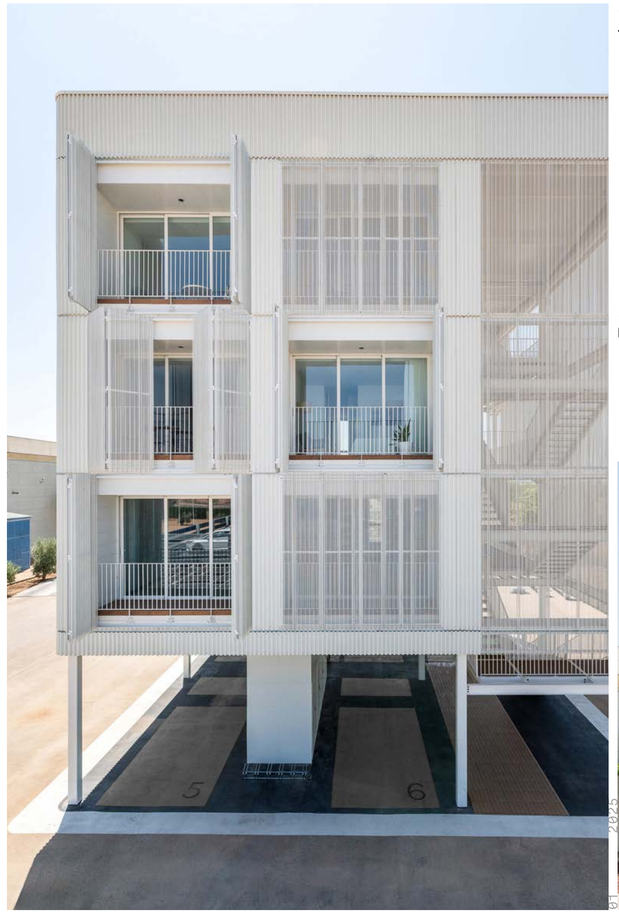
La independencia entre estructura y módulos posibilita que cada unidad habitable funcione de forma autónoma: una unidad podría ser renovada, actualizada o sustituida por otra sin afectar al resto del conjunto habitado.

El volumen cúbico que integra los distintos tipos de módulos es la relación entre las unidades habitables y el lugar en el que se emplazan, más allá de una localización geográfica. La piel que protege el conjunto entiende el emplazamiento como espacio cultural y ambiental. En este caso, se ha proyectado una envolvente que protege los espacios interiores del soleamiento, para desmaterializarse gradualmente hasta lograr la integración de un entorno que transita entre lo industrial y lo agrícola.

Los espacios comunes se plantean como una excepción dentro de la sistematización y seriación del sistema constructivo. Su diseño favorece la interacción social, ofreciendo ámbitos de encuentro y convivencia que promueven el sentido de comunidad entre los residentes.

Los materiales seleccionados responden a criterios de sostenibilidad y bajo impacto ambiental a lo largo del ciclo de vida del edificio: capacidad de reutilización, ejecución en seco, durabilidad y proximidad, entre otros. Se garantiza una envolvente térmica de altas prestaciones, que, junto al aporte de instalaciones de captación solar, permite alcanzar un consumo energético óptimo y responsable.

↓ 01

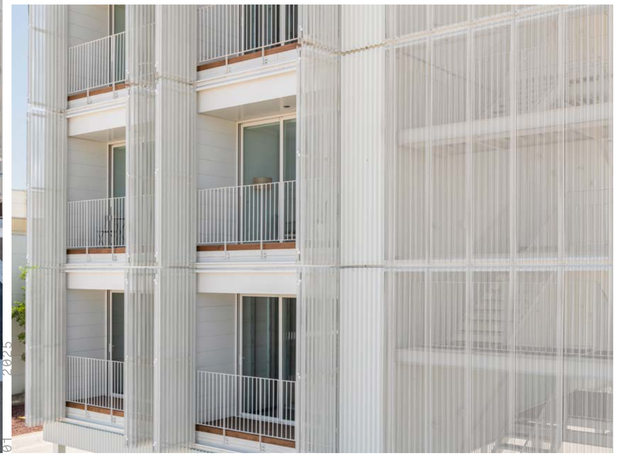


↓ FOTOGRAFÍA
Juan Francisco Gómez

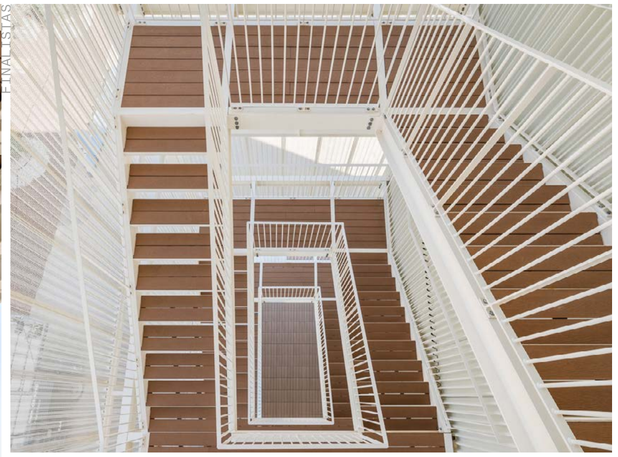
↓ UBICACIÓN
N-310, km 99. Tomelloso (Ciudad Real)

02 ↑

03 ↓



04 →



05 ↑

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN ↓

- → Acero
- → Aluminio
- → Madera
- → Cartón yeso
- → Fibrocemento
- → Cerámica

AUTORÍA ↓

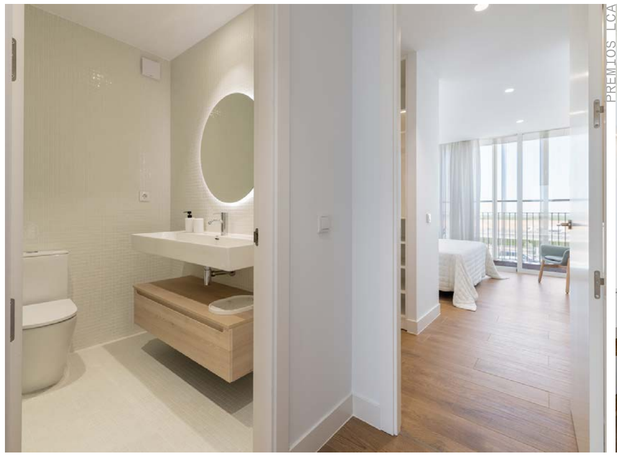
TERCIA ARQUITECTOS: VICENTE HUERTAS Y HUGO CENTENO

← 06

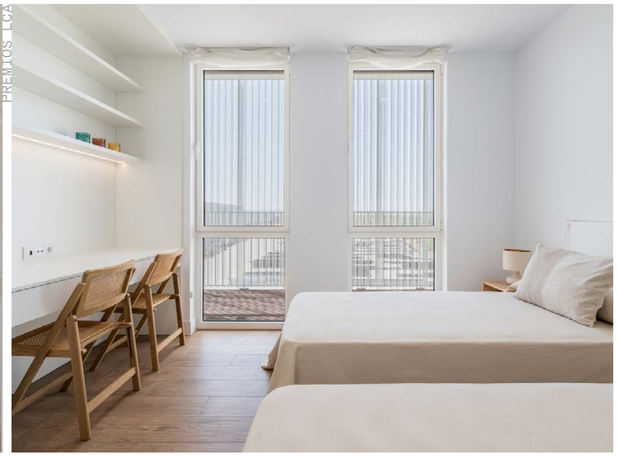
COLABORADORES ↓

- → David Sevillano (arquitecto)
- → Industrias Metálicas Anro (constructor)

07 →

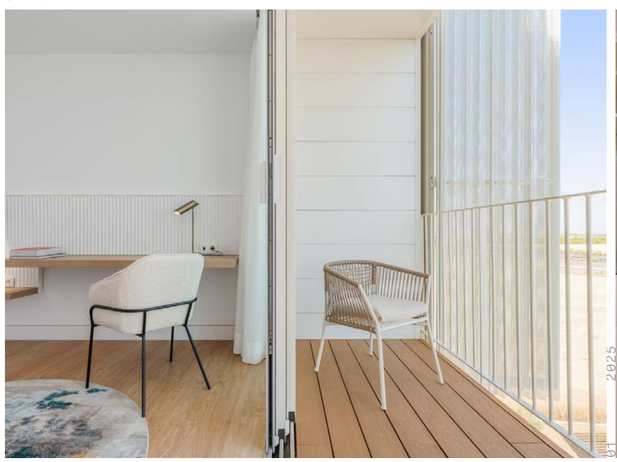


↑ 08

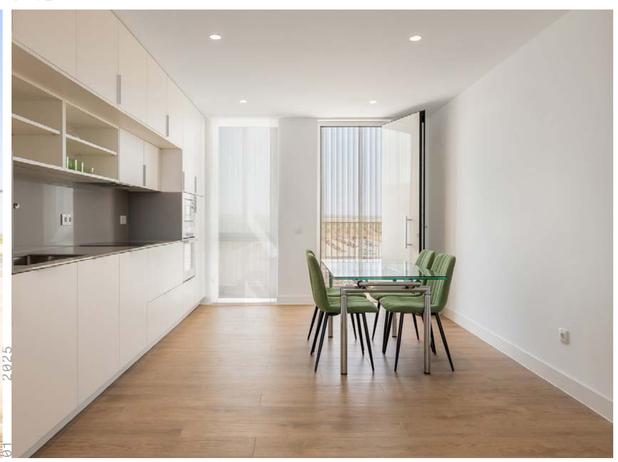


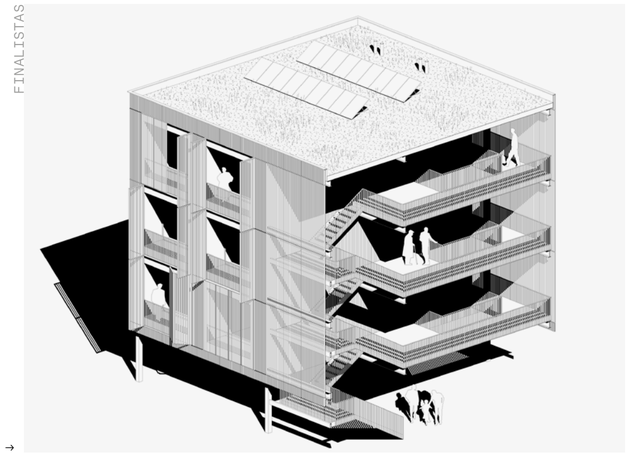
↑ 10

↓ 11



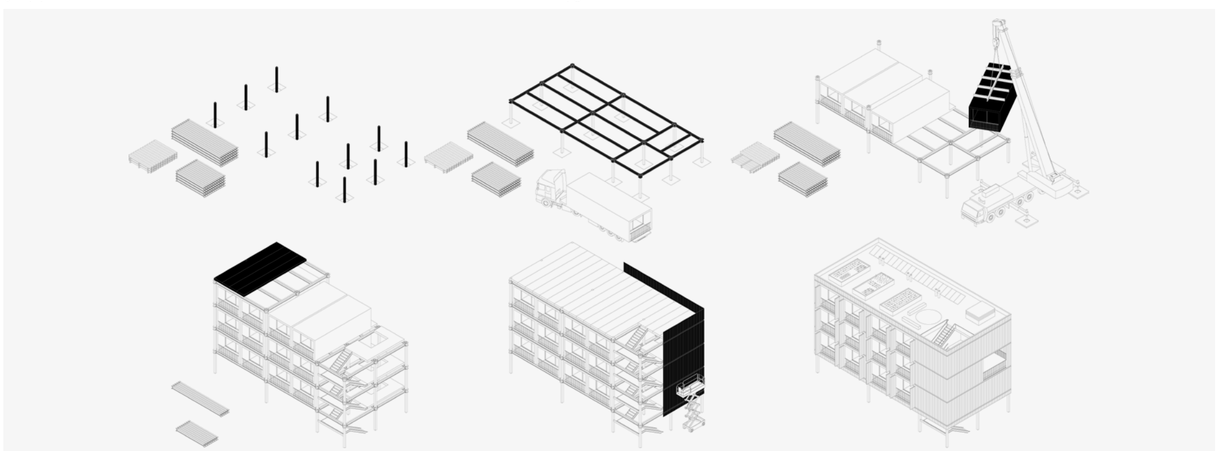
↓ 12

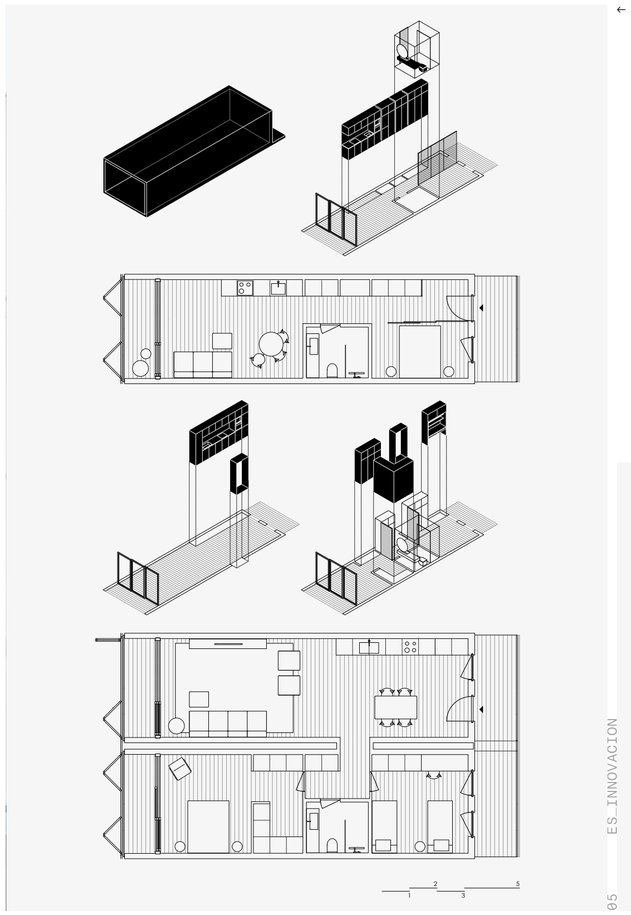




↓ 14

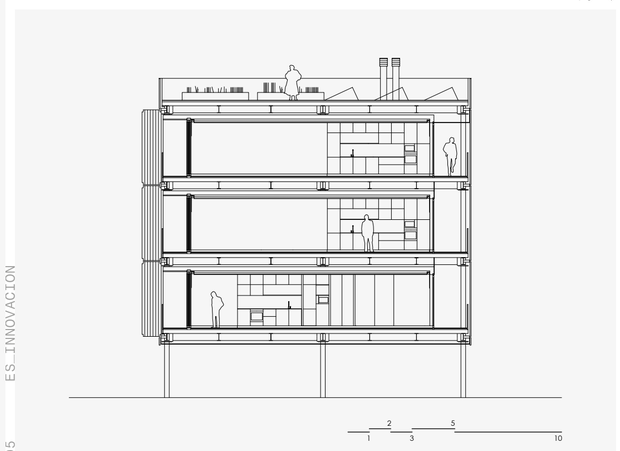
13 →

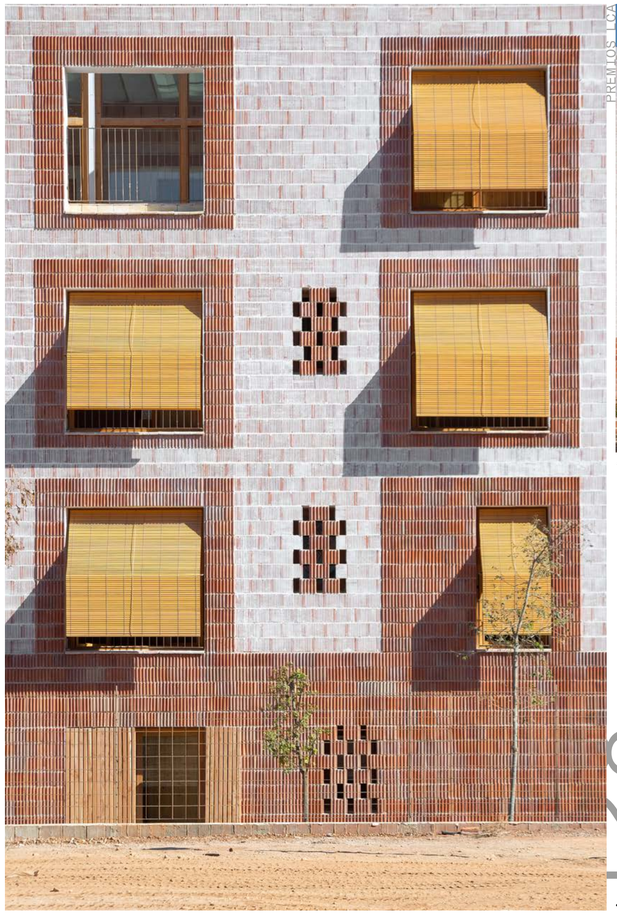




← 15

16 ↓





↑ 02

↓ 03

← 01

COLABORADORES FASE PROYECTO ↓

→ Societat Orgànica (sostenibilidad)
→ Àurea Acústica (acústica)
→ Masala Consultors (estructura)
→ Arquitectura técnica Sequoia (ediciones y presupuesto)
→ Quadrifoli (ingeniería)
→ Roser Vives (agronomía)

COLABORADORES FASE OBRA ↓

→ 08014 arquitectura (dirección de obra)
→ José Luis Velilla (dirección de ejecución)
→ Javier Colomar (dirección ejecución instalaciones)
→ Xavier Gimferrer (estructura)

24 VIVIENDAS PÚBLICAS EN PLATJA D'EN BOSSA

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

↓ DESCRIPCIÓN

Proyecto de 24 viviendas de protección pública en Platja d'en Bossa, al sur de la ciudad de Ibiza, en un entorno urbano principalmente dedicado a la industria turística. El edificio se emplaza en una parcela cuadrada de 43 × 43 metros, prácticamente llana, situada cinco metros por encima del nivel del mar, girada 45 grados con respecto a los ejes cardinales. Basada en la tradición de la arquitectura doméstica de los climas cálidos —con referentes como la *domus* clásica, la casa islámica o la propia arquitectura tradicional de la isla—, la estrategia de emplazamiento del edificio se centra en alcanzar cierta autonomía con respecto a su entorno inmediato mediante la definición de un volumen aislado, de cuatro alturas, que prácticamente agota la ocupación y edificabilidad máximas de la parcela.

El edificio se organiza alrededor de cuatro patios que desarrollan un papel esencial en el confort de las viviendas e incrementan exponencialmente su factor de forma, de tal modo que todas las salas y los dormitorios tienen doble orientación. La estructura del edificio se resuelve con muros de carga que crean una malla de espacios de proporción aproximadamente cuadrada, estableciéndose una correspondencia entre los sistemas estructural y espacial del proyecto. Estos espacios se organizan en dos franjas concéntricas —la exterior, con las salas, los dormitorios y los baños, y la interior, con las cocinas y los cuatro patios— que envuelven el centro de gravedad del edificio, donde se sitúa el núcleo de escaleras, que da acceso a ocho viviendas por planta: cuatro de un dormitorio y cuatro de dos. Las ocho viviendas «abrazan» los patios por parejas, de tal modo que cada una se relaciona con este espacio semiexterior a través de dos fachadas, incorporándolo intensamente a la experiencia de habitar. El largo desarrollo de las viviendas alrededor de los patios conlleva la aparición de zonas de transición, siempre con una buena iluminación natural y dimensiones generosas que los habilitan como espacios polivalentes, superando su mera función de paso.

El proyecto da cumplimiento a una serie de indicadores en materia de sostenibilidad y eficiencia energética, mejorando sensiblemente los valores que fija la normativa vigente. En primer lugar, se reduce el consumo de energía primaria no renovable hasta los 10,7 kW/m²/año mediante estrategias de diseño pasivo: la definición de una envolvente de elevada inercia térmica con muros de termoarcilla rellenos con las tierras de la excavación; la ventilación cruzada de todas las estancias, y la regulación térmica del interior de las viviendas a través de la cubrición de los patios con un sistema de cerramientos acristalados y protecciones solares practicables que los convierten en atrios bioclimáticos, esto es, acumuladores de calor en invierno y umbráculos ventilados en verano. Estas estrategias pasivas permiten alcanzar el confort higrotérmico en el interior de las viviendas sin necesidad de instalar un sistema de calefacción centralizada, lo cual supone un importante ahorro en la factura energética para las familias de rentas bajas que habitarán el edificio.

En segundo lugar, se limitan las emisiones de CO_2 asociadas a los materiales y sistemas empleados en la construcción del edificio hasta los 438,91 $kgCO_2/m^2$, es decir, una reducción aproximada del 30 % con respecto a un edificio de idénticas características construido con sistemas convencionales. Este objetivo se alcanza mediante el uso de materiales como la cerámica fabricada en hornos con biomasa, la madera de las vigas, la estructura de los atrios y las carpinterías, el algodón reciclado del aislamiento de la fachada o la posidonia seca del aislamiento de la cubierta, que recupera una solución constructiva característica de la arquitectura local.

El verde juega también un papel importante en el proyecto con el fin de mitigar el efecto isla de calor y crear unas condiciones de habitabilidad más agradables, localizándose en patios, urbanización, cubierta, jardineras, etc. La sostenibilidad de la vegetación en un clima árido como el de Ibiza queda garantizada mediante la selección de especies vegetales con bajo requerimiento hídrico y la utilización para el riego del agua de lluvia recogida en la cubierta y almacenada en un aljibe soterrado, con el propósito de no emplear agua de la red para este uso.

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN ↓

→ Termoarcilla
→ Mortero de cal
→ Tierra
→ Madera
→ Algodón
→ Posidonia

05 →

↓ FOTOGRAFÍA
Pol Viladoms

06 →

← 04

PREMIOS ↓

→ XVI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo BEAU: premiado
→ Premio Mapei a la arquitectura sostenible 2023: primer premio
→ Premis de Bioconstrucció de Catalunya 2024: primer premio
→ XIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo BIAU: finalista
→ Open Call Pavellón de España 19.ª Exposición Internacional de Arquitectura Biennal de Venecia 2025: finalista
→ Premis ARQUIN-FAD 2023: seleccionado
→ Construmat Awards 2025: nominee
→ Premios IX Enor: seleccionado
→ XXI Premis Catalunya Construcció: finalista
→ XV International Award for Sustainable Architecture Fassa Bortolo: shortlisted

07 →

08014 ARQUITECTURA: ADRIÀ GUARDIET Y SANDRA TORRES

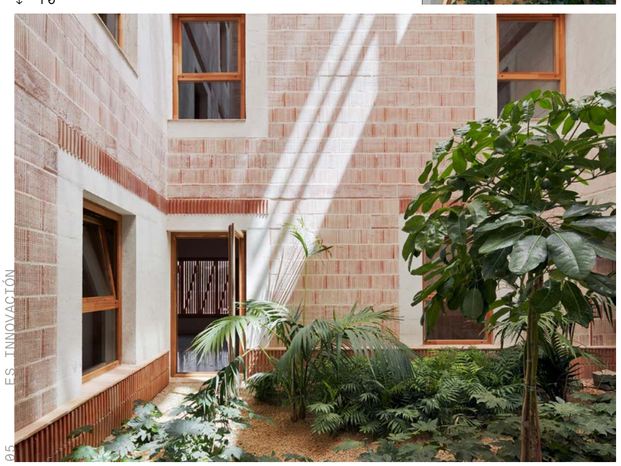
↑ AUTORÍA

08 →

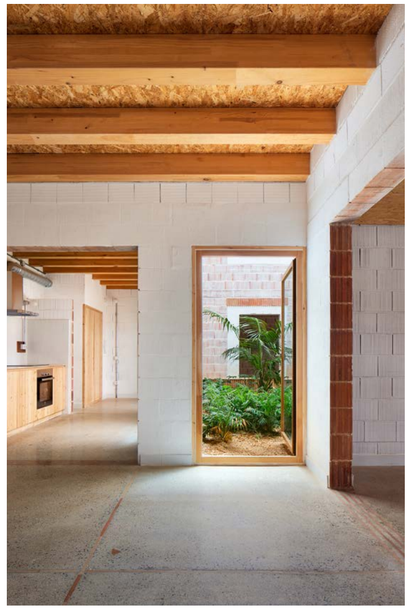
09 ↓

↓ UBICACIÓN
Avenida Pere Matutes, 72. Eivissa (Illes Balears)

↓ 10

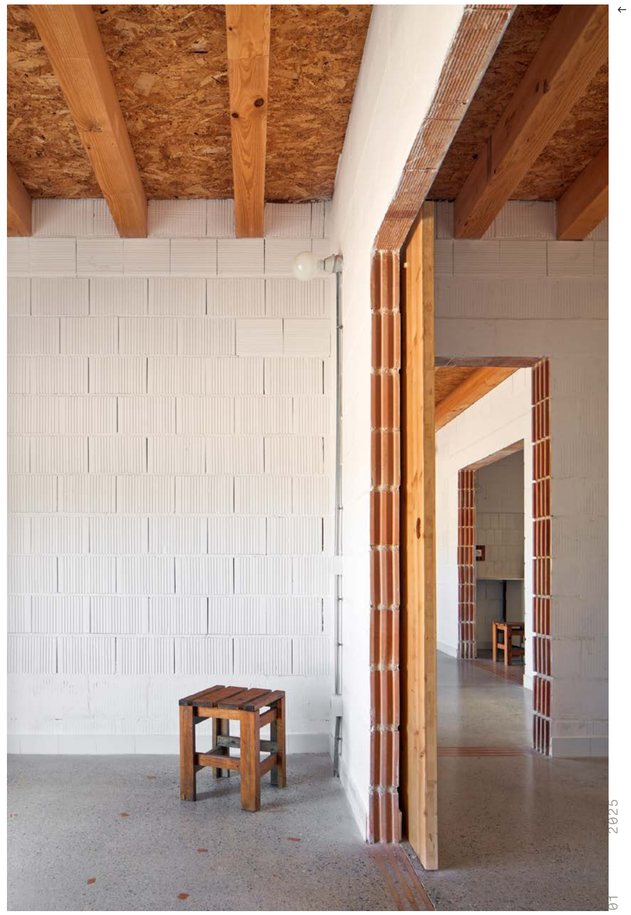


↑ 11



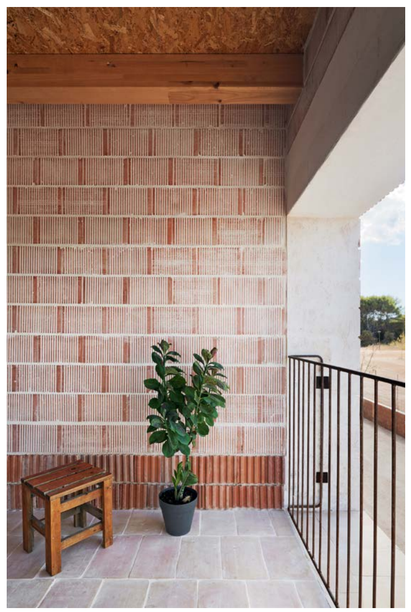
↑ 12

↑ 13



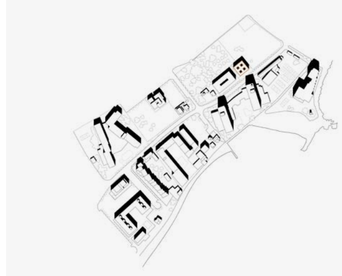
← 14

↓ 15



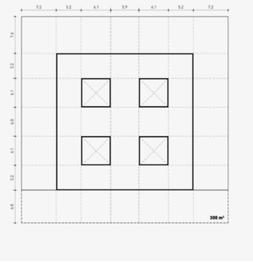
← 16

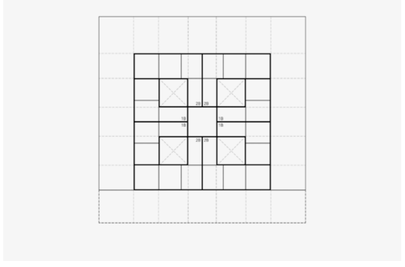
17 →



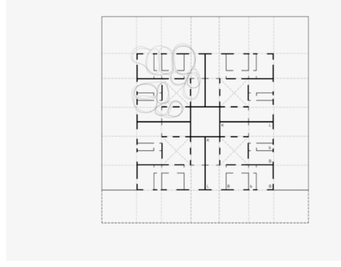
↙ 18

19 ↓

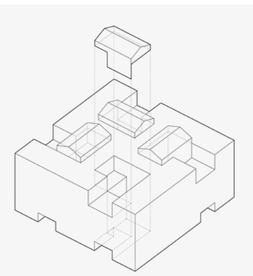




← 21

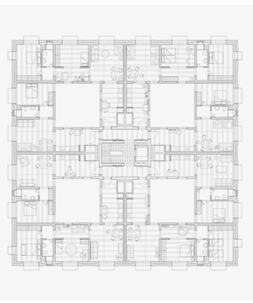


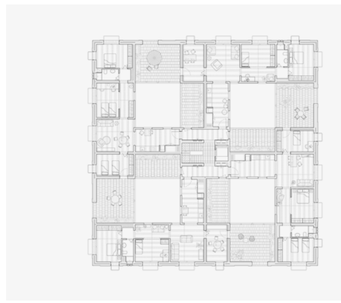
↑ 20



↓ 23

↓ 24





← 25

26 →

↙ 27

← 28

HARQUITECTES AREA PRODUCTIVA S.L.P.

DAVID LORENTE, JOSEP RICART, ROGER TUDÓ Y XAVIER ROS

↑ AUTORÍA

↓ MUROS
Bloques de hormigón ciclópeo de cal mezclado con marés reciclado (bolos, grava y arena de marés) del derribo

↓ TECHOS
Madera contralaminada

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

VIVIENDAS SOCIALES 2104 EN PALMA DE MALLORCA

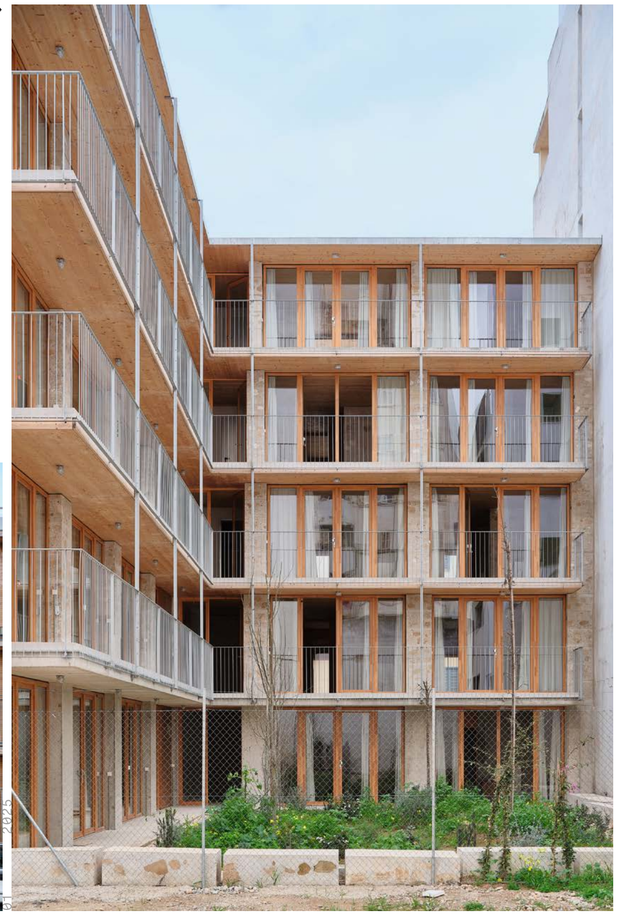
PREMIOS LO MEJOR DE LA ARQUITECTURA 2025 — 32

COLABORADORES ↓
- → Xavier Suárez (arquitecto técnico)
- → DSM-arquitectos (estructura)
- → M7 ingenieros (ingeniería)
- → Sociedad Orgánica (consultoría ambiental)
- → MC acústica (ingeniería acústica)
- → Joan Ramon Rosell (experto en construcción de cal)

↓ FOTOGRAFÍA
Adrià Goula

↓ 01

02 →



↑ 03

↓ UBICACIÓN
C/ Lope de Vega, 3. Palma de Mallorca (Illes Balears)

↓ DESCRIPCIÓN

En la parcela donde se construirá el conjunto de viviendas, destinadas principalmente a gente mayor, había una pequeña escuela en desuso, de tres plantas, con muros estructurales de marés y techos de hormigón y cerámica. Nos vemos obligados a derribar este edificio, ya que está fuera de ordenación y en muy mal estado, haciendo imposible su conservación.

La estrategia diferencial del proyecto es el aprovechamiento del material del derribo de la antigua escuela como recurso para construir el nuevo edificio, practicando lo que podríamos denominar «minería urbana»: donde los recursos materiales provienen de la propia parcela (urbana) fruto de la demolición del edificio preexistente.

Una vez concluido el derribo y seleccionados los materiales, se aprovechará casi toda la ruina de la obra, según el tipo de material, principalmente de dos formas: en primer lugar, se vierten los trozos de elementos cerámicos y de hormigón (140 m³) en los pozos de cimentación; en segundo lugar, todo el marés (160 m³) se aprovechará para construir 1 700 unidades de grandes bloques de hormigón ciclópeo de cal mezclado con marés reciclado (que supondrá el 40 % del volumen de los bloques), compuesto con grandes bolos de hasta 30 cm de diámetro, grava de marés y picadís (arena, también de marés). Estos bloques, de unos 135 cm de largo, 42 cm de altura y ancho variable para cada planta (64, 54, 44 y 34 cm), se prefabricarán una vez terminado el derribo, antes de iniciar la construcción del nuevo edificio, y permitirán reducir considerablemente la duración de las obras.

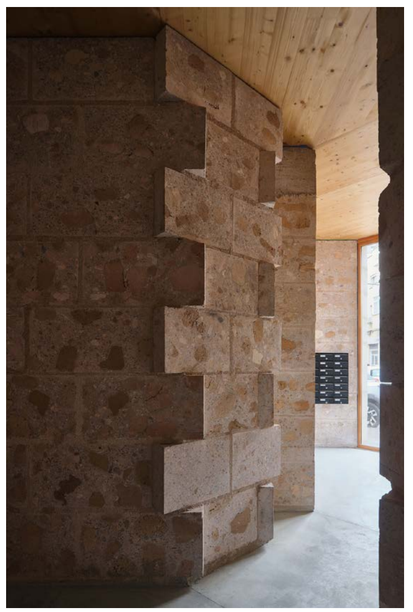
Los bloques se apilarán para construir unos muros de carga perpendiculares a la calle, donde se apoyarán los techos de madera contralaminada. En cada planta, los muros reducen 10 cm su grosor, permitiendo el apoyo directo de los paneles de madera, lo que facilita la velocidad de ejecución del conjunto.

Perpendicularmente a los muros principales, unos muros de traba de 13 cm de grosor, construidos con el mismo hormigón ciclópeo de cal y marés, traban la estructura de todo el edificio, junto con el núcleo de escaleras y el ascensor.

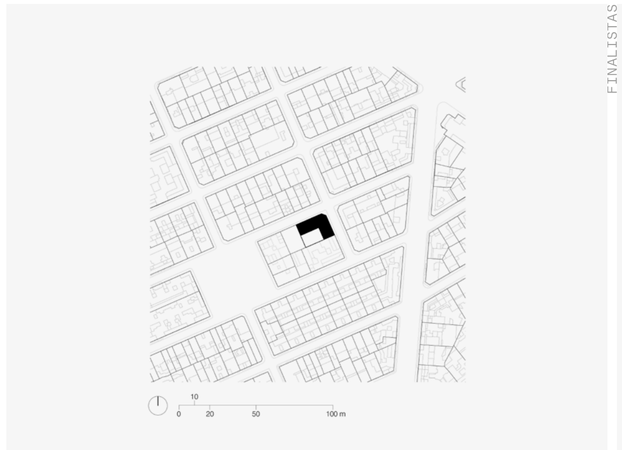
Toda la organización espacial y programática del edificio responde al sistema estructural descrito. La composición de la planta se organiza con un núcleo de escaleras en la esquina, que da acceso a una pasarela en el jardín interior. Desde el jardín se accede a cada una de las viviendas, todas pasantes excepto las de la planta semisótano y las del ático, que tienen la mitad de profundidad que en las plantas tipo y utilizan dos crujías estructurales para cada apartamento.

La fachada muestra descarnadamente el sistema estructural: los testeros (verticales) de los muros de bloques prefabricados, que decrecen en cada planta y soportan los techos de madera (horizontales) y, como fachada de cada apartamento, de suelo a techo, balconeras de madera con una franja opaca lateral y persianas alicantinas para proteger del sol de este y oeste.

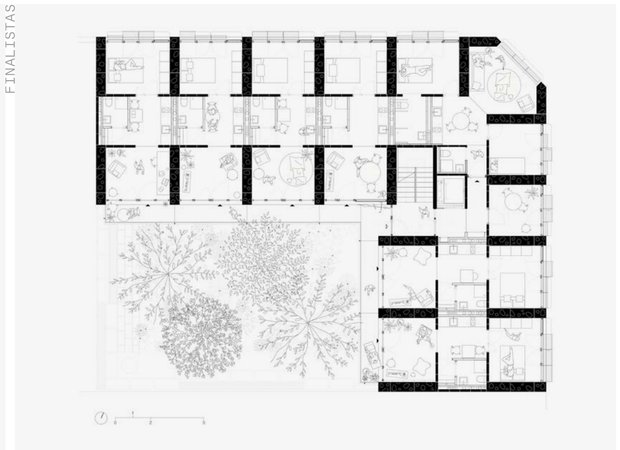
04 ↓



ESTRUCTURA



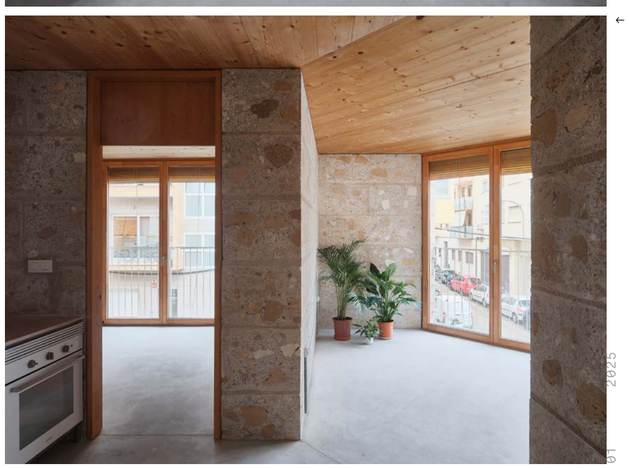
↑ 08



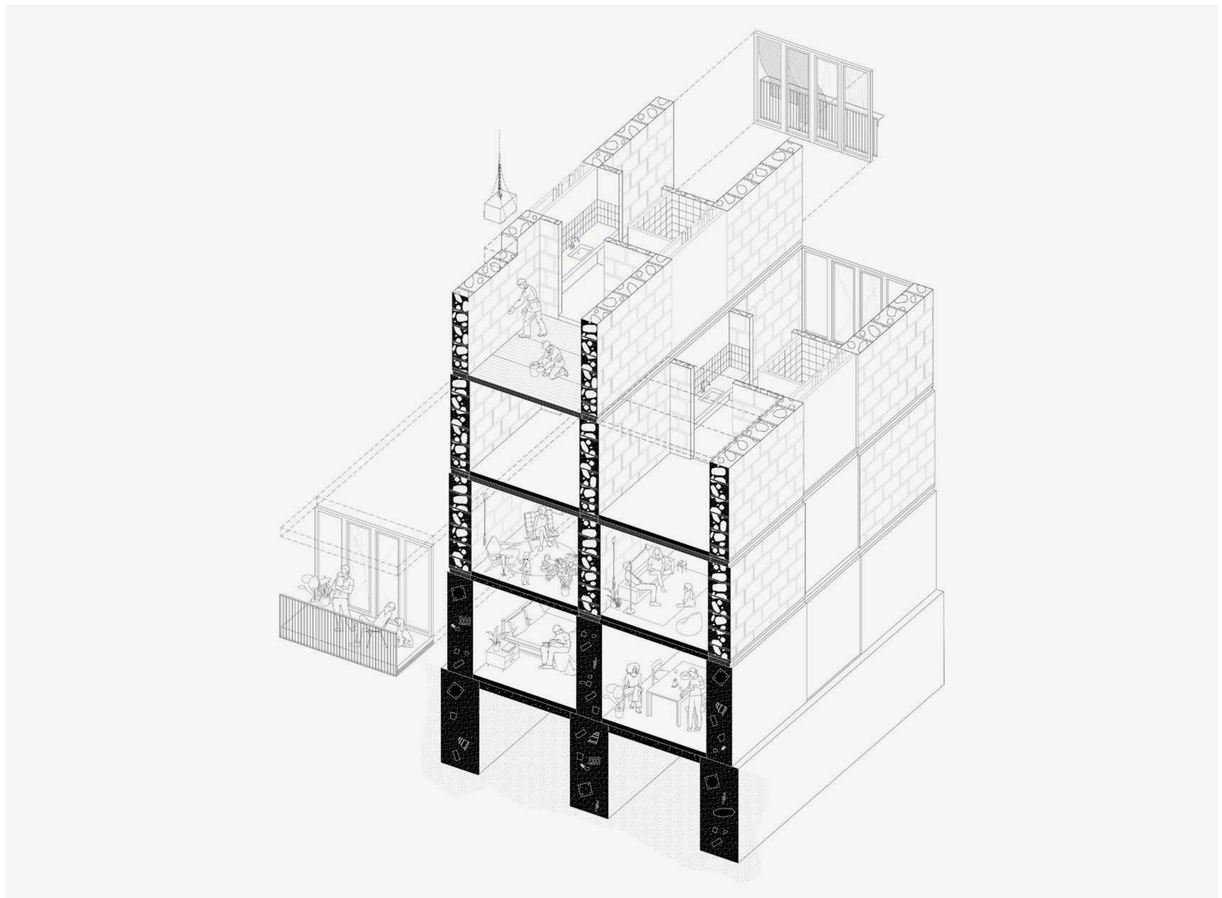
↑ 09

← 06

05 ↑



← 07



↓ DESCRIPCIÓN

INFRAESTRUCTURA Y PAISAJE

El proyecto para una torre de prácticas de bomberos de la Vall d'Hebron planteaba el reto de cumplir con los requisitos funcionales de la actividad prevista aceptando la condición de elemento de gran visibilidad en el norte de Barcelona. La configuración de la torre ayuda a ordenar y cohesionar un entorno complejo formado por diferentes piezas aisladas: por un lado, la estructura vertical pautada se relaciona morfológicamente con el parque de bomberos y el mercado, mientras que su materialidad conecta paisajísticamente con los barrios de Sant Genís y el Carmel gracias al tratamiento de la fachada de obra vista, que establece un vínculo con las medianeras y las torres de vivienda presentes en el entorno.

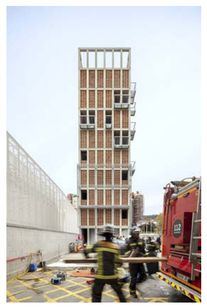
Se plantea la torre como un sistema abierto que permite una gran flexibilidad y adaptación funcional para acoger los requerimientos programáticos actuales y anticipar futuros cambios de uso. Se propone una planta cuadrada de 7,15 metros a partir de una retícula de pilares y jácenas de hormigón que generan una malla tridimensional de donde se obtienen cuatro espacios vacíos de 2 × 2 metros en cada planta, que pueden acoger múltiples situaciones espaciales con la máxima adaptabilidad al programa. Los espacios interiores recrean lugares de los edificios donde puedan darse situaciones extremas para desarrollar las prácticas de los bomberos (dobles y triples espacios, escaleras de caracol, escaleras de gato, pozos, puertas, ventanas, etc.), mientras que en el exterior se disponen unos balcones en diferentes posiciones para potenciar las prácticas de rápel y rescate vertical.

SISTEMA Y MATERIALIDAD

La elección de los materiales responde a criterios de integración paisajística, pero también de durabilidad, mantenimiento, resistencia a los impactos y facilidad constructiva. Se utilizan únicamente tres materiales que permiten una diferenciación y optimización del proceso constructivo: hormigón para la estructura, cerámica para la envolvente y elementos metálicos para los cerramientos y balcones. La estructura se configura mediante un núcleo central formado por ocho pilares de hormigón de 25 × 25 centímetros y un segundo nivel de 24 pilares en fachada, que garantizan la resistencia al empuje horizontal que se requiere para las prácticas de rápel. La nueva estructura prolongará la existente del parque de bomberos ejecutando un forjado de transición que coincide con el techo del patio de maniobras. La envolvente se configura como un espacio de circulación perimetral que da acceso a todos los elementos de la fachada y que, a su vez, permite conectar los diferentes niveles sin interferir con las actividades que se puedan desarrollar en el interior, potenciando la simultaneidad de distintas prácticas. El cerramiento exterior está diseñado a partir de la modulación de una pieza cerámica extruida colocada con los huecos vistos para formar una gran celosía. La cerámica presenta un buen comportamiento inercial y una baja conductividad, lo que ayuda a regular la temperatura interior, sobre todo en los meses de verano. Finalmente, se añaden unos elementos metálicos ligeros que conforman los balcones en voladizo así como forjados, escaleras y barandillas interiores. Estos elementos se prefabrican en taller para agilizar la colocación y permitir modificaciones futuras.

↓ FOTOGRAFÍA

Adrià Goula

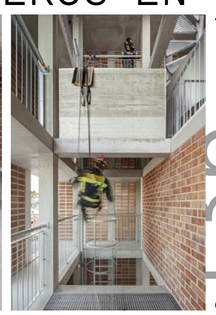


↓ NOMBRE DEL PROYECTO

TORRE DE BOMBEROS EN VALL D'HEBRON

↓ 02

← 03



01 →

04 →

↑ AUTORÍA

CARLES ENRICH STUDIO

↓ UBICACIÓN

Carrer de Coll i Alentorn, 5. Horta-Guinardó. 08035 Barcelona

2025

SEMINARIO LCA

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

CASA PANCHÉS

↓ AUTORÍA

ARROKABE ARQUITECTOS

↓ DESCRIPCIÓN

El proyecto resuelve una pequeña vivienda respondiendo a tres premisas claras: la parcela, en la falda del monte Pindo, cuenta con una fuerte pendiente que desciende en dirección este-oeste, mínimamente domesticada por pequeños bancales. El territorio en el que se asienta se caracteriza por la presencia de afloramientos graníticos y construcciones tradicionales ejecutadas con fábricas de la misma piedra. El asentamiento cuenta con vistas panorámicas al mar desde el sur hasta el noroeste; en esta orientación, acompañando a la puesta de sol en verano, se muestra Finisterrae, el punto más occidental de nuestro continente.

La planta se resuelve como un pentágono regular que se completa al este entregándose ortogonalmente. Las dos fachadas que se abren al mar se reservan para el porche-balcón, protegido del viento frío del nordés, y para el comedor-estar, donde un gran hueco enmarca las vistas al cabo de Fisterra. Ambas cuentan con cerramientos correderos que protegen la terraza de los temporales y el interior de la vivienda del soleamiento de última hora los días calurosos del verano. Se proyecta una losa de hormigón armado que toca el terreno al este y se eleva, asomándose por encima de la vegetación, como una terraza-mirador al oeste. Los pilares se reducen al mínimo en su contacto con el terreno, sorteando los muretes existentes. Sobre esta estructura, se resuelve una envolvente de altas prestaciones resuelta enteramente en madera.

La fachada al camino de acceso remite a una tipología que cuenta con varios ejemplos en la zona: pequeñas viviendas de geometría clara, con simetrías, remates ornamentales y que se engalanan al presentarse con recursos sencillos como petos que ocultan el material de cubierta. Nuestra vivienda propone un guiño a estas edificaciones: se proyecta con un canalón oculto que genera un pequeño peto y una prominencia en el eje que resuelve un filtro visual para el dormitorio del bajocubierta y el aseo. La estructura de cubierta se organiza con una distribución radial que apoya, en su zona central, sobre la caja de la escalera. Unas cerchas atirantadas dan apoyo a las limas igualando su luz a la del resto de los elementos y trasladando las cargas a los apoyos de hormigón de la losa, lo que facilita la solución de voladizo de sus vértices. Para el revestimiento exterior, se utiliza madera termotratada de pino sin ningún tipo de acabado promoviendo su color agrisado, en respuesta a las condiciones climáticas, como una de las estrategias clave del proyecto para integrarse en un territorio caracterizado por la presencia de la piedra granítica.

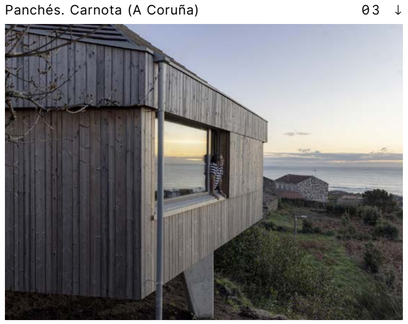
↑ 01

Con el fin de ajustar los tiempos de montaje en un clima propenso a largas temporadas con lluvias, se elaboró un modelo 3D en Cadwork que permitió llevar a obra todas las piezas cortadas y los paneles de entramado ligero prefabricados en el taller de un carpintero local. Con un pequeño camión grúa se transportó y se colocó toda la estructura en obra en un plazo de dos días.

↓ UBICACIÓN

Panchés. Carnota (A Coruña)

03 ↓



04 ↓

↓ FOTOGRAFÍA

Denís Estévez Fernández

02 →

← 01

DESCRIPCIÓN ↓

La casa se encuentra en un área de densidad urbana y en una parcela rodeada de otras edificaciones y con la presión propia de una gran ciudad. La normativa permite edificar una planta baja y dos plantas más, con una profundidad considerable que hace pensar que la casa tenga una zona interior demasiado oscura y mal ventilada.

El proyecto comienza a partir del reto de calificar la zona central, dándole prioridad y transformándola en el mejor espacio de la casa. La parcela es ancha y permite la posibilidad de recuperar tipologías tradicionales de patio interior o de atrio, donde el centro de la vivienda cobra protagonismo y es el que califica indirectamente el resto de estancias. La idea es convertir la zona central en un espacio mucho más conectado con el exterior, lleno de luz y con la posibilidad de abrirse y ventilar toda la casa; un espacio intermedio que —aunque programado y profundamente arquitectónico— deja entrar la intensidad natural del clima desde la cubierta y divide la casa por la mitad, vaciándola, haciéndola más espaciosa y dejándola respirar.

La verticalidad del espacio central y la apertura cenital organizan el aire y la luz, deslizando la luz natural hasta el fondo del atrio y estimulando la ventilación. El programa que se organiza en torno al espacio central es extenso y bastante fragmentado. Proponemos una segunda categorización del programa que lo jerarquice de forma que cada planta tenga cuatro espacios importantes más grandes y altos, que se complementan con otros secundarios más pequeños y de menor altura. Se aprovecha la jerarquía entre estancias para absorber la fuerte irregularidad de la parcela y resolver todos los espacios de forma regular y ortogonal en las piezas principales. Como en una arquitectura excavada, las diferentes direccionalidades de los espacios las absorben los grosores de los muros: unos grandes muros estructurales, muy gruesos y pesados, que dotan a la casa de mucha estabilidad térmica, pero que a la vez están selectivamente despejados para acoger los programas más pequeños en su interior. Estos muros se construyen con hormigón «pobre» hecho en obra. Una mezcla con muy poco cemento y una selección de arenas y grava que, aplicada con una técnica de compactación similar a la de la tapia, es una solución monolítica muy robusta y con mucha inercia térmica, pero también lo suficientemente porosa como para ayudar a regular y estabilizar la temperatura, la humedad y la acústica de la vivienda.

El espacio central es el más colectivo, el primordial y el más especial de la casa. Se trata de un atrio en planta baja y planta primera combinado con un claustro superpuesto en la planta segunda. Dos arquetipos con una geometría y dimensiones muy contundentes que encajan uno sobre otro y desde donde se organizan las distribuciones. Una casa que por sus características reconecta con modelos tradicionales mediterráneos característicos, como los patios góticos, y sus valores bioclimáticos y de bienestar. Una casa que intenta recuperar las relaciones con lo que nos rodea: una casa urbana.

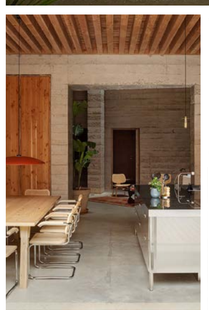
↓ NOMBRE DEL PROYECTO

CASA 1736

AUTORÍA → ↓

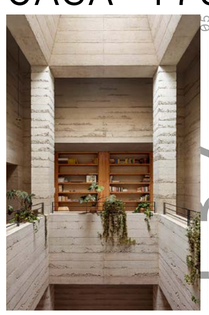
HARQUITECTES

← 02

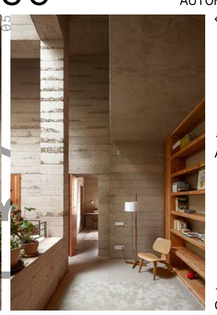


← 03

04 →



05



← 05

06 →

↓ FOTOGRAFÍA

Adrià Goula

↓ UBICACIÓN

Carrer Major de Sarrià, Barcelona

ECOS

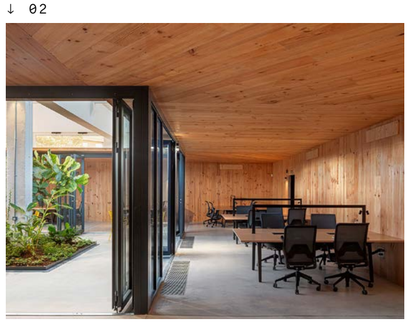
↓ DESCRIPCIÓN

Se trata de un proyecto para las nuevas oficinas de una empresa farmacéutica en un municipio muy cercano a Barcelona. El edificio actual se divide en dos ámbitos: por un lado, un gran espacio diáfano propio de la actividad industrial, caracterizado por una estructura de pilares con vigas de celosía que sostiene una cubierta en diente de sierra orientada al norte; por otro lado, un edificio que alojaba las oficinas.

El espacio diáfano de las naves queda interrumpido por un patio central. No podemos climatizar todo el volumen contenido, proponemos mejorar la envolvente para atemperar el lugar, que se convierte en pretratamiento del aire primario de renovación de los espacios restringidos de trabajo. Estos lugares deberán tener un clima activo, lo que es posible al tratarse de espacios controlados. Para poder organizar climática y espacialmente la planta continua e indiferenciada alrededor del patio, incorporamos la demanda del cliente de organizar los distintos departamentos en familias o «tribus» con sinergias propias. La propuesta plantea que estas tribus trabajen en círculo, alrededor de un espacio no programado y con un fuerte componente vegetal. Esta forma impulsa la idea de colectivo, de relación horizontal entre personas, y a la vez permite concebir entornos de trabajo con un número limitado de personas, creando así atmósferas menos ruidosas. En el centro del grupo se encuentra el vacío: un área libre donde se desarrollará el resto de las actividades. Proponemos una serie de claustros o anillos de paneles de madera CLT, completamente trasparentes y practicables en la cara interior, en relación con el verde, y absolutamente opacos y repletos de servicios en la cara exterior, donde se apoyan las mesas de trabajo. Los anillos se sitúan evitando interferir con los pilares existentes, que se colocan en los patios o entre claustros produciendo un continuo de pasos técnicos que alojan baños, archivos y escaleras de registro de los techos de los anillos. Este conjunto de espacios intersticiales y patios se encuentra protegido de la intemperie por la envol-

↑ 01 vente original de la nave industrial; para que este clima sea lo más atemperado posible, mejoraremos la envolvente en términos de aislamiento, pretratamiento del aire primario en invierno y ventilación en verano. Los espacios de trabajo se climatizarán con un suelo radiante-refrescante, el aire caliente o frío interior pasará al espacio intermedio, mejorando sus prestaciones. El área no ocupada por los claustros y más cercana a la fachada norte, en el ámbito del antiguo edificio de oficinas, se plantea también como un lugar no programado para el trabajo, donde el ocio colectivo —vinculado a la comida—, las presentaciones y las actividades de formación se desarrollarán en un espacio diáfano y poco condicionado para ofrecer máxima flexibilidad. El único sector especializado será la cocina, que aspira a ser el centro de ese conjunto de actividades. Por último, el patio central del edificio se completa con un claustro abierto con un jardín verde, que actúa como gran distribuidor de acceso a todos los claustros de trabajo y principal zona de descanso.

↓ 02



↓ AUTORÍA

HARQUITECTES

↓ UBICACIÓN

Esplugues de Llobregat (Barcelona)

↓ FOTOGRAFÍA

Adrià Goula

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

NUEVAS OFICINAS GALENICUM 1822

ES_INNOVACIÓN

↓ 03

↓ 04

↓ DESCRIPCIÓN

Una casa-patio que recoge las estrategias tipológicas y climáticas tradicionales, y se adapta a las particularidades del solar.

ADAPTARSE AL LUGAR/SER LUGAR

La parcela es de proporciones alargadas, en sentido norte-sur. Al norte está la calle de acceso con vistas a la sierra de Tramuntana. Al sur se encuentra el espacio exterior más privado, además del sol y el embat, la brisa marina que en los días más calurosos sopla de mar a tierra.

La propuesta se ordena siguiendo el sentido longitudinal de la parcela: la estructura de muros portantes y las pequeñas bóvedas siguen la dirección larga del solar, lo que permite mantener las vistas a las montañas y acompaña el movimiento de la brisa.

Así mismo, la propuesta se adapta al salto topográfico existente entre la parte anterior y posterior del solar, reduciendo los trabajos de excavación y definiendo diferentes relaciones con el patio, además de enriquecer el espacio interior.

TIPOLOGÍA

Las tipologías tradicionales son respuestas climáticas que se van perfeccionando a lo largo del tiempo. La estructura de la casa-patio multiplica el perímetro de fachada, disipando el calor y mejorando las condiciones de confort, a la vez que crea una habitación al aire libre convirtiéndola en centro geométrico y vital.

↑ 01

Ca na Catalina i en Joan se ordena en forma de cruz alrededor de un patio. El patio mejora las condiciones de iluminación natural y potencia el movimiento del aire. La geometría en cruz permite que todas las estancias disfruten de un pequeño espacio exterior recogido e íntimo.

MOVER EL AIRE

La casa dispone de una serie de mecanismos que ayudan a mover el aire, con la voluntad de mejorar el confort natural de su interior. Se orienta hacia el embat, de manera que la brisa se va acelerando a medida que cruza la casa longitudinalmente. El patio central apoya esta idea de ventilación cruzada, pudiendo controlar y aumentar la velocidad del aire según la estancia. Así mismo, un deambulatorio, intencionadamente alto y rematado por pequeños lucernarios, ocupa el perímetro del patio y conecta las habitaciones. Los lucernarios, además de introducir luz natural gracias al efecto chimenea, se encargarán de la succión y circulación vertical del aire.

SIN RESIDUOS

La casa se construye con una hoja exterior de piedra de marés y una hoja interior de ladrillo. Este sistema aporta inercia y un buen funcionamiento hidrotérmico, mejorando el confort térmico. El marés es la piedra arenisca que define el paisaje construido de Mallorca. El ladrillo, de fabricación local, constituye la hoja interior portante; se trata de un ladrillo perforado de carga de 19 × 29 × 19 centímetros. Con el fin de reducir los residuos y no cortar nada, el aparejo del ladrillo se complementa con unas piezas de ajuste provenientes de otro sistema cerámico, la termoarcilla, pero que dimensionalmente encajan y resuelven esquinas y bordes. Al mismo tiempo, este aparejo, junto con las piezas de ajuste, define un patrón que caracteriza el interior. Este sistema se completa con unas pequeñas bóvedas apoyadas sobre los muros cerámicos. Estas bóvedas son de poca luz, pero muy pesadas, lo que mejora aún más la inercia térmica del sistema constructivo.

↓ 02

TED'A ARQUITECTES

↑ AUTORÍA

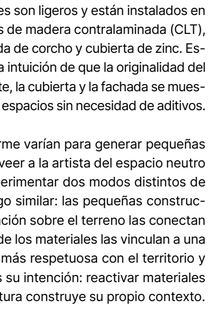
↓ FOTOGRAFÍA
Luis Díaz Díaz

↓ UBICACIÓN
Lluhí. 07430 (Illes Balears)

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

CA NA CATALINA I EN JOAN

← 03



04 →

CASA ID Y TALLER GRAU

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

RELLAM

↑ AUTORÍA

↓ UBICACIÓN
Lg. de Suevos. 15864 Ames (A Coruña)

↓ FOTOGRAFÍA
Luis Díaz Díaz

↓ 03

01 →

↓ DESCRIPCIÓN

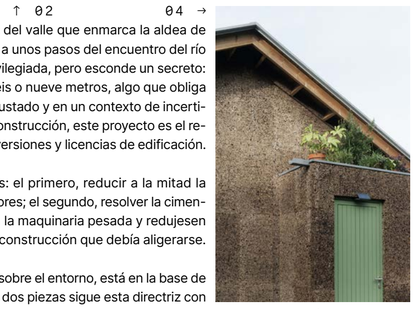
La casa y el taller de la artista Irene Grau se localizan en el fondo del valle que enmarca la aldea de Suevos, en el municipio de Ames. Rodeada de masas de árboles y a unos pasos del encuentro del río Tambre con Ponte Maceira, la parcela cuenta con una posición privilegiada, pero esconde un secreto: el suelo no ofrece resistencias hasta que se alcanzan los cinco, seis o nueve metros, algo que obliga a la ejecución de cimentaciones profundas. Con un presupuesto ajustado y en un contexto de incertidumbre, marcado por el incremento de precios en el sector de la construcción, este proyecto es el resultado de un largo proceso de reducción que ha pasado por tres versiones y licencias de edificación.

El proyecto construido se apoya en dos movimientos principales: el primero, reducir a la mitad la superficie de la casa y del taller con respecto a las versiones anteriores; el segundo, resolver la cimentación con un sistema de pilotes metálicos roscados que evitasen la maquinaria pesada y redujesen considerablemente su incidencia sobre el suelo, a cambio de una construcción que debía aligerarse.

La ligereza, entendida tanto en términos de peso como de impacto sobre el entorno, está en la base de esta obra y constituye su directriz más importante. El diseño de las dos piezas sigue esta directriz con la lógica de un sistema constructivo de bajo peso y mínimo impacto ambiental. Todos sus componentes son ligeros y están instalados en seco: pilotes roscados, vigas de soporte y subestructuras de madera laminada, paneles estructurales de madera contralaminada (CLT), aislamientos de corcho natural, suelos de tableros de viruta, carpinterías de madera de castaño, fachada de corcho y cubierta de zinc. Estos elementos proponen una tectónica directa que se ha tratado de respetar al máximo, partiendo de la intuición de que la originalidad del proyecto se encontraba en exponerlos sin rodeos. Así, tanto la cimentación como la estructura de soporte, la cubierta y la fachada se muestran en abierto y evidencian la capacidad de la madera y el corcho para adaptarse al entorno y aclimatar espacios sin necesidad de aditivos.

Aunque la volumetría es idéntica en las dos edificaciones, los huecos y la altura sobre el firme varían para generar pequeñas diferencias. En el taller, además, el interior se reviste de paneles de yeso laminado para proveer a la artista del espacio neutro que precisa su trabajo. Dada la similitud de las piezas, entrar en una o en otra supone experimentar dos modos distintos de integrar el entorno y transformar sus colores y atmósferas. Vistas desde fuera, sucede algo similar: las pequeñas construcciones se relacionan con el entorno sin renunciar a modificarlo. Aunque la forma y la separación sobre el terreno las conectan con las arquitecturas vernáculas de Galicia, la composición de las fachadas y la disposición de los materiales las vinculan a una estética contemporánea y, sobre todo, a la responsabilidad de promover una arquitectura más respetuosa con el territorio y el medio ambiente. Esta es seguramente la propuesta más relevante de la obra, o al menos su intención: reactivar materiales locales a través de sistemas contemporáneos para avanzar en la manera en que la arquitectura construye su propio contexto.

← 05

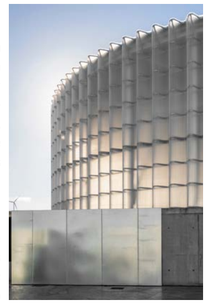


↑ 02 04 →

↓ DESCRIPCIÓN

VOCACIÓN PEDAGÓGICA

La Red de Calor discurre bajo las calles de la capital palentina, llevando agua de calefacción producida con energías renovables —principalmente biomasa forestal— a los edificios de buena parte de la ciudad. La Central, por su parte, cumple una función técnica, albergar los procesos de producción de agua caliente, pero, al mismo tiempo, tiene una vocación marcadamente pedagógica promovida por el propio cliente, visibilizar la transformación y apoyar y permitir su divulgación. Esta doble condición requiere el planteamiento de la problemática de la construcción industrial no como un asunto estrictamente funcional, donde solo tiene valor el rendimiento económico de la edificación, sino de un modo más ampliamente arquitectónico. En palabras de Teo López, fundador de DH Ecoenergías: «Este proyecto debe ser icono y referencia de la transformación energética y medioambiental, y que su arquitectura simbolice las fuentes de las energías renovables, el cambio de paradigma y, a la postre, la mejora de la salud pública de las ciudades».



ZÓCALO Y LINTERNA

Así, la arquitectura de la Central es simbólica, tanto en su geometría —que se basa en la circularidad energética y económica— como en su materialidad —que apuesta por la transparencia literal y pedagógica—, presentando todo el conjunto como una identidad. Dos elementos principales componen el edificio: una bañera de pesado hormigón y una ligera linterna de acero y plástico reciclable. La bañera-zócalo sirve de apoyo a toda la maquinaria y establece las conexiones terrestres con el exterior, a través de dos grandes portones de acero galvanizado, y con el silo de biomasa situado bajo tierra. En el interior, el zócalo de hormigón muestra una tapa que se convierte en una pasarela perimetral que rodea toda la maquinaria. La planta en forma de pastilla permite una circulación óptima de los visitantes alrededor del proceso energético completo. La linterna de acero y plástico reinterpreta soluciones económicas propias de la edificación industrial para, transformando su geometría, establecer un vínculo significativo con la comunidad a la que sirve: una pequeña catedral de la energía. La fachada de planchas de policarbonato —estriado en tres escalas— se configura como una suave veladura blanquecina que se apoya sobre una delicada estructura alámbrica de acero galvanizado y pintado. Como remate final, una torre traslúcida expulsa los humos blancos resultantes de un proceso de filtrado que ocupa la mayor parte del espacio industrial.

01 ↑

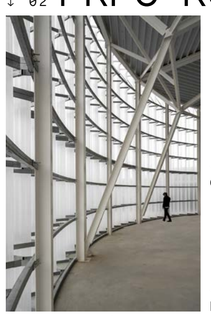
SISTEMA DE SEMEJANZAS

Estos sencillos elementos de arquitectura directa y efectiva no solo componen una solución particular —en este caso para Palencia—, sino que forman en su conjunto un sistema arquitectónico ideado para dar respuestas semejantes, pero no idénticas, a las próximas centrales térmicas de DH Ecoenergías, que irán jalonando las ciudades frías de España, para ayudar a fomentar el empleo local, la gestión de la biomasa forestal, la prevención de incendios y el cuidado de los ecosistemas, además de colaborar de manera efectiva en la transformación energética del país.

↓ AUTORÍA

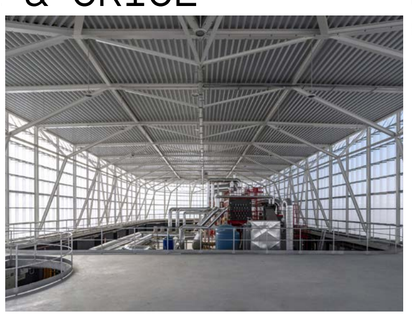
↓ 02

FRPO RODRÍGUEZ & ORIOL



03 →

↓ UBICACIÓN
C/ Torneros, 4. 34004 Palencia



↓ FOTOGRAFÍA
Luis Asín

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

04 ↓

DH PALENCIA

05 ↓

↓ DESCRIPCIÓN

Boat House es un proyecto de construcción sostenible en un momento en que la industria busca métodos responsables con el entorno. Involucrando oficios, conocimiento y recursos locales, las innovaciones propuestas se dividen en tres áreas: territorio y materialidad, conocimiento y construcción, y espacialidad arquitectónica.

IMPLICACIÓN TERRITORIAL Y SOCIAL

La geografía del lugar presentaba, por un lado, un desafío: un nivel del río que aumenta estacionalmente, y, por otro, una solución: un denso bosque de alerces y abetos, a punto de someterse al raleo, una práctica forestal de tala de árboles para permitir que otros crezcan más, generando un excedente de madera. Este fue el punto de partida y el primer paso en la red de relaciones territoriales y forestales establecidas por el proyecto, que propone una rehabilitación mediante una estructura de secciones de madera maciza verde. Silvicultores y carpinteros identificaron los árboles adecuados según sus características físicas. Se talaron veinte, clasificados por un especialista según su rendimiento estructural. La madera se extrajo mediante caballos belgas de tiro, para evitar perturbar el bosque con vehículos pesados, y se montó un aserradero en las inmediaciones del lugar. El proyecto involucró oficios tradicionales vinculados a la madera maciza —*foresters*, *horse-loggers*, *structural graders*, *millers* y *joiners*— que, debido a la industrialización de la construcción, ya no colaboraban juntos, y ya ha estimulado las prácticas locales para construir con especies autóctonas en lugar de importadas, minimizando costes y maximizando el conocimiento, aprovechamiento y mantenimiento del entorno.

INNOVACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN CON MADERA VERDE MACIZA A TRAVÉS DE TÉCNICAS TRADICIONALES

La naturaleza compleja y escultórica de la intervención es innovadora en la radicalidad de sus técnicas constructivas. Las vigas y las columnas fueron talladas con un único material, madera maciza, y las uniones no se llevaron a cabo mediante la adición de elementos metálicos, sino por la sustracción de material, el tallado y el ensamblaje de piezas, como se evidencia en la carpintería tradicional. Se construyó con madera verde, sin secar ni procesar, y las uniones de madera-madera propuestas —*mortise-tenon*, *birdsmouth*, *half-lap joints*— se diseñaron teniendo en cuenta el movimiento del material. Estas adquirieron una nueva dimensión como resultado del tamaño de las vigas y de la geometría de la estructura, dando lugar a uniones entre piezas de gran complejidad y haciendo visible el conocimiento y las capacidades de los artesanos locales.

INNOVACIÓN EN LA DEFINICIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y DEL HABITAR

El espacio arquitectónico es el definido por la presencia de esta estructura, ya que el proyecto propone el acto de habitar como un hecho consciente e involucrado con el entorno. El interior y su programa vienen definidos por la propia estructura de madera y los diferentes niveles que genera para estar, comer o dormir. El interior de la casa, completamente abierto, se organiza en torno a la estructura, cuya gran presencia y carácter espacial hacen que se convierta en un habitante más del espacio. Desde el exterior, la estructura de la cubierta presiona hacia el exterior, haciéndose visible también desde el entorno.

↓ FOTOGRAFÍA
Barboza Blanco Office

↓ UBICACIÓN
Fife (Escocia)

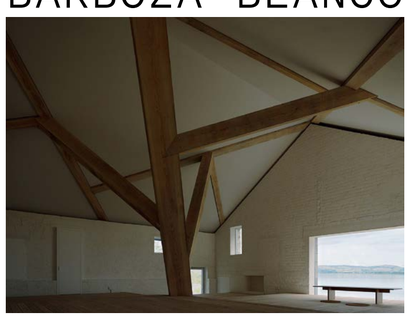
↓ NOMBRE DEL PROYECTO

BOAT HOUSE. SPACE WITH ONE COLUMN

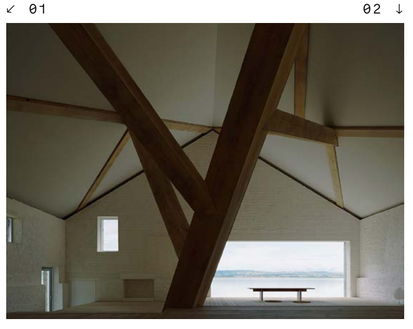
↓ AUTORÍA

BARBOZA BLANCO

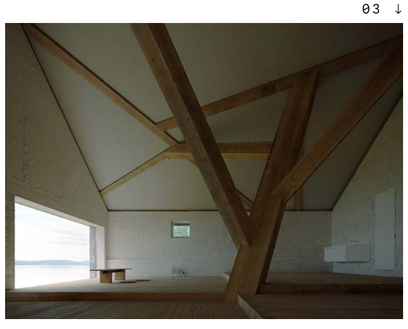
↙ 01



02 ↓



03 ↓



↓ DESCRIPCIÓN

El proyecto combina la conservación patrimonial con soluciones contemporáneas para optimizar la habitabilidad y la eficiencia energética, proponiendo un enfoque innovador para relacionar pasado y futuro en la rehabilitación urbana.

INNOVACIÓN CULTURAL

El primer edificio del Eixample barcelonés, La Carbonería (1864), se convirtió en un símbolo gráfico y político tras su okupación en 2008 y posterior desalojo policial en 2014. Su rehabilitación no se limita a recrear una imagen estática del pasado, sino que resignifica el edificio, integrando los cambios urbanos y sociales desde el plan Cerdà hasta la actualidad. A través de estrategias de adaptación y reinterpretación, incorpora elementos contemporáneos que dialogan con su contexto y revelan capas ocultas de la ciudad. La recuperación del patio y sus grandes ventanales, diseñados para un bulevar nunca construido y convertidos ahora en una fachada permeable, accesible y visitable, conecta la intención original del edificio con la Barcelona actual, redimensionando su papel en el tejido urbano.

INNOVACIÓN ESPACIAL Y CONSTRUCTIVA

La reubicación del núcleo de comunicaciones en el patio redefinió el edificio, mejorando su distribución y optimizando la superficie útil, lo que permitió añadir una vivienda adicional. Esta intervención reveló la cuarta fachada del edificio, oculta durante un siglo, integrándola en la vida cotidiana del barrio. El sistema de pasarelas individuales para cada unidad, que funcionan como accesos y terrazas privadas, se convierte en una corrección tipológica que mejora la calidad espacial y fomenta la interacción social. Desde el punto de vista estructural, las pasarelas flotantes se sujetan sin elementos verticales aparentes, mediante vigas cruzadas en planta, logrando un trazado más libre y una sensación aérea en los accesos a las viviendas. La medianera metálica cumple una doble función: como soporte estructural y como elemento bioclimático. Integra paneles solares, jardineras con sistema de riego y espejos que reflejan la luz en invierno, optimizando la iluminación y el confort térmico del patio.

INNOVACIÓN PROYECTUAL PARA REDUCIR LA HUELLA AMBIENTAL

El diseño aplica estrategias de circularidad y eficiencia energética para minimizar su impacto ambiental, estableciendo un modelo replicable de rehabilitación patrimonial. Se reutilizan la estructura y otros elementos originales, reduciendo la extracción de nuevos recursos, a la vez que se protege la identidad del edificio. La distribución estratégica maximiza el soleamiento y la ventilación cruzada, optimizando el ahorro energético. Además, se combinan soluciones pasivas y activas: la medianera bioclimática, con vegetación y espejos, regula la temperatura y mejora la iluminación invernal, mientras que la aerotermia, los paneles solares y la carpintería eficiente aumentan el rendimiento energético. Gracias a estas estrategias, el edificio obtuvo la certificación energética B, con una medida de consumo un 60 % inferior a la media, sin necesidad de añadir aislamiento adicional a los muros originales. Evitamos así la aparición de patologías asociadas a estos sistemas y el perjuicio de elementos constructivos y espaciales originales.

↓ FOTOGRAFÍA
Simona Rota

01 →

↓ AUTORÍA ↑

ÁNGEL BORREGO CUBERO

← 03

↓ 02

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

LA CARBONERÍA

2020

↓ UBICACIÓN
C/ de Floridablanca, 122. Eixample. 08011 Barcelona

04 →

PREMIOS ARQUITECTURA

↓ DESCRIPCIÓN

Cocinar, digerir, crecer y descomponerse son, en esencia, lo mismo: una alianza entre diferentes formas de vida. La cocina no es tanto un acto físico como ecológico y político. Cocinar es el ámbito de la vida colectiva, es una evidencia de la imposibilidad de la vida individual. En este sentido, la forma última de cocinar es la zimología (fermentación basada en bacterias y hongos). La Cocina Transespecies es una exteriorización de la digestión, una infraestructura donde las políticas de creación de vida son intervenidas por la cocina postcarbónica.

La Cocina Transespecies está construida a partir de fragmentos de mármol desechados como residuos por la industria de extracción de piedra. Solo el 30 % de las piedras extraídas en las canteras se utiliza industrialmente; el resto se convierte de inmediato en desperdicio. La Cocina Transespecies desafía la producción de desechos de la industria al recircular y reactivar el valor material de lo que antes se desechaba. Las piedras apenas se transforman para integrarse en la Cocina Transespecies. Tampoco se añade ningún otro material aparte de la propia piedra. Es una estrategia arquitectónica fundada en la crudeza, que se alinea con la estrategia de cocina y que invita a cuerpos, comunidades y territorios por igual a dar un paso atrás respecto a la industrialización y la generación de residuos.

↑ 01 ↑ 02

Esta cocina postcarbónica funciona como un intestino comunal que demuestra que el metabolismo no es un proceso independiente. Por el contrario, el metabolismo es un proceso constituido colectivamente, dependiente de alianzas «más-que-humanas». La Cocina Transespecies diluye los límites entre cocinar, comer y descomponerse, que conforman un continuo de progresión molecular.

Durante todo el verano de 2024, la Cocina Transespecies estuvo instalada y activa en el bosque del Museo Middelheim en Amberes. La cocina se utiliza como el espacio para la Antwerphagia, el acto de comer y ser comido por los ecosistemas de Amberes. En un momento en que la toxicidad del suelo y la crisis climática configuran la política de Flandes, la Antwerphagia busca ofrecer alianzas transespecies alternativas basadas en el cuidado mutuo. Estas alianzas se perciben humanamente como sabor, olor, intoxicación, euforia, somnolencia, modorra, dispepsia, embriaguez, flatulencia, diarrea, acidez o intolerancia.

Nuestra cocina no funciona con gas ni con electricidad. La cocina transespecies es el arte de generar energía a partir de la sociabilidad molecular.

04 ↓

← 03

↓ FOTOGRAFÍA
José Hevia

↓ UBICACIÓN
Museo Middelheim. Amberes (Bélgica)

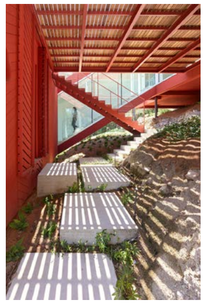
↓ AUTORÍA

OFFICE FOR POLITICAL INNOVATION

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

THE TRANSSPECIES KITCHEN (LA COCINA TRANSESPECIES)

2025



↓ DESCRIPCIÓN

El proyecto en Calas de Guisando, Cebreros, Ávila, propone una arquitectura que prioriza la sostenibilidad, el respeto al entorno natural y la innovación constructiva. Este enfoque permite integrar la vivienda en el paisaje protegido del pantano sin alterar la topografía ni la vegetación circundante, conservando el carácter silvestre y natural del lugar. El principal objetivo del diseño es minimizar la intervención en el terreno, resolviendo el desnivel existente entre la cota de acceso de la parcela y la lámina de agua del pantano, de veinte metros aproximadamente. Por ello, la primera medida sostenible consiste en eliminar el movimiento de tierras previo a la cimentación.

La planta se adapta con precisión a las restricciones de altura, al relieve y a la vegetación existente, dando como resultado una construcción que respeta la forma y esencia del paisaje. Para asegurar este mínimo impacto, se utiliza un sistema de cimentación basado en micropilotes de acero, distribuidos según una retícula ortogonal que se modifica siguiendo una lógica natural y aleatoria. Esta disposición emula la irregularidad orgánica de la zona y reduce al mínimo la superficie de contacto con el suelo. El proyecto emplea tecnología avanzada y materiales sostenibles que dialogan con el entorno, destacando la estructura en madera CLT. La madera contralaminada proporciona ligereza estructural, resistencia y sostenibilidad. Este material no solo reduce la huella de carbono del proyecto, sino que también permite una obra seca y eficiente, con un tiempo de ejecución de la estructura de tan solo dos semanas.

La fachada se reviste con tablones de madera que se integran visual y materialmente con el pinar circundante. La madera pintada en rojo refuerza la identidad del diseño mientras actúa como una «piel» continua que protege las capas técnicas que regulan la interacción entre el interior y el exterior. Cada nivel del proyecto se resuelve mediante un sistema en el que la cubierta de un nivel se convierte simultáneamente en el forjado del siguiente. Este diseño compacto reduce la cantidad de material utilizado y optimiza la construcción.

↑ 01

Los espacios interiores se conectan visualmente con el entorno a través de amplios ventanales, mientras que la cubierta plana de cada nivel contribuye a una integración visual y funcional. Al ir cambiando de un nivel a otro, se pasa de vistas frontales a vistas laterales gracias a los ventanales que recorren las escaleras. Espacialmente hablando, desde el interior, los recintos o células de aire se conectan entre sí produciendo visiones inesperadas. Esta idea se refuerza con la descomposición de las cajas con los planos de color. El resultado es una amalgama en la que no se reconoce la geometría con claridad. El volumen resultante adquiere la calidad gracias a su piel, que, como tal, envuelve y protege la casa. Se trata de una piel continua de madera pintada en rojo que se vuelve permeable para capturar la luz y la visión cuando es necesario.

↓ AUTORÍA

ESTUDIO_ENTRESITIO

UBICACIÓN → Calas de Guisando. Cebreros (Ávila)

CASA EN ROJO

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

03 →

↓ FOTOGRAFÍA
Roland Halbe

02 →

PREMIOS ARQUITECTURA

↓ DESCRIPCIÓN

CA NA BIRGIT EN CALVIÀ

NOMBRE DEL PROYECTO ↑

TED'A ARQUITECTES

AUTORÍA ↑

Ca na Birgit El Toro es una urbanización construida en la antesala del *boom* turístico mallorquín. La parcela se sitúa en primera línea de mar sobre unos imponentes acantilados. Las vistas a poniente son despejadas, con el mar como protagonista.

ENTORNO

A izquierda y derecha del solar, las construcciones vecinas se separan tan solo tres metros del linde entre ambas. Esta proximidad entre edificaciones limita la privacidad y condiciona la intervención. La casa quiere mirar al mar y debe protegerse de las vistas de los vecinos. Un solo gesto resuelve ambas cuestiones y sobre él pivota todo el proyecto.

TIPOLOGÍA PORCHE

Se definen dos gruesos muros paralelos a las casas vecinas; al mismo tiempo que nos garantizan la privacidad, nos enmarcan las vistas hacia el mar. Estos son los únicos elementos de estructura vertical. La cubierta salta de uno a otro, construyendo una casa-porche, sin apoyos intermedios. Debajo de este gran porche se acomoda la vida. Varios volúmenes dispuestos estratégicamente liberan el espacio a su alrededor. Estos cuerpos contienen las habitaciones, la cocina, los servicios y la chimenea. Ninguno de ellos es estructural.

UBICACIÓN → Avinguda de la Mar, 50. 07180 El Toro (Illes Balears)

↑ 01 CONFORT NATURAL

Se persigue el confort natural del usuario a través de la tipología y su materialidad. La tipología construye una gran sombra que mira hacia el mar y el espacio interior es fluido, posibilitando que en verano la brisa marina pueda atravesar toda la casa. Al estar más abierta la fachada que mira al mar que su opuesta, el aire acelera al cruzar el espacio, incrementando así el confort natural en su interior. Se utilizan materiales pesados a fin de disponer de mucha inercia: una gruesa cubierta vegetal, unas gruesas fachadas laterales cerámicas y un suelo de piedra. Al mismo tiempo, el ladrillo asegura un óptimo comportamiento higroscópico, mejorando el confort natural del espacio.

↓ FOTOGRAFÍA
Luis Díaz Díaz

RECURSOS LOCALES. RESPONDER AL CLIMA A PARTIR DE LO LOCAL

Utilizar los recursos naturales y materiales locales supone, de entrada, una respuesta de menor impacto energético. Se reducen emisiones de CO_2 durante el proceso constructivo y se minimiza el consumo de energías fósiles durante la vida útil. En Mallorca disponemos principalmente de ladrillos de arcilla y piedra de marés. Estos son materiales con una alta inercia térmica y un buen comportamiento higroscópico, que responde bien a las exigencias climáticas.

Toda la obra se construye con un mismo ladrillo de procedencia local: Felanitx. Los muros laterales, por exigencias estructurales, devienen gordos; tres hojas de ladrillo trabadas entre sí configuran la estructura vertical. El tamaño de los ladrillos define las dimensiones de la casa. Las divisorias interiores también se construyen con el mismo ladrillo perforado, pero con los huecos en horizontal y las juntas verticales corridas, manifestando así su condición no portante. La piedra del pavimento es la calcita local de Binissalem. En el mismo sentido se ha trabajado la vegetación. Se utilizan decenas de variedades locales colocadas estratégicamente a fin de protegerse y resistir la salinidad marina. Construyen sombras que mejoran las condiciones ambientales y de confort de la parcela, transformando la casa en un pequeño oasis que da respuesta a las exigencias climáticas locales.

TERRAZAS PARA LA VIDA. 40 VIVIENDAS SOCIALES

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

↓ FOTOGRAFÍA
Adrià Goula

01 →

↓ AUTORÍA

URBANITREE

UBICACIÓN → Verneda i La Pau. Sant Martí. 08020 Barcelona

↓ DESCRIPCIÓN

Terrazas para la vida es el proyecto ganador del concurso organizado por el Ayuntamiento de Barcelona para la construcción de cuarenta viviendas sociales en el barrio Verneda i La Pau, concebido en plena pandemia del COVID-19. La propuesta responde a las crisis habitacional y climática mediante un diseño rápido y ecológico, destacando como una solución innovadora tanto en sostenibilidad como en calidad de vida.

El edificio utiliza una estructura industrializada de madera laminada entrecruzada (CLT), que permite reducir la huella de carbono en la construcción. Con ocho plantas, el diseño promueve emisiones de CO_2 negativas, lo que hace de este edificio un modelo arquitectónico con un alto rendimiento ecológico y energético. La elección de materiales sostenibles y la eficiencia en la construcción refuerzan el compromiso con el medio ambiente.

Una de las características más destacadas del proyecto es su organización en torno a un patio central, lo que favorece la ventilación cruzada y la entrada de luz natural en todas las viviendas. Este diseño también permite que todas las estancias tengan fachada al exterior, lo que optimiza la relación de los residentes con el entorno y favorece el acceso al aire libre. Las viviendas cuentan con amplias terrazas que permiten realizar actividades cotidianas en el exterior, promoviendo una mejor calidad de vida, algo especialmente valorado en un contexto de confinamiento y restricciones de movilidad.

La cubierta del edificio alberga un innovador invernadero solar, que utiliza un sistema de agricultura vertical para producir tanto alimentos como energía. Este sistema cuenta con bandejas de seis metros de altura equipadas con riego centralizado e iluminación LED, convirtiéndolo en un prototipo replicable para otros edificios urbanos. La producción de alimentos en la propia estructura no solo fomenta la autosuficiencia alimentaria, sino que también optimiza el uso de los espacios en áreas urbanas densas. Además, la energía generada por este método se emplea para abastecer los sistemas comunes del edificio, como la iluminación LED, lo que mejora la eficiencia energética.

02 ↓

La envolvente del edificio, que supera los ocho metros de altura, es completamente de cristal, lo que potencia la entrada de luz natural, reduciendo la necesidad de iluminación artificial. Esta fachada está equipada con una superficie fotovoltaica semitransparente que genera la energía suficiente para el funcionamiento de los elementos comunes del edificio, como el sistema de iluminación y otros servicios compartidos. Esta estrategia refuerza el carácter autónomo del edificio, al producir su propia energía renovable y contribuir a la sostenibilidad general del proyecto.

En el perímetro de la terraza, se han plantado árboles frutales, lo que transforma este espacio en un lugar de encuentro para los residentes. Estos elementos vegetales no solo mejoran la estética del proyecto, sino que proporcionan un espacio de esparcimiento y convivencia, promoviendo la interacción social y el bienestar de la comunidad. De este modo, se subraya la importancia de los espacios verdes en el diseño de viviendas sociales, especialmente en entornos urbanos.

ESTRUCTURA

La categoría ES_EFÍMERAS reconoce intervenciones temporales que propician una reflexión crítica sobre el entorno urbano y facilitan el diálogo y el encuentro entre las personas. Se celebran aquellas actuaciones que, pese a su carácter transitorio, son capaces de activar nuevas miradas sobre el paisaje, la ciudad o la comunidad, demostrando que la arquitectura efímera puede generar impactos duraderos en la percepción colectiva.

↑ 01

↓ 02

El jurado destaca, en primer lugar, la singularidad de propuestas destinadas a programas educativos integrados en entornos naturales. Estas intervenciones, resueltas con gran maestría constructiva mediante materiales de bajo coste, reinterpretan referentes arquitectónicos locales, reutilizan estructuras preexistentes e involucran a la comunidad en su proceso de materialización. Su lenguaje formal, ligero y respetuoso, establece una relación directa con la naturaleza, preservando el paisaje y ofreciendo soluciones innovadoras, eficientes y profundamente enraizadas en lo cultural.

03 → Se valoran también aquellas actuaciones que, desde su temporalidad, subrayan el entorno sin imponerse a él. Intervenciones que apelan a la memoria colectiva mediante gestos constructivos mínimos —a menudo inspirados en tipologías tradicionales— para generar espacios simbólicos y poéticos capaces de transformar la percepción del lugar. Su ligereza material, su integración en el paisaje y su capacidad evocadora permiten crear atmósferas que dialogan con la luz, el movimiento y el imaginario compartido, invitando a reflexionar sobre la relación contemporánea entre cultura, naturaleza y ciudad.

04 → En conjunto, ES_EFÍMERAS premia la arquitectura que, desde lo temporal, es capaz de activar lo esencial: la participación, la sensibilidad, la imaginación y la construcción de vínculos entre las personas y su entorno.

06 01

↓ 142 - 175 ES_EFÍMERAS

2025

06 144 - 149 → NAIROBI WALDORF SCHOOL
150 - 155 → UN TÍVOLI PARA LLUÈRNIA

02

144 - 155 → PREMIADOS (EX AEQUO)

01

06 03

156 - 159 → CRAQUELURES DANS LE RÉEL
160 - 163 → UNA MESA ELEVADA EN EL PAISAJE
164 - 167 → POLINATURE
168 - 171 → ¡QUÉ FAENA(R)!

156 - 171 → FINALISTAS

06 04

172 - 175 → SELECCIONADOS

172 → REFUGIO CLIMÁTICO EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES
172 → SPA PROFUNDO
173 → UMBRÁCULO EN EL HOSPITAL NIÑO JESÚS
173 → HUGUET
174 → TRES ENSAYOS DE PAISAJE: ECOSISTEMAS MÓVILES PARA CLIMAS FUTUROS
174 → OLIMPO NÔMADE
175 → CUADERNO DE SURCOS
175 → PABELLÓN MEDITERRÁNEO

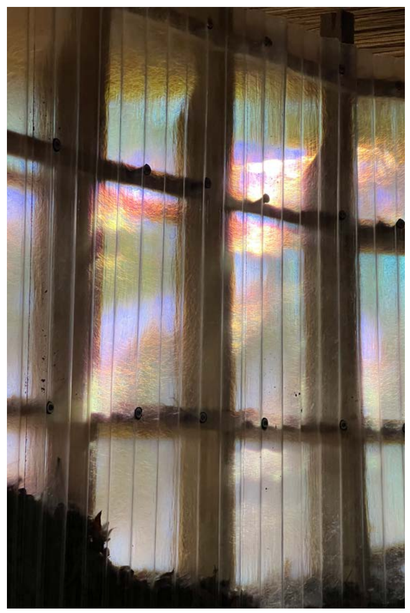
NAIROBI WALDORF SCHOOL

↓ UBICACIÓN
35 Nandi Rd. Nairobi (Kenia)

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN ↓
→ Madera
→ Tierra
→ Policarbonato
→ Chapa metálica
→ Vidrio
→ Cemento
→ Materiales reciclados del edificio anterior

↓ AUTORÍA
URKO SÁNCHEZ ARCHITECTS: URKO SÁNCHEZ, JAIME VELASCO, KELVIN N'DUNGU, ESTHER KARANJA, NICHOLAS SIMWICHI Y LINDA MURIUKI

← 01



COLABORADORES ↓
→ Totemic Construction Ltd y Prototype Design Tone Ltd (constructores)
→ JK Africa (ingenieros de estructuras)
→ AR Engineering (ingenieros de instalaciones)
→ CMAS Quantity Surveying (aparejador/mediciones)

↓ OBRAS QUE HAN INFLUIDO EN ESTE PROYECTO
Este proyecto está inspirado en la arquitectura vernácula de las manyatas masáis.

↓ FOTOGRAFÍA
Javier Callejas

MUROS CON VIDA: REFLEXIONES SOBRE LO EFÍMERO

La arquitectura, históricamente asociada con la permanencia y la monumentalidad, atraviesa una transformación profunda cuando se enfrenta al desafío de lo efímero. El proyecto «Una aldea para niños oculta en el bosque», desarrollado en Nairobi para una escuela Waldorf, es una obra que cuestiona las nociones convencionales de duración y trascendencia, y las reemplaza por conceptos más orgánicos: adaptabilidad, evolución, pertenencia. «Muros con vida» es un proyecto que encarna un diálogo sensible entre lo natural y lo construido, una arquitectura que, en lugar de resistir el paso del tiempo, lo acoge.

La categoría ES_EFÍMERAS suele evocar imágenes de estructuras transitorias, frágiles o improvisadas. Lo efímero no es sinónimo de precariedad, sino de una conciencia plena de la función y el contexto y del ciclo vital de un edificio. Este proyecto nace con la claridad de su fin: un período de vida de diez años, delimitado por el contrato de arrendamiento. Esta limitación, lejos de restarle valor, potencia su profundidad conceptual. Aquí, la temporalidad se convierte en una herramienta de diseño y creatividad.

El encargo planteaba condiciones concretas: el proyecto debía construirse con rapidez y bajo costo, logrando tan solo 250 dólares por metro cuadrado, y debía integrar materiales y soluciones pensadas para una vida útil limitada. El concepto inicial guio el diseño hacia un pequeño pueblo para niños, distribuido en las áreas claras del bosque para que los edificios no interrumpieran el paisaje, sino que se integraran orgánicamente en él. Una antigua casa existente en el terreno fue aprovechada para albergar servicios y aulas adicionales, evitando así nuevas construcciones innecesarias.

Este proyecto reflexiona sobre lo esencial de la arquitectura: ¿qué permanece cuando se sabe que todo está destinado a desaparecer?, ¿qué sentido cobra una obra cuando se acepta su caducidad desde el inicio? La respuesta parece estar en la experiencia que genera, en la huella que deja en sus usuarios y en el territorio, más que en su permanencia física.

Al mismo tiempo, es importante aclarar que no concebimos la temporalidad como un valor absoluto ni como un principio aplicable a toda arquitectura. Por el contrario, reconocemos la durabilidad y el buen envejecimiento de los edificios como cualidades fundamentales, tanto desde el punto de vista técnico como cultural. En este caso particular, la condición efímera fue un punto de partida impuesto por el contexto, la duración limitada del arrendamiento del terreno, que decidimos asumir como una oportunidad. La arquitectura, entonces, no nace de una voluntad de lo transitorio, sino de la necesidad de dar una respuesta consciente y cuidada a una situación concreta.

EL TIEMPO COMO MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN

Los «muros con vida» sintetizan de manera poética esta reflexión. Son espacios que respiran, que cambian, que se transforman con las estaciones, con la vida y organismos que habitan en su interior. La tierra, materia viva, después de dar forma a las aulas, acompaña su existencia a lo largo del tiempo. Se agrieta, se oscurece con la humedad, se aclara con el sol, se convierte en refugio de insectos u otros seres vivientes, en lección de biología para los niños, en testimonio visible del paso del tiempo.

Estos muros se construyeron usando dos láminas de policarbonato transparente entre las cuales se introdujo tierra sobrante de las excavaciones y hojas del bosque, generando un efecto visual y ambiental único. Los niños pueden observar cómo hormigas, raíces y plantas comienzan a formar parte de los muros, convirtiéndolos en paredes dinámicas que reflejan la luz natural y acercan el ecosistema al interior de las aulas.

Se priorizó el reciclaje y la reutilización de materiales: las estructuras de madera de aulas antiguas se transformaron en barandillas, tejas usadas se reutilizaron como bordes para caminos, bidones de aceite se adaptaron como lavamanos y troncos retirados del terreno se convirtieron en pantallas divisorias. Incluso un contenedor de envío de la antigua escuela se transformó en biblioteca, equipada con luz natural.

Estos muros expresan el paso del tiempo a través de la luz que los atraviesa, las sombras que se dibujan en las mañanas y el crecimiento lento de raíces entre sus capas. No es una arquitectura que se opone al tiempo, más bien, se diría que lo asimila y lo celebra.

LO EFÍMERO COMO FORMA DE PERMANENCIA

Paradójicamente, lo más perdurable de este proyecto no será su presencia física, sino la memoria que deja. La experiencia de los niños aprendiendo rodeados de árboles, la participación activa de la comunidad en la construcción, el descubrimiento diario de lo que sucede dentro de los muros... todo eso sobrevive más allá de la desaparición del edificio. Se integra en la vida de las personas, se convierte en parte de su formación sensorial, emocional y cognitiva.

La arquitectura efímera puede llegar a tener un impacto permanente. No necesita imponerse ni dejar cicatrices en el paisaje. Su huella es más sutil, más humana. En este caso, se construye desde una lógica de respeto y escucha: al entorno, a las dinámicas comunitarias, a los ritmos de la naturaleza. Al dejar el mínimo rastro físico posible y al integrarse con sutileza en el ecosistema, este colegio demuestra que un edificio puede desaparecer sin dejar residuos, pero no sin dejar significado.

Este enfoque tiene implicaciones profundas en la manera en que concebimos la arquitectura contemporánea. Frente a la crisis climática y al agotamiento de recursos, pensar en términos de transitoriedad no solo es pertinente, sino necesario. Más que como una concesión, el concepto de «huella ligera» debe ser visto como una virtud ética y estética.

TERRITORIO COMO MATERIA

La materialidad del proyecto es un eje fundamental. Como utiliza tierra local, madera reciclada del anterior colegio (desmantelado al final del arrendamiento anterior, lo que dio comienzo a una cadena de reciclaje que esperamos que continúe en el siguiente) y policarbonato de producción regional, el proyecto se vincula íntimamente con su contexto. No hay disonancia entre lo que se construye y el lugar donde se construye. La tierra laterítica de Nairobi no es solo un recurso económico: es identidad, es paisaje, es memoria geológica. Convertirla en pared no es simplemente una decisión técnica; es un acto de enraizamiento. La distribución de las aulas en configuraciones de espiral, evoca las manyatas masáis y otras arquitecturas vernáculas kenianas, respetando tanto el lenguaje local como las dinámicas del terreno.

El uso del policarbonato, por su parte, introduce una dimensión contemporánea, tecnológica, pero sin disociarse de la lógica natural del proyecto. Su transparencia no es solo física: permite ver, literalmente, cómo la arquitectura está viva por dentro. Esta cualidad invita a una pedagogía de la observación, donde los alumnos aprenden, por supuesto, en el aula, pero también del aula misma.

El proyecto logra un equilibrio entre lo vernáculo y lo experimental; las formas orgánicas inspiradas en las manyatas responden a un reconocimiento del saber tradicional. Del mismo modo, el uso de materiales industriales obedece a decisiones estratégicas vinculadas a la eficiencia y el contexto. El resultado es una arquitectura que es, a la vez, contemporánea y arraigada en lo ancestral.

APRENDER DESDE LO ARQUITECTÓNICO

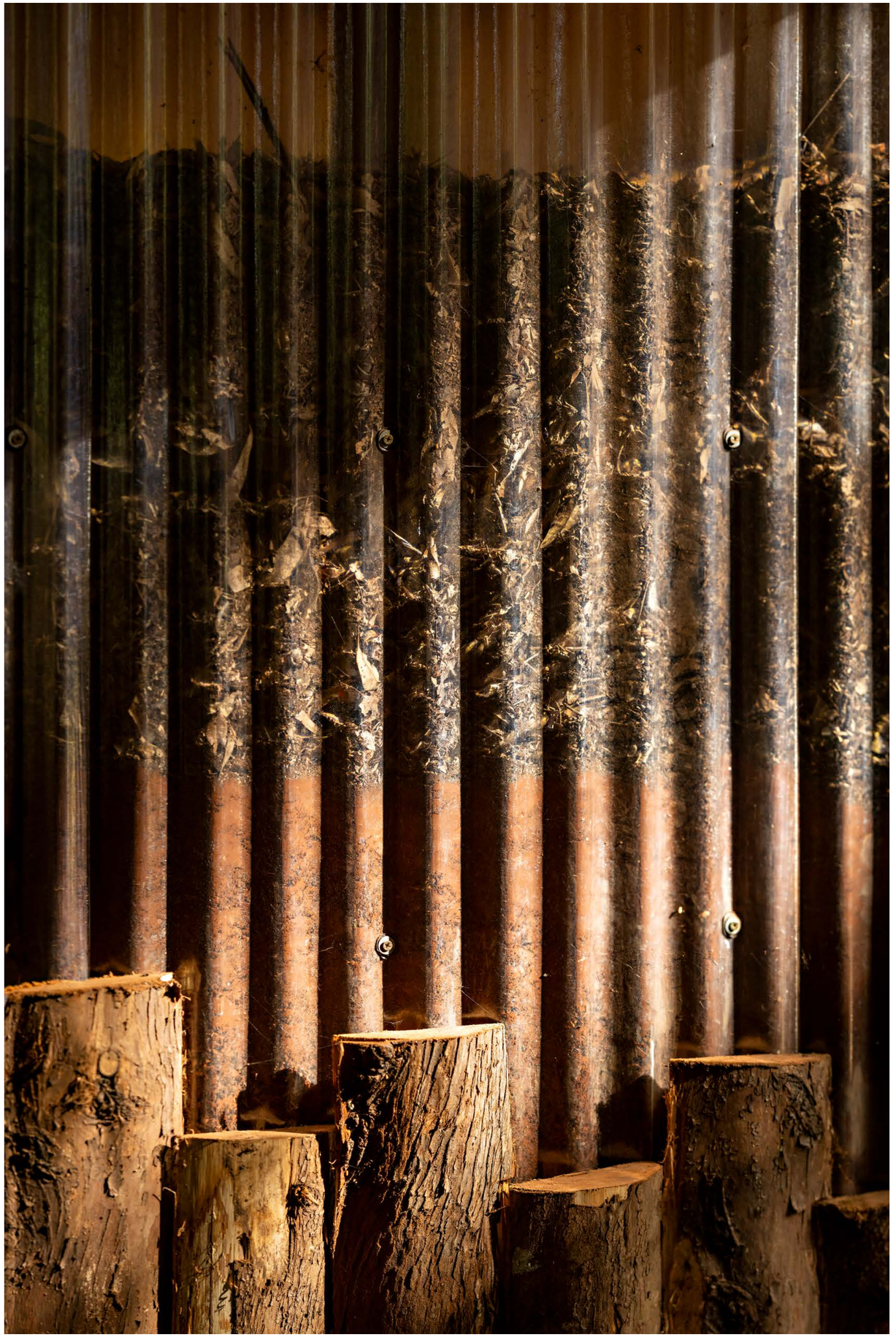
Que este proyecto pertenezca a una institución educativa demuestra que la arquitectura puede ser en sí misma un recurso pedagógico. No se trata solo de dar clase dentro de un espacio bien diseñado, sino de que el propio espacio eduque.

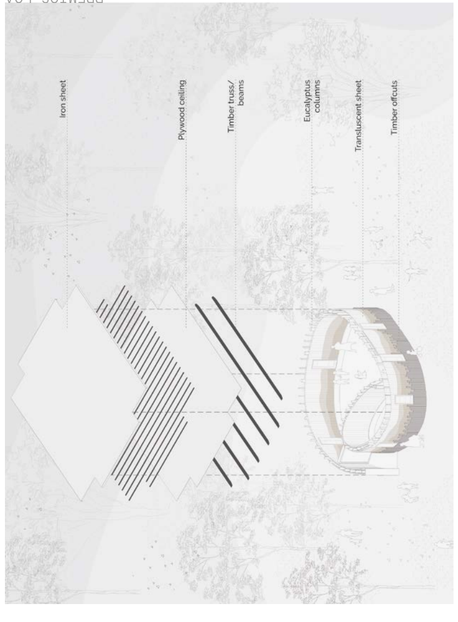
Los niños incorporan una sensibilidad hacia lo construido, hacia el entorno, hacia los ritmos naturales. Aprenden que los edificios también nacen, viven y mueren. Que se construyen en comunidad. Que los materiales tienen historia, olor, temperatura. Que la arquitectura puede ser suave, amable, silenciosa.

CONCLUSIÓN: UNA ÉTICA DE LA TRANSITORIEDAD

El proyecto pretende ser más que un conjunto de aulas temporales. Es una reflexión sobre otras formas de habitar y nos muestra que la arquitectura no necesita ser perenne para tener sentido, que lo efímero, cuando se vincula de manera coherente con su contexto y sus usuarios, puede generar un impacto emocional y simbólico incluso más profundo que lo permanente. En una época donde la arquitectura a menudo busca imponerse, destacar o permanecer, este proyecto plantea otra postura: integrarse al entorno, desaparecer sin dejar huella innecesaria, cumplir su función sin protagonismo. Es una arquitectura que se adapta, que acompaña y que entiende el lugar que ocupa.

En el contexto del proyecto, esta obra demuestra que la categoría «efímeras» no implica fragilidad, sino una comprensión clara del ciclo de vida de los espacios. Lo temporal, en este caso, es una decisión consciente, alineada con el entorno y con las necesidades reales del proyecto. Porque, en definitiva, el valor de un edificio no se mide solo por cuánto dura, también por lo que aporta mientras existe. Y confiamos en que esta aula, aunque transitoria, deje una huella significativa en quienes la habitaron.




Iron sheet
Plywood ceiling
Timber truss/ beams
Eucalyptus columns
Translucent sheet
Timber offcuts

05 ↑

1/500

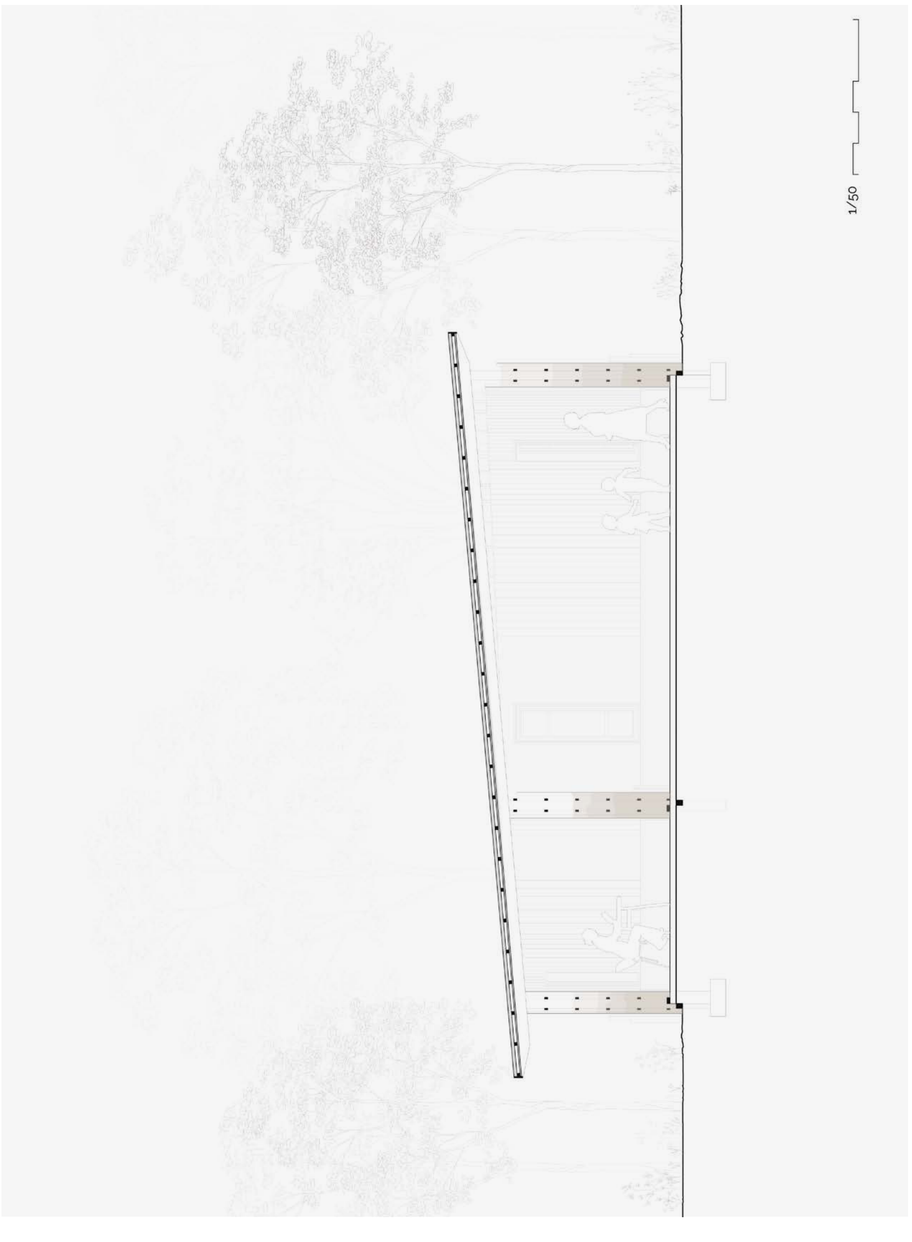
06 ↑

06
02
20

08 ↑

1/50

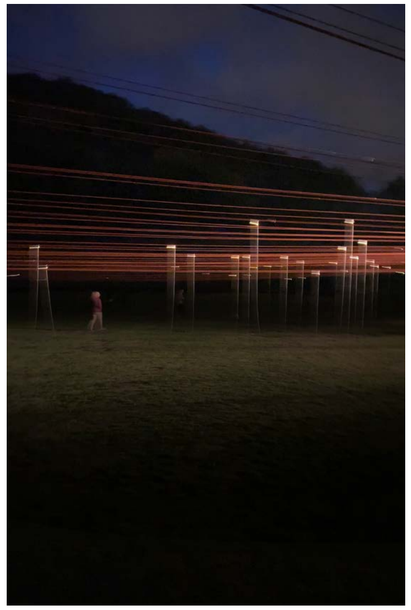
07 ↑


1/50

09 ↑

COLABORADORES ↓
→ Lala Osman
→ Francisco García
→ Joana Salvia
→ Alberto Pusinelli
→ Anna Salvador
→ Alex Font
→ Karine Bagdasaryan

PREMIOS → Premio FAD de opinión: categoría de arquitectura efímera 2023



↓ NOMBRE DEL PROYECTO

UN TÍVOLI PARA LLUÈRNIA

↓ AUTORÍA

JOSEP FERRANDO ARCHITECTURE

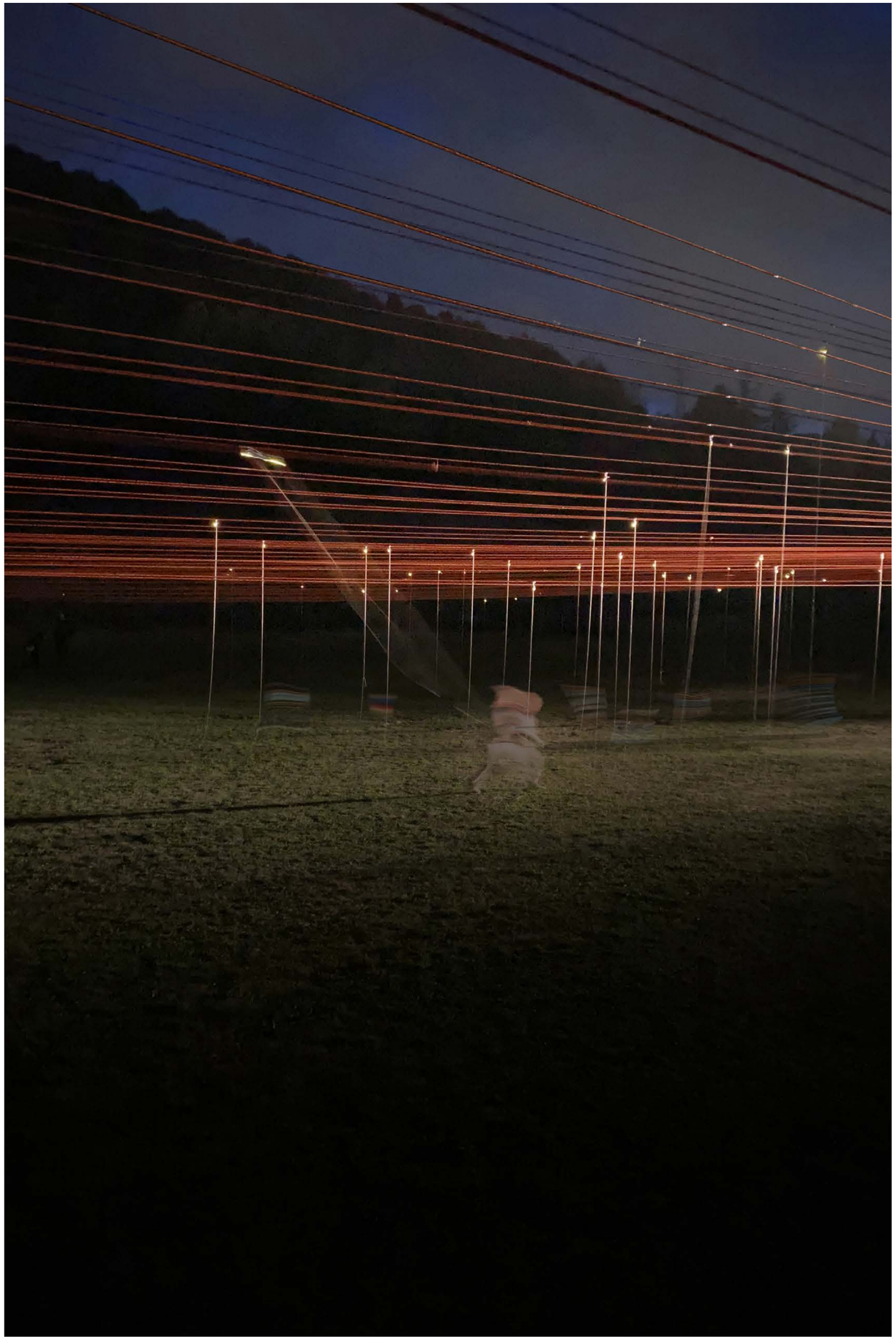
↑ 02

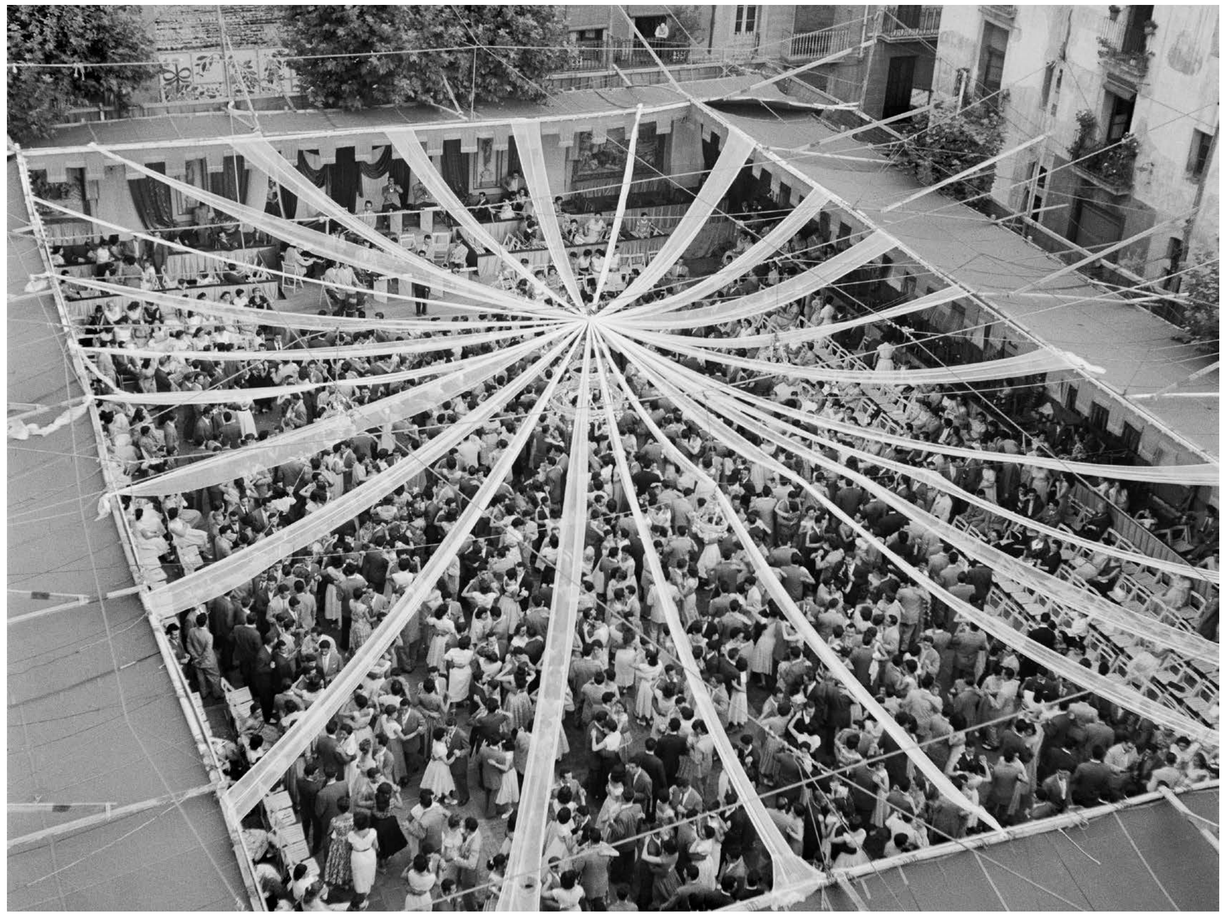
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN ↓
→ Cuerdas rojas de polietileno recicladas y reciclables
→ Mosquetones reutilizados
→ Luces LED de 48 horas

↓ UBICACIÓN
Cráter de la Garrinada. Olot (Girona)

↓ FOTOGRAFÍA
Josep Ferrando Architecture

↓ OBRAS QUE HAN influido EN ESTE PROYECTO
Los *envelats* (entoldados) de mediados del siglo XX fotografiados por Francesc Català-Roca.





ESPACIO EFÍMERO, TIEMPO COMPARTIDO

El proyecto Un Tívoli para Lluèrnia, ganador en la categoría ES_EFÍMERAS de los Premios de la Casa de la Arquitectura, encarna con singular fuerza los principios que esta categoría busca destacar: la capacidad de las intervenciones temporales para generar una reflexión crítica sobre el entorno urbano y su poder para facilitar el diálogo, el encuentro y la vivencia compartida del espacio.

Se trata de una instalación pensada para el Festival Lluèrnia, en Olot, emplazada en un entorno de extraordinaria potencia simbólica y paisajística: el cráter del volcán Garrinada, un espacio natural y, a la vez, íntimamente ligado a la memoria y morfología urbanas de la región de La Garrotxa. En este lugar, Un Tívoli para Lluèrnia despliega una intervención que no se impone, sino que se inserta con cuidado para establecer un umbral simbólico entre la naturaleza y lo construido, entre la soledad del paisaje y la intensidad de la experiencia colectiva. La disposición circular del cráter se reinventa así como un foro comunitario, que convierte un espacio privado en lugar de encuentro público, donde lo natural y lo humano se entrelazan de manera efímera y compartida.

EFÍMERO, PERO ESENCIAL

El proyecto es, por definición, efímero. Diseñado para durar lo que dura el festival, su vocación no es la permanencia física, sino la huella emocional. Sin embargo, lo efímero no es aquí sinónimo de trivial. Todo lo contrario: en su temporalidad está su fuerza. Al desarrollarse en un único cráter, normalmente inaccesible y privado, la intervención habilita un lugar inesperado como espacio público transitorio. Y en esa brevedad —en ese paréntesis— el proyecto revela lo que podría ser el lugar si se pensara desde el encuentro, desde la celebración comunitaria, desde la apertura.

Este carácter efímero es también estratégico. Lo temporal permite la transgresión de usos establecidos, la exploración de otras posibilidades del espacio urbano-natural y la generación de nuevas narrativas que no requieren destrucción ni construcción definitiva para hacerse visibles. En ese sentido, Un Tívoli para Lluèrnia funciona como crítica poética a los límites de lo urbano convencional, pues revela que el derecho a la ciudad —a la belleza, al juego, al misterio— puede y debe ejercerse incluso en las grietas del sistema, aunque sea por un día.

UN UMBRAL ENTRE NATURALEZAS

El gesto arquitectónico de esta instalación es sutil, pero potente. Suspendida en el aire sin tocar el suelo, la estructura se convierte en un techo etéreo, un dosel flotante que invita a mirar hacia arriba, a moverse con otros, a habitar un vacío que de pronto se torna activo. Su forma conecta el perímetro del cráter con una encina solitaria que preside la escena, generando un eje simbólico entre el bosque y el centro, entre el borde y el corazón del lugar.

Este gesto no solo reinterpreta el paisaje: lo activa como espacio social. Bajo la estructura, los cuerpos se encuentran, dialogan, juegan. Se produce un desplazamiento de significados: el cráter deja de ser una formación geológica y se transforma en ágora, en escenario, en lugar compartido. Así, lo natural y lo humano, en lugar de enfrentarse, se entrelazan en una coreografía que celebra su mutua presencia.

MEMORIA CULTURAL Y FORMA REINVENTADA

Un Tívoli para Lluèrnia no parte de cero: su inspiración formal y conceptual se ancla en la memoria de los *envelats*, aquellas carpas ligeras y desmontables que, durante el siglo XIX, servían de espacio festivo en Cataluña. Aplicaban conocimientos marineros para crear espacios livianos y transportables, desplegados y desmontados con precisión casi coreográfica, y se convirtieron en escenarios de celebración y cohesión social. Lejos de ser simples estructuras de sombra, los *envelats* eran verdaderos dispositivos culturales, objetos de diseño colectivo y catalizadores de vida comunitaria.

← 04 La instalación no copia esta forma tradicional; más bien, la reinterpreta desde la contemporaneidad. Utiliza tecnologías ligeras, cuerdas de polietileno, cintas y poleas, para generar una cobertura aérea que recuerda al *envelat*, pero lo desmaterializa. El gesto es tanto técnico como poético: se rinde homenaje a una arquitectura popular que sabía del tiempo y de la gente, pero se hace des-
← 05 de un lenguaje formal que habla de redes, de transparencia, de suspensión y de interdependencia.

Esta elección no es casual: en tiempos donde lo común parece desdibujarse, recuperar modelos tradicionales de arquitectura efímera no es nostalgia, sino estrategia. Es una forma de recordar —en acto— que construir comunidad también es construir espacio, aunque sea temporal. Que el lugar de encuentro necesita ser diseñado, producido y valorado.

ECONOMÍA CIRCULAR Y POÉTICA TÉCNICA

Más allá de lo simbólico, el proyecto asume un compromiso concreto con la sostenibilidad. Todos los materiales usados en la instalación se pensaron para ser reutilizados tras el festival. Las cuerdas, poleas, cintas y luces se integran en un sistema de economía circular que evita el desperdicio y promueve una ética de cuidado. Diez kilómetros de cuerda forman el entramado suspendido, protegido mediante un sistema de anclaje que respeta la vegetación y asegura la integración con el entorno natural. Cincuenta poleas tensan la estructura con precisión, y doscientas luces LED generan el efecto escénico nocturno.

Esta dimensión técnica no es menor. En el campo de la arquitectura efímera, donde la tentación de lo espectacular puede derivar fácilmente en soluciones descartables o de alto impacto ecológico, Un Tívoli para Lluèrnia se inscribe en un camino alternativo: el de la belleza sostenible, la precisión artesana y la responsabilidad material. Lo efímero, aquí, no es excusa para la fugacidad irresponsable, sino campo fértil para una práctica arquitectónica más consciente.

LUZ, SOMBRA Y COMUNIDAD

Uno de los aspectos más destacados de la intervención es su doble vida: una de día y otra de noche. Mientras el sol está presente, la estructura genera una sombra suave, una cobertura que sugiere refugio, pausa, contemplación. Pero, al caer la noche, la instalación se transforma: las luces suspendidas, que durante el día son apenas visibles, cobran protagonismo y convierten el lugar en un teatro de luz. Como luciérnagas flotantes, las luminarias acompañan el movimiento de quienes caminan, juegan o descansan bajo ellas.

Esta metamorfosis no solo es estética: es también emocional y social. Al transformar un espacio natural en una experiencia compartida, iluminada y habitable, la instalación crea un tipo de comunidad efímera, convocada por la luz y por la promesa del asombro. En ese sentido, la pieza funciona como un «tívoli» en el sentido más profundo del término: un lugar de maravilla, de encuentro popular, de suspensión del tiempo ordinario.

REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE EL ENTORNO

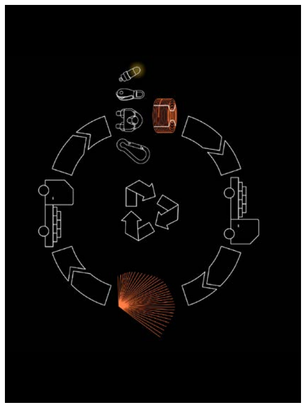
La categoría de espacios efímeros de los Premios de la Casa de la Arquitectura valora intervenciones que propicien una reflexión crítica sobre el entorno urbano. En el caso de Un Tívoli para Lluèrnia, esta reflexión se despliega desde múltiples frentes. Por un lado, cuestiona la delimitación convencional entre espacio privado y espacio público, habilitando temporalmente un lugar de acceso restringido para su uso colectivo. Por otro, redefine el sentido de intervención arquitectónica: no como construcción, sino como activación; no como edificación, sino como gesto que pone en valor lo que ya está ahí, pero que no se ve o no se vive.

También hay una crítica —más sutil, pero igualmente poderosa— a la desconexión entre ciudad y naturaleza. Al instalar una estructura liviana en el corazón de un cráter volcánico, el proyecto nos
↓ 06 recuerda que la ciudad no está aislada de su paisaje, es parte de él. Que lo urbano también puede ser volcánico, vegetal, mineral. Y que, en esa integración, hay una posibilidad de imaginar otros modos de vida urbana: más atentos, más poéticos, más compartidos.

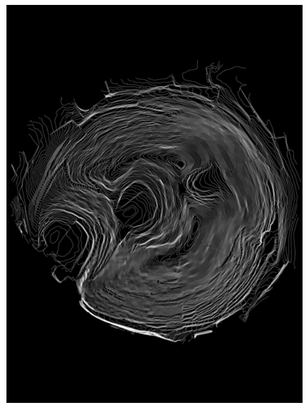
ARQUITECTURA COMO ACCIÓN CULTURAL

En última instancia, Un Tívoli para Lluèrnia pone en valor la arquitectura no solo como arte de construir, también como acción cultural. Una acción que genera comunidad, que convoca, que transforma la percepción del entorno y del otro. Su éxito va más allá de su forma y radica en lo que habilita: una experiencia colectiva, un reencuentro con la noche, un momento de belleza compartida en un lugar inesperado. Por todo esto, el proyecto se inscribe con pertinencia en la categoría ES_EFÍMERAS. Además de cumplir con los criterios técnicos de temporalidad y activación urbana, los lleva más allá: los convierte en una oportunidad para repensar lo común, para imaginar futuros deseables y para ejercer, aunque sea por unas horas, el derecho a la ciudad poética.

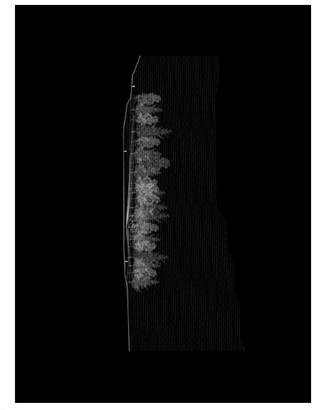
← 07



↓ 13

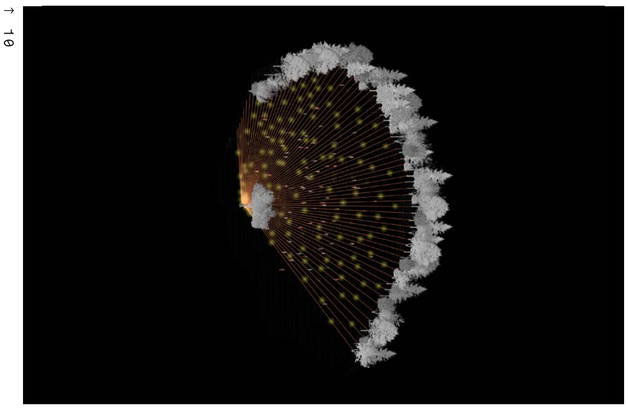


↓ 11



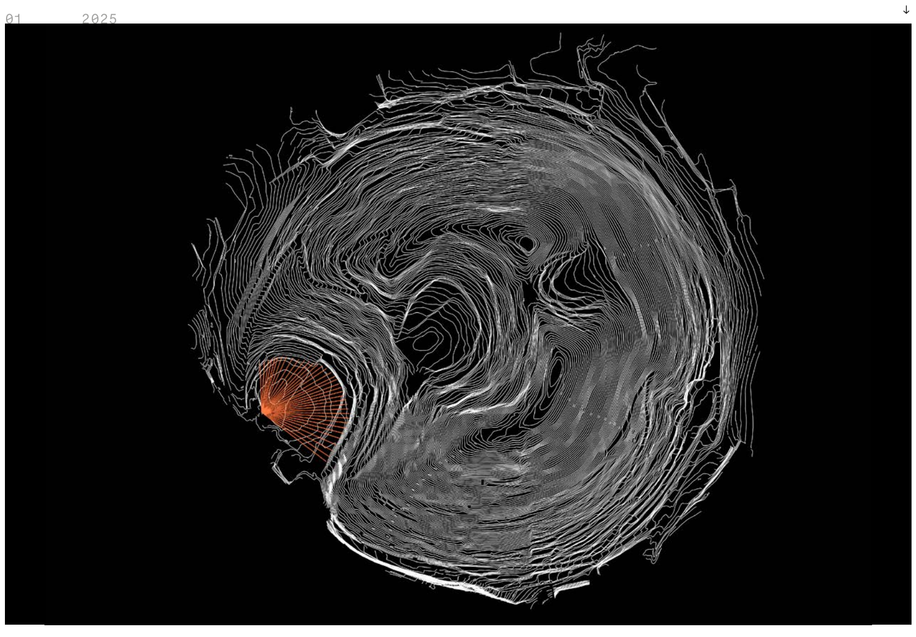
↑ 08

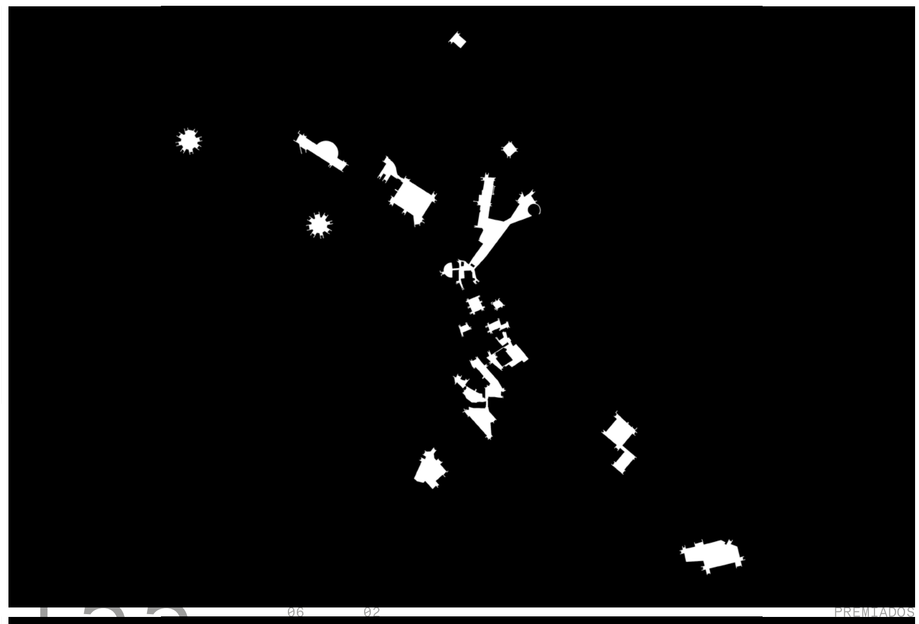
09 ↓



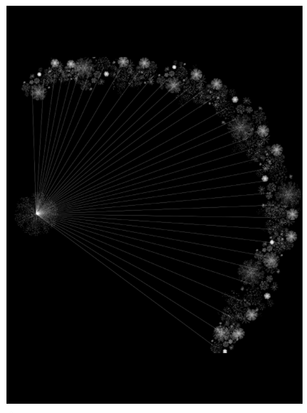
↑ 10

12 →

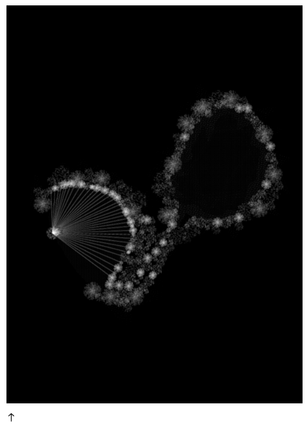




14 ↑

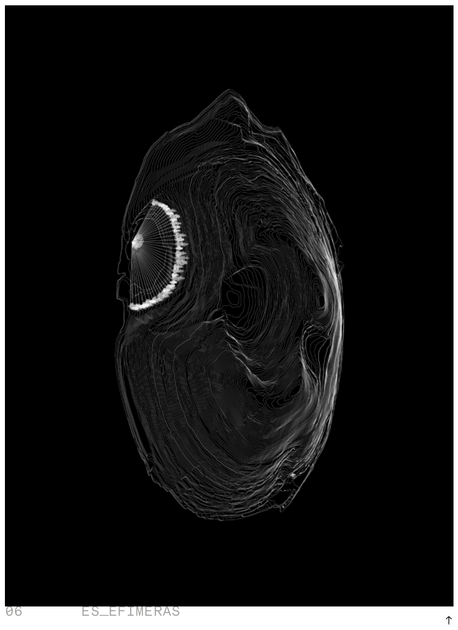


← 16



← 17

15 ↑



← 18

CRAQUELEURES DANS LE RÉEL

← NOMBRE DEL PROYECTO

COLABORADORES ↓

→ Caliper (producción)
→ Spadom (Asociación de Parques y Jardines de Lausana)

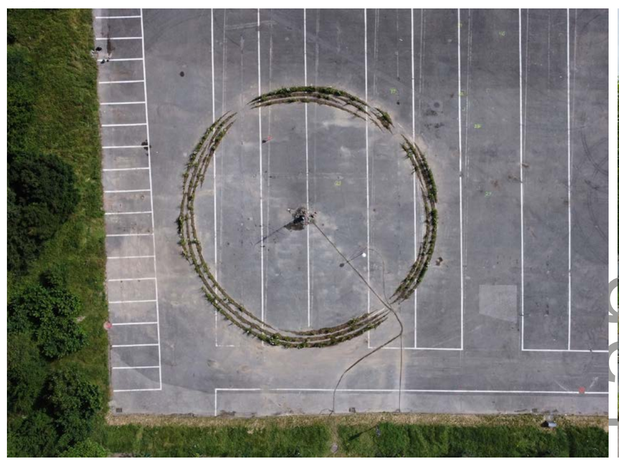
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN ↓

→ Acero proveniente de estructuras de antenas de telecomunicación recicladas
→ Piezas de acero lacadas en naranja como elementos de unión en junta seca
→ Escombro de asfalto
→ Sistema de telecomunicaciones
→ Riego para la instalación
→ Resina

↓ UBICACIÓN

Parking de Bellerive, Av. de Rhodanie, 2. 1007 Lausana (Suiza)

↓ 01



↓ 02

↓ DESCRIPCIÓN

Craqueleures dans le réel, ganador de Lausanne Jardins 24, convierte el parking de Bellerive en un manifiesto paisajístico que interroga la relación entre los automóviles, el tiempo y la naturaleza.

El proyecto se despliega en tres fases: el arado, la espera y la atracción. La primera, una acción simbólica y performativa, rompe el asfalto para reactivar el suelo enterrado y hacer que su memoria agrícola emerja a la superficie. Compuesto por brea, grava y arena, el pavimento sella el terreno, impide la filtración del agua y altera sus ciclos biológicos; pero, al fracturarlo, la tierra reaparece y con ella su capacidad regenerativa. Sobre este nuevo estrato surgen especies ruderales, a las que van a acompañar un sistema de riego, una cosechadora, una estructura lumínica y un dispositivo sonoro de avifauna. Estos elementos construyen un ecosistema en transformación y atracción de fauna, donde lo natural y lo artificial coexisten en tensión con la presencia de los vehículos.

La intervención no solo reconfigura la materialidad del lugar, sino que propone una nueva percepción de los ciclos del suelo, el tiempo y los límites urbanos. Los paisajes nunca son constantes, sino que evolucionan debido al efecto del paso de las estaciones y otros periodos más largos. No obstante, el cambio es lo único que persiste. A lo largo del tiempo, los paisajes son alterados y moldeados por procesos naturales como la erosión y las sucesiones vegetales, así como por intervenciones antropogénicas. Bajo los prados, las carreteras asfaltadas, los fosos dispersos para árboles y las losas de hormigón que bordean las orillas del lago, se esconde un suelo; un terreno que alguna vez formó parte del lecho del lago adyacente se ha convertido en una orilla, transformándose en tierra fértil explotada por los humanos y llegando hasta nuestros días como un paisaje domesticado.

El arado, como acción performativa reintroducida en el suelo, se presenta como una metáfora de la colonización de la naturaleza cuando se aplica sobre un fragmento de asfalto; interfiere simultáneamente con el paisaje y con sus usuarios, revelando las distintas capas de vida que la tierra ha experimentado. Se traza un sendero para el arado guiado por una cuerda, creando movimientos circulares de catorce metros de radio que esculpen surcos en el suelo. La repetición de esta acción dibuja una forma de perímetros fluidos, donde la retirada progresiva del asfalto expone el suelo subyacente.

El agua, símbolo de renovación y cambio, es conducida a través de un sistema de irrigación ubicado en el centro de la circunferencia, permitiendo que el suelo dormido —antes atrapado y oculto— recupere su fertilidad. Esto mejora las condiciones para que tanto las especies vegetales ruderales como las que han sido sembradas puedan crecer y prosperar entre las grietas.

Se crea así el germen del jardín, convirtiéndose el tiempo en su nutriente esencial. Con el paso del tiempo, cada acción desencadena la siguiente. Los ritmos naturales del paisaje existente y del nuevo paisaje interactúan entre sí, así como todos los ciclos de vida subyacentes del lugar. El espectáculo apenas comienza, iniciando un nuevo cambio y revelando la dependencia de la naturaleza respecto a las escalas, la conectividad ecológica y las relaciones entre el ser humano, el suelo y el agua, que caracterizan los paisajes dinámicos, cada vez más complejos.

↓ 03

04 ↓

05 →

↓ FOTOGRAFÍA

Fedelepre, piercarloquecchia, DSL Studio

OBRAS QUE HAN INFLUIDO EN ESTE PROYECTO ↓

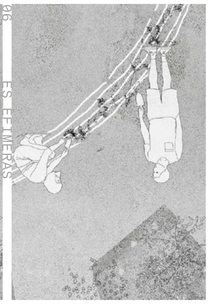
→ Cuentos patrióticos, Francis Alÿs, 1997
→ A Line Made by Walking, Richard Long, 1967
→ Cantarell Garden, Teresa Gali Izard, 1999

↓ AUTORÍA

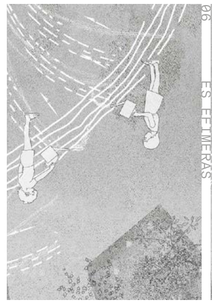
KRI: GONZALO PEÑA; PALMA: ILSE CARDENAS, REGINA HOYOS Y DIEGO ESCAMILLA; MOFA: FUJAN FAHMI Y MICHAEL MOSCH; LUCÍA ESPINOSA DE LOS MONTEROS Y FEDERICO LEPRE

↑ 13

↑ 14

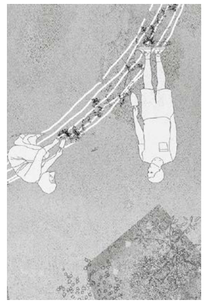


↑ 15

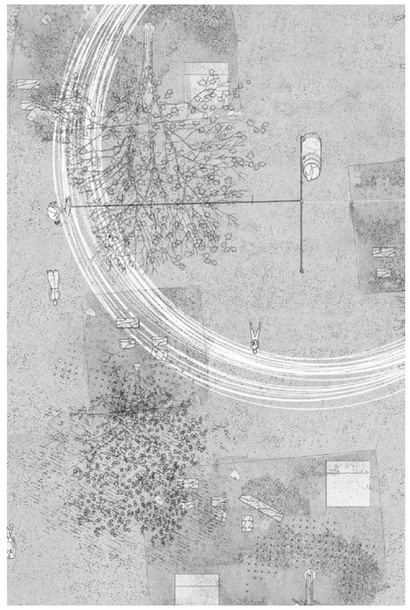


↑ 16

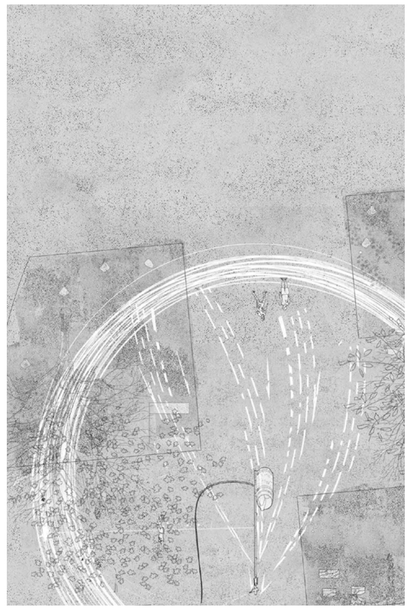
↑ 17



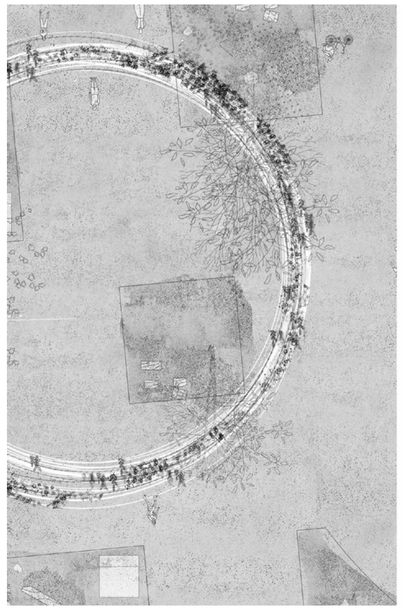
↑ 18



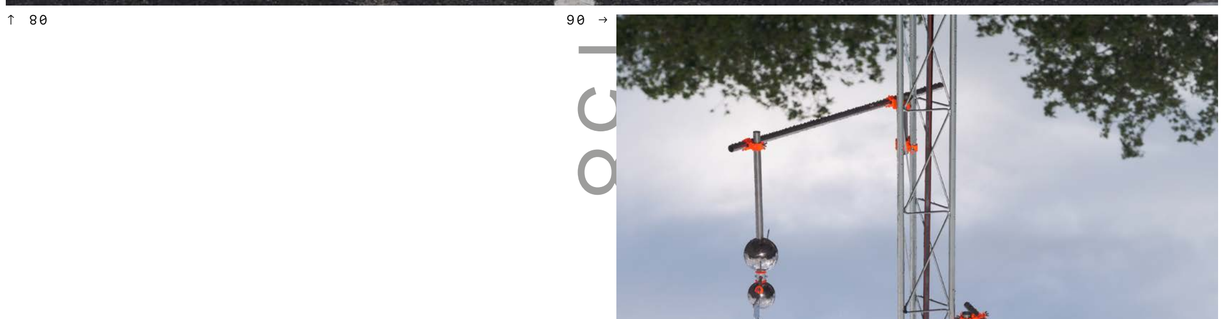
↑ 10



↑ 11

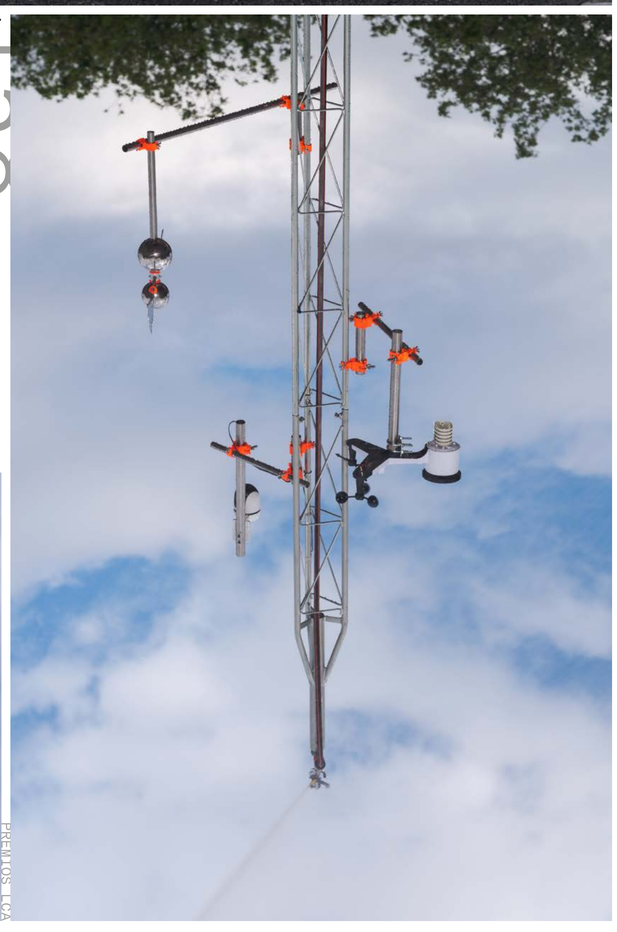


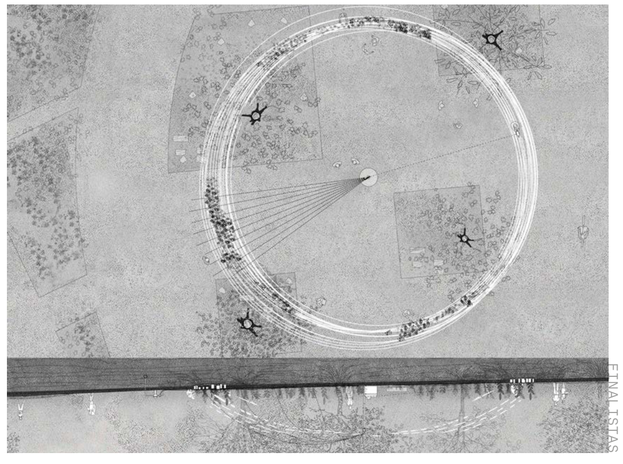
↑ 12



↑ 08 → 06

↓ 07





↓ 09

↑ 01
Un volumen que ordena el paisaje y sus elementos.

↓ DESCRIPCIÓN
El proyecto se desarrolla como parte del Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño (Concéntrico 09), tras haber ganado las convocatorias abiertas para intervenir en Viña Lanciano (Bodegas LAN), un entorno de alto valor paisajístico.

Una alfombra roja que transita desde el paisaje a un espacio doméstico encontrado: tras el telón, aparece una mesa elevada donde los visitantes se reúnen para compartir una experiencia a través de los sentidos y crear lazos con el contexto. Los huecos de la fachada reflejan el movimiento del interior, pero sin competir con la importancia del paisaje. Estas vistas se enmarcan con un sutil listón rojo, que vincula el contexto siempre presente con la actividad interior. Los olores que impregnan el interior del espacio son delicadas notas que remiten a la calidad del producto y a experiencias familiares pasadas alrededor de una mesa.

Una mesa elevada, que es paisaje y lo saborea, lo huele, lo ve y lo vive, lo experimenta.

El volumen emerge de los viñedos, situados en una posición de control, desde donde se observa la majestuosidad del paisaje y el trato de protección y cariño que reciben por parte de Bodegas LAN, lo que consecuentemente se traduce en la calidad del producto.

Una máquina de generar experiencias y vincularse con el paisaje. Una intervención sutil construida y una intervención paisajística; una alfombra roja que se extiende, guía e introduce.

El volumen elevado genera dos sensaciones: una superior, humana y habitada, y otra inferior, natural y respetuosa.

El proceso constructivo responde a su condición temporal, por lo que un mismo material, la madera, se conjuga de diferentes maneras. Para facilitar las labores de construcción y posterior reciclaje de los materiales, se aplica el *balloon frame* como respuesta a la construcción de la estructura, conformada por listones de madera de 10 × 7,5 centímetros. Sobre estos, los paneles de chopo se superponen originando el cerramiento exterior. La estructura se modula de tal forma que 33 de los 40 paneles puedan volver a ser utilizados al no haber sido recortados ni modificados de forma significativa. La idea de dejar vistas las uniones y remarcarlas se traduce en una serie de pletinas metálicas rojas que van creando diversas soluciones-tipo, muy sencillas de ejecutar para las distintas clases de encuentros.

↓ UBICACIÓN
Viña Lanciano. El Cortijo (Logroño)

↓ AUTORÍA
JENNYFHER ALVARADO FIGUEROA Y ÁLVARO GONZÁLEZ SERRANO

UNA MESA ELEVADA EN EL PAISAJE

← NOMBRE DEL PROYECTO

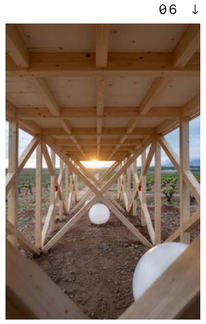
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN ↓
→ Madera: tablero contrachapado de chopo y estructura balloon frame
→ Telas: cortinas y moqueta

↓ FOTOGRAFÍA
Josema Cutillas

COLABORADORES ↓
→ Prosma (constructora y carpintería)
→ Montajes de Pedro

05 ↓

06 ↓



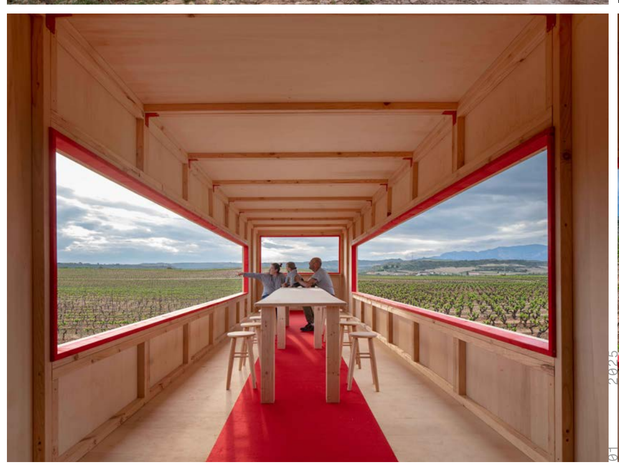
07 ↓

← 02

PREMIOS → Premio COAM 2024 Arquitectura Efímera

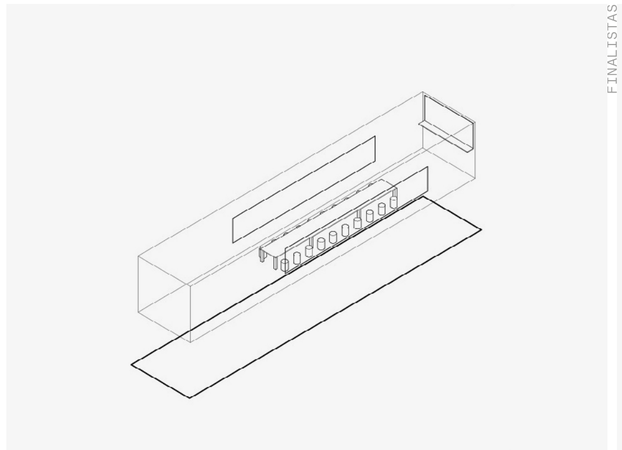
08 →

↙ 03

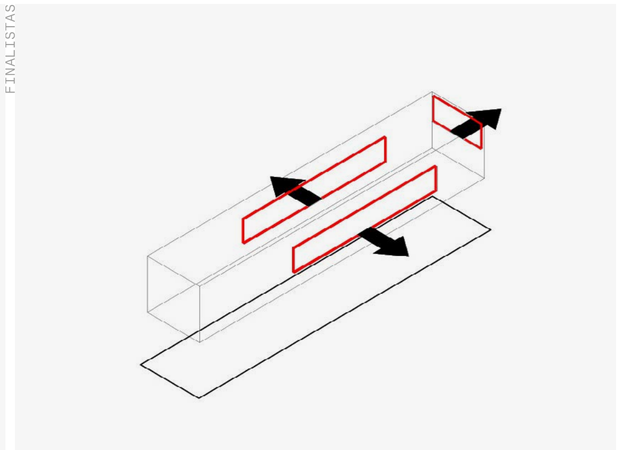


04 ↓

↑ 09

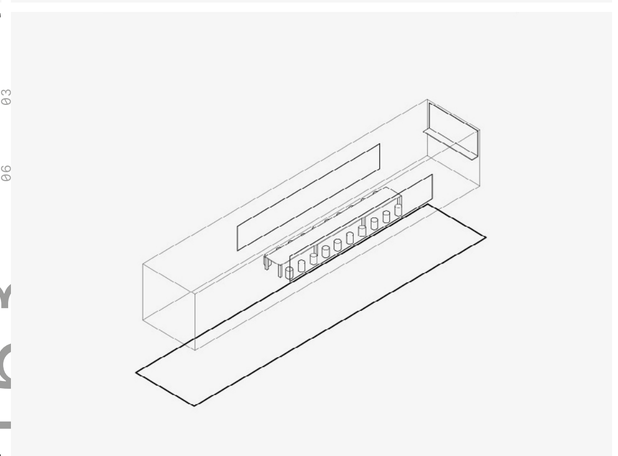


↑ 12

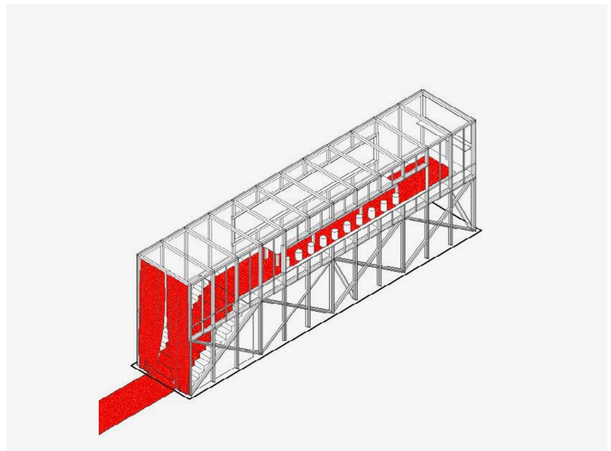


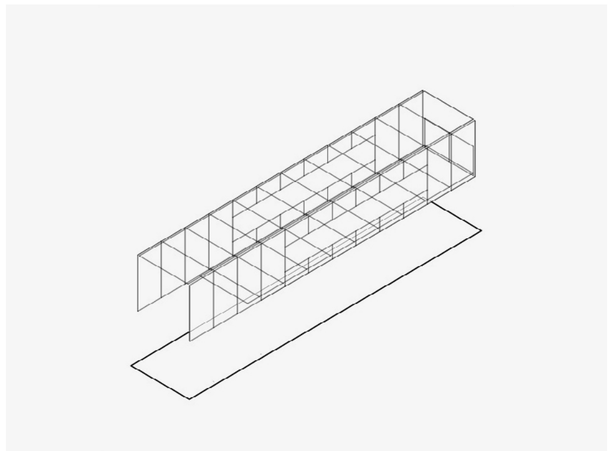
13 ↗

↓ 15



14 →

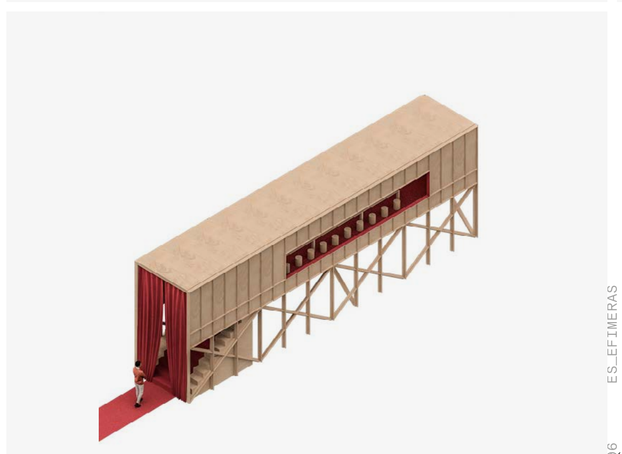




16 ↑

↓ 10

↓ 11



17 ←

↓ DESCRIPCIÓN

Polinature es un espacio público y un refugio bioclimático diseñado para hacer frente a los efectos del cambio climático en entornos urbanos. Concebido como una solución temporal para mitigar la falta de acceso equitativo a espacios verdes en comunidades vulnerables, complementa estrategias de sostenibilidad urbana a largo plazo. El prototipo desmontable de Polinature se instaló en el campus de Harvard durante el verano de 2024; este pabellón funciona como un «kit de biodiversidad urbana», incorporando plantas nativas que atraen polinizadores. Su pérgola bioclimática hinchable se adapta dinámicamente a las condiciones de calor, humedad y radiación solar detectadas por sensores. Cuando los niveles de confort disminuyen, el sistema activa ventiladores de bajo consumo energético para generar corrientes de aire fresco. Polinature es autosuficiente, y produce más energía de la que consume. Su funcionamiento se monitorea en tiempo real y los datos se publican en una plataforma digital de acceso público, lo que fomenta la transparencia y la educación ambiental.

Los componentes clave de Polinature son reutilizados y/o reutilizables:

ESTRUCTURA

Andamio de piezas de acero galvanizado reutilizadas que pueden volver a utilizarse infinitamente tras su desmontaje. Para eliminar la necesidad de cimentación, se usaron contrapesos modulares metálicos y de hormigón que continuaron su ciclo de uso por la empresa de alquiler de andamios tras el desmontaje.

PAISAJISMO

Se han seleccionado más de 1400 plantas autóctonas que atraen polinizadores. Las plantas, todas vivaces y de bajo mantenimiento, se cultivaron en un vivero local de la periferia de Boston a partir de semillas y usando tierra local mejorada mediante enmiendas. Al finalizar el verano, se distribuyeron a la comunidad tras el desmontaje y seguirán floreciendo cada año.

PÉRGOLA BIOCLIMÁTICA

Burbujas bioclimáticas textiles hinchables para crear confort climático e iluminación. Ventiladores e iluminación led. Todos estos elementos son reutilizados por la empresa suministradora tras su desmontaje.

INSTALACIÓN ENERGÉTICA AUTÓNOMA

Paneles solares y otros componentes que ya venían de ser empleados en otras instalaciones y que volvieron a ser utilizados tras su desmontaje.

↓ UBICACIÓN

20 Sumner Road. Cambridge, MA 02138 (EE UU)

↓ FOTOGRAFÍA

Emilio P. Doiztua

↓ AUTORÍA

ECOSISTEMA URBANO: JOSÉ LUIS VALLEJO MATEO, MARÍA BELINDA TATO SERRANO, MARCO RIZZETTO, LILY LIEBES, VASILIKI VLACHODIMOU, JORGE IZQUIERDO CUBERO Y ELENA CASTILLO VIGURI

EvB Design; Edrick vanBeuzekom, Keith Giamportone y Aaron Fuller (arquitecto de registro)
Urban Horticulture Design; Andrew Leonard MLA '13, Alexia Morosco y Weston Nurseries (servicios de consultoría hortícola y diseño de sensores)
Salt Meadow Farms Landscapes and Nurseries; Dan Jensen y Laura Beebe (instalación paisajística)
Seacoast Scaffolding & Equipment; Bryan Pirani y Joe Kulpa (construcción e ingeniería de estructuras de andamiaje)
Pneuhaus; Levi Bedall, Matthew Muller y August Lehrecke (cubierta hinchable)
Solect Energy - Bob Plakias; 621 Energy - Bob Clarke y Jordan Stephens (instalación de producción solar)
Picker Construction - Pablo Picker (contratista general)
Harvard Graduate School of Design Students - Gabe Colombo, Elence Chen y Angela Moreno-Long (simulación de hinchables)
Harvard Graduate School of Design Fabrication Lab - Marco Martins, Rachel Stefania Spodaryk Vroman, Aaron Stephen, John Andrew O'Keefe y Minyoung Hong (*display* para pantallas)
Corinne Leclerc (investigación y simulación climática)
Álvaro Hassan (interfaz web y configuración de sensores)
Pablo Pérez Ramos (imágenes y vídeos de dron)
Smart Pots (bolsas de cultivo)
Tufts Pollinator Initiative: información de polinizadores; Mass Audubon: información de plantas (fuentes de información)

↓ MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

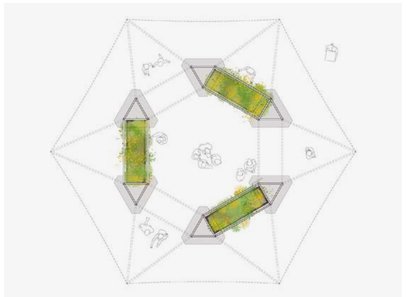
Andamios de acero galvanizado reutilizados, cables de acero galvanizado reutilizados, bolsas de cultivo textiles reutilizables, 1400 plantas nativas, tierra vegetal, contrapesos de acero reutilizados, contrapesos de hormigón reutilizados, perfiles de madera y tableros de madera contrachapada, instalación de riego con elementos reutilizados y reutilizables, hinchables textiles reutilizables, paneles solares reutilizados e instalación de electricidad e iluminación reutilizada.

NOMBRE DEL PROYECTO ↓

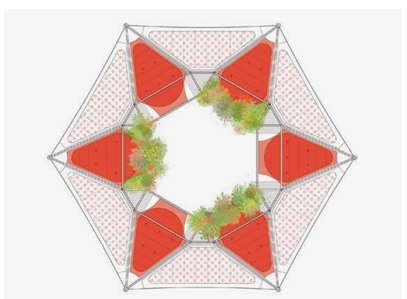
POLINATURE

90 →

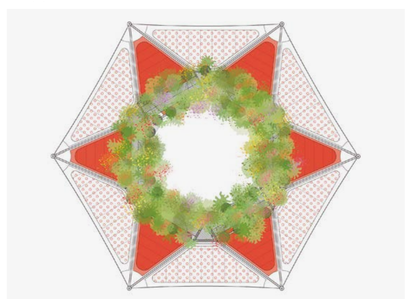
↓ 05



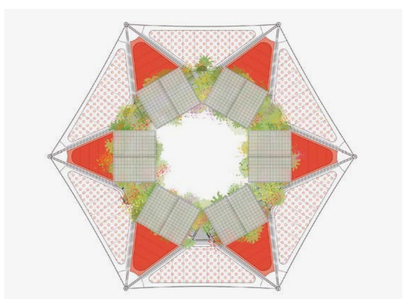
← 11



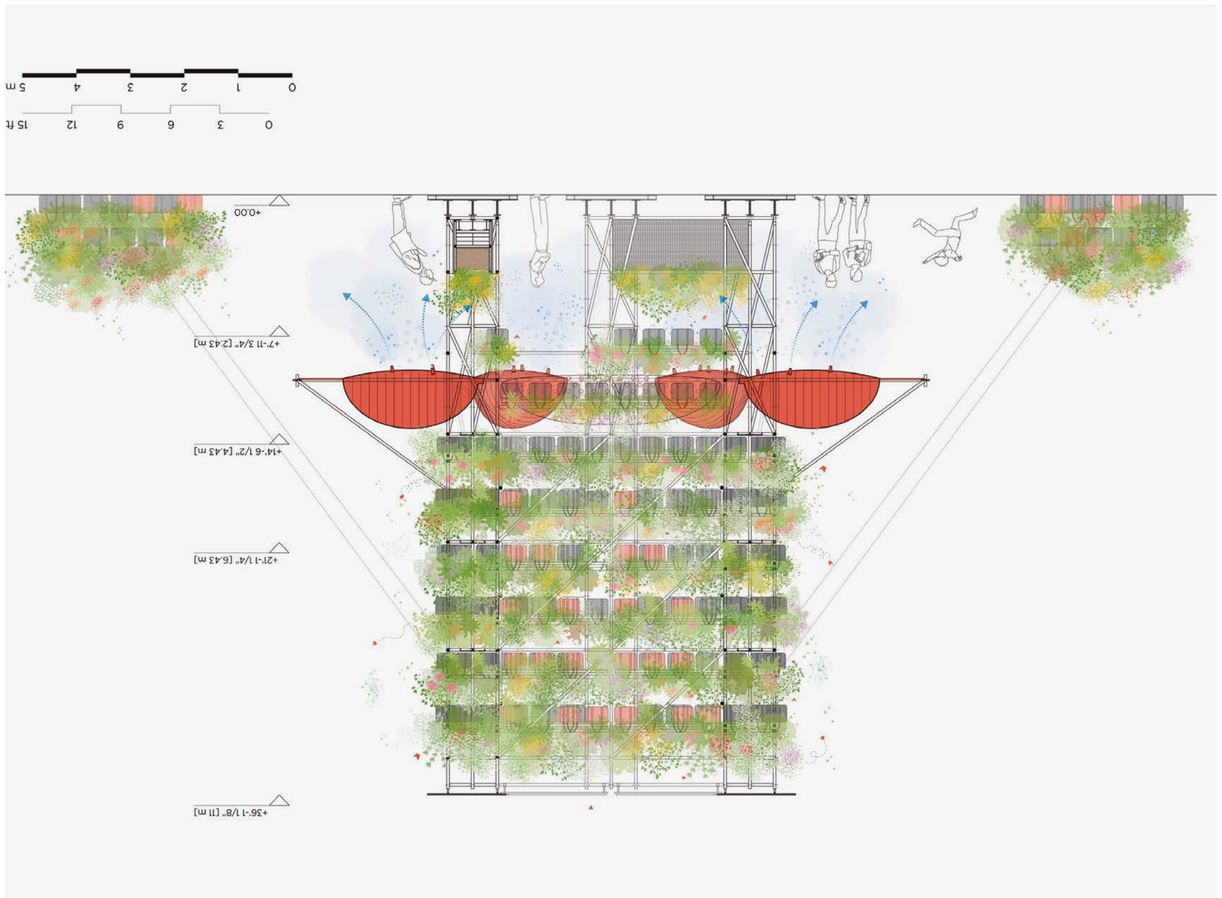
↑ 10



↑ 09



↑ 08



↓ 07

↓ UBICACIÓN
Praza Porta do Sol, Vigo (Pontevedra)

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

¡QUÉ FAENA(R)!

01 →

↓ DESCRIPCIÓN

En Galicia hai o mar de dentro e o mar de fora.

El primero se traduce en la apacible calma que supone la llegada a casa; el segundo, ilimitado en extensión y peligroso en condición, pero de gran belleza, es el lugar del que todos desean volver.

El pabellón ¡Qué faena(r)!, diseñado para el TAC! Festival de Arquitectura Urbana, es una intervención efímera que establece un diálogo entre la arquitectura contemporánea y la memoria cultural, vinculando tradición e innovación, territorio y urbanidad. Este proyecto nace como una reflexión crítica sobre la interacción entre la naturaleza y el artificio, reconfigurando elementos propios de la identidad gallega y trasladándolos al contexto urbano.

El diseño del pabellón se inspira en la batea, una estructura tradicional utilizada para la extracción de mariscos en las costas gallegas. Este artefacto del paisaje marítimo se integra en el entorno urbano, modificando su escala y su función, adaptándolos a los nuevos condicionantes sociales y urbanos. El pabellón no solo rememora este elemento, sino que lo convierte en un espacio abierto, multifuncional y accesible a la comunidad, propiciando debates sobre sostenibilidad, reutilización de materiales y la huella que deja la arquitectura efímera en los territorios que la acogen.

Su diseño, cálculo, producción y montaje en solo veintiún días refuerza la capacidad de la arquitectura efímera para responder de manera ágil y eficiente a las demandas del contexto. En este proceso acelerado, se exploran nuevas técnicas y materiales que permiten generar un gran impacto con recursos limitados, demostrando que la agilidad no está reñida con la sostenibilidad ni con la calidad del diseño. Esta intervención temporal, aunque fugaz, busca dejar una huella positiva en el espacio urbano, respetando su entorno y minimizando el impacto ambiental.

↑ 02

El pabellón se construye en un 82,57 % con materiales que se encuentran al final de su ciclo de vida útil. Redes de pesca recuperadas, «bombos» oxidados, madera de batea reciclada y bloques de granito reutilizados se revalorizan y transforman en un nuevo espacio, dotándolos de un segundo uso tras haber cumplido su misión en el mar. Este enfoque de reutilización responde a una filosofía de economía circular que no solo reduce el desperdicio, sino que también promueve la sostenibilidad mediante el empleo de materiales locales y la reducción de emisiones asociadas al transporte y a la transformación de estos recursos.

Un aspecto clave del proyecto es la integración de artesanos locales, lo que refuerza el carácter territorial y social del pabellón. Carpinteros, canteros y redeiras colaboran en el montaje, revitalizando oficios tradicionales que forman parte del patrimonio cultural de la zona. Esta colaboración estrecha entre arquitectos y artesanos asegura el uso de materiales de proximidad, refuerza el arraigo local y favorece la reinterpretación de técnicas ancestrales en un contexto urbano contemporáneo. Además, la intervención busca consolidar una red de proximidad entre recursos y oficios, que a su vez contribuye al fortalecimiento de la economía circular.

El pabellón actúa como un punto de encuentro en el espacio público, ofreciendo un lugar de intercambio y reflexión. Su presencia en la plaza promueve el diálogo entre diferentes colectivos y facilita la participación de la ciudadanía en la reflexión sobre la sostenibilidad en la arquitectura. Se convierte en un espacio que va más allá de su fenomenología escénica, invitando a la interacción social y al debate, al tiempo que proyecta una imagen de la arquitectura como herramienta de transformación social y cultural.

La elección de materiales como la madera de batea reciclada y las redes de pesca recuperadas refuerza el compromiso con la sostenibilidad y la economía circular. Además, la Xunta de Galicia certificó la retirada de 17 797,85 kilogramos de CO_2 en el proceso de transporte y transformación de los materiales, lo que subraya el impacto positivo del proyecto en la reducción de la huella de carbono.

ÓSCAR CRUZ (CRUZ. ATELIER) Y PABLO PARADINAS

← AUTORÍA

COLABORADORES ↓

- → Frouma Atlantic Wood (carpintero)
- → Amalia Puga (diseñadora de redes)
- → Asociación de Redeiras Atalaia de A Guarda (redeiras)
- → Juan F. de la Torre (estructurista)
- → Óscar Cruz García (arquitecto técnico y coordinador de seguridad y salud)

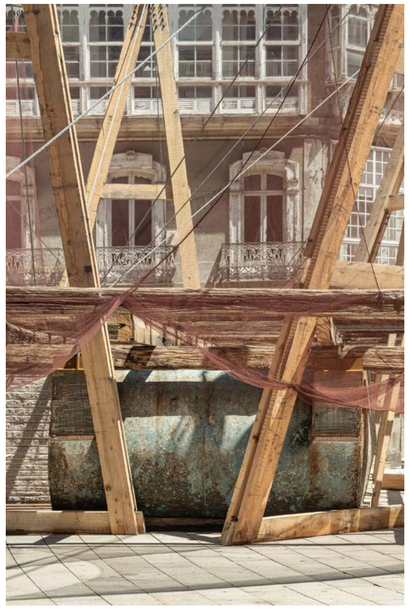
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN ↓

- → Madera de eucalipto recuperada de batea
- → Madera verde de eucalipto
- → Redes de pesca recuperadas
- → Bombos metálicos reutilizados
- → Granito rosa Porriño

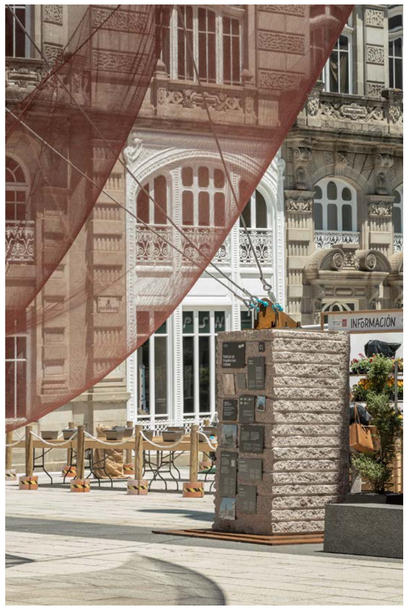
03 →

↓ FOTOGRAFÍA
Franzisco González

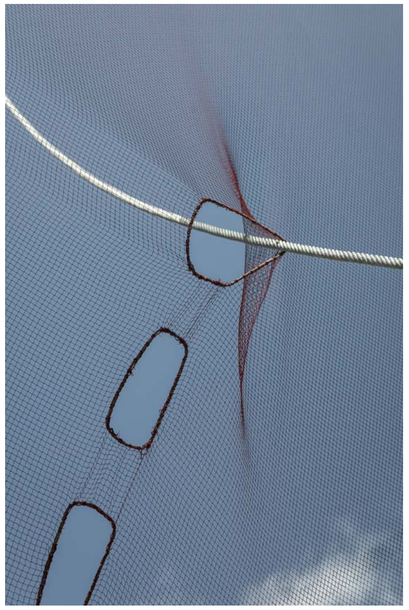
← 04



↓ 05



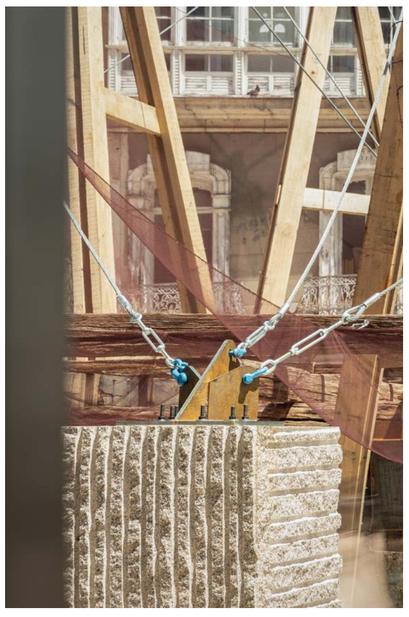
06 →



← 08

10 ↓

09 ↓

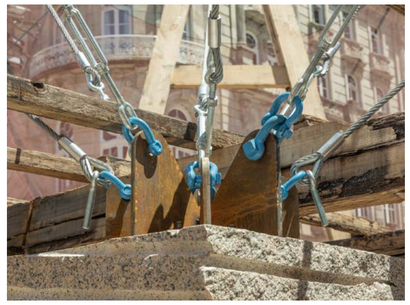


← 12

13 ↓

↖ 11

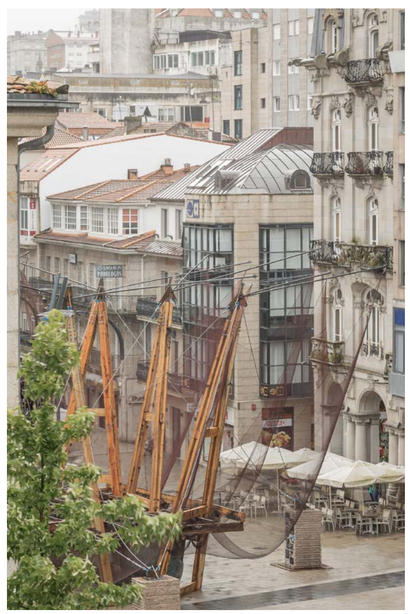
15 →



← 14

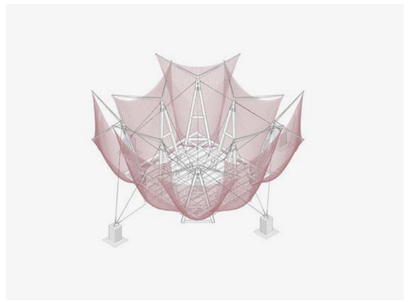
1760

↓ 16

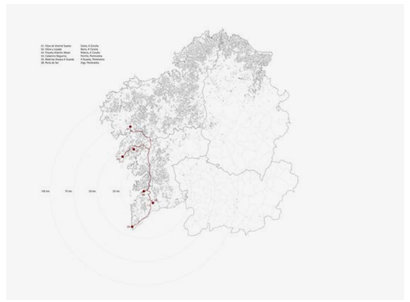


↓ 17

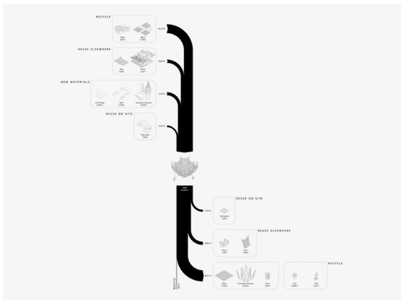
18 ↘



↑ 19



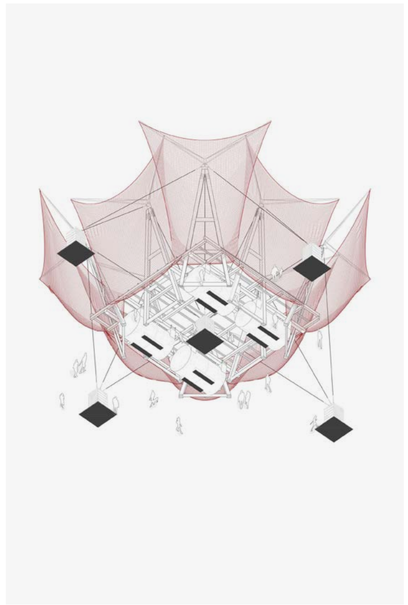
↑ 20



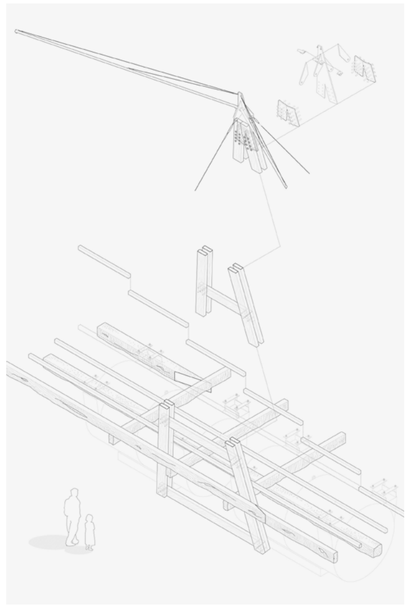
↑ 21

03

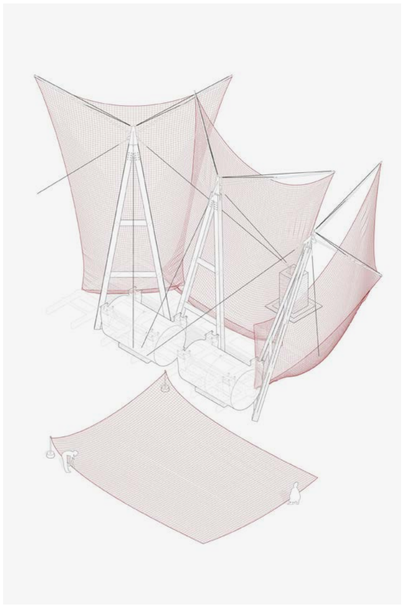
↓ 22

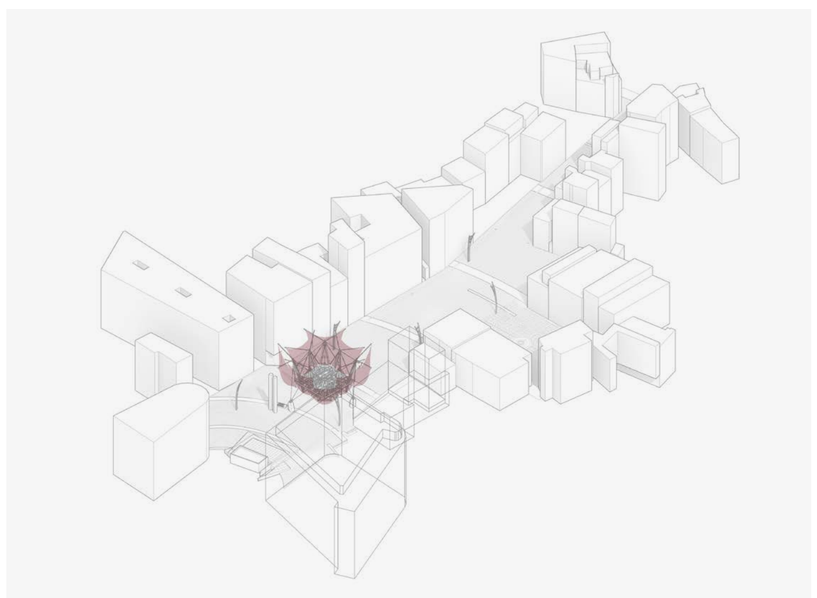


↓ 23



↓ 24





← 25

REFUGIO CLIMÁTICO EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

BASURAMA

← AUTORÍA

↓ FOTOGRAFÍA
Basurama

PREMIOS LCA

↓ UBICACIÓN
C/ Alcalá, 42. 28014 Madrid

↓ DESCRIPCIÓN

El concepto de refugio ha estado fuertemente unido al ser humano desde los comienzos de su existencia, siendo la primera función que pudo resolver empleando los elementos que la naturaleza le ofrecía. Desde aquellos primeros actos de transformación espacial, que podríamos entender como protoarquitecturas, los sistemas constructivos y los programas de uso se han ido complicando, adaptándose a una necesidad de refugio que siempre ha estado presente. Así, la historia de la arquitectura está cuajada de ejemplos muy diversos que van desde los jardines secretos medievales a las atomurbia estadounidenses, pasando por los distintos tipos de castillos, ciudades fortificadas y blocaos.

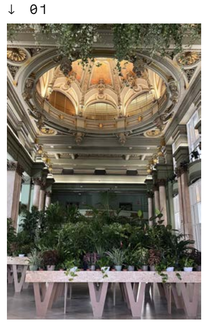
En este punto de la historia aparece una nueva amenaza: nuestra creciente explotación de los recursos y el empleo de combustibles fósiles ha generado un paulatino aumento de la temperatura global, que se conoce como cambio climático. Las consecuencias directas del cambio climático son la alteración del balance terrestre, la desaparición de glaciares o el incremento de fenómenos meteorológicos extremos, entre otras. Todos estos desastres de carácter medioambiental tienen como resultado la aparición de movimientos migratorios, crisis sanitarias, inseguridad alimentaria o conflictos por el acceso a los recursos. En las ciudades modernas, debido a la concentración de estos fenómenos, es donde más intensamente se experimentan los efectos del cambio climático. La mayoría de la población vivimos hoy en día en aglomeraciones humanas donde la calidad de vida en términos ambientales es cada vez peor. Como, además, es un proceso ya prácticamente irreversible, surge la necesidad de paliar sus efectos para convivir con ellos.

En este contexto, el Círculo de Bellas Artes nos propone transformar uno de sus espacios más insignes, el Salón de Baile, en un refugio climático durante el verano de 2024. Para nosotros este encargo supone la posibilidad de pensar sobre un nuevo arquetipo de refugio y abordarlo desde un cuestionamiento crítico y propositivo: ¿puede un refugio ser a la vez un espacio de pedagogía ciudadana? Más allá de cubrir una necesidad de carácter urgente, ¿podría servir como modelo de espacio urbano más deseable y exportable al resto de la ciudad? ¿Podemos crear estos lugares aprovechando recursos urbanos que ya tenemos?

Estas preguntas nos impulsaron a concebir la instalación como un espacio de encuentro, de exploración, de aprendizaje, de experimentación sonora y de cuidado de las plantas. Un lugar donde los materiales empleados fueran reutilizados o tuvieran una segunda vida. Así, el mobiliario se confeccionó con pupitres de colegios e institutos de Madrid, las plantas fueron cedidas por el Vivero del Retiro y los bancales se asignaron a diversos espacios municipales.

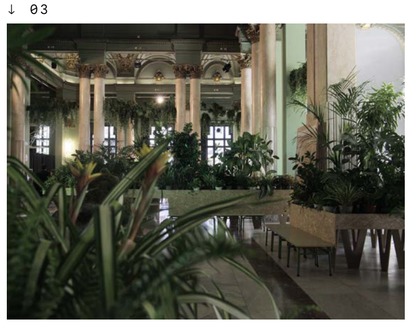
Este ejercicio de un verano nos ha enseñado la importancia de tomar medidas colectivamente. Enfocar la adaptación climática de manera comunitaria evitará el aumento de las desigualdades que conlleva una crisis como esta.

↓ 01

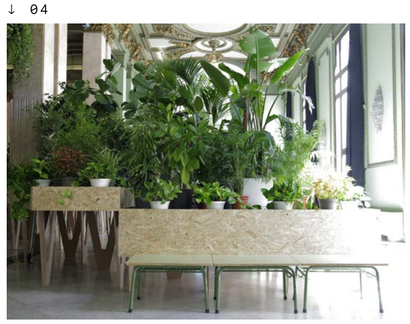


↓ 02

↓ 03



↓ 04



↓ NOMBRE DEL PROYECTO

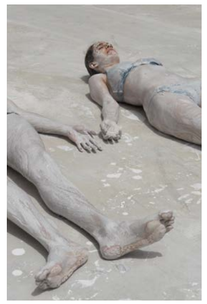
SPA PROFUNDO

↓ AUTORÍA

LA CUARTA PIEL

↓ UBICACIÓN
C/ Sant Carles, 78. Alicante

↓ FOTOGRAFÍA
Lukasz Michalak



↑ 01

↑ 02

↓ DESCRIPCIÓN

Spa Profundo es una arquitectura del desecho que busca sumergir los cuerpos en un espacio efímero viscoso, construido a partir de los lodos residuales de la industria extractiva del mármol en la comarca del Medio Vinalopó. En este proceso, los bloques de mármol son aserrados en tablas con sierras de diamante que pulverizan la piedra. Para evitar el calentamiento excesivo de estas sierras, se inyecta agua en los telares de corte dando lugar al lodo: una nueva materialidad de piedra descompuesta en partículas, viscosa y que lo mancha todo. El lodo es deshidratado por unas decantadoras industriales y almacenado en grandes vertederos de la comarca.

Spa Profundo reubica dos toneladas de este material para construir un encuentro de disfrute colectivo y un paisaje de excepción. En palabras de la investigadora Marina Otero: «Spa Profundo no emplea aguas que brotan de la montaña, sino los residuos de su explotación: mármoles extraídos en la comarca del Medio Vinalopó, que se convierten en objetos de deseo, en los baños y encimeras que decoran espacios en revistas de diseño».

[...] los visitantes se embadurnan con los despojos de esta industria extractiva y establecen una conexión encarnada con el subsuelo. Spa Profundo redefine la relación entre cuerpos y montañas, entre el deseo humano y sus consecuencias tóxicas para el planeta, haciéndonos partícipes del impacto de los materiales que construyen nuestras arquitecturas. Al hacerlo, refleja un cambio de paradigma en la relación con la higiene y la toxicidad en un planeta enfermo. Spa Profundo es una arquitectura donde lo tóxico y lo apestoso forman parte del hedonismo colectivo que atiende a nuevas vibraciones materiales, olores, sensaciones y texturas. Un protocolo de contaminación y descontaminación que permite sentir el subsuelo en nuestra piel. Los cuerpos se desdibujan en el residuo y, con ellos, en el territorio. De algún modo, esta intervención desafía las máximas vitruvianas (venustas, firmitas, utilitas) para proponer un espacio de especulación y hedonismo colectivos.

03 ↑

EJECUCIÓN

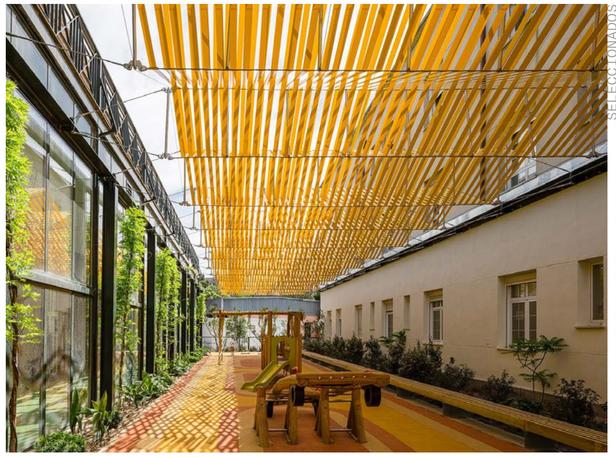
Una investigación situada de alrededor de un año por las canteras del Medio Vinalopó hizo posible Spa Profundo. Para su ejecución se llevó a cabo un proceso de prototipado del material con el fin de entender sus propiedades. Fue así como se descubrió su potencial lúdico y viscoso. A partir de ahí, comenzaron los testeos con diferentes bombas y sistemas de tubos para diseñar lo que sería la fuente central del spa.

05 ↓

04 →

Ya en el sitio, replanteamos la geometría propuesta del vaso para crear un perímetro de contención a partir de un aparejo compuesto de sacos de arena. La impermeabilización se realiza con un EPDM recortado de acuerdo con el patronaje impreso escala 1.1, conforme a lo diseñado en el modelo 3D. Estas piezas se habían fijado mediante un adhesivo, a excepción de las uniones que completan la impermeabilización, que se realizan in situ. Una vez impermeabilizado el vaso, con ayuda de cubos y palas, cargamos unas dos toneladas de lodo, que se hidrata para conseguir la viscosidad deseada. Finalmente, ya con todo el material en la piscina, conectamos la bomba que comienza a expulsar violentamente el residuo.

01 02 03 04 05



SELECCIONADOS

↓ DESCRIPCIÓN

La propuesta consiste en crear un área de juego que invite a un sentido de lo colectivo, garantizando el adecuado confort de los espacios adyacentes. Este plano, a modo de activador atmosférico, permitirá concebir un ambiente distinto a cualquiera del hospital: un ambiente especial, casi mágico.

El umbráculo se compone de tres capas, o filtros, que modifican las luces y sombras que allí se generan, dotando al lugar de un carácter cambiante en función de la hora, clima o estación del año. Al igual que ocurre con las hojas de los árboles, la luz capta las tonalidades del umbráculo, y traslada el proyecto no solo al plano horizontal físico, sino a todo el ambiente. A través de un sofisticado sistema constructivo y estructural, basado en el comportamiento tensegrity, conseguimos un plano liviano que no repercute en el edificio del Hospital Niño Jesús, al tiempo que provocamos una sensación de flotación que despertará la curiosidad de los niños.

La cubierta propuesta cubre gran parte del patio interior sur del hospital. La zona a cubrir se sitúa en el hueco existente entre la estructura metálica, situada en el lado norte del patio, y el muro correspondiente al edificio, situado en el lado sur del patio. Bajo la cubierta se ha previsto crear un espacio lúdico destinado a los pacientes de oncología del hospital. La cubierta se compone por una sucesión de dieciséis vigas de cables de un metro de canto que salvan la distancia existente entre la nueva estructura metálica y el muro del edificio sur (de 8,69 metros). Cada una de estas vigas está formada por dos cables principales, unidos entre sí mediante ocho tubos metálicos, situados cada 0,81 metros y que permiten el funcionamiento del conjunto. Las vigas, separadas entre sí a una distancia constante de 2 165 metros, se encuentran ligadas mediante unos cables inclinados que unen los extremos de tubos consecutivos, formando un trazado en zigzag. La solución se completa con un conjunto de bandas de material textil de 6 centímetros de anchura

↑ 01 que sirven como elemento de cubrición. Estas bandas se sitúan a lo largo de toda la cubierta siguiendo un trazado en zigzag, dotando a la solución de transparencia y tridimensionalidad.

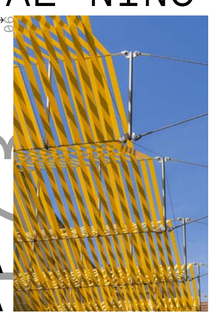
Frente a cada pilar existente de la galería, se ha dispuesto un pilar nuevo evitando interactuar con el antiguo. En estos pilares se dispondrá un tensor que irá anclado al muro interior de la galería, absorbiendo los esfuerzos horizontales de la nueva cubierta. Para asegurar la estabilidad frente a acciones longitudinales, se ha diseñado una solución consistente en dos cables de anclaje y un tubo horizontal, que permiten transmitir las cargas derivadas de los desequilibrios de fuerza horizontal a la estructura original.

UMBRÁCULO EN EL HOSPITAL NIÑO JESÚS

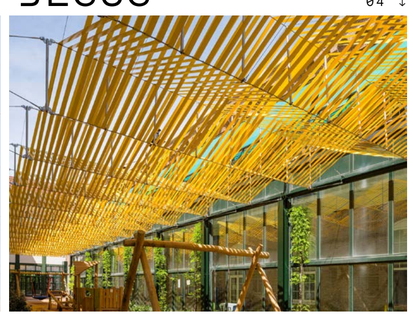
← NOMBRE DEL PROYECTO

02 →

03 →



04 ↓



SELECCIONADOS

← 02

↓ UBICACIÓN
Av. de Menéndez Pelayo, 65. Retiro. 28009 Madrid

↓ FOTOGRAFÍA
Miguel de Guzmán

↓ AUTORÍA

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ GARCÍA

2021

↓ DESCRIPCIÓN

CA N'HUGUET

Huguet es un fabricante de baldosas hidráulicas mallorquín. El planteamiento que nos propuso fue montar una fiesta para mostrar el trabajo que han desarrollado durante los últimos años.

VERBENA

Una fiesta al aire libre. Una celebración de verano. Música y baile. Amigos y risas. Guirnaldas de papel blanco que se mueven al ritmo de la brisa y construyen un techo liviano y frágil. Guirnaldas de luz que recuerdan las noches de fiesta mayor y reproducen una sección de catenaria circense. Una verbena. Una verbena-exposición.

RECINTO Y CONSTRUCCIÓN

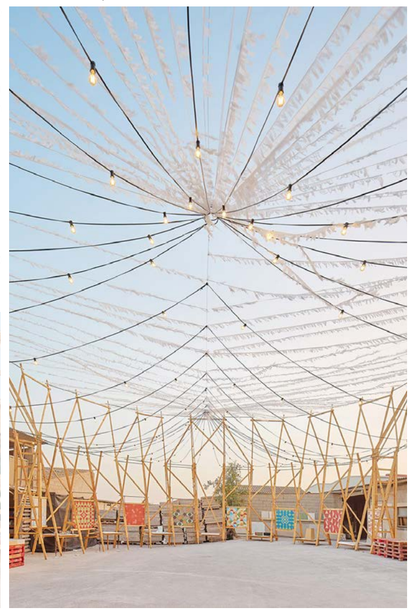
Un recinto efímero y endeble. Un tinglado casi improvisado. Una plaza mayor de geometría clara. Una habitación al aire libre. Una carpa de circo bajo las estrellas.

La construcción muestra su condición efímera y frágil. Cuerdas y nudos. Maderas y trabas. Una estructura de maderas en tijera, de cuyo eje cuelgan las piezas a exponer. Lienzos de baldosas, cual obras de arte, quedan suspendidos mediante cuerdas y nudos ballestrinque.

GEOMETRÍA Y ESTRUCTURA

Dos ábsides. Dos semicírculos enfrentados que contienen el espacio. El círculo reúne a la gente y, al mismo tiempo, estabiliza la estructura. La repetición de un mismo módulo de madera en tijera define los dos ábsides. Su geometría en planta ayuda a que los módulos no caigan y se tumben en efecto dominó. Las unas estabilizan a las otras.

01 ↓



Por otro lado, el gran peso de las baldosas quiere abrir la tijera, pero, al mismo tiempo, la mantiene en su sitio y evita que la estructura se tambalee. La estructura está en un equilibrio muy frágil. Se mantiene en pie ayudada por la geometría. La estructura cimbra una vez levantada. Su extremo superior oscila. La suave brisa la mueve ligeramente. Una obra improvisada, corregida y adaptada durante el proceso de construcción.

PREUTILIZACIÓN

Preutilizar: «utilizar antes de ser empleado de nuevo». Tomar el material que se tiene a mano.

Estando de visita en la fábrica, vimos un montón de tablas de madera de pino. Al preguntar qué eran, nos explicaron que se utilizaban para construir palets y cajas a medida para transportar las baldosas y otras piezas desde la fábrica hasta la obra. Nos propusimos *preutilizar* estas tablas de madera de pino como material base que nos venía dado. Unas tablas de 2 × 8 centímetros y 480 centímetros de longitud que se solapan y se unen prácticamente sin cortar, a fin de facilitar su futura reutilización.

← 02

03 →

↓ UBICACIÓN
Camí Vell de Ciutat, 33. 07630 Campos (Illes Balears)

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

HUGUET

↓ FOTOGRAFÍA
José Hevia, Andrés Fraga

↓ AUTORÍA

TED'A ARQUITECTES

ESTRUCTURAS

06

01 ↑ 02 ↑ 03 ↑ 04 ↑ 05 ↑ 06 ↑

↓ DESCRIPCIÓN

Tres ensayos de paisaje es un proyecto piloto que testea estrategias para mitigar los efectos de la crisis climática en los espacios públicos del sur de Europa. Las olas de calor y las sequías continuadas de los últimos veranos ponen de manifiesto la falta de preparación de las ciudades sureuropeas ante la evolución de la actual crisis climática. Se presenta el siguiente reto: ¿cómo aumentamos la vegetación en la ciudad ante la creciente perspectiva de falta de agua?

La intervención tiene lugar en el patio central del Cuartel del Conde Duque, un gran vacío de 4 500 m² de diseño militar que funciona como acceso a las instituciones que ocupan los espacios del antiguo cuartel. A pesar de su potencial como lugar de encuentro, su monumentalidad presenta problemas de confort térmico y de escala. Con la intención de fragmentar la plaza en espacios más reducidos, se construyen tres islas que se caracterizan por ecosistemas adaptados a las nuevas condiciones climáticas.

En el centro del espacio se encuentra la Isla Remota, compuesta por una grada doble destinada a eventos. Debajo de la grada emerge un paisaje con especies importadas de diferentes latitudes y culturas que comparten su resiliencia a nuestro clima. La presencia de especies angiospermas busca atraer a insectos y pájaros, que han visto reducido su hábitat en Madrid Centro. A su izquierda se encuentra la Isla Endémica, que cobija en su interior un pequeño teatro experimental. La isla contiene especies endémicas propias de los paisajes ibéricos secos. Definida por una materialidad rugosa y oscura que recuerda un paisaje volcánico, la Isla Pirófita se caracteriza por su suave pendiente. Esta isla presenta dos areneros en forma de cráter. A lo largo de su superficie aparecen masas de especies pirófitas, resistentes a las altas temperaturas.

Tres ensayos de paisaje presenta una solución estructural novedosa que permite instalar jardines en espacios públicos que sean, a su vez, la cubierta de aparcamientos, locales o estaciones. La presencia de niveles subterráneos debajo de plazas ha limitado la existencia de vegetación, ya que exigen gruesos sustratos que, al acumular agua, devienen más y más pesados con el tiempo. Aunque las islas aparecen como grandes topografías, en realidad se encuentran vacías. El proyecto es un ejercicio técnico experimental muy complejo en el que ha participado un equipo multidisciplinar de arquitectos, paisajistas, ingenieros de suelo e ingenieros de estructuras, y constituye un ejercicio de prototipado cuyas experiencias pueden aplicarse a otros lugares.

En definitiva, Tres ensayos de paisaje propone nuevas estrategias para abordar el futuro del espacio público y los paisajes que nos rodean, adaptando los recursos disponibles a las constricciones que el cambio climático impone.

AUTORÍA ↓

LYS VILLALBA Y LLUÍS ALEXANDRE CASANOVAS BLANCO

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

TRES ENSAYOS DE PAISAJE: ECOSISTEMAS MÓVILES PARA CLIMAS FUTUROS

FOTOGRAFÍA → José Hevia

UBICACIÓN → C/ Conde Duque, 11. Centro. 28015 Madrid

174

PREMIOS ICA

↓ DESCRIPCIÓN

Olimpo Nômade es una ciudad itinerante para los artistas de un festival de música. Es el lugar donde se preparan los músicos antes de una actuación y donde liberan la tensión con sus pares tras el concierto o la sesión. Es una ciudad ligera, plegable, transportable, galáctica que, allí donde se despliegue, ha de servir como fondo y soporte de experiencias memorables, de encuentros míticos.

En su primera implantación se desplegó sobre la arena de la playa de Portimao, en el Algarve portugués. Una serie de dispositivos daba servicio a las necesidades del festival, creando a su vez una colección de plazas y zonas de descanso y de recreo exteriores significadas y protegidas del sol mediante diversos tipos de palmas y redes de pesca.

El conjunto palatino convoca en un oasis de arena y palmeras a un dónut estirado, unas burbujas y un palacio reflectante que tiene la capacidad de camuflarse en el entorno. El dónut es un salón: una estructura continua, sin aristas, blanca e inflable de quinientos metros cuadrados intersecado por un cilindro y un prisma triangular amarillo que hacen la función de exclusa de aire, acceso y salida de emergencia. En su interior encontramos un patio tranquilo con unas palmeras. Un campamento de burbujas son los camerinos. Cada una de ellas está formada por dos pompas de distinto tamaño: una ejerce de vestuario, y la otra, con un gran hueco abierto al cielo, sirve para divertirse con amigos y miembros del equipo antes de salir a escena.

↑ 01

El palacio agrupa tres camerinos para los grupos «cabeza de cartel». Un cubo perfecto de espejo sobre estructura de andamio de 9 × 9 × 9 metros, horadado en cada cara por un vacío de 3 × 3 × 3 metros que hace las veces de terraza privada y acceso independiente. En la cubierta, un mirador de moqueta azul y peto de reflectante parece volar sobre el entorno simulando un objeto extraño traído de otro planeta. El objetivo del proyecto es dotar al festival de una infraestructura práctica, ligera, duradera y plegable, que pueda ser almacenada y transportada en la mínima cantidad de contenedores, que mantenga su vigencia estética la mayor cantidad de años posible sin renunciar por ello a cierta monumentalidad mítica. Un Olimpo portátil para unos dioses contemporáneos.

OLIMPO NÔMADE

FOTOGRAFÍA → Luis Díaz Díaz

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

04 →

LANGARITA NAVARRO

↑ AUTORÍA

UBICACIÓN → Portimao (Portugal)

↓ 02

↓ 03

01 2025

175

CUADERNO DE SURCOS JI ARQUITECTOS Y BLAS ANTÓN

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

AUTORÍA ↑

↓ FOTOGRAFÍA

Josema Cutillas, Sara Cuerdo

↓ DESCRIPCIÓN

INTRODUCCIÓN

Cuaderno de surcos fue ideado para el décimo aniversario de Concéntrico, festival anual de Arquitectura y Diseño celebrado en Logroño. La propuesta consistía en crear una instalación temporal en el medio rural de Viña Lanciano, para poder establecer una conexión con el entorno natural del río Ebro y sus viñedos. Esta idea respondía a las bases del concurso, que pedían crear un diálogo entre la instalación, su entorno y la comunidad, fomentando la reflexión sobre el paisaje y la arquitectura.

Durante el proceso de diseño, se exploraron nuevas estrategias de trabajo para responder tanto a los requisitos del concurso como a las características únicas del lugar. Se buscó una alternativa a la fugacidad de la instalación, con el fin de que perdure en el tiempo. La ubicación requirió la investigación de nuevas herramientas de análisis e ideación para interactuar de manera efectiva en el entorno natural sin referencias urbanas. Con el fin de tantear nuevas alternativas, se contó con la participación activa de la comunidad local incorporando en el proceso personal del viñedo a niños de escuelas regionales y a industrias madereras y gruistas.

CONCEPTO

01 ↓

Cuaderno de surcos reinterpreta la temporalidad de la instalación y su diálogo con el paisaje. Un compromiso con la sostenibilidad impulsó a definir una instalación que trasciende su naturaleza temporal, permitiendo que lo efímero perdure, priorizando la reutilización. Los paneles de la instalación fueron diseñados para ser reubicados en las escuelas de los niños que los crearon, mejorando su entorno de aprendizaje. El uso de grúas fue un paréntesis en su rutina industrial: la experimentación con estrategias de proyecto innovadoras puede incorporarse en futuros procesos creativos.

El diálogo entre la instalación y su entorno natural se replanteó para fomentar la interacción entre los visitantes y el medio que los rodea. La instalación sirve como catalizador, reavivando el sentido de asombro de los visitantes e invitándolos a redescubrir la belleza y complejidad del mundo natural. Con la colaboración de los niños, el público puede verlo todo con mirada infantil y recuperar su capacidad de asombro.

PROYECTO

En este contexto, nuestro papel de arquitectos evolucionó para convertirnos en coordinadores de un proceso creativo y participativo. El personal del viñedo compartió su comprensión del entorno para determinar los accesos y ubicaciones óptimos en la viña y así poder crear una experiencia cambiante a lo largo del camino de aproximación a la instalación. Al llegar, el gran tamaño de los paneles empequeñece al espectador, que recupera la capacidad de sorprenderse y experimenta la misma admiración que un niño ante situaciones que colman su atención.

↓ 02

Los dibujos de los paneles provienen de un concurso realizado entre los niños de las escuelas de La Rioja. Este concurso fue otra forma de involucrar a la comunidad local en la creación de la instalación. Como jueces, pudimos admirar la frescura y originalidad de la representación de su entorno. Los dibujos ganadores fueron transformados en paneles y las grúas alquiladas en industrias locales.

↓ UBICACIÓN

C. Vado. 26005 La Rioja

03 →

SELECCIONADO

176

PABELLÓN MEDITERRÁNEO

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

MANUEL BOUZAS

↑ AUTORÍA

↓ FOTOGRAFÍA

Luis Díaz Díaz

04 ↓

↑ 02

↑ 03

05 →

↓ UBICACIÓN

Plaza Músico López-Chávarri. Ciutat Vella, 46003 (Valencia)

← 01

↑ DESCRIPCIÓN

La persiana es más que un elemento arquitectónico: es un símbolo cultural. Consiste en una respuesta muy particular a un clima singular. Por tanto, no es casualidad que numerosas ciudades del sur de Europa que comparten clima, y a veces mar, hayan adoptado esta solución para protegerse de las altas temperaturas. Su procedencia explica por qué en España las conocemos como «alicantinas» y en Italia como «venecianas». Sin embargo, desde la irrupción de sistemas mecánicos que permiten controlar el clima, como el aire acondicionado o el ventilador, han caído en desuso. En un contexto actual de crisis climática y energética, conviene revisar el impacto medioambiental de los espacios que habitamos. Estos efectos van desde el consumo energético de nuestras viviendas hasta las emisiones que resultan de la extracción de los materiales con los que construimos.

El proyecto se ubica en la plaza Músico López Chavarri, en el histórico barrio del Carmen de Valencia. La plaza no es un espacio diseñado ni planeado, sino que resultó de la demolición de un edificio de viviendas anterior. Tal vez eso explica las carencias del lugar: su falta de sombra, mobiliario, vegetación y agua. Es un espacio por donde la gente transita, pero no permanece. En los balcones de los edificios que rodean a la plaza, se puede observar cantidad de carteles del vecindario reclamando un futuro alternativo.

La instalación se estructura en dos pórticos triangulares de madera que permiten descolgar una larga persiana alicantina, del mismo material, en forma de catenaria. El verde oscuro responde a uno de los cinco colores tradicionales en los que se fabrican las persianas de esta zona. Una apertura circular en la cubierta alumbra un pequeño jardín interior, construido con vegetación y tierra del propio solar, que contribuye a atemperar el clima del final del verano. Una serie de piedras, además de servir como contrapeso, actúan como mobiliario para congregar a las personas. La sombra rasgada que proyecta permite configurar un espacio público «al fresco», donde durante todo un mes tuvo lugar la programación del festival TAC!

La práctica totalidad del pabellón está construido con materiales preindustriales, naturales y de kilómetro cero, con mano de obra local. De esta forma, la estructura de madera nos conecta con los bosques de pino en Soria; las persianas, con la localidad de Sax, en Alicante, y las piedras, con las canteras de Teruel, promoviendo la economía local de la región en la que se encuentra. El pabellón se construye mediante módulos preensamblados en taller, reduciendo así los costes, plazos y riesgos. Para su deconstrucción, se ha contemplado en todo momento la recirculación de sus elementos: madera que retorna a la industria, piedras que vuelven a la cantera y persianas que son donadas a la comunidad de vecinos.

Desde el 25 de septiembre hasta el 16 de octubre, el pabellón acogió un programa de actividades gratuitas organizado por el Ajuntament de València y Las Naves que congregó a la diversidad del tejido creativo y social valenciano. Un total de veinte actividades que destacaron a Valencia como lugar para la creatividad y el diseño.

SELECCIONADO

07

La categoría ES_INVESTIGACIÓN reconoce iniciativas que contribuyen a difundir la arquitectura mediante publicaciones, tesis, congresos, festivales, jornadas, programas formativos, talleres, ponencias, proyectos audiovisuales u otras acciones similares.

↓ 02

Se premian proyectos que visibilizan nuevas formas de ejercer la profesión, fomentan la reflexión crítica y amplían la comprensión de la disciplina en su dimensión social, cultural y académica.

03 → El jurado destaca especialmente aquellas investigaciones que combinan rigor metodológico con sensibilidad, desarrolladas por equipos interdisciplinarios capaces de involucrar a diversos agentes implicados y a la comunidad en general. Se valoran los procesos de trabajo que emplean metodologías digitales y experimentales, así como estrategias participativas que permiten integrar testimonios, experiencias y documentación de primera mano, enriqueciendo el conocimiento generado y fortaleciendo su valor educativo y social.

04 → Se reconoce no solo la calidad del resultado final de la investigación, sino también la profundidad del proceso llevado a cabo: un trabajo meticuloso caracterizado por la precisión, la delicadeza y el compromiso ético en la recuperación y difusión de información relevante. La investigación premiada demuestra cómo la arquitectura puede ser un vehículo para la conciencia histórica y social, conectando el conocimiento académico con la experiencia de la comunidad y promoviendo la educación, la memoria y la reflexión crítica sobre el territorio, la cultura y la práctica profesional.

05 → En conjunto, ES_INVESTIGACIÓN celebra aquellas iniciativas que amplían el alcance de la disciplina, visibilizan nuevos enfoques y métodos, y fortalecen la relación entre arquitectura, sociedad y conocimiento.

176 – 195 ↓

ES_INVESTIGACIÓN

01

178 – 183 → PREMIADO

178 – 183 → ATLAS DE LA DESAPARICIÓN

07 02

184 – 193 → FINALISTAS

184 – 185 → EL FUTURO MADRID
186 – 187 → UNA CASA FUERA DE SÍ
188 – 189 → NO HACER, REHACER, DESHACER PARA CONSTRUIR CIUDAD
190 – 191 → VIUREK. HABITATGE UNIVERSAL EN COOPERATIVA
192 – 193 → HERRAMIENTAS COLABORATIVAS PARA ARQUITECTURAS DE CABECERA

07 03

07 04

194 – 195 → SELECCIONADOS

194 → POSTDOMESTICITY. RE-THINKING URBAN OBSOLESCENCE
194 → [PATIO]
194 → ENGAWA
195 → TOLDO VERDE. POSTALES DE OTRO PATRIMONIO
195 → VIVIENDA EN EL ÁREA METROPOLITANA DE BARCELONA. IMPSOL 2015-2024
195 → DESCAMPADOS

ATLAS DE LA DESAPARICIÓN

PREMIOS LCA

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

↓ UBICACIÓN
Plataforma digital, equipo con base en Madrid

COLABORADORES EXTERNOS ↓
- → Daniela Rivillas (diseño gráfico)
- → Montera34 (desarrollo web)

MIEMBROS DEL COLECTIVO OID Y COAUTORES DEL PROYECTO ↓
- → Bea Abbott (investigadora y geógrafa)
- → Carmen Bellas (cineasta)
- → Ana Bustamante (cineasta)
- → Manuel Correa (artista y cineasta)
- → Katherin Galeano (investigadora y archivista)
- → Concha García (artista multimedia)
- → Simón Isaza (matemático)
- → Emil Olsen (productor y editor de sonido)
- → Lucas Orozco (artista e investigador)
- → Julija Ratanskaite (diseñadora web)

← 01

INSTITUCIONES COLABORADORAS ↓
- → Medialab Matadero
- → Fundación Daniel y Nina Carasso

178

↓ FOTOGRAFÍA
Oficina de Investigación Documental

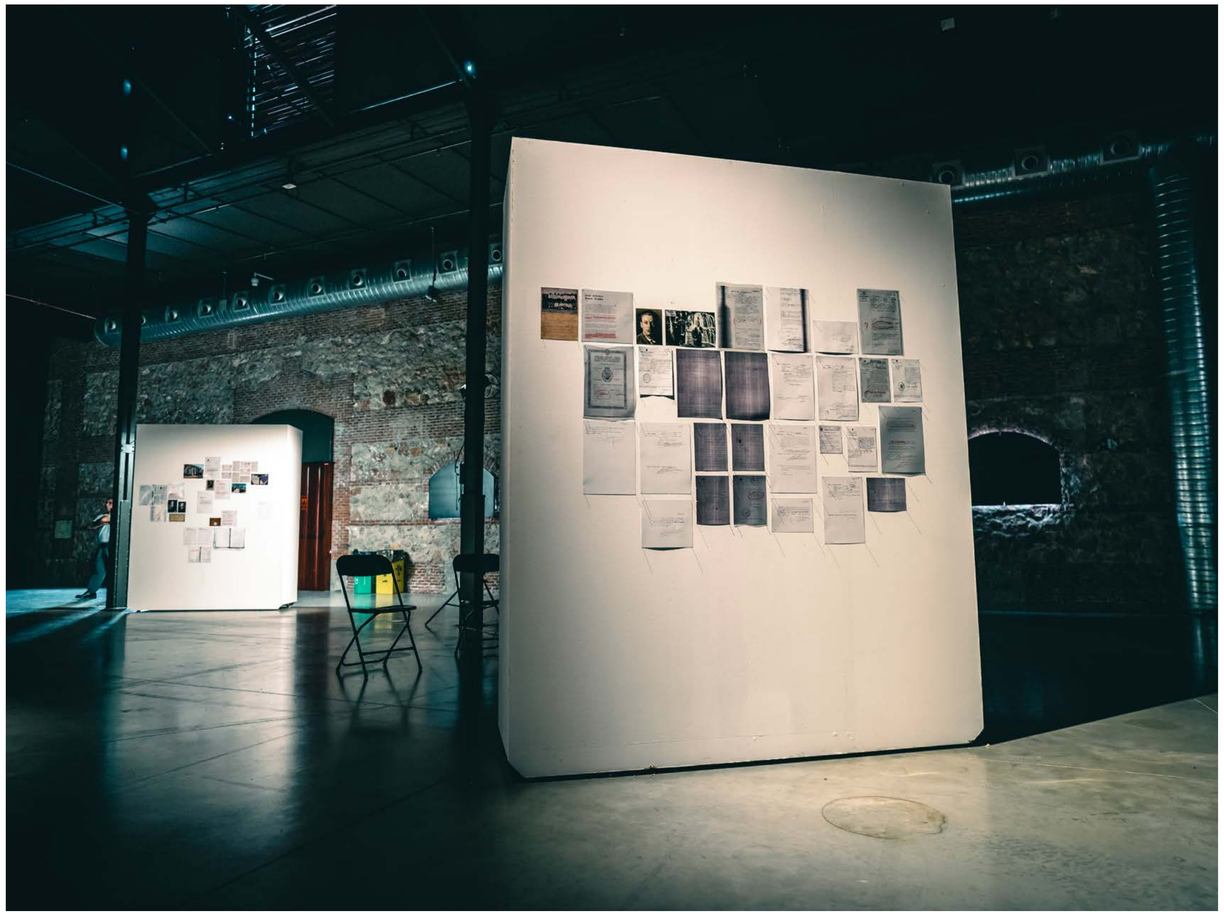
↓ AUTORÍA

OFICINA DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL (OID)

ARQUITECTAS: ALEJANDRO GARCÍA MUÑOZ, DIEGO GUERRERO LAFFAILLE, ÓSCAR HERNÁNDEZ TRISTANCHO, ANA MAYORAL MORATILLA Y MANU SANCHO SÁNCHEZ

03 →

02 →



↑ 04

Atlas de la Desaparición, desarrollado por la Oficina de Investigación Documental (OID), es una plataforma de investigación transdisciplinar que visibiliza el impacto duradero de las desapariciones forzadas en España y propone una forma radicalmente nueva de ejercer la práctica arquitectónica desde la investigación, el activismo documental y la memoria pública. Se trata de un proyecto de investigación en marcha sobre, al menos, 33 847 personas, de las cuales muchas fueron exhumadas sin consentimiento familiar y trasladadas por el régimen franquista al Valle de los Caídos entre 1959 y 1983, en lo que constituyó una de las operaciones de manipulación funeraria más importantes de la Europa del siglo XX. Frente a la opacidad de los archivos estatales y la violencia ejercida incluso sobre pruebas fehacientes, Atlas de la Desaparición propone un espacio crítico para la acción colectiva, la relectura de los documentos y la creación de contramemoria visual, espacial y afectiva. El Valle de los Caídos, a sesenta kilómetros de Madrid, cuenta con una basílica colosal y una cruz de ochenta metros de altura. Pese a las promesas del Gobierno, el Valle de los Caídos continúa siendo utilizado a día de hoy con los mismos fines para los que fue construido por la dictadura franquista: iglesia católica y fosa común.

El reconocimiento de este proyecto en la categoría ES_INVESTIGACIÓN no solo legitima otras formas de ejercer la arquitectura, sino que también señala la urgencia de expandir sus métodos hacia la producción de verdad pública, la reparación simbólica y la justicia histórica. Nuestra práctica se sitúa entre el urbanismo, la arqueología forense, la arquitectura especulativa y el pensamiento visual, y trabaja desde una lógica radicalmente colaborativa: en diálogo con familiares de víctimas, asociaciones de memoria, colectivos artísticos y comunidades locales afectadas. Hoy, OID forma parte del programa «Arte por venir» de la Fundación Daniel y Nina Carasso, tras haber sido incubado en Medialab Matadero, donde se dieron los primeros pasos del proyecto.

Atlas de la Desaparición se estructura a partir de una serie de vectores de trabajo simultáneos: archivo familiar, reconstrucción arquitectónica, modelado matemático, cartografía crítica, análisis de datos, *performance* y producción audiovisual. Esta constelación de lenguajes y formatos ha permitido generar una plataforma web, una base de datos, una serie de exposiciones, un archivo documental, un programa público y una línea de trabajo pedagógica. La arquitectura aquí no se concibe como objeto ni como disciplina cerrada, sino como una herramienta metodológica para abordar la complejidad de los procesos de desaparición forzada, desmemoria institucional y violencia espacial.

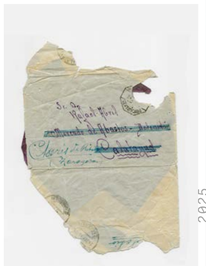
El proyecto trabaja directamente con los documentos reales —cartas, sentencias, informes, planos, fotografías, libros de inhumación—, pero también con los vacíos que estos documentos contienen. La ausencia, la tachadura, la opacidad, el silencio son también formas de violencia. Como resultado, proponemos hipótesis gráficas de localización de restos dentro del propio mausoleo, restauraciones especulativas de antiguos centros de detención (como el mercado de abastos de Calatayud), reconstrucciones sonoras de la arquitectura vibracional del lugar y *performances* que reproducen los dispositivos logísticos del traslado masivo de cuerpos. Cada uno de estos trabajos articula un enfoque visual, espacial y ético de la desaparición.

Nuestro compromiso con la investigación situada exige lentitud, proximidad, escucha y presencia. Rechazamos las lógicas de espectacularización o inmediatez de los relatos mediáticos y apostamos por una praxis crítica que —siguiendo los principios de Grothendieck— no descompone su objeto, sino que lo sumerge en un contexto complejo, de modo que emerjan nuevas relaciones entre lo documental, lo espacial y lo afectivo. Así, proponemos una forma de hacer arquitectura que no parte del diseño de objetos, sino de la creación de condiciones para la relectura y resignificación del territorio y de sus heridas.

05 ↓

Atlas de la Desaparición acerca la arquitectura a la ciudadanía mediante lenguajes accesibles, exposiciones itinerantes, guías sonoras, instalaciones, visualizaciones interactivas y archivos abiertos. El proyecto se ha convertido ya en una referencia internacional en la divulgación de las lógicas arquitectónicas del franquismo y en los esfuerzos por desmontarlas, y ofrece nuevas formas de visibilización de las estructuras espaciales del autoritarismo. En este sentido, contribuye a la sensibilización sobre el derecho a la memoria, el cuidado del duelo y la responsabilidad política de la arquitectura frente a las formas de violencia que persisten en su interior.

06 ↓



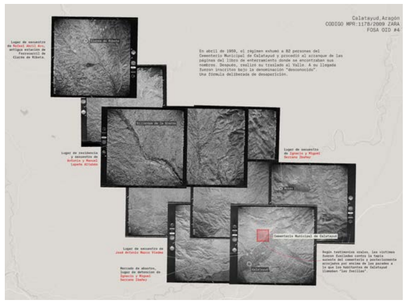
Este trabajo contribuye directamente a los objetivos de la categoría ES_INVESTIGACIÓN: impulsa la reflexión, la innovación metodológica y la divulgación de la arquitectura desde una perspectiva crítica y comprometida con el presente. Al trabajar con herramientas arquitectónicas, matemáticas, documentales y artísticas en un mismo plano, el proyecto redefine los límites de la disciplina, proponiendo nuevas formas de conocimiento colectivo y de proyección internacional. En lugar de monumentalizar el olvido, propone hacer visible lo ausente, y dar lugar —por fin— a una memoria activa, situada y común.

↑ 07

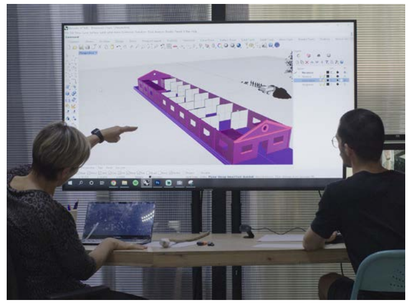
↓ 08

09 ↓

↑ 10

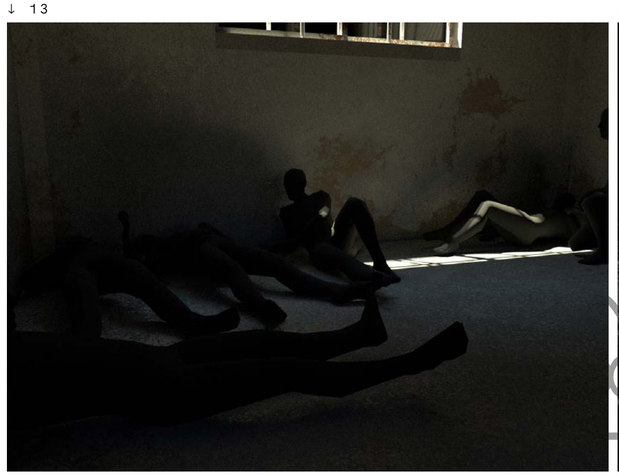


↑ 11

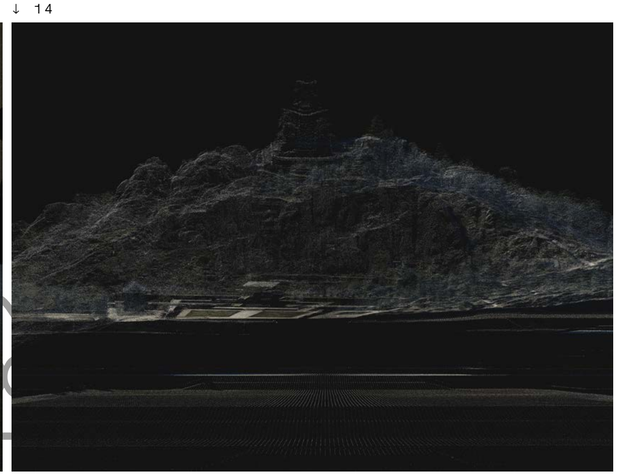


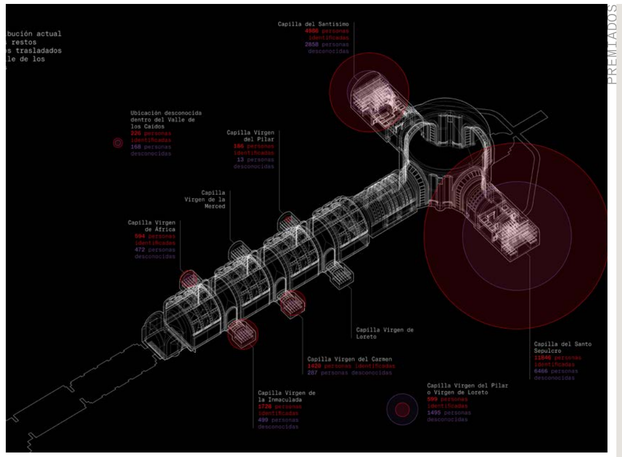
↑ 12

↓ 13



↓ 14

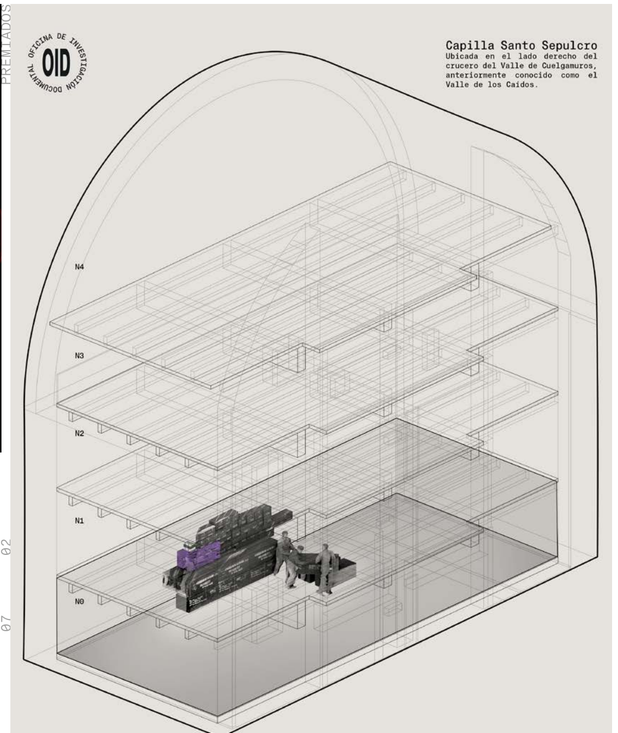




↑ 16

PREMIADOS

OFICINA DE IDENTIFICACIÓN DOCUMENTAL
OID



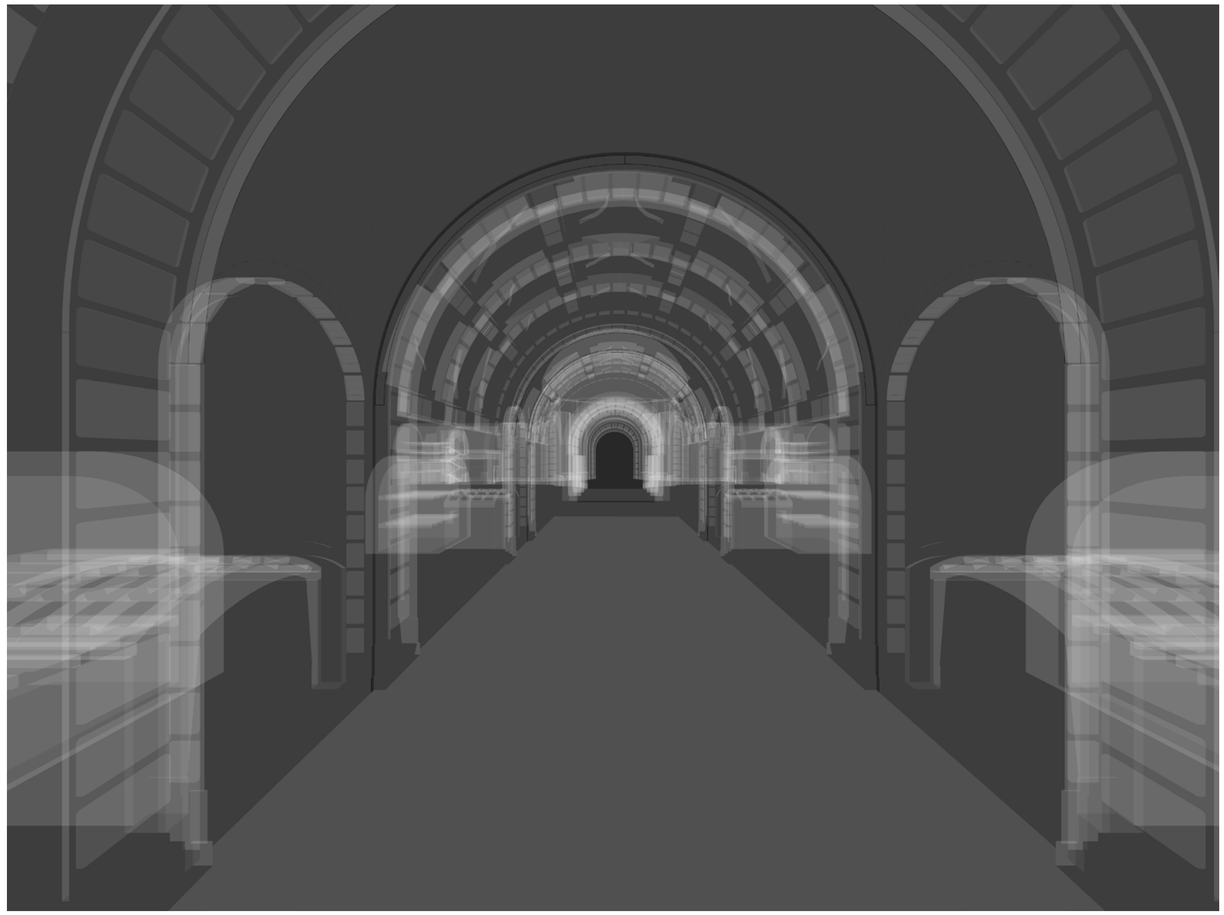
Localización del columbario 198, donde se depositaron los restos de Valerico Canales Jorge, Celestino Puebla Molinero, Emilio Caro García, Pedro Ángel Sanz Martín, Román González Enrique, Victor Blázquez del Oso, Gregorio Pérez del Peso, Raimundo Meneses Redondo, Rito Martín Redondo, y una mujer, Flora Labajos Labajos, procedentes de la fosa de Aldeaseca en Ávila, así como los restos de Gregorio Pérez del Peso, Raimundo Meneses Redondo, Rito Martín Redondo, Laureano Pérez Piera y Fernando Jiménez de la Parra, provenientes de Fuente el Sauz.

Se ha podido determinar la ubicación exacta de la caja gracias a una fotografía tomada en 1959 durante los trabajos de colocación de los columbarios en el nivel 0 de la capilla del Santo Sepulcro, utilizando técnicas de restitución de imagen al modelo 3D.

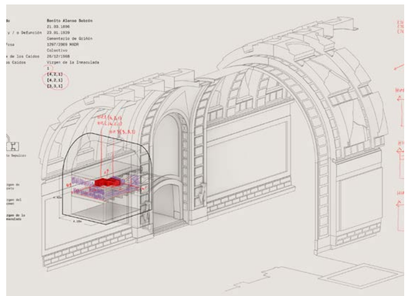
Esta caja fue exhumada y los restos entregados a sus familiares el 20 de agosto de 2023, como parte de los trabajos forenses para exhumar a las víctimas del Valle de los Caídos.

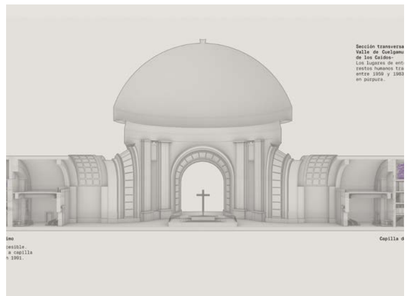
17 →

← 15



18 →





↑ 19

↓ 20

↓ 21

ES. INVESTIGACIÓN

02 07 02

04 →

← 01

AUTORÍA ↓

JAVIER GARCÍA-GERMÁN Y ALEJANDRO VALDIVIESO (DIRECTORES)

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

02 →

EL FUTURO MADRID

03 →

COLABORADORES ↓
→ Toni Cañellas (equipo de dirección, diseño y edición)
→ Javier Martínez (equipo de dirección, diseño y edición)
→ Silvia Muñoz (equipo de dirección, diseño y edición)

↓ DESCRIPCIÓN

Bajo el título El futuro Madrid —intencionadamente tomado de la proclama revolucionaria de Ángel Fernández de los Ríos—, la nueva etapa de la revista *Arquitectura* del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) busca generar un espacio de reflexión crítica sobre los profundos cambios que afrontará la ciudad-región en los próximos veinticinco años. Estas transformaciones, impulsadas por dinámicas demográficas (con un crecimiento proyectado por Eurostat de más del 20 % para 2050), económicas y ecológicas, exigen respuestas innovadoras desde la arquitectura, el urbanismo y el pensamiento territorial.

El proyecto editorial no solo pretende anticipar y ensayar estrategias urbanas y arquitectónicas, sino que también se propone cuestionar y repensar la estructura de la profesión, su marco competencial y el contexto institucional que la regula. En este sentido, se alinea con los principios de la New European Bauhaus, articulando su propuesta en torno a tres ejes fundamentales: sostenibilidad, inclusión y belleza. Estas líneas de trabajo estructuran el desarrollo de números temáticos que abordan la ciudad desde múltiples perspectivas, explorando su relación con el territorio, el clima, el cuerpo, la diversidad social y la práctica profesional.

El primer número de esta nueva etapa abordará la problemática de los concursos de arquitectura como un mecanismo clave en la transformación urbana. A partir de esta base, cada edición profundizará en distintas cuestiones críticas, vinculando el debate global con la realidad local de Madrid. Para ello, cada número será coeditado por dos arquitectos de reconocido prestigio —uno madrileño y otro internacional—, asegurando una mirada plural y multidimensional sobre los desafíos de la disciplina. En términos de contenido, la revista busca articular el pensamiento arquitectónico desde una doble dimensión: técnica y cultural. En este sentido, se reconoce la historia como un repositorio fundamental de conocimiento, una herramienta indispensable para comprender el presente y proyectar el futuro. Esta perspectiva histórica y crítica impregna cada número, proporcionando un marco de referencia sólido desde el cual evaluar las transformaciones contemporáneas. Además, la revista pone énfasis en la necesidad de integrar teoría y práctica en el ejercicio profesional. Más allá de la especulación teórica, cada número incluirá ejemplos concretos de proyectos arquitectónicos que materialicen las reflexiones abordadas. Desde la vivienda social hasta la digitalización, la revista explorará cómo estos temas impactan en la ciudad y cómo pueden abordarse desde un enfoque innovador y sostenible. El futuro Madrid aspira, en definitiva, a ser un laboratorio de ideas y propuestas que permitan repensar Madrid desde una óptica crítica y propositiva. Frente a los retos del siglo XXI, la revista se posiciona como una plataforma de reflexión y acción, donde la arquitectura no solo responde a las necesidades del presente, sino que también anticipa y da forma a los escenarios del futuro, fomentando el pensamiento interdisciplinar y el compromiso con una transformación urbana equilibrada y sostenible.

05 →

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

UNA CASA FUERA DE SÍ

↓ DESCRIPCIÓN

En 1977, Frank Gehry y Berta Isabel Aguilera compraron una casa en Santa Mónica con la intención de convertirla en su nuevo hogar. Ella quería conservarla tal cual, pero él se sentía incapaz de vivir en aquella construcción tan anodina. Sin apenas recursos, Gehry diseñó un proyecto con el que revertir el agotamiento emocional de la casa y desafiar la domesticidad del barrio. El resultado de la reforma indignó tanto al vecindario como fascinó a arquitectos y artistas: Gehry había envuelto la casa original con una estructura gamberra y desprejuiciada, de materiales baratos, que arrastraba el asfalto hasta la mismísima cocina y mostraba con descaro la solución que el arquitecto había imaginado: meter una casa dentro de otra y atender la conversación entre ambas.

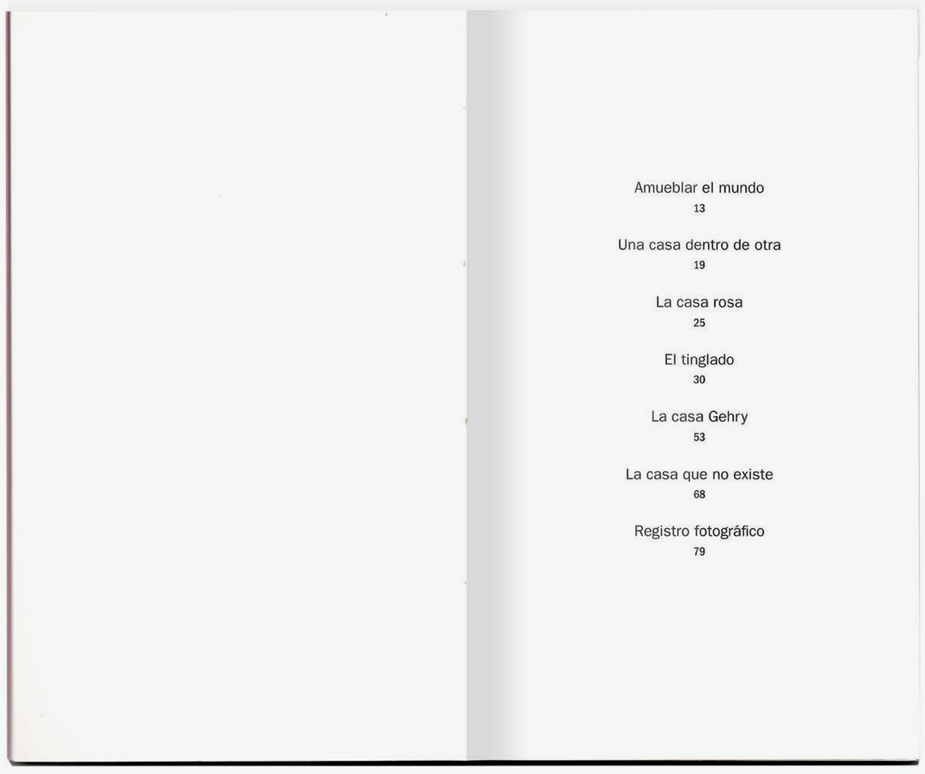
Estas páginas despliegan una breve historia de la casa, de lo que se ha dicho sobre ella y, fundamentalmente, de lo que no.

VÍCTOR NAVARRO

↑ AUTORÍA

1869

PREMIOS → XVI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo: finalista


Amueblar el mundo
13

Una casa dentro de otra
19

La casa rosa
25

El tinglado
30

La casa Gehry
53

La casa que no existe
68

Registro fotográfico
79

↓ DESCRIPCIÓN

En este libro, n'UNDO propone un enfoque alternativo para resolver los problemas urgentes de hoy en día: «no hacer, rehacer y deshacer». Frente a la insostenibilidad del desarrollo actual, caracterizado por la construcción desmedida, se demuestra con sólidos argumentos cómo la arquitectura y el urbanismo pueden mejorar la vida de las personas y garantizar la subsistencia del entorno desde la resta. Con numerosos ejemplos prácticos, se expone la viabilidad de proteger el patrimonio, mejorar la accesibilidad o contribuir a la economía local mediante el desmantelamiento, la eliminación o la mínima intervención. Un texto que nos invita a repensar nuestras ciudades y nos desafía a actuar antes de que sea demasiado tarde.

PRÓLOGO

n'UNDO es una inquietud. Una propuesta. Un enfoque alternativo para resolver los problemas, reales, urgentes, de este siglo. n'UNDO es la arquitectura de «no hacer, rehacer y deshacer». ¿Acaso la arquitectura y el urbanismo no tienen la capacidad de mejorar la vida de las personas? ¿No son herramientas útiles para la pervivencia de nuestra especie y nuestro entorno?

A través de los diferentes proyectos que n'UNDO ha desarrollado a lo largo de los años, este libro demuestra cómo es posible construir futuro desde la resta: cómo puede ser más rentable para un municipio decidir no construir cientos de viviendas, cómo se puede contribuir a la economía local desmantelando una infraestructura ilegal en un parque natural o de qué manera mejorar la accesibilidad cognitiva y física de edificios únicamente eliminando. También se expone la viabilidad de proteger el patrimonio arquitectónico con acciones de mínima intervención y máximo impacto, para que sean rentables sin necesidad de depravarlo, y se pone de manifiesto que, en la mayoría de las propuestas urbanas, las actuaciones de desmantelamiento consiguen un impacto ambiental mucho más rentable que cualquiera que implique construir.

El lema «no hacer, rehacer y deshacer» se presenta aquí no solo como una forma de enriquecer nuestras vidas, sino también como un motor para el desarrollo de las ciudades en equilibrio con el entorno.

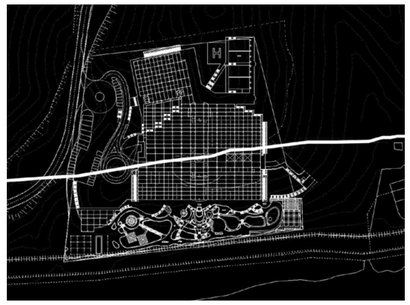
En 2011, n'UNDO publicó un manifiesto en el que establecía las bases de su pensamiento. En 2015, surgió el primer libro: *Desde la resta*, que exponía la pertinencia y necesidad de planificar más y mejor desde el «no hacer, rehacer y deshacer», desarrollando argumentos para la sostenibilidad económica, social, ambiental y cultural de nuestras ciudades. Un texto que pretendía ser un punto de encuentro para compartir, debatir, reflexionar y proponer. Hoy podemos afirmar que la primera base para la reflexión que sentaron estos textos ha sido sobrepasada por las nuevas líneas de investigación y los casos reales de aplicación de los conceptos que el propio libro proponía. Surge por tanto ahora, con una intención mucho más práctica y ejecutiva, este segundo libro, con el que tratamos de explicar cómo y por qué «no hacer, rehacer y deshacer» en nuestro entorno resulta clave para mejorar la vida de las personas que lo habitan y garantizar la subsistencia del entorno mismo.

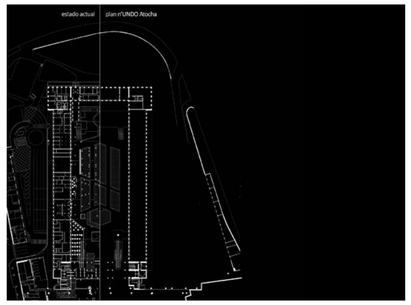
En n'UNDO creemos que el activismo ha de ser técnico, científico y filosófico, y que debe llevarse a cabo con argumentos cuantitativos y cualitativos, desde la formación, mediante evidencias y propuestas viables. Actualmente tenemos numerosos ejemplos que muestran otra manera de intervenir en nuestros municipios y ciudades. Este texto quiere servir asimismo de apoyo para todas aquellas personas que, de manera directa o indirecta, trabajan a diario en crear ciudad, sociedad y entorno: constructoras y constructores de futuro. Agentes del cambio que, comprometidos con un nuevo urbanismo, aportan ideas, ejercen su profesión o trabajan en los organismos oficiales que gestionan y desarrollan las ciudades. Confiamos en que la propuesta que aquí se recoge resulte inspiradora para técnicos, funcionarios municipales, gestores urbanos, vecinos, políticos, inversores y, en definitiva, para todo aquel que, desde su actividad, práctica o teórica, quiera mejorar el entorno que compartimos.

Este segundo libro de n'UNDO no consiste en ofrecer unas instrucciones de uso, ni es una tesis doctoral, ni mucho menos pretende hacer proselitismo o catequizar. Lo que aquí se busca es el intercambio: compartir la visión de n'UNDO y su experiencia, desde la convicción de la utilidad del método, con la única aspiración de generar debate y profundizar en el discurso. Al que interese el modelo, le invitamos a la acción y a la contribución; quien le ponga reparos será muy bienvenido al debate. Debemos ponernos en marcha ya para poder cambiar el rumbo de las ciudades antes de que sea demasiado tarde. La cuenta atrás ha comenzado y no nos queda mucho tiempo.

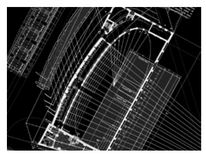
NO HACER, REHACER, DESHACER PARA CONSTRUIR CIUDAD

01 ↑





02 ↑ ↑ 03

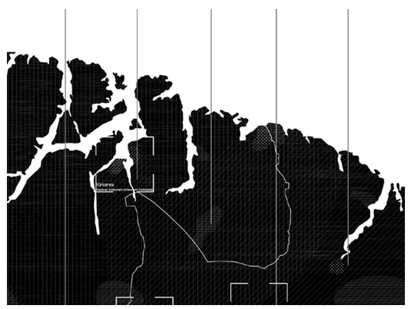


↑ 04

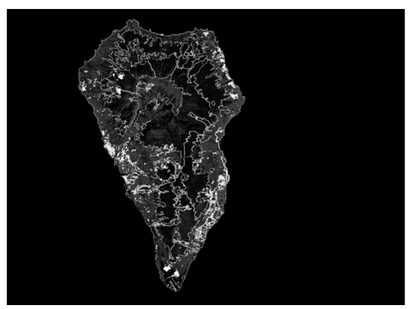
↑ 05

↑ 06

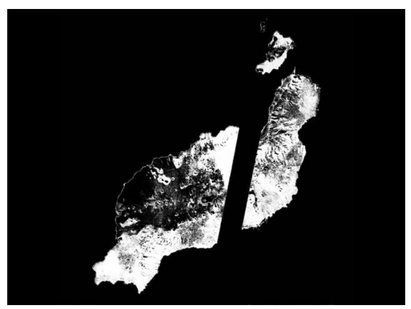
↓ 07



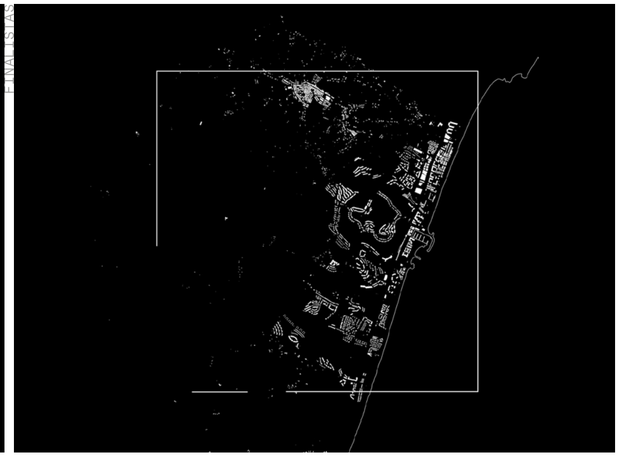
↓ 08



↓ 09

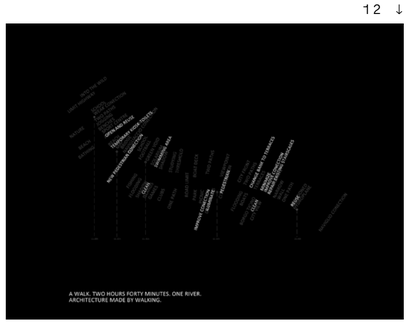


↑ 10

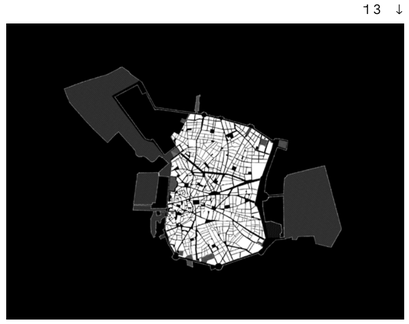


↑ 11

12 ↓



13 ↓



14 ↓

NOT DO, REDO AND UNDO TO BUILD CITIES

← NOMBRE DEL PROYECTO

↓ AUTORÍA

N'UNDO: VERÓNICA SÁNCHEZ CARRERA, BEATRIZ SENDÍN JIMÉNEZ, ALEJANDRO DEL CASTILLO SÁNCHEZ, GONZALO SÁNCHEZ GARCÍA, ALICIA BERLINCHES MATA Y ALBERTO RUANO FAJARDO

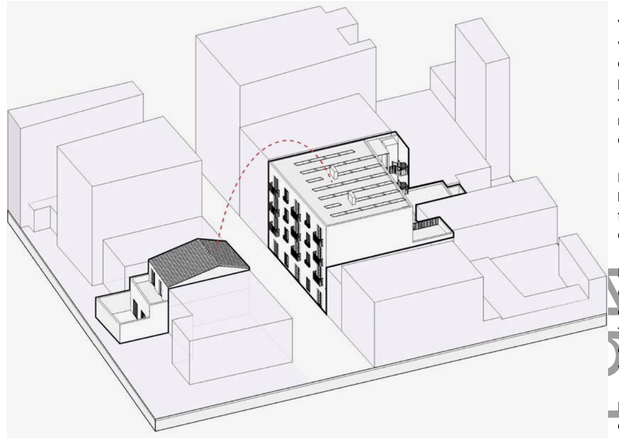
VIUREK. HABITATGE UNIVERSAL EN COOPERATIVA

← NOMBRE DEL PROYECTO

↓ UBICACIÓN

C/ Vidal de Canelles, 13, 15, 17 y 18. 46011 Valencia

↓ 01



↓ DESCRIPCIÓN

ViureK es un proyecto de investigación sobre el estudio de la viabilidad de una cooperativa de viviendas en cesión para tejer los vacíos urbanos del barrio de El Cabanyal, en Valencia. Este proyecto de investigación, elaborado por Eclekte Coop.V., opta por utilizar los solares de titularidad pública para implantar una cooperativa de viviendas dispersa en cesión de uso: un modelo alternativo de vivienda que pone el derecho a la vivienda en el centro. Se estudia este modelo para adaptarlo a la realidad de El Cabanyal y así poder plantear en el barrio un proyecto viable de vivienda colaborativa con la integración de comunidades energéticas.

Las vecinas del Cabanyal conviven con los vacíos urbanos que dejó a su paso el plan fallido de prolongación de la avenida Blasco Ibáñez y el consiguiente proceso de segregación y abandono al que fue sometido el barrio. Las dinámicas de mercantilización y gentrificación, junto con el escaso parque de vivienda pública, aumentan los precios del alquiler haciendo inasequible el acceso a la vivienda.

Es fundamental impulsar modelos de gestión innovadores que se adapten a contextos urbanos ya consolidados y que tengan en cuenta la vulnerabilidad de un escenario complejo. La innovación en este campo proporciona respuestas no solo a los problemas urbanísticos de El Cabanyal, sino también a los de muchos otros entornos urbanos con obstáculos similares. ViureK nace en un ecosistema cooperativo que responde a la situación crítica en que se encuentra la oferta de vivienda en la ciudad de Valencia.

El proyecto busca colmatar los solares de titularidad pública de El Cabanyal mediante una cooperativa de viviendas dispersa, lo que permite no perder la titularidad pública del suelo y huir de modelos especulativos al poner el foco en el derecho a la vivienda y no en su mercantilización. De este modo se consiguen viviendas mucho más asequibles con una gestión que facilita la creación de una comunidad energética local promoviendo modelos de convivencia basados en la cultura de los cuidados y la participación.

En los últimos años se ha tejido una red de iniciativas que promueven el estudio y la consolidación de las cooperativas de vivienda en cesión de uso como modelos viables en la realidad valenciana. No obstante, estos proyectos no se han llegado a materializar. Estas iniciativas se basan en la experiencia previa de otros territorios, ya que se trata de un modelo muy extendido y arraigado en numerosos países europeos. En España, destaca el caso de Barcelona, donde, gracias a proyectos de este tipo, existen actualmente 250 viviendas en el parque público de vivienda.

ViureK aporta un alto grado de innovación al presentar un tipo de gestión habitacional y energética que todavía no se ha materializado actualmente en el parque inmobiliario de la Comunidad Valenciana, promoviendo modelos de vivienda y gestión energética colectivos. Además, el hecho de vincular la cooperativa de viviendas con una comunidad energética desde un primer momento, fomenta una gestión de la energía más eficiente que contribuye a la transición ecosocial del barrio. Ambas fórmulas son una clara apuesta por modelos de gobernanza horizontales, diversificando la oferta habitacional para adaptarse a una sociedad plural.

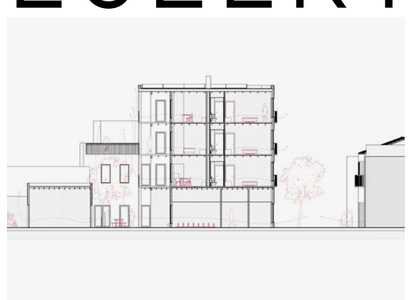
La divulgación es uno de los ejes fundamentales del proyecto. Se pretende dar visibilidad organizando jornadas informativas y generando herramientas para la ciudadanía interesada en este modelo que permitan conocer la viabilidad del caso de estudio. La campaña de difusión incluye una página web, redes sociales, carteles y pegatinas. En la página web se puede encontrar tanto la memoria del proyecto como un formulario de participación.

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN ↓

- → Bloques de tierra comprimida (BTC)
- → Madera
- → Cal
- → Corcho

↓ AUTORÍA

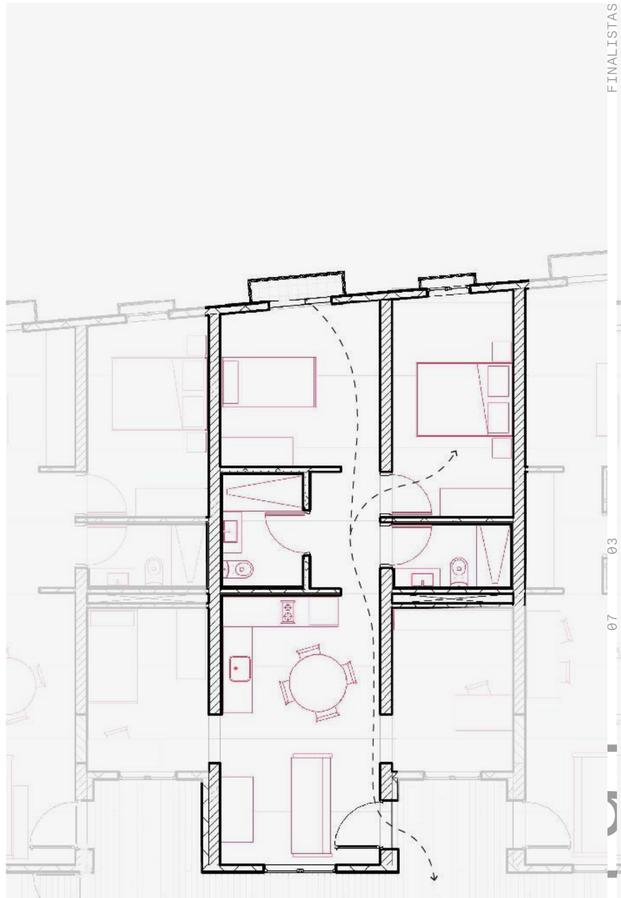
ECLEKTE COOP. V.:

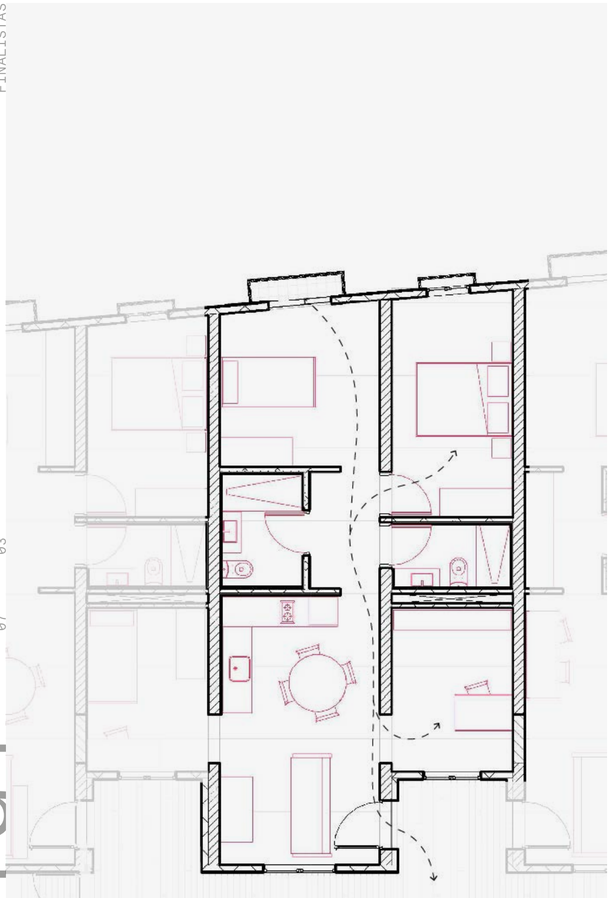


← 02

03 →

SOFÍA IGLESIAS VICINAY Y MANUEL BURGOS MARTÍNEZ





04 ↑

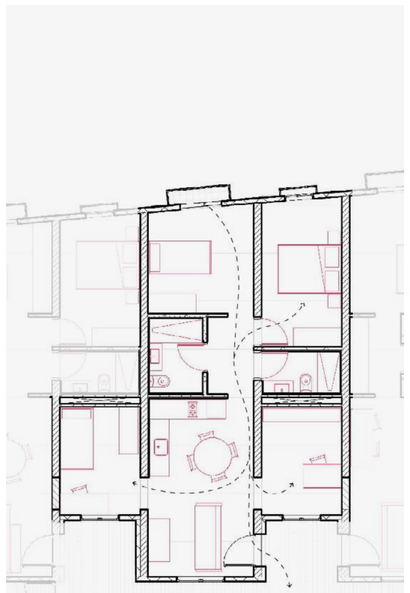
05 ↑

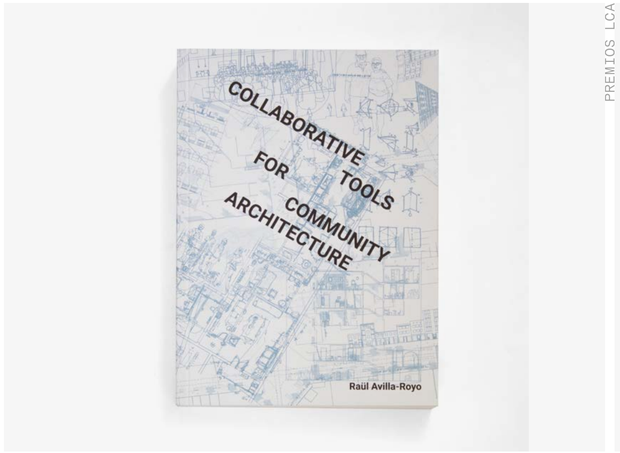
← 06

COLABORADORES ↓

- → Irene Mansó Borràs
- → Sofía Hernández Cobarro
- → Batiste Vidal Vidal
- → Eduardo Martín Castellanos

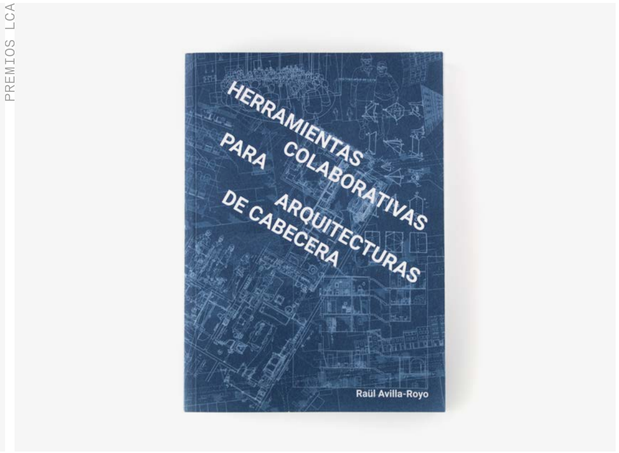
07 ↓





↑ 01

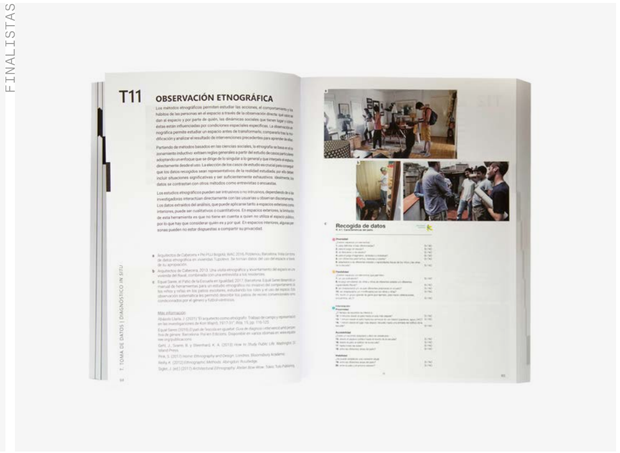
PREMIOS LCA



↑ 02

03 ↗

FINALISTAS



← 05

04 ↑

RAÜL AVILLA-ROYO

← AUTORÍA

192

COLABORADORES → Arquitectxs de Cabecera

HERRAMIENTAS COLABORATIVAS PARA ARQUITECTURAS DE CABECERA

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

07 03

193

↑ 06

ES_INVESTIGACIÓN

08 →07

DESCRIPCIÓN ↓

La forma en la que se practica la arquitectura está cambiando, impulsada por un creciente interés en proyectos colaborativos y ejercicios comunitarios. Así, las instituciones y los ayuntamientos de diferentes países incluyen cada vez a más usuarios en la toma de decisiones sobre el entorno urbano y la propia ciudadanía reivindica cada vez más ejercer este derecho.

Paralelamente, surge una nueva generación que entiende la figura del arquitecto como facilitador y como mediador, que se compromete con comunidades locales y movimientos de base, respondiendo a las necesidades del día a día y a los problemas cotidianos de la ciudad. A menudo organizadas en colectivos, estas prácticas defienden el derecho a la ciudad y la justicia espacial, la conciencia medioambiental y las reivindicaciones feministas. En lugar de esperar un encargo público o privado, estas arquitectas estudian y responden activamente a las necesidades existentes. Este proceso está dando lugar a nuevos roles profesionales, herramientas y estrategias de proyecto, y a nuevos modos de toma colectiva de decisiones.

Este libro examina este cambio en la disciplina y se organiza en dos partes. La primera se presenta como taxonomía instrumental de nuevas estrategias y tácticas que surgen como respuesta a las nuevas necesidades. Las 114 herramientas presentadas permiten analizar cómo se están adaptando los métodos de proyecto tradicionales para hacer frente a los nuevos requerimientos y cómo se incorporan nuevas soluciones provenientes de otras disciplinas. En lugar de trabajar con un número reducido de casos de estudio analizados en profundidad, la caja de herramientas opera a partir de la multiplicidad y de la complementariedad, ofreciendo una visión panorámica de muchos proyectos.

El giro en la disciplina y el creciente desarrollo de las prácticas colaborativas deben considerarse en un contexto amplio. Por eso, la caja de herramientas traza relaciones entre elementos que pertenecen a diferentes contextos históricos o geográficos, mostrando que diseños aparentemente no relacionados comparten en el fondo el mismo pensamiento arquitectónico, a pesar de diferir en contexto, objetivos, presupuesto o incluso tipología. De este modo, la caja de herramientas visibiliza una parte de la historia de la arquitectura, la necesaria colaboración, que suele estar oculta y que a menudo ha sido pasada por alto por la narrativa dominante de la arquitectura, es decir, la obra de arquitectura como resultado directo de la voluntad de una mente creativa autónoma e individual. Dado que las transformaciones urbanas no pueden replicarse como soluciones formales, este libro sugiere que lo que sí puede repetirse son las herramientas y estrategias en una metodología abierta y adaptable al contexto social, político, económico y legislativo de distintas ciudades.

Entre los muchos lugares donde la arquitectura colaborativa está cobrando una mayor importancia, Barcelona destaca por los proyectos desarrollados en la última década y por el cambio en la forma de entender la ciudad. La segunda parte del libro visibiliza cómo una aproximación distinta al problema y los nuevos métodos y procesos están produciendo resultados significativamente distintos.

Las veinte obras presentadas en esta parte demuestran que la inclusión de los diferentes agentes en la toma de decisiones consigue una mejor respuesta del proyecto a las necesidades para las que fue construido y que los métodos colaborativos pueden aplicarse a proyectos de escala y tipología distintas. Las obras analizadas consiguen resultados que habrían sido inalcanzables tanto por los ayuntamientos como por las comunidades de forma aislada. En un nivel muy básico, esto se refiere a la viabilidad. A partir de ahí, se desarrolla un impacto a múltiples niveles: espacial y urbano, social y asociativo, político y administrativo, e incluso legislativo, ya que estos procesos han evidenciado un impacto transformador en la implantación de políticas, desde la normativa municipal hasta la legislación regional.

En una lectura inversa a la primera parte del libro, que muestra proyectos como ejemplos de las herramientas colaborativas, esta segunda sección se estructura alrededor de obras concretas, analizando cómo se han utilizado estas herramientas y qué impacto han tenido en el desarrollo del proyecto, enfatizando la arquitectura como proceso y la importancia del método colaborativo.

POSTDOMESTICITY. RE-THINKING URBAN OBSOLESCENCE

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

PREMIOS

AUTORÍA ↓

COLABORATORIO

↓ DESCRIPCIÓN

PostDomestiCity. Re-thinking urban obsolescence es una publicación bilingüe que forma parte de una colección, junto al anterior título *Open City*. Ambas conforman una dupla editorial que recoge la experiencia docente e investigadora de sus autores. Incorpora entrevistas a voces relevantes como Anne Lacaton, Marina Otero, Lacol o Ippolito Pestellini, y suma artículos inéditos además de experiencias docentes recientes, por lo que se ajusta a la categoría de ES_INVESTIGACIÓN.

El 55 % de la población mundial vive hoy en ciudades y, previsiblemente, llegará al 70 % en el año 2050. Las ciudades son organismos en continua transformación: crecimiento y cambio, pero también colapso o repliegue. La ciudad postindustrial es un contexto crítico, pero a la vez una oportunidad para imaginar una nueva ciudad abierta, compacta, mixta y compleja.

La publicación indaga y especula sobre la obsolescencia de dicha ciudad postindustrial con una mirada contemporánea. Partiendo de tres casos paradigmáticos y obsoletos, concebidos desde una lógica industrial —la fábrica Packard en Detroit, el barrio Previ en Lima y el complejo Grand´Mere en Ruan—, se exploran fórmulas de reutilización, reprogramación y redensificación del entorno construido, como alternativa a la demolición.

← 01

Se estructura en tres bloques temáticos, vinculados a cada uno de los casos. El primero de ellos aborda el concepto de ciudad archipiélago de grandes complejos industriales como Packard, Ford Hightland Park, GM Zero y Ford River Rouge. El segundo se centra en el entendimiento del potencial que tiene un barrio experimental en trama como Previ, de baja altura y media-alta densidad. Por último, se aborda el entendimiento de un complejo residencial construido con sistemas prefabricados, de estructura metálica y componentes ligeros ensamblados en seco. Cada uno de los tres contiene, a su vez, cuatro apartados. La sección introductoria «Encuadrando» incorpora textos que contextualizan las condiciones propias de cada caso paradigmático, extrapolables a otros contextos. En «Compartiendo» se suman otras voces en formato entrevista, que abordan experiencias relacionadas entre la realidad y la academia. «Investigando» recoge textos de investigación que profundizan en cada una de las tres categorías. Por último, «Aprendiendo» reflexiona sobre las experiencias docentes desarrolladas en los cursos que acompañan la estructura del libro, junto con una selección de los resultados o hallazgos producidos por los estudiantes.

Sus autores forman parte un grupo que se constituye como espacio de pensamiento y práctica para el proyecto arquitectónico colaborativo, entendiendo la ciudad existente como campo de acción y como modelo ecosistémico complejo y cambiante. La pedagogía impulsada basa su metodología en el pensamiento sistemático, la investigación especulativa y la experimentación pragmática desde la técnica. Busca implementar el conocimiento y producir estrategias proyectuales arquitectónicas conscientes de las ecologías con las que se conectan, fomentando una sensibilidad ajustada hacia la emergencia climática y la sostenibilidad del planeta. Los trabajos recogidos en la publicación atienden a la industria contemporánea y a sus medios de producción, como oportunidades de transferencia tecnológica a la arquitectura.

← 02

[PATIO]

← NOMBRE DEL PROYECTO

EDICIONES THIS IS [PATIO]

↓ DESCRIPCIÓN

AUTORÍA →

[patio] es un proyecto editorial que nace como testimonio generacional, un espacio de reflexión y debate que aborda las inquietudes y transformaciones que afectan a la arquitectura como disciplina y como profesión. Se trata de una publicación experimental y periódica que actúa como plataforma para replantear conceptos como comunidad, patrimonio o espacio público, conectando con experiencias personales y colectivas de una generación marcada por la incertidumbre, la brecha digital y la precariedad de una crisis económica o una pandemia.

Cada volumen de *[patio]* se construye alrededor de un concepto central que funciona como eje, explorándolo a través de colaboraciones que emergen desde diversas disciplinas: arquitectura o diseño, pero también fotografía, escultura o literatura. La revista combina textos cortos, ensayos, entrevistas, dibujo, fotografía o poesía, junto con el análisis y la crítica de obra construida, configurando un panorama heterogéneo y multidimensional. *[patio]* representa una manera contemporánea de difundir la arquitectura, alejándose de la inmediatez para centrarse en lo vigente y lo esencial, en lo físico. Desde esta posición desinhibida y crítica, cuestiona las derivas de la profesión y lo que significa ejercer la arquitectura en un contexto marcado por la globalidad.

03 ↓

↑ 01

Nacido en 2016 en formato blog (Tumblr), *[patio]* ha evolucionado para convertirse en un espacio de resistencia y creación que da voz a una generación de arquitectxs, un ejemplo vivo de la deriva de la profesión, de la ramificación de la arquitectura frente a la precariedad y la voracidad de los medios actuales. La elección del medio impreso como formato principal es una declaración de principios. En una era dominada por lo digital, *[patio]* reivindica el valor de la experiencia tangible, basado en una estética artesanal y unos recursos reducidos. Esta decisión también responde a una metodología que prioriza el contacto con los espacios y los estudios: visitar obras, conversar y vivir la arquitectura más allá de la pantalla. La experiencia física, tanto de la arquitectura como de la lectura, es el núcleo de la propuesta, en un proceso casi artesanal, donde cada ejemplar, cosido y numerado manualmente, se convierte en una expresión sólida de la personalidad del proyecto. Tanto las redes sociales como la edición digital son usadas como altavoz, no para replicar la lógica del algoritmo, sino para conectar con una comunidad que comparte inquietudes similares y ampliar el alcance de sus ideas.

[patio] es un intento de comprender cómo la práctica de la arquitectura personal y local puede seguir siendo relevante en un mundo globalizado, una manera contemporánea de alzar la voz y difundir la arquitectura que combina la reflexión crítica, el carácter experimental y la apuesta por lo colectivo, invitando a detenernos, cuestionar y redescubrir. A través de estas páginas, no solo buscamos la reflexión y la crítica, sino que retamos al lector o lectora a conversar, compartir y observar a su alrededor desde una mirada periférica, desinhibida y profundamente humana.

02 →

ENGAWA N.º 31

← NOMBRE DEL PROYECTO

REVISTA ENGAWA

← AUTORÍA

↓ DESCRIPCIÓN

La revista *Engawa* está concebida como un espacio de análisis y debate, dando voces a diferentes miradas que no siempre tienen presencia en el discurso hegemónico. Este hecho permite enriquecer el conocimiento arquitectónico y fomentar un pensamiento plural e inclusivo, diversificando el discurso y, por tanto, contribuyendo a la comprensión de la arquitectura como una disciplina en evolución constante. Creemos que la perspectiva crítica, reflexiva y libre sobre la arquitectura contribuye a la mejora de su calidad. *Engawa* defiende un enfoque abierto de la crítica arquitectónica, fuera de cualquier paraguas institucional o académico. Para conseguirlo, consideramos el «azar» como elemento vertebrador del proyecto. La imagen de portada como punto de partida nos permite dar el pistoletazo de salida, pero no pretende ser el resultado final, de modo que cada número es un experimento distinto al anterior.

En los comienzos, cada integrante de Engawa debía escoger la portada del número del que era responsable, después dimos paso a que esta elección la hiciera un invitado externo, opción que mantenemos actualmente. Esto nos permite, por una parte, continuar con la idea abierta de la portada y, por otra, contar con la colaboración de figuras a las que admiramos. Para el último número, el 31, invitamos a Marita Gomis, una de las actuales propietarias de La Ricarda, la casa que Antoni Bonet Castellana creó para su familia. Una obra universal que podríamos casi afirmar que ya no pertenece a su autor, sino a todo aquel que la vive, revive, visita, revisita y cuida.

↓ 01

↓ 02

Al no ser una revista académica en sentido estricto, podemos permitirnos «contar» la arquitectura desde otras perspectivas: la imagen, el dibujo, el comic, la poesía, la fotografía, el cine... El trabajo editorial consiste en seleccionar los artículos que se publicarán, así como buscar un posible relato oculto al ordenar las propuestas y al escribir el editorial.

Nos apoyamos en la red como plataforma (www.engawa.es), pero no olvidamos que todos nuestros esfuerzos siempre se han dirigido hacia un objeto físico. El papel como trabajo artesanal quiere demostrar la prevalencia de lo físico y el amor residual de la palabra impresa en nuestros días, como antídoto a la rapidez de la era digital. Cada momento que se pasa delante del papel

↓ 03 es un instante que conseguimos arañar al paso del tiempo. Leer una revista impresa supone una sensación irremplazable, que no es ajena al formato, a la tipografía, a todo aquello a lo que *Engawa* quiere dar oportunidad de satisfacer. Desde Engawa proponemos una pausa, un tiempo lento, que permita dejar una pequeña huella en la memoria. *Engawa* puede imprimirse en casa, es una forma de hacer participar al lector en el proceso artesanal de creación de la revista. En la actualidad, a través de plataformas online de autoedición también se puede conseguir la revista en un formato más acabado. Editar *Engawa* para nosotros podría asemejarse al trabajo artesanal de un pequeño agricultor y su producción: sembramos una semilla en forma de imagen, recolectamos unos artículos, los leemos, y tejemos un tapiz en el que todos están invitados a leer, opinar y colaborar. Un tapiz único y nuevo en forma de revista.

SELECCIONADOS

01 ↑ 02 ↑ 03 ↑

TOLDO VERDE. POSTALES DE OTRO PATRIMONIO

↑ NOMBRE DEL PROYECTO

AUTORÍA ↓

PABLO ARBOLEDA Y KIKE CARBAJAL

↓ DESCRIPCIÓN

En el contexto del desarrollismo franquista, un enorme número de viviendas fueron erigidas en las periferias de las principales ciudades de nuestro país. Densos tejidos urbanos, edificios tan homogéneos como anodinos, un paisaje identificativo de una España que, experimentando algunos cambios, ha llegado hasta nuestros días.

El arquitecto-investigador Pablo Arboleda nos presenta esta realidad imperfecta en clave patrimonial, donde el término *patrimonio* queda despojado de idealismo para erigirse en un espejo que invita a la sociedad a reconocerse tal como es. Paralelamente, el fotógrafo Kike Carbajal documenta un Madrid que podría ser muchas otras ciudades y desde cuyas entrañas emerge un imaginario común que eleva a la categoría de postal unas estampas extrañamente familiares. La conjunción de ambos autores deriva en un rico ejercicio de introspección sobre las paradojas que encierran nuestras ciudades, basculando siempre entre la reivindicación y el cuestionamiento. Una observación pausada y paseada sobre lo que nunca nos detenemos a mirar por ser algo tan cercano. Un pasado presente cuya narrativa está necesitada de gestos que contribuyan a construir una imagen de España más amplia, honesta e inclusiva.

07 ↑

VIVIENDA EN EL ÁREA METROPOLITANA DE BARCELONA. IMPSOL 2015-2024

← NOMBRE DEL PROYECTO

← 01

AUTORÍA ↓

INSTITUT METROPOLITÀ DE PROMOCIÓ DEL SÒL I GESTIÓ PATRIMONIAL (IMPSOL)

↑ DESCRIPCIÓN

En los últimos diez años se ha producido un avance importante en las propuestas de vivienda social en el área metropolitana de Barcelona, fruto de una innovación arquitectónica que no se había visto en décadas. El libro *Vivienda en el área metropolitana de Barcelona*. IMPSOL 2015-2024 nace del doble compromiso de esta institución: promover vivienda asequible innovadora y de calidad, y difundirla. Se presenta a los premios en la categoría de ES_ACCIÓN PÚBLICA como categoría principal, como proyecto de una entidad pública que fomenta y difunde la arquitectura de calidad, y como categoría secundaria en la de ES_INVESTIGACIÓN, por su contribución a la difusión de la arquitectura, desde la reflexión sobre la actual manera de hacer y las nuevas soluciones sobre el modo de habitar.

El Institut Metropolità de Promoció del Sòl i Gestió Patrimonial, IMPSOL, convoca concursos de arquitectura con el objetivo de conseguir la máxima calidad a partir de la captación del mejor talento profesional, y pone las condiciones para favorecer al máximo la colaboración con los equipos autores. De todo este trabajo, el IMPSOL da cuenta publicando libros catálogo de las obras realizadas, que dan testimonio y reflexionan sobre la dirección de la obra pública en este ámbito. El encargo que recibimos hacía hincapié en encontrar el modo de explicar una nueva manera de hacer arquitectura. Para ello, se ideó una publicación fácilmente consultable por parte de todos los agentes y profesionales implicados, capaz de convertirse en «libro de cabecera» sobre el camino que siguen los modos de habitar del presente y del futuro.

Las obras arquitectónicas que iban a formar parte del libro tienen unas características que rompen radicalmente con los modelos y esquemas establecidos anteriormente, y bajo esta premisa requerían un nuevo enfoque editorial que ayudara a difundirlas por el valor que realmente aportan. Así, se decidió que el propósito del libro fuera «los modos de habitar», con una línea editorial que revisara los proyectos de dentro afuera, haciendo hincapié en el uso de la vivienda y la propuesta del habitar. Se obtiene así una explicación estructuralmente homogénea de cada uno de los veintiséis proyectos, que parten de la unidad de vivienda tipológica y la imagen o fotografía representativa del modo de habitar.

Para estructurar y dar forma al relato, el arquitecto Rafael Gómez-Moriana, docente y crítico, contribuye con un artículo que reflexiona sobre los modos de habitar y, en particular, los denominados «espacios ambiguos», presentes en todos los proyectos, entendidos como espacios domésticos genéricos y adaptables a los cambios en el tiempo y a los diferentes estilos de vida. Esta particular visión, que ofrece un hilo conductor a la publicación, se amplía con las miradas de tres arquitectas con obra propia en la monografía: Maria Amat, Mariona Benedito y Marta Peris, que aportan su punto de vista sobre cómo la sostenibilidad y los cambios socioeconómicos y tecnológicos actuales han influido en las nuevas tipologías de vivienda.

↑ 01 ↑ 02 ↑ 03 ↑ 04 ↑ 05 ↑ 06

Descampados: caminar los paisajes revolucionarios en la ciudad somática es una investigación urbana que se centra en el poder transformador del proyecto arquitectónico al responder a los retos fundamentales del momento actual, en que numerosas crisis nos rodean. La que abandera todas ellas es la crisis climática. La investigación se realiza poniendo el foco en los territorios más frágiles —los descampados en torno a la M-40 de Madrid— y desde la perspectiva de nuestros propios cuerpos. Caminando, los cuerpos se mueven en un conjunto de trayectorias fluidas que ensamblan ese caminar con una diversidad de prácticas somáticas que nos permiten entender qué imaginarios corporales forman la base del diseño de nuestras ciudades. A lo largo del camino y de la investigación, se suceden rituales, activismos, manifiestos, alianzas y proyectos que revelan la aparición de la ciudad somática. Una ciudad donde las vicisitudes de los cuerpos diversos informan de su planificación; una ciudad donde la morfología, condicionada por los combustibles fósiles, busca razones de ser ecológicas; una ciudad de carne interespecies donde el mundo «más que humano» es un agente de diseño.

↑ DESCRIPCIÓN

El recorrido del libro comienza narrando su origen a través de una serie de talleres, experiencias y referencias seminales para pasar después a explorar los antecedentes del caminar como práctica que reclama la ciudad y su espacio público para la diversidad de movimientos corporales en el diseño urbano. Desde el caso de archivo con base en Falkenberg —la ciudad que diseñó Bruno Taut en Alemania a principios del siglo XX— hasta casos más recientes como el trabajo de Stalker/Observatorio Nomade, liderado por Francesco Careri, pasando por las acciones urbanas de Lawrence y Anna Halprin en los años sesenta, orientadas al planeamiento de las ciudades americanas, entre otras. Todas las referencias sitúan el caminar en general y nuestro caminar en particular en el contexto del diseño de la ciudad. Partiendo de esta premisa, el libro narra las cualidades urbanas de los lugares que encontramos y su potencial transformador para la ciudad y su arquitectura. Los que en el libro llamamos «paisajes revolucionarios» son lugares que evolucionan en el cuerpo a cuerpo con todos los organismos que los habitan. Su estructura es el resultado de las prácticas que día a día los atraviesan. En esta observación aparecen de forma especialmente relevante las prácticas de ecología cívica, por su potencial programático y transformador, en una ciudad donde la ecología de su territorio es determinante. También aparecen con fuerza imaginarios posibles que recogen la utopía como método y como dirección para reclamar un futuro diferente donde el tradicional fondo urbano —los vacíos— se convierte en la escena principal. Finalmente, el libro entra en el ensayo de la denominada «ciudad somática»: una ciudad afectada por los cuerpos que la habitan y codiseñada por ellos; una ciudad multiespecie que establece un protocolo nuevo de actuación. Ciudad somática se ilustra con proyectos concretos, como el diseñado para el Bosque Metropolitano de Madrid, y concluye en un plan de acción. Este libro nos ofrece la posibilidad de viajar a los confines de nuestras prácticas urbanas con el fin de transformarlas.

↓ NOMBRE DEL PROYECTO

DESCAMPADOS

↓ AUTORÍA

MARÍA AUXILIADORA GÁLVEZ PÉREZ

EDITADO POR
EDITED BY
MINISTERIO DE VIVIENDA Y AGENDA URBANA.
SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA.
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS, PUBLICACIONES Y DOCUMENTACIÓN.

COORDINACIÓN PREMIOS LA CASA DE LA ARQUITECTURA
COORDINATION OF THE LA CASA DE LA ARQUITECTURA AWARDS
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE LA CASA DE LA ARQUITECTURA
NIEVES GONZÁLEZ SAN MILLÁN
MARTA REQUENA MACHADO

COORDINACIÓN TÉCNICA
TECHNICAL COORDINATION
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE LA CASA DE LA ARQUITECTURA
HÉCTOR JIMÉNEZ ÁLVAREZ
AMAYA SÁENZ SANZ

COORDINACIÓN EDITORIAL
EDITORIAL COORDINATION
FUNDACIÓN ARQUIA
PABLO HERNÁNDEZ CAUNEDO
SONIA PERALTA MUÑOZ

DISEÑO GRÁFICO
GRAPHIC DESIGN
NARANJO-ETXEBERRIA

CORRECCIÓN Y TRADUCCIÓN DE TEXTOS
PROOFREADING AND TRANSLATION
DIEGO GALAR-IRURRE
MARÍA DEL MAR DEL PESO

FOTOMECÁNICA
COLOUR SEPARATION
LUCAM

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN
PRINTING AND BINDING
ADVANTIA COMUNICACIÓN GRÁFICA

COLABORADOR
COLLABORATOR
fundación arquia

AGRADECIMIENTOS
ACKNOWLEDGMENTS
Los editores desean agradecer a todos los autores e instituciones que han permitido reproducir sus obras. Se ha intentado localizar y mencionar a todos los depositarios de derechos pero, en caso de existir alguna incidencia, se agradece sea comunicada a los editores para subsanarla. The editors would like to thank all of the authors and institutions that have allowed us to reproduce these works. We have tried to locate and mention all the holders of copyrights, but if anyone has been overlooked, please let us know so that we can correct the error.

IMPRESO EN ESPAÑA
PRINTED IN SPAIN

↓ NIPO
179-26-002-1

↓ DL
DL M-4265-2026

↓ ISBN
979-13-990485-3-7

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS
PHOTO CREDITS

152 → © CATALÀ-ROCA, VEGAP, MADRID, 2026

© DE ESTA EDICIÓN, LA CASA DE LA ARQUITECTURA, 2026
© FOR THIS EDITION, LA CASA DE LA ARQUITECTURA, 2026

© TEXTOS, SUS AUTORES, 2026
© TEXTS, THEIR AUTHORS, 2026

© FOTOGRAFÍAS, SUS AUTORES, 2026
© PHOTOGRAPHS, THEIR AUTHORS, 2026

196
2025
01
02
00
197
CRÉDITOS
CREDITS

01 01

CATALOGUE OF THE LA CASA DE LA ARQUITECTURA AWARDS 2025 PUBLICATION

↓ 01

Architecture is the manifestation of the living dialogue between art and technique, where both concepts converge to shape our built environment, bringing together knowledge, sensitivity and responsibility, and shaping the spaces in which our collective life unfolds. It is the discipline that has the capacity to give meaning to the materiality that surrounds us and to weave the narratives that define our identity and the way we inhabit the world.

↓ 02

In the current context, where our society faces decisive challenges—from access to decent housing to urban regeneration, territorial cohesion, and the adaptation of our environments to the climate emergency—it is more necessary than ever to acknowledge the indispensable contribution of quality architecture as a driver of social transformation; one that not only configures physical spaces, but also builds comprehensive solutions that foster inclusion, sustainability and resilience, thus laying the foundations for a fairer and more liveable future for all.

↓ 03

With this firm conviction, the first edition of the Casa de la Arquitectura Awards (ES_ARQ) is born. These are national awards that recognise excellence in the field of architecture in our country and reaffirm this institution's commitment to promoting quality architecture aligned with values such as sustainability, inclusion and sound professional practice.

↓ 04

These accolades have their origin and foundation in the Law on Architectural Quality and in the cultural project of the Casa de la Arquitectura itself—an institution whose objective is to bring to society as a whole a set of architectural principles and values that go far beyond responding to specific needs. Through these awards, the aim is to recognise established trajectories, while also highlighting initiatives which, through innovation and ethical commitment, contribute to improving people's quality of life.

↓ 05

The scale of this first edition of the Casa de la Arquitectura Awards speaks for itself. With more than eight hundred projects received, it offers a vibrant reflection of a professional community that understands architecture as a civic responsibility and as a driver of social transformation.

↓ 06

Thanks to a jury of renowned experts, we have gathered in this catalogue the winning projects, the finalists, and a careful selection of proposals that stand out for their technical rigour, transformative capacity, cultural value and social commitment. In addition to enriching our contemporary heritage, these works demonstrate that it is possible to build and inhabit differently—more justly and more sustainably.

↓ 07

In this first edition, we not only celebrate an awards programme; we also applaud a great community of architects who, with talent and dedication, are demonstrating a firm ethical commitment through the promotion of projects guided by the conviction that architecture can respond to the major challenges we face as a society.

↓ 08

Beyond their dimension as recognition, the Casa de la Arquitectura Awards are a declaration of principles: a commitment to an open, responsible and generous architecture that places the dignity of the inhabited space at the centre of public action; and a commitment to quality architecture that does not settle for meeting immediate demand, but aspires to anticipate new forms of coexistence and to support a future that is fairer, more beautiful and more hopeful.

↓ 09

These awards pay tribute to an architecture that knows how to listen, to engage in dialogue and to adapt; that integrates knowledge, creativity and social responsibility; that, beyond shaping physical space, lays the foundations for a more human and supportive coexistence; and that invites us to keep building, with conscience and passion, a future in which quality architecture is always at the service of the public interest.

↓ 10

For recognising quality architecture also means recognising those who practise it with rigour, sensitivity and a vocation for service. This, ultimately, is the core purpose of these awards: to thank and encourage that essential endeavour which, beyond cultural expression, turns architecture into a powerful tool for the future—at the service of the public interest and of the construction of fairer, more inclusive and more sustainable societies.

IÑAQUI CARNICERO ALONSO-COLMENARES

General Secretary of Urban Agenda, Housing and Architecture

01 02

CONSCIOUS PRACTICES TOWARD A SHARED FUTURE

↓ 01

Participating as a juror in this first edition of the Casa de la Arquitectura Awards has been a profoundly enriching experience. The submitted projects reflect a living, committed architecture that faces the challenges of our time with clarity. We have observed a high level of quality—both in technical resolution and in the conceptual sensitivity of the proposals—which speaks to a Spanish architectural panorama that is diverse, creative, and deeply aware of its social responsibility.

↓ 02

One of the aspects that impressed me most was the way many works incorporate context not merely as backdrop or frame, but as the very substance of the project. An architecture that engages in dialogue with the past without nostalgia, that transforms from up close, has been a constant source of admiration for me.

↓ 03

We also observed a growing interest in sustainability in the broadest sense: not only as energy efficiency, but as a regenerative practice—an ability to build with little, to transform intelligently, to reuse, and to think long term.

↓ 04

In particular, I find it relevant that the projects we evaluated placed on the table contemporary debates of great depth: collective and cooperative housing; the recovery of public space as a place of encounter; typological innovation; ephemeral architecture as an experimental device; and the capacity of research to catalyze change (above all, with plenty of humor and positivity). Each award category has been an open window onto different realities, all of them necessary.

↓ 05

I would also like to dedicate a few words to the many valuable projects that were not awarded. Among them were proposals full of intuition, care, and new energy—many signed by young teams with a fresh and committed outlook. It has been exciting to discover so many emerging voices that are already leaving a mark on our everyday landscapes. I am confident their path will continue to grow in strength and depth.

↓ 06

Finally, I would like to highlight the richness of the shared process with my fellow jurors. It was a journey full of listening and attentive conversations, where each perspective added new layers of understanding. Through exchange, contrast, and affinity, we discovered together the most reflective values of each project. That choral way of thinking and deciding—with respect and curiosity for what the other sees—seems to me a fantastic reflection of what architecture should also be: a collective act, attentive to difference and capable of forging agreements that bring us closer to a more shared future.

↓ 07

I trust that these awards will become consolidated as a space of visibility and encouragement for all those practices committed to improving our environment, and that they will continue to recognize the value of an architecture that cares, that transforms, and that imagines a more sustainable and beautiful future.

BENEDETTA TAGLIABUE

La Casa de la Arquitectura Awards 2025 – Member of the Jury

01 03

AWARDS FOR INVENTION

↓ 01

The first thing that stands out about the projects submitted to the Casa de la Arquitectura Awards is the profession's immense generosity in our country. Generally speaking—regardless of scales and programs—these are exercises carried out with limited means, far from technological sophistication or large budgets. The authors respond with a quasi-militant seriousness that demands time devoted to research, to refining materiality and detail, as well as to introducing certain considerations that in many cases go beyond the brief, as with decarbonization. And above all, invention stands out as the highest value of professional practice, seeking coherence among the disparate components that make up an architectural project.

↓ 02

For this reason, aside from a few overlaps—such as the significant use of brick—the diversity of approaches and solutions is so important. I extend this comment to the writings and explorations that coexist with ephemeral architecture, small-scale work, and major facilities, since they share a project culture that reminds us that architects are devoted precisely to that: designing projects. And it is immaterial whether it is an essay—magnificent word in the hands of the brave—or an advanced residential complex; all are immersed in a project culture understood as speculation on the present and its contradictions.

↓ 03

From a panoramic vantage, two valuable aspects are striking: first, the remarkable quality of public residential architecture that those public authorities most committed to addressing this matter through architecture are promoting and building; second, the deep urban vocation of all the proposals, always attentive to the city as a sensitive construct that shapes how people live together beyond the buildings themselves. We have seen housing clusters with highly intelligent circulation systems, layouts of residential units that clearly reflect new paradigms of everyday life, and a consistent defense of outdoor spaces with the possibility of incorporating vegetation—approaches unthinkable in public housing just a few years ago. And the city, always present. From provocative ephemeral installations at an architecture festival to the more tectonic projects, one perceives an almost obsessive drive to achieve a kinder, more fluid, and more democratic city.

↓ 04

A significant part of these contributions stems from the long tradition of competitions sponsored by public administrations, although one notices a certain imbalance of young authors in the most significant commissions. We should consider how to harness their more-than-proven talent for the benefit of all.

JUAN HERREROS

La Casa de la Arquitectura Awards 2025 – Member of the Jury

01 04

ABOUT THE 2025 EDITION

↓ 01

La Casa de la Arquitectura Awards arise from the desire to share with society the creative richness, the diversity of approaches, and the commitment to the common good that characterize Spanish architecture today. This publication—which now opens its most extensive section—is the final outcome of a collective journey that began with an open call inviting studios, collectives, and professionals to show what architecture can contribute when it is conceived as a tool in the service of people.

↓ 02

The Casa de la Arquitectura, as a public institution dedicated to outreach and support for architectural quality, becomes through these awards a meeting ground for those who design, those who manage, and those who inhabit the places we build. And it does so from a clear commitment: to recognize projects that demonstrate that architecture can improve our everyday lives—whether rethinking housing, strengthening social cohesion, or advancing solutions responsible toward the environment. That is the organizing idea behind the call promoted by the Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana in fulfillment of the Ley de Calidad de la Arquitectura.

↓ 03

This commitment takes shape in six categories that reflect the discipline's major contemporary challenges: ES_COHESIÓN (ES_Cohesion), ES_ADAPTABILIDAD (ES_Adaptability), ES_INNOVACIÓN (ES_Innovation), ES_ACCIÓN PÚBLICA (ES_Public Action), ES_EFÍMERAS (ES_ Ephemeral), and ES_INVESTIGACIÓN (ES_Investigation). Each one directs attention to a specific facet of the impact architecture can have on our lives: improving community bonds, responding to new ways of living, exploring unprecedented solutions, reinforcing the role of the public realm, activating urban space through the temporary, or generating and sharing new knowledge.

↓ 04

This first edition of the awards had strong convening power, a sign of the vitality with which Spanish architecture is tackling current challenges. Such broad participation reflects a profession attentive to what is happening and confident in its ability to provide solutions: from the care for heritage and rehabilitation that gives continuity to inhabited places, to experimentation with new programs, materials, and ways of life; projects that act on established neighborhoods and others that explore opportunities in smaller municipalities; housing that experiments with collective models and facilities that strengthen social bonds; discreet interventions that care for the everyday and others that transform spaces with a strongly representative character. This breadth of approaches speaks of a profession that observes, listens, and imagines together with the society it serves.

↓ 05

All the proposals were evaluated and contrasted by a plural jury, with institutional representation and respected voices from the profession. In a first round, works especially aligned with the objectives of the call were identified and selected; next, finalists were grouped by category; and, finally, the award winners were chosen, in recognition of their capacity to go beyond the obvious—to turn architecture into a tool for transformation, encounter, and critical reflection.

↓ 06

The journey of the call culminated on May 29, 2025, in a celebratory event in which the Casa de la Arquitectura opened its doors to announce and honor the results of the edition. It was a moving ceremony where the awards were presented and the voices of those who worked behind each proposal were heard, delving into their processes through images and accounts, and bringing to the fore the dialogue, mutual recognition, and sense of community that give rise to these awards.

↓ 07

What follows is the central part of the publication: a detailed presentation of the award-winning projects, together with the finalists and selected works in each category. The decision to include a broad selection is deliberate: it reflects the will to showcase the diversity and strength of the proposals submitted in this edition, giving visibility to a wide set of architectural solutions that deserve to be known and shared.

↓ 08

Each project presented here is a story worth telling: that of a neighborhood reconnecting with its identity; that of a dwelling that rehearses new forms of coexistence; that of a facility that multiplies opportunities; that of a landscape that regenerates; that of an ephemeral intervention that sparks questions; or that of research that opens paths not yet explored. Together, they form a map of possibilities that Spanish architecture offers to the present and the future. This publication invites us to keep looking closely at what architecture can contribute to our common life. By bringing together here the projects recognized in this first edition, it continues the work driven by the Casa de la Arquitectura: generating knowledge, opening conversations, and bringing architecture closer to the citizenry. Whoever reads these pages will find different ways to imagine and build the place we share.

02 01

ES_ADAPTABILITY

↓ 01

The ES_ADAPTABILITY category recognizes actions that reflect on new ways of inhabiting and incorporate typological proposals capable of anticipating and responding to future challenges. It rewards projects that understand housing as a space in continuous transformation and that explore residential models that are more flexible, open, and sensitive to contemporary social dynamics.

↓ 02

In this edition, the jury highlights innovative reflection on housing programs, especially valuing proposals that foster social interaction and promote new forms of coexistence. Among them, projects driven by housing cooperatives under use-transfer arrangements on public land gain relevance—putting into practice more accessible, community-oriented models aimed at creating residential structures where mutual support and shared responsibility become central elements of dwelling.

↓ 03

From a formal and constructive standpoint, the jury underscores the expressive rawness of the materials employed: solutions of deliberate honesty that, while diverging from conventional aesthetic canons, achieve notable quality and introduce innovative perspectives on economy, durability, and architectural identity. This material honesty strengthens the project's social dimension and shows how aesthetics can arise from decisions that are responsible and consistent with context.

↓ 04

The award also recognizes cooperative activity that—through collective work and activism—helps generate genuine 'community infrastructures' capable of addressing contemporary challenges. These initiatives actively involve their residents and offer exemplary responses to the shifting social paradigm, demonstrating that adaptability is today an essential tool for building more equitable and resilient futures.

02 02

AWARDED

PROJECT NAME → LA RAVAL HOUSING COOPERATIVE

↓ LOCATION
Plaça de l'Hospital, 10, 08241 Manresa

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
→ Cast-in-place reinforced concrete structure
→ Ceramic enclosure walls
→ Exterior render in lime and cork (Diasen)
→ Interior courtyard lining in plywood pine
→ Timber joinery

↓ AUTHORSHIP
LACOL SCCL: ELISEU ARRUFAT, ARIADNA ARTIGAS, CARLES BAIGES, LALI DAVÍ, CRISTINA GAMBOA, ERNEST GARRIGA, MIRKO GEGUNDEZ, LAURA LLUCH, LLUC HERNÁNDEZ, POL MASSONI, AND JORDI MIRÓ.

↓ COLLABORATORS
→ Societat Orgànica (environmental consulting)
→ M7 (building-services engineering)
→ Estudi m103 (structure)
→ Arrevolt (cost control and site management—DEO)
→ Àurea acústica (acoustic consulting)
→ La Dinamo (promotion management)

↓ DESCRIPTION

We live in a time of multifactorial crisis, where dystopias seem to be gaining ground—whether in fiction or in reality. This can lead us to discouragement, to thinking there is no possible alternative. Precisely now, however, utopias are more necessary than ever, even if we should not think of them as places so perfect that they are either impossible to reach or risk becoming oppressive realities.

Particularly revealing is the concept of 'experimental utopias,' proposed by the sociologist Henri Lefebvre. With it, he seeks to avoid two common mistakes when imagining possible futures: on the one hand, projecting the future from already consolidated conditions, extrapolating only from what exists; on the other, conceiving abstract utopias based on ideal spaces detached from concrete, realistic contexts.

What is essential about experimental utopias is that they reject what is deemed inevitable without losing sight of what is already present, and always begin with the everyday practices in which people are involved. In this way, experimental utopias represent a process that steps back from present reality to trace a path that goes further—toward a possible world still to come.

We regard the La Raval housing cooperative as a tangible example of an experimental utopia—one that questions and reconfigures the traditional housing model and seeks other ways of living in which the individual is not isolated but part of living, collaborative social structures.

This initiative champions an alternative to prevailing logics of individual (and individualist) access to housing, whether for ownership or rent. The building is collectively owned by the cooperative and is non-speculative, self-developed by its future inhabitants with the desire for a more shared, community-based life.

The project stands on a municipal plot in Manresa's historic center granted to the cooperative, helping to activate a deteriorated area and prevent its abandonment or conversion to tourist use.

The initiative was born precisely at a time when the city was losing population. It began with the will to generate public, affordable housing—permanently disconnected from the market—and to rethink housing to respond to changes in our society's structures, especially the household. The cooperative recognizes the diversity of life forms and moves beyond the classic nuclear-family model assumed to be the majority, even though only a minority of households in our country correspond to it. Instead, it integrates mutual support, cooperation, and intergenerational diversity while proposing other ways of organizing care throughout life.

These concepts are reflected in its architecture: a compact building that contributes to activating and regenerating its surroundings and is articulated around a central atrium. It is understood as an infrastructure that fosters interaction in the social sphere across different levels of community and threads a transition from public space to the most intimate realm. In this sense, the project seeks to break the public-private dichotomy by playing with a gradation of intimacy—from the most public (the neighborhood), through the collective (the cooperative), to the most private spaces (the housing units). All this opens the door to ways of understanding privacy and coexistence that go beyond the conventional—not as an imposition, but as a possibility or choice.

Spaces for community life receive special attention as the project's central axis. The building is conceived as one 'big house,' not as a stack of private units. There is a community kitchen-dining room for 40 people, a winter garden beneath the greenhouse, and a multipurpose room open to the neighborhood, among other facilities. The large central courtyard not only articulates circulation and organizes intermediate, flexible spaces around it; it also functions as the project's bioclimatic and social heart.

And what establishes this link between the courtyard and the rest of the dwelling are precisely the kitchens of each unit—spaces historically associated with women's roles in the home and reclaimed, from a feminist perspective, as a key element for rethinking gender roles in the domestic sphere. La Raval reinterprets types of collective housing, incorporating flexible models of different sizes in which users choose the interior layout within certain rules—a mechanism for adapting to residents' changing needs over time. The residential units are smaller than typical dwellings but are connected with the commons, compensating compactness with community.

The collectivization of services and spaces, as well as the optimization of private floor area, is a strategy to reduce the environmental impact of construction and of the dwellings' life cycle. The project integrates architectural and social design responses to contemporary challenges. Thus, it seeks to move toward new practices aligned with planetary boundaries in response to the urgent need to address the climate crisis.

For this reason, both passive strategies (bioclimatic design, natural insulation) and active ones (aerothermal systems, solar panels) are employed. Conventional, durable materials and solutions are redefined to reduce ecological footprint and make the most of the inertia they provide. The aim is to generate permanently affordable housing with high comfort performance in a climatic context that will exacerbate Manresa's already severe environmental conditions.

La Raval is part of a constellation of projects that—although a drop in the ocean—is experiencing strong growth in Catalonia. The first initiative of this kind began only a few years ago not far from Manresa: Cal Cases was a pioneering project of twelve living units in a rural setting in the municipality of Santa Maria d'Oló. Right now, the use-right cooperative housing movement in Catalonia comprises around sixty projects—either occupied or under construction—grouping more than a thousand homes across the territory, many with waiting lists. This shows that an alternative to our ways of living is not only possible but also desired by many people.

↓ PHOTOGRAPHY
Adrià Goula

02 03

FINALISTS

PROJECT NAME → GJ HOUSE

↓ LOCATION
Carrer De Sant Jaume, 5. 08230 Matadepera

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
→ Concrete slab with recycled aggregates from Hercal
→ Load-bearing walls of ceramic bricks fired with biomass (Arcís ceramics, S.L.)
→ Cellulose insulation (recycled paper) in facades
→ Exterior/interior joinery and furniture in fir wood
→ Roof with steel beams and Mallorcan hollow tiles fired with biomass (Tejar Bandrís)

↓ AUTHORSHIP
ALVENTOSA MORELL ARQUITECTES: MARC ALVENTOSA AND XAVIER MORELL

↓ Collaborators
→ Diagonal Arquitectura (structure)
→ Iñaki González (technical architecture)

↓ DESCRIPTION

A young couple had the opportunity to build their first home on a plot that formed part of a larger family property. Our design proposal centers on a modular plan that adapts to the surroundings, offering privacy, excellent climate control, and dynamic living spaces.

Matadepera is a quiet suburban town at the foot of the mountains in Catalonia. The 600 m² corner plot is flat and south-facing, with a few trees and two single-family houses on either side. The clients wanted shared spaces without giving up privacy, and flexibility so spaces could adapt to future needs.

With this in mind, we designed the house as nine identical structural modules arranged along a staggered east-west axis. This strategy allowed us to position the house so we could preserve existing trees, open as many rooms as possible to the south, and maintain privacy with the neighboring houses.

Module flexibility and the many connections between them make it possible to conceive the house as one continuous space or as separate parts. The staggered arrangement enhances visual relationships in all directions, creating a sense of spaciousness and a strong connection to the garden. The central module rises above the rest to increase solar gain in winter and improve cross-ventilation in summer.

Construction is straightforward: load-bearing brick walls, concrete floors, and vaulted ceilings. Our aim was to create a building with high thermal mass which— combined with substantial solar gain in winter and good ventilation in summer— ensures optimal thermal comfort throughout the year.

The house is connected to the garden through vegetated pergolas that repeat the structural grid, creating outdoor spaces that function as climate shelters and foster family interaction with the surrounding nature.

↓ PHOTOGRAPHY
José Hevia

↓ PROJECT NAME
ELEMENTS FOR INDUSTRIAL RECOVERY (E.I.R.)

↓ LOCATION
Framework project encompassing several interventions in the districts of Usera, Carabanchel, and Vallecas (Madrid)

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
As a framework for several projects, construction materials cover a wide range. In any case, the interventions within this project seek to preserve much of the pre-existing material identity— removing primarily materials in poor condition or those harmful to health, such as asbestos-cement.
→ Cement or lime mortars
→ Concrete block walls
→ Polished concrete floor slabs
→ Lacquered metalwork in color to mark representative points of each intervention

↓ AWARDS
→ XVI Spanish Biennial of Architecture and Urbanism — Award: Blasón
→ Arquia Próxima 2024 (IX) — Arquia/Innova Award: Blasón
→ COAM Awards 2022 — Mention, Emerging Architecture: Blasón
→ COAM Awards 2024 — Mention, Interior Design: Halo
→ FAD Awards 2020 — Finalist: Pilarica 81
→ FAD Awards 2024 — Selected: Patio

↓ AUTHORSHIP
BURR: ELENA FUERTES, RAMÓN MARTÍNEZ, ÁLVARO MOLINS, AND JORGE SOBEJANO

↓ COLLABORATORS
→ Project-team collaborators over the years: Matías Rico, Amanda Bouzada, Jesús Meseguer, Pablo Navas, Natalia Molina, Alba Aparicio, Guillermo Hernández, and Marina van der Linden
→ Regulatory fit, license management and permits: García de los Muros and Gabinete Técnico
→ Structural calculation: TQE Ingenieros

↓ DESCRIPTION
Elements for Industrial Recovery (E.I.R.) is a framework project that brings together various interventions in Madrid's urban fabric, aiming to protect the city's industrial heritage through uses and occupation strategies that extend its life and avoid demolition.

Industrial activity in central Madrid has gradually lost weight over the last 30 years, to the point of virtually disappearing today. The causes are similar to those in many other urban centers: on the one hand, environmental-protection regulations regarding noise and emissions; on the other, rising land values that have pushed industry to the city's periphery. As a result, urban industrial sheds have become obsolete: too large for local commerce, too expensive for industry, too restrictive in regulatory terms for recreational use, and insufficiently profitable for inherited family businesses— producing a void of use. Most of these spaces occupy the ground floors of residential buildings, extending beyond building depth and invading block courtyards. In a now predominantly residential and commercial fabric that no longer requires such large-volume spaces, current urban planning seeks to recover block courtyards and, therefore, to demolish the structures occupying them. The tool employed is change of use: from industrial to residential.

The most drastic modification required for this change of use is limiting building depth, which prevents residential use in constructions that invade block courtyards— obliging demolition of industrial sheds that occupy them. The incentive to make such changes of use comes from the real-estate market— spurred by the city's high rental prices— since converting to residential use can triple or quadruple land value. The key to activating these sheds lies in implementing hybrid uses. They cannot be understood rigidly; they require a more fluid pattern of occupation that exploits the typology's spatial qualities and optimizes the expenditure required for adaptation. These uses lie mid-way between public and private, domestic and professional, personal and social.

Avoiding demolition of inherited architectural structures is a responsibility that not only helps reduce construction-sector emissions, but also enriches the city's spatial experience by allowing different historical layers to coexist. The cases represented here comprise five rehabilitations of disused industrial sheds in the districts of Puente de Vallecas, Usera, and Carabanchel— all completed between 2022 and 2024. E.I.R. seeks urban-planning and architectural tools that allow these structures to be maintained in a context that wants to see them disappear.

↓ PHOTOGRAPHY
Maru Serrano, Luis Díaz Díaz

↓ PROJECT NAME
18 INTERGENERATIONAL SOCIAL HOUSING UNITS IN ESPORLES

LOCATION → Ca l'Onclo, 1. Esporles, Mallorca

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
→ Marès stone (Mallorcan sandstone)
→ Termoarcilla (honeycomb clay block)
→ Timber
→ CLT (cross-laminated timber)
→ Lime-and-cork mortars
→ Clay tiles

↓ AUTHORSHIP
LÓPEZ RIVERA ARQUITECTOS: EMILIANO LÓPEZ AND MÓNICA RIVERA

↓ COLLABORATORS
→ Naiara Albizua, Giulia Anserini, Anna Badia, Marc Mallorquí, Sara Navazo, Mikel Soro (studio collaborators)
→ BIS structures - Egoin: structure
→ Egoin: cross-laminated timber
→ Jaume Pastor L3J: building services
→ Brufau Cusó: quantity surveying
→ Societat Orgànica: energy and resources consulting
→ Àurea acústica: acoustic consulting

↓ DESCRIPTION
The proposal continues the sequence of gabled houses aggregated in descending order along streets perpendicular to the Esporles stream. Two clearly differentiated volumes frame a large, tree-filled interior courtyard and mark the deep access from the street.

The principal volume, parallel to the street, houses 18 dwellings distributed across ground and two upper floors. All dwellings are through-units oriented southeast-northwest. With a distinct agricultural character, the second volume contains the auxiliary program: entrance, vertical circulation core, technical rooms and concierge, multipurpose community room, shared dining room and kitchen.

To the north, construction is compact— thick load-bearing walls where mass predominates over openings. To the south, toward the interior courtyard, all units benefit from the climatic virtues of a porticoed access structure. This transitional space acts as a glazed solar collector on cold days and as an open, shaded balcony on hot days. Dwellings extend toward this common walkway through a bench-door-window ensemble that enables varying degrees of privacy, occupation, and spontaneous interaction among neighbors.

All dwellings are oriented north-south along the direction of the Esporles torrent, which sets the prevailing winds crossing the Serra de Tramontana. North and south facades are proportionally small relative to unit area. The north facade is highly dissipative and conserves energy via a double leaf of termoarcilla; the south facade is highly gaining, working with thermal inertia and a glazed gallery. Solar-control devices and folding sash glazing that transform the gallery into a bioclimatic element are manually operated to ventilate and avoid summer solar incidence; in winter, closing the glazing creates a greenhouse effect to capture and conserve solar heat. These actions are collectively managed by the building's **conserje climático** (climate concierge), who adjusts devices each morning and evening following a user manual in glazed ceramic placed in the lobby.

In winter, to minimize heat losses from sanitary ventilation required by code, pre-heated air is taken from the south gallery; in summer, intake is reversed to the cooler north facade. With correct operation of bioclimatic elements, heating and cooling demand for the building as a whole is null. No active HVAC systems are required thanks to high interior thermal inertia, achieving winter temperature differences of up to 20 °F between interior and exterior.

The proposal adopts necessary measures— in construction and in use— to already meet the 100% emissions-reduction target required by **Ley 7/2021 de Cambio Climático y Transición Energética** for constructions carried out from 2050 onward.

PHOTOGRAPHY → José Hevia

↓ PROJECT NAME
WILDGARTEN. PARTICIPATORY NEIGHBORHOOD IN VIENNA, AUSTRIA

↓ LOCATION
Emil-Behring-Weg, 3. Meidling, Wien (Vienna)

↓ AWARDS
→ First Prize: Europan 10 Vienna
→ Holcim Bronze Award 2014: European Region
→ COAM Award 2022 — Category: Luis Moreno Mansilla
→ INNOMAT Award 2023 — Category: Best Urban Development
→ CSCAE Award 2023 — Category: Nueva Bauhaus

↓ AUTHORSHIP
ARENAS BASABE PALACIOS AND MASCHA & SEETHALER ZT GMBH

↓ COLLABORATORS
→ Architect collaborators: Marta Guedán, Paula Fernández San Marcos, Almudena Cano, Kerstin Pluch, María Peñalver, Ana Conesa, Alba Sospedra, Helena de Sebastian, Eva de Miguel, Ánxela Castro Lorenzo
→ Landscape: Land in sicht (Vienna)
→ Mobility: Traffix (Vienna)
→ Management: Raum & co (Vienna)
→ Cooperatives consulting: einszueins architektur — Katharina Bayer & Markus Zilker (Vienna)
→ Energy consulting: Patrick Jung (Vienna)
→ Photography: Kurt Hoerbst (Vienna)

↓ DESCRIPTION
COLLABORATIVE PROCESS
Cities develop through diverse agents with different interests, investment capacities, and levels of influence. We must therefore propose processes open to all of them— where multiple intervention scales, degrees of optimization, and customization are possible and can occur simultaneously.

Wildgarten presents an innovative practice of inclusive, democratic urbanism for designing a new 11-hectare neighborhood in the suburban environment around Emil-Behring-Weg in Meidling, Vienna. Its development involved a negotiation table where multiple actors converged: the public sector and major developers, but also representatives of citizens and cooperatives— coordinated by a multidisciplinary team of technicians and experts. Together, a shared plan was defined— negotiated and critiqued from different needs and demands. Community management did not end at the planning stage: urbanization and construction were supervised by a Quality Control Committee comprising representatives of all agents, ensuring coordination of architecture and public space and safeguarding sustainability, diversity, and respect for the neighborhood's community values. Today, a Centralized Management Office coordinates uses and administers community space in a dynamic management process that increases resilience.

PLURAL SUPPORT
The Wildgarten urban project originated in 2009 as the winning proposal of the international Europan 10 architecture and urbanism competition. Rather than proposing a pre-designed urban fabric, our role as architects is understood as proposing supports— not only for building, but above all for the multiple processes that constitute the city.

Here, a plural support open to multiple individual interpretations is proposed: a matrix of gardens structures the territory without dividing it, guaranteeing porosity of the new urban fabric. Numerous investors can build around these gardens— but not within them; these are "extroverted plots" that maintain unity of the urban project while permitting architectural diversity. Equally important, community space emerges among the gardens— neither public nor private— a low-maintenance green zone for temporary appropriation by neighbors, termed the allmende, which provides the true support for community. With these qualities, and after five years of development, Wildgarten received final approval from the Vienna City Council in 2015 as a master plan to host approximately 1,100 dwellings.

IMPLEMENTATION AND RECOGNITION
Construction of the neighborhood began in 2016, involving diverse developers— from the Viennese Social Housing Company to four co-housing projects— to enrich social mix in a district that has welcomed its first inhabitants since 2021. It is now fully completed, inhabited, and in use— an innovative example of a participatory neighborhood. This collaborative process offers an alternative to conventional planning models and has been recognized with the Holcim Bronze Award (European Region, 2014), COAM Award 2022 (Luis Moreno Mansilla category), INNOMAT Award 2023 (Best Urban Development), and CSCAE Award 2023 (Nueva Bauhaus category). Arenas Basabe Palacios, who guided the collaborative planning process, were commissioned to design 82 dwellings arranged in 11 blocks of different scales (sizes S, M, and L) as a prototype to test the urban project's quality— yielding a residential fabric that is both unitary and diverse, with architecture reflecting the urban-natural duality of the new Wildgarten neighborhood.

↓ PHOTOGRAPHY
Kurt Hoerbst

02 04

SELECTED

PROJECT NAME → KRESTA GARDEN HOUSE

↓ LOCATION
Madrid

AUTHORSHIP → LUCAS Y HERNÁNDEZ-GIL

↓ DESCRIPTION
KRESTA GARDEN HOUSE is an office, a gym, a workshop, a guest room, a garden living room and, of course, a greenhouse. The project seeks to contribute to architectural quality by integrating flexibility, functionality, and respect for the natural environment. This multifunctional pavilion— located in the garden of a small home in the Sierra de Madrid— exemplifies how adaptable design can enhance user experience and maximize use of a small space without sacrificing aesthetics or efficiency.

KRESTA GARDEN HOUSE transforms a prefabricated agricultural greenhouse into a multifunctional structure that expands the possibilities of the existing house and challenges traditional use associated with its typology— allowing the dwelling to adapt to its users' changing needs.

Seasonal and daily variations are accommodated thanks to a versatile greenhouse structure incorporating a pergola, timber shutters, thermal curtains, and an automatic shading and ventilation system— adjusting to climate conditions and improving interior comfort year-round. Material and element choices strengthen indoor-outdoor relations and give prominence to the garden and nature. Translucent polycarbonate cladding admits natural light, while galvanized-steel structure and Viroc flooring create a contemporary aesthetic integrated into the natural setting. A small rolling guest room— in the spirit of Shigeru Ban— enhances flexibility and modular character, offering a unique experience that enables more dynamic interaction with the environment. Designed to evolve, the pavilion's adaptability allows reconfiguration as needs change— a response to challenges of modern dwellings, especially in limited or seasonal contexts, such as weekend houses.

PHOTOGRAPHY → JOSÉ HEVIA

↓ PROJECT NAME
LA MORADA: CARE AND AFFECTION

LOCATION → C/ Pla dels Cirerers, 1. Barcelona

↓ AUTHORSHIP
LACOL ARQUITECTURA COOPERATIVA

↓ DESCRIPTION
La Morada is a pilot project built on private land owned by Fundació La Dinamo, awarded to the group through an open call. Feminism invites us to place interdependence and the sustainability of life at the project's center—and experimenting with this idea is easier when everyday life is shared.

The project makes it possible to imagine how community is built and what it means to inhabit—inviting us to rethink boundaries between public and private, the organization of care, and the relationship with the neighborhood. The transition across public, communal, and private realms expands within the building; shared spaces, dwellings, and circulation form an indivisible whole. The entrance functions as a welcoming space—a place to cool down—taking advantage of cross-ventilation via its connection to the courtyard. On the ground floor, connected to the plaza, are a premises for local entities and the community kitchen—facilitating openness and participation in neighborhood life. On the mezzanine are a guest room and a co-working space overlooking the kitchen. On the roof—enjoying a privileged position with views over Barcelona and the sea—is a terrace-garden equipped with laundry and an office: it can become a summer dining room; there is also a photovoltaic pergola.

In total, 290 m² of shared spaces complement—and allow optimization of—the surface of the dwellings, mostly single-person. The project chooses to reduce built volume in favor of a larger interior courtyard, enabling access to dwellings via generous walkways conceived as meeting places. The kitchen is the element of entry to the dwellings and acts as transition to more private areas. *A Room of One's Own*, by Virginia Woolf, served as inspiration to place bedrooms and living rooms on the building's exterior facade—each with a private terrace facing the plaza. The housing scheme accommodates changing needs and collective aging, with dwellings more connected through both outdoor and indoor spaces—allowing greater flexibility and future change. To meet budgetary constraints, a simple structure optimizing concrete is designed: pillars and deep beams, one-way slabs, and ceramic infill. The structural rhythm governs interior modulation and organization; finishes are left exposed to activate the system's thermal inertia.

From an energy standpoint, passive strategies reduce consumption— pursuing optimal orientation and treating the facade as a threshold for hot months—supported by high-efficiency systems (centralized aerothermal with radiant floors) to guarantee comfort in winter and summer and to address future climate-change scenarios. The cooperative is currently part of a process to promote a local energy community in Roquetes with different neighborhood entities.

↓ PHOTOGRAPHY
Milena Villalba

PROJECT NAME → MPM 25 MV

↓ LOCATION
Las Palmas de Gran Canaria

AUTHORSHIP → XSTUDIO

↓ DESCRIPTION
Arenales, a central neighborhood of Las Palmas de Gran Canaria— with a fabric of old *casas terreras*— suffered decades of degradation and became an epicenter of prostitution and drug trafficking. Today, Arenales is gradually transforming, spurred by private promoters purchasing homes— an opportunity to recover the area's identity. CasaM intervenes in this example of "collective heritage," unprotected yet valuable for conserving the neighborhood's historical memory. The corner building— in advanced deterioration— is recovered and expanded for living and working: the ground floor (once a bar) now houses a ceramics workshop to help catalyze social revitalization; the upper floor will be the workshop owner's dwelling.

Operations give the building new life— fostering new ways of inhabiting through recovery of what exists and creation of new spaces to be colonized. The intervention bet is for close, "hand-made" architecture responsive to local conditions— embracing budget constraints as part of context. Preexistence is cleaned and conditioned with a minimum approach, laying the groundwork for a regenerative process over time. Raw, imperfect finishes are preserved— keeping the imprint of the period when the house was uninhabited. Workshop dependencies are enabled while maintaining original bar floors and signage, and the routing of new installations is incorporated as an added layer.

Volume is completed by inserting an exposed steel skeleton supported on preexisting load-bearing walls and by reconstructing a central portico via reinforcing existing columns. Externally, this body presents as a rough, imperfect concrete shell poured in small lifts— a natural consequence of project conditions. Inside, additions are light to avoid overloading the original work. Exposed slab structure and metal profiles are complemented by termoarcilla partitions— a rarely used resource in the Canaries chosen for its interior landscape ties to ceramics and its significantly lower weight than vibrated concrete block. A tall public-use pavilion functions as a transition piece between street and private dependencies, accessed by a hung stair. A southeast-corner patio assures correct lighting and cross-ventilation and completes this work— with a vocation for epigenesis— like the neighborhood it inhabits.

↓ PHOTOGRAPHY
David Rodríguez

PROJECT NAME → TENANT HOUSE

LOCATION ↓ Sintra (Portugal)

↓ AUTHORSHIP
ARQUITECTURA-G: JONATHAN ARNABAT, JORDI AYALA-BRIL, AITOR FUENTES, IGOR URDAMPILLETA (PARTNERS); JOÃO SALSA (TEAM)

↓ DESCRIPTION
BEHIND IS NOW THE FRONT — Farmworkers' house in Quinta da Ponte.

The building forms part of a row of constructions adhered to the perimeter wall of an agricultural estate typical of leisure "quintas." The surroundings comprise similar estates that fell into disuse and small, degraded population nuclei—almost abandoned in favor of new real-estate developments around them.

This building belongs to a constellation of architectures linked to the estate, all being rehabilitated to recover productivity based on vineyards, cereals, and fruit—managed under permaculture principles. The owner also aims for the intervention to spearhead regeneration of the area, fostering recovery and revitalization. The ground floor—excavated into the terrain—once housed small shops opened only to the main facade facing the narrow surrounding street. The upper floor, although at the estate's level, was accessible only from the street and contained a dwelling scarcely connected to the estate beyond small openings.

The project completely reverses how the building functions—both internally and in its external relationship—without altering the volume that continues the row. The street facade becomes the "back," while the project seeks total visual and functional connection with the quinta. The upper floor incorporates four large openings, two of which are extended down to the basement via patios. These new light and ventilation conditions enable rooms to move to the lower floor, which also accommodates wet areas. Thus the principal floor—now fully liberated—becomes a large common space in relation to the estate. In addition to reconstruction of the timber roof, the structural intervention comprises retaining walls that form the patios and a new intermediate slab supported by a cylinder containing the stair and crowned by the kitchen, which articulates the upper-floor space. This layout establishes a more contemporary relationship with the estate while maintaining its support function.

PHOTOGRAPHY → Maxime Delvaux

PROJECT NAME
11 SOCIAL HOUSING UNITS IN PALMA

↓ LOCATION
Palma (Mallorca)

AUTHORSHIP → CARLES ENRICH STUDIO

↓ DESCRIPTION
Urban integration. Sited at the corner of Carrer Rut and Carrer Darwin in El Coll d'en Rabassa— at Palma's municipal boundary— the project proposes an ensemble of eleven PB+2 dwellings that integrates into the place by adapting to preexistences and addressing climate emergency. A dual formal strategy emerges from stepping away from the party wall and preserving existing geological remnants: exterior faces are compact and regular volumes, while the interior facade is set back without exhausting permitted occupancy. This volumetry improves passive performance by generating patios of variable area— offering multiple outdoor spaces associated with dwellings. Units are variations on a non-hierarchical housing system that eliminates circulation spaces to maximize usable area. Versatility and convertibility are pursued with interchangeable-use spaces— except for kitchens placed near bathrooms to minimize plumbing runs.

Adaptation to climate change. Vernacular passive strategies ensure cross-ventilation in all rooms via openings on opposite facades and stair skylights— acting as solar collectors or heat dissipators. Opening layout and shallow interior depths reduce reliance on artificial lighting and optimize solar management year-round. A central gallery facilitates maintenance of installations and serves as a passive cooling space with tempered airflow. Setbacks on the west facade help shade dwellings in the least favorable orientation; ground-floor draining gardens reduce heat-island effect. Low-demand native vegetation leverages rainwater for irrigation.

Circular economy. Standardized constructive solutions and dimensions ease construction via prefabricated elements such as timber floor slabs. Materials are selected for proximity, durability, economy, and low environmental impact. Load-bearing walls use local ceramic block (H20) laid with vertical perforations— allowing infill with soil from excavation to improve thermal inertia and acoustic insulation. Floor slabs rest on a perimeter laminated-timber ring beam that resolves lintels at interior passages and facade openings— enabling dry disassembly and future recycling of all horizontal divisions.

PHOTOGRAPHY → Adrià Goula

PROJECT NAME → HOUSE ON A BRICK PLINTH

LOCATION → C/ Valls, 22. 08620 Sant Vicenç dels Horts (Barcelona)

↓ AUTHORSHIP
JOAN CASALS PAÑELLA, JOSÉ LUIS CISNEROS BARDOLET

↓ DESCRIPTION
The site lies some 20 kilometers from Barcelona and presents two distinct levels. A pilastered brick plinth is proposed to retain clay-rich soils in the pre-existing section— a continuous belt that extends the new architecture toward plot limits; that exploits a void on the lower floor to enlarge proposed area; that supports the upper floor with help from a new T-shaped brick wall; that acts as prop.

Atop the brick plinth rests a prefabricated CLT box. Exterior is clad with white-limed cork panels; interior is left exposed except for two elements: a raised technical floor for routing services, and white-finished plywood volumes that slide between interior and exterior, containing domestic program.

Leveraging the two levels and aiming to meet future climate-challenge demands, a new programmatic approach is proposed. The upper floor— more related to solar warmth— is indicated for winter: two bedrooms connected by a partition-bookcase; a bathroom open only to views of a generous blue-toned zenithal light; and a versatile living-kitchen that extends to the dining space. The lower floor— more related to ground humidity— is indicated for summer: around the T-shaped brick wall are, literally embedded, a third bedroom, a second living room, a small bathroom, and an expansive services and installations room.

Beyond plot limits, interior life is shown with a certain hermetic quality. Only a perforated brick wall and a dual-opening gate for vehicles and people hint at what occurs within. Past the vertical plane, a horizontal plane announces two possibilities: link to a ramp accessing the site's lower level, or connect to stairs hidden behind the perforated wall— announcing a ceremonial ascent toward the built interior. Following the stairs reveals an old well conserved for irrigation and a centuries-old olive tree— both setting visitors before the main door. Crossing it, a large skylight announces the strong external presence that, in reality, exists within the project—even in its most intimate places. Light guides the way to large French doors; opening them, a Juliet balcony turns the house into a porch. With landscape views ahead, roll-up shutters offer passive climate protection. Light also reaches the clay-rich parts of the house— taking advantage of the spiral stair void connecting built levels. Then the plinth's brick wall is recognized from various rooms; ceramics— turned to filter— introduce the white of neighboring houses; crushed roof ceramics— from construction waste— dialogue with nearby tiles; and the house appears especially focused on responding to urgent social challenges.

PHOTOGRAPHY → José Hevia

↓ PROJECT NAME
LIVING IN LIME — 42 SOCIAL HOUSING UNITS IN MALLORCA

LOCATION → Son Servera (Mallorca)

↓ AUTHORSHIP
PERIS+TORAL ARQUITECTES (MARTA PERIS, JOSÉ TORAL), ÁLVARO HOMAR

↓ DESCRIPTION
Located in Son Servera, in northeast Mallorca, this social-housing project draws on the local atmosphere— marès stone facades and walls delimiting gardens, and Arab tile pitched roofs— which informed both material selection and building design. Two volumes aligned to perimeter streets are staggered to adapt to site slope— reducing visual impact in the old town and creating two corner patios bounded by a perimeter wall that act as intermediate spaces guiding access. One— mineral— functions as a plaza and social meeting place reinforced by adjacent community rooms; the other— vegetated— acts as a garden, providing environmental and visual benefits, habitat for biodiversity, infiltration of water, and preservation of a preexisting well.

Each volume contains six and eight dwellings, respectively, arranged around a walkway that separates from facades in its central stretch, creating privacy distance and apertures for light and airflow— guaranteeing cross-ventilation. Remaining typologies are through-units with dual orientation and views. Load-bearing walls fold in a chevron pattern to form interlocking walls— enabling diagonal articulation of living-space interiors. The typology avoids day/night zoning: rooms sit at opposite ends of the plan, connected by a through-living room open to the exterior through two intermediate spaces— a heat-capturing terrace (winter garden enabling a building without active systems) and a wooden-louver screen preserving entry privacy. Joinery allows the enclosure to open wide and create an outdoor room where flooring change marks private threshold. Access walkways act as elevated streets, promoting interaction and community. Two circulation cores generate looped double routes— amplified by extra stairs at walkway ends thanks to the chevron structure— fostering route variety that converges in the patios.

↓ PHOTOGRAPHY
José Hevia

↓ PROJECT NAME
72 SOCIAL HOUSING UNITS IN CASTELLDEFELS

↓ LOCATION
Castelldefels (Barcelona)

AUTHORSHIP → CARLES ENRICH STUDIO

↓ DESCRIPTION
Living in a park. The project seeks a balance between building and landscape, ensuring continuity of public space within a natural setting. A volumetric strategy fragments the ensemble into two units— strategically separated to allow greater visual permeability. This disposition not only improves connection to the existing urban fabric but also fosters interaction between residents and their surroundings. The design also responds to the need to generate a high-quality living environment, with open spaces and green areas complementing the urban fabric. Locating dwellings in a wooded setting reinforces a key idea of the project: the sensation of living in a park.

Adaptation to climate change. Starting from climate- and housing-emergency requirements, the strategy seeks to maximize the total number of residential units given the high demand for social housing in Castelldefels. Optimization has been achieved without sacrificing spatial quality or sustainability. A principal value of the project is its capacity to adapt to climate change: the bioclimatic strategy moderates energy demand and improves thermal comfort. To reduce environmental and economic impact, the supply of parking spaces is reduced— avoiding excavation of basement levels on a sloped site, cutting construction costs and ecological impact. In their place, more sustainable mobility is promoted by encouraging public transport and active travel through well-connected pedestrian and cycling routes.

Typology and aggregation. A central core of walkways is conceived as a space of high environmental quality thanks to four concatenated courtyards that bring natural light and cross-ventilation to all dwellings. This design not only improves interior lighting and comfort but also turns stairs and walkways into semi-outdoor zones that enrich residents' experience. Interior courtyards act as natural thermal regulators— allowing air circulation and avoiding overheating in warm months— significantly reducing cooling demand and energy consumption. Timber roll-up shutters serve a twofold function: solar protection for openings and flexible regulation of ventilation and daylight. Natural ventilation is also implemented in parking levels via ceramic latticework integrated into the facade, which favors airflow and contributes aesthetically by reinforcing ties to Mediterranean constructive tradition.

↓ PHOTOGRAPHY
Adrià Goula

PROJECT NAME → HOUSE AMONG GARDENS

↓ LOCATION
Barcelona

AUTHORSHIP → CARLES ENRICH STUDIO

↓ DESCRIPTION
PLACE AND PREEXISTENCES
La Font d'en Fargues is a remnant of garden-city in the Horta-Guinardó district in northern Barcelona. From the 1980s onward, speculation and land pressure triggered a transformation that led to the disappearance of many single-family houses that constituted the neighborhood's popular heritage. The construction of block buildings that exceeded regulatory heights dissolved the characteristic parceling unit.

INTERVENTION CRITERIA
The project rehabilitates a party-wall house from the early 20th century whose space had been excessively fragmented by additions and partitions. Seeking to recover the original spatial and health values of the neighborhood, the intervention combines the preexisting fabric with the insertion of a lightweight CLT timber structure that gains a third level while respecting the regulatory height. The two structures relate through a vertical void—including a roof opening—that improves the home's environmental conditions. Reuse of materials such as hydraulic tile flooring, steel beams, and demolition debris—repurposed to create a sustainable urban drainage (SUD) system in the garden—extends the house's historical memory and minimizes waste.

ENERGY STRATEGY
The house is organized in three bays and a spatial system based on five rooms of identical footprint but varying volume—allowing future programmatic flexibility. The street-facing bay accommodates multipurpose spaces that take advantage of the original ceiling heights. In the southwest bay, two new rooms—understood as timber boxes—are proposed, together with a ground-floor space that extends to the garden. The central bay houses bathrooms, the stair, the patio/greenhouse (winter garden), an interior terrace, and a resting space. This core encourages seasonal behavior: guaranteeing natural light to the central area, enabling cross-ventilation throughout, and functioning as an energy accumulator in winter and a heat dissipator in summer.

↓ PHOTOGRAPHY
Adrià Goula

PROJECT NAME → 4 VPO UNITS IN GARRALDA

LOCATION → C/ Iberreka. 31693 Garralda (Navarra)

↓ AUTHORSHIP
RODRIGO NÚÑEZ CARRASCO, NAZARETH GUTIÉRREZ FRANCO, JUAN CARRASCOSA GUARDIA

↓ DESCRIPTION
The project is defined by two fundamental objectives: on the one hand, landscape integration in the carefully maintained surroundings of Garralda and the Aezkoa valley; on the other, achieving maximum residential quality in the proposed dwellings.

After analyzing archetypes of the traditional Basque-Navarrese farmhouse (caserío), the required program is divided into two volumes with steeply pitched roofs whose proportions better adapt to local massing. These two pieces are oriented in opposite directions to enhance dialogue with both urban and landscape ensembles. Material choices are sensitive and respectful of the setting. The exterior envelope is resolved with just two materials: at gable ends,

ground-floor walls, and other rendered areas, a white mortar finish over an ETICS (SATE) system; and on roofs and gallery shutters, thermally treated pine— a reinterpretation of the wood shingle roofing typical of the Aezkoa valley. Roof and gallery merge into a single element that lends the proposal its own identity. This reinterpretation of the farmhouse archetype links the proposal to the place's collective memory.

No physical boundaries are defined around the plot's exterior space, allowing it to be understood as a continuation of the surrounding nature; the intervention acts as a splice between landscape and urban core.

Dwelling design seeks maximum flexibility, adaptability, neutrality, and spatial quality— favoring different modes of living. One dwelling per floor is arranged in each volume (first floor and attic), reserving the available ground-floor space in both buildings for common uses. Cross-laminated timber (CLT) structure is limited to facades and partitions adjacent to common elements, favoring changes over the building's life cycle. All spaces are dimensioned for adaptation to reduced mobility. Natural light and window placement are prioritized to ensure interior quality, and generous exterior terraces connect to the landscape. Interior color and material use is intentionally neutral to facilitate appropriation by residents. The proposal is designed with criteria that improve sustainability not only in energy terms (meeting the Passivhaus standard) but also environmentally (reducing carbon footprint, maintaining the water cycle, fostering biodiversity), socially (improving quality of life and habitability, linking to local collective memory), and economically (promoting circular economy).

↓ PHOTOGRAPHY
Alberto Amores

PROJECT NAME → SOCIAL HOUSING 1737

↓ LOCATION
Gavà (Barcelona)

AUTHORSHIP → HARQUITECTES

↓ DESCRIPTION
The project's volumetric layout fosters biological and recreational continuity between the Les Ferreres hills and the Llobregat Agricultural Park. Longitudinal circulation is complemented by new transverse connections to facilitate access to the interior of the block, and interior corners are opened to avoid dead ends— improving safety. Buildings are staggered and adapted to the site's natural slope. To enable a garden with dense trees, parking is placed beneath the building projection; only paths are minimally paved to reach staircase cores, while remaining surfaces are permeable— managing the water cycle and consolidating native vegetation of shrubs, holm oaks, and carob trees.

Interior space is configured by a vertical structure of slender concrete shear walls that also form the facade. Materiality can be complemented by timber windows, timber mullions with ivy, and Alicante-style roll-up shutters. The plot enjoys good views in a pleasant setting. The building is conceived through an aggregation system that maximizes relationships between living spaces and landscape: all rooms face outward to the scenery; and simultaneously—like a large cloister—these rooms enclose a central atrium concentrating services and circulation. Thus all spaces receive abundant light and natural cross-ventilation. Three continuous rings—terrace, program, circulation—are configured, leaving vertical-circulation cores within the atrium. Compact stairs serve four dwellings per landing, reaching a total of 136 homes. The central atrium is a protected, slightly tempered space that ventilates stairs and improves comfort for dwellings.

Typological quality: each dwelling is composed of equal, non-hierarchical modules (10.6 m²) that can be used as living room, kitchen, or bedroom. Each room is ringed by transitional spaces toward the exterior: on the facade, a 1.5 m continuous balcony toward the atrium; and, almost symmetrically, a gallery-like 1.60 m complementary circulation zone incorporating bathrooms, storage, or living-room annexes. Ground-floor dwellings are understood as a denser plinth that does not directly participate in interior patios— more compact, conventional typologies that, following the same matrix of spaces, resolve lobbies. A hybrid structure of shear walls and concrete slabs separates dwellings, combined with slender screened columns that allow very short, efficient spans while characterizing each room's space.

↓ PHOTOGRAPHY
Adrià Goula

↓ PROJECT NAME
REHABILITATION AND RENOVATION OF A WINERY COMPLEX: BODEGAS VIÑA ELENA

↓ LOCATION
Jumilla, Murcia

AUTHORSHIP → SANTA-CRUZ ARQUITECTURA

↓ DESCRIPTION
The intervention begins with rehabilitating a group of constructions— originally rural dwellings and winery— to prevent deterioration and give them new life for restaurants and wine tourism. The aim is to strengthen the ensemble quality of the complex— currently the result of juxtaposed, disparate styles and materials— and consolidate a unified image and spatial quality. A respectful architecture is proposed toward the surroundings and existing buildings, which are conserved practically in their original state.

New uses adapt to the original rooms, enriched by the experience of re-inhabiting them, while spaces are transformed to meet the challenges of present-day use— carefully respecting identity elements of traditional architecture and local wine heritage of high ethnographic value. Outside, a light vegetal skin is introduced— embracing and protecting the existing fabric while also creating new spaces faithful to its identity. In this way, we preserve history selectively, conserving all characteristic elements of local vernacular architecture that help us understand its past and traditions, while integrating contemporary elements that enable new ways of inhabiting the pre-existing.

All architectural elements linked to domestic and productive use are respected: original floors, furnishings and joinery, tiled cornices, entrance gate, or grain-accounting marks on walls. Even the archaeological excavation carried out in the original winery is musealized— leaving early-20th-century installations visible and incorporating them into the building's new program.

In today's climate-emergency scenario, the challenge is to adapt existing buildings to new sustainability goals. Bioclimatic and nature-based solutions increase energy efficiency, reduce carbon footprint, and foster biodiversity. On the exterior envelope, a double vegetal skin with steel-tube framework— slightly separated from facades— acknowledges original volumetry and opening distribution. Vegetation is planted in planters at the base; to provide continuous climbing support, the framework is covered with stainless-steel cable woven into a geometric mesh. In inter-building spaces, the vegetal skin stands apart from facades to serve a double function: enhancing unity across buildings and outdoor spaces, and providing natural shade.

Where slab and roof conditions allow, timber joists are conserved by installing connectors to a new reinforced-concrete topping slab. A new lightweight, tree-like technological roof emerges above the cornices— bringing natural light in and resolving needs of lighting, ventilation, and acoustic conditioning to adapt spaces to current requirements of energy efficiency and accessibility.

↓ PHOTOGRAPHY
David Frutos

PROJECT NAME → KUNSTSILO ART GALLERY

↓ LOCATION
Kristiansand (Norway)

↓ AUTHORSHIP
MESTRES WÅGE + MENDOZA PARTIDA + BAX STUDIO: MARIA MESTRES, MAGNUS WÅGE, HÉCTOR MENDOZA, MARA PARTIDA, BORIS BEZAN

↓ DESCRIPTION
KUNSTSILO is part of the urban transformation and regeneration of Odderøya's industrial port in Kristiansand into a new cultural hub. The project organizes an entire plot that integrates— together with the Kilden Opera— the culture school (KNUDEN), an art incubator, and the new museum within a grain silo. The rehabilitation and transformation of this silo— heritage of Norway's functionalist legacy designed by architects Korsmo & Aarsland— presented a unique opportunity to explore, in contemporary terms, what a museum can offer not only culturally but at urban scale and as an innovative typological experience. The proposal preserves and values the silo's representational power and historical memory. Volumetrically, subtle, respectful operations open the silo to public life: opening the ground floor toward the promenade to promote permeability and inclusion; using the roof terrace as a platform for art and urban events; and adding a transparent floor above the silo's roof as a public lookout.

The proposed expansion accommodates the museum's extensive program by echoing a clear pattern of carefully proportioned volumes that respect the original design language— generating urban spaces that order and dialogue with surroundings, lending a friendlier scale. Inside, the project enhances expressiveness by enabling a silo to become an art container and a generator of a unique experience. The key strategy was a major cut 21 m high along all silos to create the vertical foyer—"silosalen"—as the building's heart: a basilica-like hall, fully open and public, articulating the new museum. This operation posed an important structural challenge— resolved by stitching a lattice of reinforced-concrete beams to strengthen and support the silo. Concrete received careful treatment to recover its patina and balance the unfinished with the new intervention— allowing the latter to feed on the beauty of preexistence.

Visitors discover a novel experience: connecting rooms, relationships between silo and art, cross-views, skyward vistas, end openings to admit light, and visual escapes that enrich the museum journey. Exhibition spaces— arranged vertically— encircle the silo across several floors, combining rooms of varying sizes with sea views that open gradually and dialogue with the silos. Program and accesses turn the ground floor into an active, inclusive indoor urban plaza— a meeting place for Kristiansand's community that consolidates KUNSTSILO as a cultural and social reference.

↓ PHOTOGRAPHY
Pedro Pegenaute, Alan Williams

03 01
ES_COHESION

↓ 01
The ES_COHESION category recognizes interventions in public space, facilities, and architectural projects that are capable of generating significant impacts in favor of social and territorial inclusion. It rewards proposals that, from their very urban conception, promote accessible, permeable, and at the same time protected spaces—conceived as true places of encounter and integration for the diverse realities that make up our communities.

↓ 02
It especially highlights works that, in addition to attaining exceptional architectural quality—whether through a sensitive use of materials, a respectful relationship with their surroundings, or the recovery of built heritage—manage to transcend their physical dimension to become genuine drivers of cohesion. Value is placed on projects that articulate management models or social programs capable of directly impacting people's lives, such as the work of organizations dedicated to training and labor inclusion for people with intellectual disabilities, whose activity amplifies the social character of architecture.

↓ 03
In this category, architecture is recognized not only for its formal or technical excellence, but for its ability to transform the territory and strengthen equality of opportunity. The award-winning proposals return to society spaces that foster coexistence, dignify the common realm, and promote a shared future.

↓ 04
ES_COHESION thus celebrates interventions that place people at the center and demonstrate that architecture can be a decisive tool for building more open, inclusive, and resilient communities.

03 02
AWARDED

↓ PROJECT NAME
RESTORATION OF THE VAPOR CORTÈS. PRODIS 1923

↓ LOCATION
Del Bruc, 46. Terrassa (Barcelona)

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
→ Timber
→ Ceramic masonry

↓ AWARDS
Premio Bonaplata 2024

↓ AUTHORSHIP
MAYA TORRES, MIQUEL ARIAS, ITZIAR GONZÁLEZ, ALBERT FERRAZ, ANDREA ARASA, SARA FERRAN, MARIONA DALMAU, MARIA AZCÁRATE

↓ COLLABORATORS
→ DSM ARQUITECTES (structure)
→ M7 ENGINYERS (building services)
→ Carles Bou (technical architecture)
→ Societat Orgànica (environmental consulting)
→ MC Acústica (acoustic consulting)
→ Territoris XLM (planning)
→ GEOMÈTRIC (surveying)

DESCRIPTION → The new Prodis headquarters occupies former industrial sheds that originally formed part of the Vapor Cortès. The sheds are defined by the traditional perimeter structure of load bearing brick walls, following a regular rhythm of pilasters and openings every 3 meters. The 12 meter span is covered by timber trusses—some heavily affected by roof leaks—that keep the same rhythm as the pilasters. The roof, likewise, preserves the traditional build up of timber purlins and slats with ceramic tiles finished in Arab roof tile.

Between the two sheds, the original service street had, over the years, been built up with hybrid constructions of steel structure and ceramic vaults. As a result of the industrial activities carried out here, all the buildings have been transformed and altered over time; the ensemble's principal value therefore lies in its comb shaped urban structure, in its archetypal condition as an industrial nave, and in its inherent imperfection—the accumulated memory of successive transformations. This story can also be read in the 'scars' and wrinkles of structure and walls, deliberately preserved as traces of time and micro transformations the building has undergone.

In recent years, the Prodis foundation has begun to transform its approach to working with its users. People with disabilities have always faced difficulties in finding their place in society. The foundation is progressively opening its centers toward more empathetic functions in which users interact directly with the city—where new life paths arise that are less purely assistential, and where activities gain emotional reward and deeper meaning.

The architectural intervention seeks to embody these concerns and give them form in the organization of spaces and their relationship to the city. The first strategy is to recover the central street between the two sheds—converting it into a new public passage. This reinforces the idea of opening the center to the city and allowing citizens to use the same spaces and interact with users. Instead of a closed, segregated building, this pedestrian street creates a far more porous relationship between the institution and the city: direct, open, and inclusive.

The floor slabs and roof of the central body were demolished while retaining the façades that give it its industrial character and the beams that brace them. A completely hollowed out vestige—where rain and air pass as in any street—yet still preserving its spatiality and the entirety of its history, inscribed in its walls and cross-beams. A street that arises from selective demolition of the roofs, yet continues to evoke what it had been.

To connect the passage's two ends and solve the grade difference between the two parts of the city, the final stretch introduces a stair bleacher that absorbs the change in level and gives access to complementary programs on the lower level. This stepped seating amplifies the passage's urban and cultural dimension and invites it to become not only a thoroughfare, but also a place to linger and meet—a great urban room.

Beyond its public condition, the passage also serves as the distributor that connects and organizes the building's different programs—promoting, in a radical way, constant crossings between users and urban life. It is an urban device for coexistence because it intermixes and includes all uses—usually segregated in day care centers—within public space. A space that is a thoroughfare while also acting as doorway, hall, and garden. A large format civic shelter open to the city that redefines the building and the essence of the institution, making it explicitly inclusive and cohesive.

Along the two principal (and original) sheds, the center's different spaces are organized with direct access from the street while remaining interconnected within: workshops, training classrooms, the canteen, a restaurant, the kitchen, and dining rooms, together with complementary rooms—bathrooms, meeting rooms, storage—serving different user profiles according to levels of disability.

The need to subdivide an immense interior while also reinforcing existing trusses led to an organization and hierarchy of spaces based on those structural reinforcements. New transverse girders to the existing trusses transform the original unidirectional system into a bidirectional one: the new members repair and reduce the span of the existing trusses, making their conservation possible. The intersections between new and old structures generate subtle spatial patterns—following the original's constructive and material logic—allowing the space to be hierarchized without losing, or acting against, its nature and scale. These superposed structural orders also help position the most enclosed programs—now reading as large 'piers'—and, simultaneously, central rooflights that qualify and characterize each main space.

Opaque 'boxes' house the closed programs while carrying the load of the new girders, which in turn carry the load of the original trusses. At the crossings between existing trusses and new girders, light boxes appear—skylights that illuminate the centers of the principal spaces. The project extends the wood to wood construction that characterized the original build, where the overlap of systems (truss purlin board) created an intricate texture of timber members. The new girders, enclosed boxes, and skylights follow the same nature of wood to wood overlap—as if the roofing system had extended to solve the building's new needs. The new cooperates with the existing; they grow together.

Beyond the timber structural work, the remaining interventions are deliberately discreet—preserving the building's original essence and all its marks, scars, and transformations. The different room sizes and relationships between primary and secondary spaces create a sequence of fluid, interlinked places: they convey the grand scale of the original sheds while also yielding corners and more domestic rooms within the whole. The skylights focus attention on the principal spaces and, in particular, on people and use—which are paramount here. Natural, central, overhead light emphasizes what happens; architecture recedes to a more discreet role. Light, the smell of wood, acoustics, and structure establish an intense bond with the environment, helping us feel part of the world.

The bet on these spatial and existential qualities has proven strikingly effective. After the first year in use, behavioral disorder crises were reduced by 60%. The building achieves levels of well being that appear to be absolutely decisive for its most sensitive users. The transformation of these former industrial spaces not only fosters inclusion of a group that is often segregated, but also makes us reflect on the transformative capacity of well designed spaces—and warns us of architectural potential still to be explored.

↓ PHOTOGRAPHY
Adrià Goula

03 03
FINALISTS

PROJECT NAME → BOHINJ NURSERY SCHOOL

↓ LOCATION
Ajdovska cesta, 17. 4264 Bohinjska Bistrica (Slovenia)

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
→ Primary GLT timber beams with secondary sections and half-lap timber frames supporting lightweight aluminum roofs
→ Reinforced-concrete technical cores rising from a common slab
→ Untreated larch facade cladding (high natural wear resistance; develops a patina harmonizing with surrounding buildings)
→ Facade system: Baumit / EIFS

↓ AWARDS
→ Plečnik Awards 2025 — Slovenia Ministry of Culture: Plečnik Medal
→ EuMies Awards 2024 — 40 Shortlisted
→ COAM Emergent Award 2024 — Winner
→ Piranesi Award 2023 — Honorable Mention
→ FAD International Award 2024 — Opinion Prize Winner
→ BIAU — Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo — Other coordinates: awarded
→ CSCAE Spanish Architecture Award 2024 — Selected
→ Arquia Próxima IX (2022-2023) — cataloged work
→ Baumit Life Challenge Award 2024 — Award
→ OHS Award 2024 — Architecture of New Opportunities

↓ AUTHORSHIP
ARCHITECTURE STUDIOS: ARREA + KAL A. ARCHITECTS: ANA JERMAN, JANJA ŠUŠNJAR, SOFIA ROMEO GURREA-NOZALEDA, MIGUEL SOTOS FERNÁNDEZ-ZÚÑIGA

↓ COLLABORATORS
→ Studio AKKA — Luka Javornik, Lara Gligić (landscape)
→ Arrea (project management)
→ CBD (structural engineering)
→ Standard (civil engineering, soils, surveying)
→ Elitplan (electrical)
→ Tomislav Celarc (mechanical)
→ DIV (fire consulting)

↓ DESCRIPTION
Driven by the local community of the Alpine region of Bohinjska Bistrica, the kindergarten promotes free education aligned with rural context— strategically located to encourage civic participation and strengthen connection with nature. Over the past decade, the community sought a centralized, renewed common infrastructure to replace small, scattered preschools of limited capacity.

Trades and family businesses involved in the process embed constructive values— balancing the construction industry with community— through the forms and materials used. Community collaboration makes the project their own, endowing it with value and ensuring continuity over time.

The new building extends the existing urban limit by considering plot geometry, orientation, surroundings, and territorial scale. Horizontal emphasis is achieved via three large south- and south-east-oriented gabled roofs. Fragmentation of the interior program yields three linear volumes that simultaneously define exterior spaces: a public plaza as main entrance and three differentiated, interconnected play areas. Building scale gradually adapts as it transitions from urban realm toward rural landscape: the largest two-story volume connects with the urban fabric; toward the east, the ensemble steps down to a summer classroom opening to the landscape.

A longitudinal spine based on the *gank* (timber balcony) articulates circulation and connects kindergarten spaces, enabling synchronous use of classrooms and other areas. Functions cluster around a sequence of interconnected cores concentrating services, installations, and equipment— freeing the rest of the rooms.

The project's conception and construction draw on local timber-building tradition— with the *kozolec* (drying rack) and traditional farmhouse as representative structures. Across the buildings, the structural strategy is consistent: three primary GLT beams collaborate with a timber frame of secondary sections to support lightweight aluminum roofs, all borne by reinforced-concrete technical cores from a common slab. The facade employs an external insulation and finishing system (EIFS) for energy efficiency; untreated larch cladding ensures durability and a patina that will harmonize with neighboring buildings.

↓ PHOTOGRAPHY
Luis Díaz Díaz

↓ PROJECT NAME
RESTORATION AND EXPANSION OF A HOSPITAL CENTER IN KAYA, BURKINA FASO

↓ LOCATION
3WQ3+MWR, R20. Kaya (Burkina Faso)

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
→ Adobe
→ Lateritic stone

↓ AWARDS
→ Materia Award 2025 — Winner
→ AR Future Projects 2023 — Highly Commended
→ Aga Khan Award for Architecture, 2019 — Nominated
→ COAM Awards 2019 — Exemplary Initiatives Related to Architecture — Winner
→ BCV Solidarité 2016 — Winner

↓ AUTHORSHIP
NOMOS: PAUL GALINDO, LUCAS CAMPONOVO, OPHÉLIE HERRANZ, KATRIEN VERTENTEN, MASSIMO BIANCO; MAXIME POIRIER, ELISA MARCOS, SÉBASTIEN CORRÉARD, DAVID FREIJEIRO, HÉCTOR RIVERA

↓ COLLABORATORS
→ Clara Gbodossou (site management)
→ Luc Ruttimann (engineer)
→ Mathieu Hardy (local construction specialist)
→ Yago Abdulaye (technician, Association Voûte Nubienne)
→ Ouly Boubacar (technician, Association Voûte Nubienne — mason training)
→ Albert Faus (assistant in site management)

↓ DESCRIPTION
The medical and surgical center of Kaya lies about 100 km north-east of Ouagadougou, Burkina Faso's capital. Kaya— the country's fifth-largest city— sits in the Sudano-Sahelian zone with a tropical climate marked by an eight-month dry season and a four-month wet season; temperatures range from 17 to 40 °C.

Commissioned in 2016, the campus expansion took shape with acute awareness of resource limitations and a commitment to local craft. The project was developed by a multidisciplinary, multicultural team through a collective process of research and knowledge exchange— aiming to test, adapt, and develop an evolving architecture that, beyond functional needs, fosters social integration.

Construction employed adobe and lateritic stone quarried manually nearby. A formwork-free technique— inspired by the work of Egyptian architect Hassan Fathy and the Nubian vault— required only basic tools: a hoe to knead earth, masons' hands to mold bricks, and an iron wire as compass.

The project unfolded in two phases. In 2017, twenty local masons were trained while building three modules (each with three vaults), significantly increasing hospitalization capacity; geometric disposition of modules enables future extensions. Shaded spaces facilitate patient arrival and offer family rest areas— essential to the center's daily life. The second phase, initiated in 2020, built a 710 m² building with ten aligned vaults and tree-covered patios to favor natural ventilation— housing reception, administration, laboratories, pharmacy, and storage.

Work concluded in 2024 after multiple interruptions due to a challenging political context. Burkina Faso faces escalating terrorism in the Sahel, with active militias and over a million internally displaced people; during this period, the building under construction served as refuge for many.

By prioritizing local labor and materials, the project reduced dependence on external resources and stimulated the regional economy, promoting greater autonomy. Trained masons acquired knowledge they can transmit, fostering self-sufficiency. The construction system offers a real, replicable model— demonstrating the feasibility of sustainable architecture adapted to local context.

↓ PHOTOGRAPHY
Vincent Bado (Sésame Pictures)

↓ WORKS THAT INFLUENCED THIS PROJECT
Work by Egyptian architect Hassan Fathy (1970s).

↓ PROJECT NAME
PLAZA DE RIELLS: RESTORATION AND PEDESTRIANIZATION OF THE OLD TOWN OF RIELLS DEL FAI

LOCATION → Riells del Fai Main Square (Bigas, Barcelona)

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
Solid reddish brick

↓ AWARDS
Living Places — Simon Architecture Prize 2024 — Finalist

↓ AUTHORSHIP
COMAS-PONT ARQUITECTES: JORDI COMAS, ANNA PONT

↓ COLLABORATORS
→ Prodop (executive management)
→ Garriga Obres i Serveis (contractor)

↓ DESCRIPTION
Riells del Fai's setting— defined by the Cingles de Gallifa and Cingles d'en Bertí, a rugged limestone terrain with reddish soils— frames a proposal to reclaim the old town for citizens in dialogue with the surrounding landscape. The historic core around the 11th-century church of Sant Vicenç and cemetery is paved in solid reddish brick, recalling the tones of the cliffs' soils and integrating the final image into the natural landscape— forming a unitary ensemble around the church. A single-level platform improves accessibility and returns space to citizens; suspended lighting evokes popular **verbenas** and the town's holiday past.

The plaza: the existing well is recovered as the centerpoint for pavement geometry, water collection, and the new fountain (refreshment). A linear bench (rest) follows the church, creating areas to dwell while solving damp issues in the nave interior. A tree (shade), dialoguing with the fig at the bell tower's upper area, provides shade where people stay.

The **mirador**: the grade change is resolved with stair-seating; a solid balustrade screens lower-terrace buildings to enhance views toward the Cingles d'en Bertí.

Collective spaces: an area formerly occupied by vehicles becomes a civic space— calm, welcoming— restoring village life where children play while families socialize and elders rest on the bench, strengthening good neighborliness— a democratic architecture for all, in equal conditions.

Elements of nature: **water**— the historic well, once bricked-up, is uncovered and made protagonist; plaza geometry radiates from its midpoint and, by enlarging its protective grating, rainwater and fountain water are integrated without contaminating the well. **earth**— local reddish soils solidify into a solid brick (Roman strip 30 × 5 × 5 cm) solving pavement, bench, and steps— bringing landscape and tones into the village core. This spatial poetics gives the place a sense of belonging— with its landscape, slow rhythm, and the sounds of nature.

↓ PHOTOGRAPHY
Adrià Goula

↓ PROJECT NAME
CANALS AND JUNYER 2.0

↓ LOCATION
Viaducte de Vallcarca, 4 (Barcelona)

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
→ Demolition debris
→ Earth
→ Stone
→ Timber
→ Steel

↓ AWARDS
→ Mapei Award for Sustainable Architecture 2024 — Finalist
→ FAD Awards 2023 — Selected
→ XVI Spanish Biennial of Architecture and Urbanism — Selected
→ ENOR Awards 2023 — Selected

↓ AUTHORSHIP
CARLES ENRICH STUDIO

↓ COLLABORATORS
→ Executive management: Construcció i Control (building)
+ IGC Barcelona (urbanization)
→ BBG estructures (structures)
→ Contractors: ExNovo (building), Voracys (urbanization)
→ BIMSA, Ajuntament de Barcelona (promoter)

↓ DESCRIPTION
In 2017, a competition was won for recovering and expanding an early-20th-century house— residence of artists Canals and Junyer— at the Vallcarca viaduct. Historic gardens around the viaduct had been closed since abandonment after multiple usage changes. In 2020, the COVID-19 pandemic halted the start of works and the project was indefinitely postponed pending funding. Deterioration prompted a municipal order for urgent intervention: demolish and disable the interior so the building remained closed until the original project could proceed. This need was reframed as an opportunity— the project reformulated. With under 10% of the initial budget, the supposed disabling was converted into a transformation of the existing building into **public space within the garden**, acting as an urban connector.

The attached building volume was removed; a **deconstruction** of decayed intermediate slabs followed. The interior load-bearing structure was eliminated— its highly fragmented layout hindering polyvalent use— and perimeter walls were backed with a ceramic apparatus absorbing the building's loads. The roof— a heritage-significant element— was reinforced and insulated. Hydraulic floor tiling on the ground level was recovered, making visible traces of different interventions and the passage of time. All demolition material was recycled as **permeable paving** for garden urbanization.

Climate-change mitigation: the building becomes a triple-height space (12 m) with open perimeter galleries to the gardens, admitting diverse appropriations (art events, community gatherings, concerts, etc.) and serving as **climate refuge**— a covered public space with permanent cross-ventilation.

The gardens stitch the city by connecting two streets historically separated by an 8-meter grade difference— formerly forcing lengthy detours— now guaranteeing urban flow and forming a much-needed public passage. 100% of demolition materials (floor slabs and ceramic partitions) are reused to create draining surfaces— underscoring project circularity. Rocks extracted during earthworks become material for new cyclopean retaining walls. The recycling strategy reduces waste, enhances exposed material heritage with circular logic, maintains local resources, and reduces transport-related carbon footprint. Garden adaptation protects biodiversity by limiting pedestrian access in natural areas. A provisional café activates public space, offering a calm, shaded place beneath a timber pergola.

↓ PHOTOGRAPHY
Adrià Goula

03 04
SELECTED

↓ PROJECT NAME
BIRD AND MAMMAL SHELTER AND WATER RESERVOIR

LOCATION → Boulevard Pierre Frieden, s/n (Luxemburgo)

↓ AUTHORSHIP
TEMPERATURAS EXTREMAS SLP: ATXU AMANN, ANDRÉS CÁNOVAS Y NICOLÁS MARURI

ASSOCIATED ARCHITECT → ADELINO MAGALHAES

↓ DESCRIPTION
The project Refugio de Aves y Mamíferos y Depósito de Agua is located in a protected forest within the Natura 2000 network, in Luxemburgo. The main challenge lies in introducing an infrastructure for storing and distributing drinking water in a setting of high ecological sensitivity. From its conception, the project adopts a stance that prioritizes balance with nature, seeking to preserve and even restore part of what has been taken from it. In contrast to intensive approaches, this intervention fragments the architectural form to minimize visual impact, carefully adapting to the surrounding landscape.

CONTRIBUTION TO QUALITY IN ARCHITECTURE
The design is articulated into two main volumes that combine functionality and environmental sensitivity. The cladding of the water tanks uses materials such as larch-wood slats and cork, selected for their capacity for visual integration and sustainability. These materials not only generate a cohesive condition with the surroundings, but also allow vegetation to progressively cover them, transforming the building into an «another tree» of the forest. In addition, the project incorporates an artificial nesting system that attracts local and seasonal birds, complementing the ecosystem's dynamics. This approach not only favors biodiversity, but also reinforces the perception of the building as an integral part of the natural landscape.

ALIGNMENT WITH THE ES_COHESIÓN CATEGORY
The project aligns perfectly with the ES_COHESIÓN category by demonstrating how a strategic infrastructure can integrate harmoniously into its natural context and contribute to collective well-being. Beyond its primary functionality, it acts as an ecological catalyst, promoting coexistence between human activity and wildlife. This intervention serves as an example of responsible architecture that not only respects its environment, but enriches it—offering a balanced, sustainable solution for environmental preservation and the strengthening of the natural fabric.

CONCLUSION
Refugio de Aves y Mamíferos y Depósito de Agua is a project that combines technical innovation and ecological respect, becoming a paradigmatic model of responsible architectural interventions. Through its «more-than-human» vision, it redefines the role of architecture in cohesion between the built environment and the natural milieu.

PHOTOGRAPHY → Miguel Fernández-Galiano

↓ PROJECT NAME
RESTORATION OF THE SAN JUAN DE RUESTA HERMITAGE

LOCATION → Ruesta, Camino de Santiago

↓ AUTHORSHIP
SEBASTIÁN ARQUITECTOS (SERGIO SEBASTIÁN FRANCO), PABLO SEBASTIÁN, ALEJANDRO ALDA, GIORGIO BERNARDI, VALERIA GASPARINI Y LAURA MARTÍNEZ.

↓ DESCRIPTION
One of the greatest challenges in restoration is recovering lost architecture once it has become a ruin. Since 2017, promoted by the CHE, a master plan has been developed regarding the recovery of the French Camino de Santiago through Aragón in the surroundings of Ruesta, a settlement that was emptied in the 1960s with the construction of the Yesa dam. This plan has been unfolded through various works with the support and convergence of national, regional, and local administrations involved in the area, as well as collectives linked to the Camino de Santiago and the direct involvement of local private initiative.

The main objective of this intervention was to preserve the lives of pilgrims—in a literal sense, given the advanced state of ruin—and also the necessary slow drip of life that sustains Ruesta. This will not only be the vital support for the populations along the route, but also the principal guarantor of the preservation and promotion of their important heritage. Considering that nearby villages are being emptied—despite having basic services—habitation here had to be addressed from different perspectives and linked to new tourism dynamics. It was not about physically rebuilding streets and houses, but going further and reinventing a community after abandonment, strengthening its bonds with the place in accordance with the laws and dynamics of present-day communities. At that point, the project became more ambitious, seeking proposals that would shed light on the major problem of depopulation. The action was conceived as the most viable in the short term, the most economical possible, and the most versatile for the future. The original structures have been consolidated by appealing to the symbolic character of the ruin, suggesting that these consolidation actions should be directed toward recalling the previous urban scene—the scene that, century after century, had shaped the passage of the Camino de Santiago. Sensibly, a series of new, reversible, and compatible uses was considered for the restored ruins, such as building, on plots cleared of rubble and stabilized, a camping area to serve pilgrims—the ruesting. The restoration of the Romanesque hermitages of San Juan and Santiago has been carried out as spaces of memory, permanently open to pilgrims, which have managed to escape the inexorable advance of ruin by coming back to life.

The resources used in the works mainly employed kilometer-zero materials, recovering vernacular techniques developed by people from the nearest villages through low-cost interventions—constituting, in turn, the most beautiful architecture lesson we have experienced. Over the years, the restoration has acquired a territorial dimension. The impact of the architectural project can help different communities establish strategies to combat abandonment and has transmitted to the nearby villages a new impetus for preservation and faith in their assets and heritage—in short, the inheritance we will leave to future generations.

PHOTOGRAPHY → Iñaki Bergera

PROJECT NAME → COLEGIO REGGIO

LOCATION → El Encinar de los Reyes (Madrid)

↓ AUTHORSHIP
ANDRÉS JAQUE / OFFICE FOR POLITICAL INNOVATION

↓ DESCRIPTION
The school's design was developed in conversation with faculty, students, and families, as a participatory process that incorporated ideas, concerns, and sensitivities from children, families, and teachers. As a result, the design became a superimposition of diversity. Avoiding homogenization and unified standards, its architecture seeks to become a multiverse where the layered complexity of the environment is legible and experiential. It functions as an assembly of different climates, ecosystems, architectural traditions, and regulations.

Its vertical progression begins with a ground floor in contact with the terrain, where classrooms for the youngest students are located. Above this, the upper levels host middle-grade students, who coexist with tanks of recycled water and soil intended to nourish an interior garden that rises to the upper levels under a greenhouse structure. The classrooms of older students are organized around this interior garden, like a small village. This distribution of uses implies a continuous process of maturity, translated into the growing capacity of students to explore the school ecosystem on their own and alongside their peers. The school's architecture is not a closed object in itself; rather, it stimulates children's learning by helping them understand that they are part of broader ecosystems that must be cared for. Here, architecture works hand in hand with pedagogy by inviting students and teachers to use public resources to reduce impact and maximize sociability; by caring for the ecosystem of which the school is part, fostering and repairing its biodiversity; and by awakening curiosity to understand how the building's mechanical systems operate and how it is built, through a bare design that exposes what buildings normally conceal. Ultimately, it is a comprehensive project for boys and girls to grow up caring for and building community.

In the context of southern Europe, where high-tech sustainable solutions are only available to constructions with large budgets, corporate or state-sponsored, this building develops a low-cost strategy to reduce its environmental footprint based on the following design principles: verticality to reduce land occupation; radical reduction of construction by not using claddings; suspended ceilings, raised technical floors, or ventilated facades, resulting in a bare building where the unedited visibility of its operational components defines its aesthetics; and a thick cork cladding as thermal insulation and as a support for life beyond the human.

Located next to the Valdebebas public park, the school minimizes its total construction by extending its activities into the park. This not only reduces the overall impact of building and land use, but also contributes to the activation of a public element, turning it into a place of lively, intergenerational social interaction. The design of the school not only seeks to reduce its footprint; beyond that, the building aims to have a positive impact on local ecosystems through the creation of specific gardens dedicated to restoring the presence of bees, butterflies, bats, and migratory birds, which are crucial for the overall functioning of the Valdebebas ecosystem. This repair process also contributes to the school's pedagogies.

PHOTOGRAPHY → José Hevia

↓ PROJECT NAME
ESCUELA INICIAL 140 IN THE COMMUNITY OF SANTA CRUZ DE VILLACURÍ

LOCATION → Santa Cruz de Villacurí, s/n. 11500 Salas (Ica, Perú)

↓ AUTHORSHIP
BETSAIDA CURTO REYES (ESTUDIO COPLA) AND ANDER BADOS SESMA (ATELIER ANDER BADOS)

↓ DESCRIPTION
Escuela Inicial 140 is located in the human settlement of Villacurí, the result of an invasion that began 25 years ago, in the Peruvian desert between Ica and Paracas. It is an area of temporary housing without urban planning, formed by immigrants from the highlands and the rainforest. One of the difficulties faced by this population—made up of fruit pickers who work for the neighboring agro-exporters—is the little attention received from governments. The school was not rebuilt after the 2007 earthquake, so its more than 300 students had been taking classes for years in prefabricated classrooms with health conditions that hindered learning and the enrollment of new students.

Villacurí's great singularity is the mix of cultures evident in existing constructions, where buildings with techniques from the highlands, the rainforest, and the coast are interwoven. All of them share common denominators: the use of reed mat (estera) as a lot enclosure and first symbol of property, and the use of materials without cladding for economic reasons. The goal of this project was to build high-quality facilities, but with reduced costs, to highlight that architectural dignity is not related to the socioeconomic level of its users. From needs arise new possibilities that favor the social and territorial cohesion of the entire community.

To achieve this objective, a grid is created on the plot that generates a play of solids and voids: the solids accommodate the classrooms and the services building (bathrooms, kitchen, and teachers' spaces), and the voids bring new possibilities into play; three spaces that complement each other and are interspersed with the buildings, relieving the plot and creating classrooms without walls. An amphitheater is built—used for games, community meetings, and outdoor classes—a large courtyard with light shading—which acts as a psychomotor space—and a dining hall under a large shade made of caña brava and wood.

To soften the high temperatures of the desert, traditional roofs are reinterpreted. Under the concrete roof slab, a continuous plane of caña brava is used to generate a ventilated air chamber on the inside, whose extension creates elements that provide shade on the exterior of the building. This, together with cross ventilation, helps reduce indoor temperature.

Additionally, a double-door system is created that allows the school to have different privacy filters, depending on needs, and a perimeter wall that reinterprets and reinforces the reed-mat enclosures of the first settlements.

Over the years, the impact that this school has had on the community has been assessed and is based mainly on two major lines: on the one hand, enrollment has increased by 25% due to the improvement in the quality of the facilities, their hygiene, and lighting; which is highly beneficial for the community, as it gives more autonomy to mothers, who find time to work and achieve economic independence. On the other hand, local construction materials and techniques—previously denigrated—are valued, helping the community to identify with the school; local materials with low environmental impact, such as caña brava and reed mats, have also been used.

PHOTOGRAPHY → Eleazar Cuadros

↓ PROJECT NAME
DOMINGO QUIROGA ENVIRONMENTAL DOCUMENTATION CENTER

↓ LOCATION → Pazo de Lóngora. Oleiros (A Coruña)

↓ AUTHORSHIP
FERNANDO AGRASAR, LUZ PAZ, MARTA MARCOS

↓ DESCRIPTION
Inspired by Wenceslao Fernández Flórez's novel El bosque animado—where the Galician forest (fraga) is understood as an ever-renewed unity— the intervention transforms the ruins of the former stables at Pazo de Lóngora (Oleiros, near A Coruña). The pazo, a former manor now publicly owned by the municipality and administered by the Universidade da Coruña for the Instituto Universitario de Medio Ambiente, includes a walled 4-hectare estate currently unused— as was the stables volume. The project installs the Domingo Quiroga Environmental Documentation Center here, opening it to researchers and the general public.

Prior to the intervention, the Ayuntamiento de Oleiros acquired an extensive woodland adjoining the estate's southern boundary for public use. This informed a strategy of cohesion between forest and pazo— the latter to host experimental plantings— so that the library acts as a catalyst to transform a closed, walled reality into a large, open environment with diverse attractions for a broad public.

Objectives and constraints: maintain the exterior volume; accommodate the CEIDA catalog and workstations; provide demanded consultation and research areas; reuse as many elements as possible while creating a distinctive space; and adopt a low-consumption, minimal-footprint conditioning system delivering comfort for staff and users.

The intervention creates work and consultation areas without compartmentalizing the available volume— concentrating the program and meeting the requirements of a publicly accessed cultural facility. Perimeter shelving and an open U-shaped mezzanine are adopted; the mezzanine is supported by selected shelving bays (with thicker steel uprights and integrated bracing plates). This arrangement gives spatial protagonism to reused stone columns above which steel-rod fans support the roof. The stair hangs from the opening's girder with folded steel plates that partially close it and form the treads— a light yet rigid element offering a visually contained ascent to the upper floor.

The envelope remains unaltered, while roof and joinery are replaced and improved. The distinctive entrance door is restored and protected by a windbreak of complex geometry that integrates a stone bench— base-lit— that doubles as a large garden lantern.

PHOTOGRAPHY → Héctor Santos-Díez

↓ PROJECT NAME
LA CUADRA

LOCATION → Los Nietos Viejos, Cartagena (Murcia)

↓ AUTHORSHIP
ANA BELÉN LÓPEZ PLAZAS (UN ESTUDIO PROPIO), FRANCISCO DE ASÍS PÉREZ MARTÍNEZ (ARCHITECT), AND LEANDRO MORILLAS ROMERO (STRUCTURES).

↓ DESCRIPTION
La Cuadra is a project of industrialized craftsmanship where technical responses accompany the rural heritage of the surroundings, environmental respect, local trades, and the real economy. It is an extension of the old stable where the family kept their animals.

On top of the original whitewashed masonry wall rests a new green volume, doubling the area and dimensions. A large multipurpose space is designed with an area at the back that concentrates the services (kitchen, storage, laundry, bathroom, and an upper zone for sleeping and working). The intervention is located in the central part of a narrow plot, has a garden available, and connects to the original house through a patio. These conditions generate an attractive relationship between the dwelling and the outdoor spaces, very much in line with Mediterranean tradition. The project adds a raised porch with a light pergola, which will guide climbing plant species and completes the list of outdoor spaces for enjoyment and relaxation.

Inside, the structure is left exposed; its branched, light-green layout connects us with the vegetal, which intuitively invites calm, since the amount of greenery in a garden is proportional to its restorative character. The floor is a decking made with large-format pine wood boards screwed onto battens, allowing us to walk while tracing the wood grain. The exterior is metallic, reseda green, and lightweight, seeking a deliberate contrast with the built environment and contributing to the contemporary cultural commitment to aesthetics and sustainability. Black basins recover dew water, through the cold wall effect produced by the roof sandwich panel at night, to be used in the garden during the day. A passive strategy (our grandparents' sustainability) of the reasonable use of our natural resources.

La Cuadra presents other ways of being and living in the rural environment. It offers the services of an individual dwelling as usual, but it is also a space for collectivity. To date, the compound hosts training activities, residencies, art, and community. It stands out for its role as a space for art and culture aimed at rural populations that are often deprived of this right: women, older people, and migrants. The focus is set on the small scale, by and for the rural sphere, with a strong interest in screening international documentaries on social and environmental crises, or providing theater training with high-level personalities, even bringing together a group of neighbors of different ages to weave a canopy to decorate the town square. In addition, all these activities take place at the same time in a village of 200 inhabitants, demonstrating that the rural environment deserves cultural occupation and respect, and that current architectural language must coexist in all territories and treat all its users with maturity.

This building cares for and accompanies the family and the neighborhood. It wants to be culture, and it wants to do so from a rural environment.

↓ PHOTOGRAPHY
Alex Lafuente

↓ PROJECT NAME
PORT WATERFRONT IN PORTO DO SON

LOCATION → Porto do Son (A Coruña)

↓ AUTHORSHIP
JUAN CREUS Y COVADONGA CARRASCO (CREUSECARRASCO).

↓ AUTHORSHIP
COLLABORATING ARCHITECTS: SARA ESCUDERO, ALICIA BALBÁS, ELENA JUNQUERA, MIRIAM NÚÑEZ, MÓNICA RODRÍGUEZ, IAGO OTERO, LAURA FERNÁNDEZ Y ALBA PÉREZ.

↓ DESCRIPTION
The project improves O Cruceiro beach and re-urbanizes the port edge of Porto do Son, a Galician seaside town located in the ría of Muros y Noia, on the west face of the Barbanza peninsula—a heavily humanized territory rich in history, in a geographic enclave shaped by the proximity of the mountains to the sea.

On the beach, a regenerative intervention is undertaken that proposes demolishing the barrier created by the existing promenade and wall, introducing the foundations of a dune system that leaves nature free to act. The action on the port edge focuses on recovering the social value of urban space, restoring the relationship between the streets and the sea, organizing circulation for citizens and port users, relocating a tall service building positioned in the middle, recovering places of memory or discovering new ones to foster interest through observation of the local landscape.

COHESIÓN
The work recognizes the imbalances created by uncontrolled urbanization along a highly fragile coastal edge. It leverages fundamentals that support the space culturally, socially, and economically, achieving—through architecture—to implement its relationships. It proposes a new way of making that balances public spaces with very different degrees of urbanity, recognizing and consolidating places of memory and history, discovering new ones, and also leaving openings for formal definition by nature—respecting a coastal environment in constant evolution. There is involvement of citizens and trades in its definition and care, fostering material recirculation, both by reusing existing elements as the basis for the work (chipping-fill, riprap-support, seawall-façade, wet sand-dune, …) and by allowing the project to evolve without energy expenditure. The secadoiro, with its assembled timber structure, or the beach, with the creation of the dune base, are living, dynamic systems that reclaim a culture that internalizes the value of territory as a foundation for moving forward and coexisting in balance with nature.

ACCIÓN PÚBLICA
The approach of the administrations involved has enabled architecture to intervene in a realm as complex as port and coastal areas—unusual for architects—and has entailed understanding among different technicians and agents from the Ayuntamiento, the fishermen's *Cofradía*, neighborhood associations, representatives of political parties, the regional government, and Costas del Estado. New work programs and uses of space have been introduced; among them, the net-makers' collective has been engaged to protect the dunes, using recycled nets. The service building (retired seafarers and yacht club) has also been designed, incorporating the upper promenade along the seawall, thus achieving a public route unusual on port grounds. The 25 000 m² area, belonging to the port domain, has been turned into a space for collective use without restrictions.

ADAPTABILIDAD
The action on the strip of about 4 000 m² of surface between the beach and the urban park incorporates an open design basis that encourages the emergence of an indigenous dune system with shapes and species typical of this landscape.

↓ PHOTOGRAPHY → Luis Díaz Díaz, CREUSeCARRASCO_RVR

04 01
ES_PUBLIC ACTION

↓ 01
The ES_PUBLIC ACTION category recognizes actions that arise from calls, programs, and initiatives promoted by Public Administrations—underlining the fundamental role institutions play in protecting the common interest and improving the urban environment. It distinguishes projects that show a firm commitment to regenerating areas at risk of degradation or gentrification, as well as to preserving public space as a living place of encounter, interaction, and community continuity.

↓ 02
The selected projects stand out for activating urban revitalization processes through collaborative strategies that involve institutions, property owners, and citizens. In this regard, public grant programs that facilitate rehabilitation of the built fabric are valued—fostering model responses to contemporary challenges such as housing, depopulation, and the consolidation of spaces of municipal identity. This joint action demonstrates how public policy, when carried out locally and participatively, can generate lasting, socially significant urban transformations.

↓ 03
Interventions are also recognized that address resilience to extreme climatic phenomena—such as disasters derived from the 2019 DANA—with innovative approaches. These actions incorporate strategies of renaturalization, reuse of demolition materials, and optimization of infrastructures to reduce territorial vulnerability, update the treatment of urban waterways, and increase the versatility of public spaces.

↓ 04
Taken together, ES_PUBLIC ACTION celebrates the convergence of institutional initiative, community commitment, and architectural excellence—demonstrating that public policies can be a driver of regeneration, sustainability, and territorial cohesion.

04 02
AWARDED (EX AEQUO)

PROJECT NAME → PLAÇA MAJOR

↓ LOCATION
Plaça Major, 17800, Olot

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
→ Roofing: reused Arab roof tiles (barrel tiles)
→ Rainwater conveyance: zinc gutters and downspouts
→ Balconies: steel brackets, ceramic tuff infill between beams (entrevigado de toba cerámica), slab, waterproofing, and ceramic tuff paving
→ Lintels: protected ribbed round bars (rebar)
→ Joinery: painted laminated wood
→ Shutters: painted roll-up pine-slat shutters
→ Facade finishes: lime-mortar render
→ Paint: siloxane paint

↓ AUTHORSHIP
UN PARELL D'ARQUITECTES: EDUARD CALLÍS, GUILLEM MOLINER + CLÀUDIA CALVET

↓ URBAN ARCHITECT
PEP DE SOLÀ-MORALES

↓ VISUAL ARTIST
QUIM DOMENE

↓ COLLABORATORS
→ Xevi Rodeja, Sergi Reyes: architects
→ Jesús Bassols: technical architect
→ Gabinet del Color: stratigraphies and chromatic studies of listed buildings
→ Blázquez Guanter: structural consultancy
→ Residents and shopkeepers of the square
→ Neighborhood council of the Nucli Antic
→ Technical services of the Ajuntament d'Olot
→ Consorci d'Acció Social de la Garrotxa
→ Local employment plan
→ Garrotxa Activa
→ Finques Gestió Patrimonial

DESCRIPTION → Coffee with milk and the newspaper, with the plaza's bustle in the background. This is María's small daily pleasure, seated by one of the living-room windows on the third floor of Olot's Plaça Major. She has lived in the home since childhood and tells us how this central space has evolved. The balconies and terraces of all the buildings become a crowded box seat of family and friends to watch the giants dance during the town festival. And she laments that these are the only days of the year when locals frequent the square—as if it existed only during the festival—when it once was the undisputed center of urban life. From her home she watches as the shutters of some apartments stop opening, as empty homes are no longer inhabited, as storefronts close, as buildings decay, and as slapdash, small-scale renovations distort the character of the houses. She tells us how the place incessantly loses life and soul. With a touch of sadness, she describes herself as a holdout.

Olot's Plaça Major is the city's geographic and symbolic center. It is surrounded by four fronts of houses, renovated between the late 19th century and the first third of the 20th. It is a rectangular square formed by dwellings—165 windows—with no institutional or religious buildings. These are modest constructions whose value as a whole stems from the repetition of compositional, construction, and decorative patterns. Before intervening in them, the vast majority showed structural and construction pathologies. In addition, a third of the homes are vacant and require major renovations to be habitable. By extension, the square speaks to architecture and to the challenges of the historic center.

The reform of the Plaça Major falls within the 'Pla de places i placetes de proximitat del barri Vell d'Olot,' drafted by the same studio. From the vantage point of the public-space project plot, this plan proposes going beyond the limits of conventional urban-works projects to foster regeneration of the historic center. It understands that activating the edges is essential to energize the street. In a way, the public domain here also includes private property. It works from a relational vision, supported by opportunities and community engagement, and is developed through precise, agile actions. Already in Plaça del Carme (2021), activation took place by energizing ground floors; and in Can Sau (2019), by transforming a party wall into a porous façade that incorporates the weight that craftsmanship has had in the neighborhood. We could say the streets of the historic center are the buildings and the people who live there—and also their memories and aspirations. Thus, the action in Plaça Major aims for the urban regeneration of this space through three actions: highlighting heritage and reinforcing the self-esteem of neighbors and citizens; rehabilitating building envelopes to improve the condition of the properties; and mobilizing the third of vacant homes.

The prior diagnosis—based on data mapping and work sessions with neighbors and shopkeepers—reveals that intervention in this square of the historic center is a priority. It is so for its symbolic value, for the number of vacant houses, and for its position as a hinge between the better-inhabited area of the historic center and the more degraded one. It is also because of the deterioration of the qualities that give character to this type of modest construction. It recognizes heritage value not for the singularity of each individual building, but for repetition and the value of the ensemble—for the character of a simple house type ennobled by the hand of virtuosic painters. This fact is intrinsically related to the presence of the School of Art in the city since the 18th century and the imprint of painters and decorators trained there.

The square's decline could not be reversed with a project of paving and furnishings. In agreement with neighbors, a conventional urban-works project is ruled out in order to allocate the same amount to the buildings' envelopes. Thus, essential repairs are carried out in public space, including, among others, replacing broken slabs and a municipal service-provision network. In parallel, a process begins that should conclude with the full occupation of the homes. This process includes a rehabilitation project, an urban-improvement plan, and a program of conditional subsidies—an all-in-one, integrated approach from community to construction, via project and planning. All the tools combined for an agile, viable response.

The façade-rehabilitation project has five parts. It begins with historical research, a mapping and data-crossing effort, and an X-ray carried out with residents. It continues with a study of each envelope's pathologies—mainly balconies, cornices, finishes, and roofs—and proposes intervention guidelines always governed by best practices in rehabilitation. These are based on recommendations from the Pla del Color d'Olot, from the association Grup de Recuperació i Estudi de la Tradició Arquitectònica of the Colegio de Arquitectos de Cataluña, and on ordinances from municipalities with successful, well-supported policies for rehabilitating architectural heritage. The third part of the project covers removal or relocation of all improper elements, such as air-conditioning compressors, wiring, disused antennas, and so on. The fourth is the chromatic proposal,

in continuity with the local tradition of ennobling façades with paint. The patterns for each building are based on historical research drawing on building permits, photographs, and old paintings. The color chart is defined in accordance with the Pla del Color d'Olot and incorporates the palette with which the exceptional decorator Xavier Bulbena painted a pair of houses on the square in the early 1990s, as well as the result of additional stratigraphies on protected buildings. The fifth part of the project focuses on commercial premises, increasing storefront transparency and lighting to improve street comfort and adjusting signage to ordinances. Additionally, centralization of each property's systems and the feasibility of installing elevators and shared storage rooms are studied.

The urban-improvement plan for the Plaça Major area and the program of conditional subsidies are the tools that make the operation possible. The plan defines the scope and justifies the public interest of the investment, incorporates the rehabilitation project, and develops pilot ordinances that it tests before extending them to the entire historic center. In the plan's rights and obligations, a three-year period is established for owners to carry out the works. Next, the City Council allocates the amount reserved for urbanizing the space to a subsidy that covers 90% of rehabilitation expenses, taken up by fourteen of the nineteen properties. In exchange, acceptance of the subsidy requires owners to rehabilitate and place vacant homes on the market within a four-year period.

Thus, the rehabilitation and chromatic treatment of façades is the visible part of a process that should culminate in putting twenty-five homes into use. In the meantime, the diagnostic, design, and construction stages have fostered the creation of a steering group that brings together neighbors—like María—and shopkeepers, who are already preparing events to strengthen community bonds and reinforce the space's pivotal role throughout the year.

PHOTOGRAPHY → José Hevia, Roger Serrat-Calvó

↓ PROJECT NAME

LES MAMÀS BELGUES PARK

LOCATION → C/ de la Cantereria, 151-197, Ontinyent (València)

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
→ Walls: rubble masonry (stone)
→ Pavements: mortar-stabilized soil, topsoil, cobblestone pavers, and concrete
→ Benches, stair and guardrails: timber sleepers and metal sections

↓ AUTHORSHIP

M.A ROSARIO CALATAYUD FRANCÉS, J. RAFAEL MIRA ALBERO, SILVIA PÁRRAGA SISTERNES (SÍNTESI ARQUITECTES) AND ANA SANCHIS BAS (SÍNTESI ARQUITECTES)

COLLABORATORS → JUAN JOSÉ ESPÍ GASCÓN: HEALTH AND SAFETY COORDINATOR

↓ DESCRIPTION

'Cantereria, don't sleep—the river is rising' was the warning the night watchman repeated on nights when there was a risk of flooding due to the river swell. For decades, neighbors lived with the danger of the Clariano overflowing—usually a low-flow river, but one that, in periods of heavy rain, repeatedly exceeded the level of the parapet along the last stretch of Cantereria Street, which had been occupied by orchards until the 1950s or 60s.

In September 2019, torrential rains associated with a DANA (cut-off low) swelled the Clariano River, flooding the buildings on the second stretch of Cantereria Street to a height of approximately two meters. Forty residents had to be rescued and another 150 evacuated. Phenomena typical of the Mediterranean are increasingly extreme, frequent, and prolonged due to climate change, confronting us with the need to reduce populations' vulnerability and exposure to risks by respecting riverbeds and their floodplains.

The response to this emergency did not involve building new protective elements, but rather a collective understanding that floods are the consequence of seasonal natural phenomena to which we must adapt—not anomalies to be overcome. This was the trigger for collaboration among local, regional, and state administrations to pool resources and undertake a comprehensive resilience strategy developed at different technical and management levels within the EDUSI framework, which envisages intervening in the river's landscape and urban regeneration.

Les Mamàs Belgues Park is the result of a process that began with purchasing or expropriating flood-susceptible buildings and rehousing their residents, then proceeding with demolition, modifying the municipal planning of the area, and stabilizing the rear slope. The intervention area is floodable, and is designed from that premise—but without forgetting that flooding is only occasional and no longer represents a danger for permanent inhabitants. The reality is that, most of the time, this is a renaturalized area that helps connect neighborhoods separated by the river's physical barrier and that is integrated into a network of existing routes that articulate the urban and natural territories in an area historically disconnected from the urban fabric.

With a maximum width of twenty meters, the park has a marked linear layout, bounded between the riverbed and the rear slope. Its two ends tie into the urban fabric: to the northeast, the square linked to the former municipal Slaughterhouse building and the landing of the footbridge connecting both riverbanks; and to the southwest, a series of vegetated steps that absorb the grade change with the first stretch of Cantereria Street. The proposal is structured on two levels that respond to the post-demolition topography at different elevations. A lower zone—close to the river and only sporadically flooded—is distinguished from an upper level protected from flash floods, for a total area of approximately 4,500 square meters. The alignment of Cantereria Street arrives precisely on this upper platform.

A riparian forest and a natural meadow extend across the floodable level, crossed by a path that invites strolling and discovering different views of the channel and the city from a subtle rise that enlivens the walk among around ninety trees—typical of a Mediterranean riparian forest and of species also present upstream. These are white and black poplars, elms, and white willows (*Populus alba, Populus nigra, Ulmus resista and Salix alba*). The scarcity of urban-works elements is intentional so as not to hinder the flow of water or produce an overly built space. Maximum soil permeability has also been sought, in order to increase infiltration capacity, reduce and slow runoff, and mitigate the urban heat-island effect.

The raised platform is an extension of Cantereria Street itself. Being at a higher elevation, it avoids exposure to flooding. It is also visually bounded, facilitating free play and family recreation. These conditions give it a more urban character, and a greater variety of equipment and plant species is concentrated there. Safe from flash floods, we can plant narrow-leaf and flowering ash, olive, maple, Valencian oak and holm oak, hackberry, Japanese cherry, and purple-leaf plum, among others (*Fraxinus angustifolia and ornus, Olea europaea sylvestris, Acer opalus*—both the subspecies *granatense* and *monspessulanum*—*Quercus faginea and ilex rotundifolia, Celtis australis, Prunus serrulata* and *cerasifera atropurpurea pisardi*). More than four hundred shrubs are also planted—strawberry tree, mastic, hawthorn, laurustinus, and bay laurel (*Arbutus unedo, Pistacia lentiscus, Crataegus monogyna, Viburnum tinus and Laurus nobilis*)—as well as prostrate rosemary and common juniper (*Rosmarinus officinalis prostratus, Juniperus communis*) and assorted ground-covering aromatics. The aim is seasonal beauty and plasticity produced by the mix of species of different sizes, foliage, and colors—all native or adapted. In addition, they contribute to ecological restoration by forming a small nucleus with functions of dispersion and attraction.

The rubble-stone wall that formed the enclosure and retaining system of a demolished industrial building between the raised platform and the floodable zone is incorporated into the design and serves as a guide to extend its footprint in the same tradition as terracing walls. Thus, the masonry becomes a viewpoint with a geometric layout, cradling the upper platform like a lookout about three meters above the meadow. This same solution is extended as a strong scenic backdrop on the upper platform, by means of rubble-stone walls that act as a barrier against rockfall from the rear slope while allowing lateral passage—facilitating access to and maintenance of the caves excavated in the slope, which were linked to the demolished buildings. The frontal view of these walls is one of apparent opacity—even continuity—although they are in fact unconnected walls on different planes whose lateral permeability allows passage between them.

Vegetated slopes, rockeries, tiered platforms, and a stair linking to the path lace the proposal's two levels together while softening their transition. Permeable pavements; polygonal benches that frame tree pits; planting that protects against height differences and proximity to the slope; stone that forms enclosure walls; and intentionally sober materials and compositional elements all cede protagonism to renaturalization.

The project contributes to a strategy aimed at raising awareness of the need for adaptive flood management, understanding natural cycles and their attendant uncertainty, and tailoring responses to risks. For citizens to perceive rivers and the role of floods with fresh eyes, it is essential to convey the certainty that only a well-informed society will support timely management of river territories. The result of the collective effort to understand and respect that the riverbed—albeit sporadically—belongs to the river allows the coexistence of fluvial dynamics with the reward of gaining natural space for the city. Cantería has returned to the river a space that had always been its own.

↓ PHOTOGRAPHY
Víctor Sanchis

↓ DRONE IMAGES
Ajuntament d'Ontinyent

↓ WORKS THAT INFLUENCED THIS PROJECT
→ Connexió per a vianants entre Barcelona i Montcada i Reixac. Architects: Batlle i Roig.
→ Rehabilitación de la ribera del río Avelames. Vila Pouca de Aguiar Park, Portugal. Architects: Luís Rebelo de Andrade.

04 03
FINALISTS

↓ PROJECT NAME

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ LIBRARY

↓ LOCATION
Plaça de Carmen Balcells Segalà, 1, Sant Martí de Provençals, Barcelona

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
→ CLT and GLT timber
→ Steel

↓ AWARDS
→ European Union Prize for Contemporary Architecture / Mies van der Rohe Awards – Emerging category
→ Public Library of the Year 2023 – IFLA
→ COAM First Prize 2023
→ FAD Award 2023 – Arquin-FAD
→ Premi Ciutat de Barcelona 2022 d'Arquitectura, Educació, i Cultures populars i comunitàries
→ NAN Award 2022 – Best Facility / Major Infrastructure
→ Runner-up – AITIM-ASA-ONESTA 2022 Timber Architecture Awards

↓ AUTHORSHIP

SUMA ARQUITECTURA: ELENA ORTE AND GUILLERMO SEVILLANO

↓ COLLABORATORS
→ Marta Romero: project architect
→ Luis Sierra, Patricia Minguito, Jesús López, Pablo Corroto, María Abellán, Viola Fonnesu, Coral Moore, Diego Molina, Rita Álvarez Tabío, Miguel Ángel Maure, Sara Contreras, Eduardo Casau, Laura González, Jorge Fuentes, Elisa Calvo, Juan Muñoz, Celia Gorostizu, Costanza Magli, Sergio Martínez, Beatriz Muñoz, Carmen Sanz, Lucía Larraz, Sonam Mohanani, Konstantina Papalexi, Fiorakis Konstantinos: SUMA team architects
→ UTE VIAS-CRC: civil works contractor
→ COBRA: building services contractor
→ MASTER PLAN – Antonio Yoldi: site works management
→ Miguel Nevado: structural engineering
→ Nuria Sáinz: project technical architect
→ ENAR – Envolventes Arquitectónicas: facade consultants
→ Úrculo Ingenieros: project engineering
→ Julio González: landscape design
→ Margarida Acústica: acoustic engineering
→ CABA: energy-efficiency engineering – LEED
→ M7 Ingenieros: construction-phase project engineering

↓ DESCRIPTION
TURNING A "NON-PLACE" INTO A CIVIC CENTER FOR THE NEIGHBORHOOD
Gabriel García Márquez Library– the 40th in Barcelona's network– transforms what was once a parking lot behind a police station, a true "non-place" at the junction of two secondary streets, into a dynamic civic center. Located in Sant Martí de Provençals, the library crowns three decades of municipal investment in community infrastructure. The building rises above a pedestrian plaza that favors circulation and cantilevers outward, creating an urban living room shaded by existing trees. More than a knowledge center, it acts as an integrative public space, affectionately nicknamed by locals the "Guggenheim of La Verneda."

RELATIONAL VOLUMETRICS
The library presents itself as a sculptural volume evoking stacks of books with folded pages. Its dynamic form opens to the neighborhood through apertures of different sizes that frame views, regulate daylight, and articulate the building's relationship with its surroundings. The chamfered corner reinterprets the typical solution of Barcelona's Eixample and transforms the intersection into a new plaza. A 45-degree diagonal geometry structures the entire project, traversing triangular courtyards and circulation cores.

ECOSYSTEMIC TIMBER STRUCTURE WITH LEED GOLD CERTIFICATION
Organized around a triangular courtyard and three cores connected by structural trusses, the library defines independent spaces while leaving open-plan floors. This oblique geometry generates a dynamic, connective structure that solves structural needs while qualifying the space, giving it scale and character. Its structure combines laminated and cross-laminated timber with localized steel reinforcements– constituting one of the largest volumes of exposed timber structure in Europe to date. Timber, for its lightness, warmth, and visual transparency, provides refined tectonics with concealed joints reminiscent of fine joinery.

The building incorporates sustainability and energy-efficiency strategies validated by LEED Gold certification: materials with low footprint; high CO_2 storage thanks to timber; photovoltaic panels; rainwater reuse; a light, ventilated envelope; and resin-and-fiberglass louvers that optimize daylighting and solar control.

PIONEERING PROGRAM AND HOLISTIC DESIGN
The two triangular cores and a third square core enable fluid circulation around the courtyard by multiplying possible routes. The central helical stair reinforces this centrality, turning the courtyard into a centripetal, connective space. In this way, the library redefines the traditional model, adapting it to contemporary needs and encouraging social interaction.

The project was developed in parallel with thorough programmatic research in collaboration with Biblioteques de Barcelona, with the goal of rethinking the 21st-century library model. It is a multidisciplinary effort that advocates for the library as a paradigm of public space and social condenser– especially now that many of its functions are also offered online.

Its relevance rests on the unique spatial intensity it offers and on the quality of its ecosystems– each designed with desirable local and global references– integrated holistically with all elements of the project. Ecosystemic design introduces architectural mechanisms that link human, non-human, and environmental agents in a cohesive network. Structure, envelope, furnishings, and uses have been conceived integrally.

This spatial ecosystem is conceived to favor the experience, exchange, and production of knowledge. Spaces such as the showcase-agora, forum of ideas, park, meeting stair, or palace of reading offer versatile, welcoming environments. The library thus becomes a true social catalyst– a place where each person can find their spot and feel part of the community. The library is everyone's home.

BUILDING SOCIAL BONDS
Since opening, Gabriel García Márquez Library has consolidated itself as a meeting point and generator of social bonds in Sant Martí. It has fostered projects and alliances with local entities and collectives, becoming a cultural and social reference. Programming– activities, talks, book presentations, concerts, workshops– is developed in collaboration with the community, which has been key to its success.

The library is not only a space for learning but also for creation and cooperation, where citizens feel represented and involved. This integration with the social fabric has been fundamental to the library's recognition as a true "palace for the people," in Eric Klinenberg's words– a place that has won the neighborhood's heart.

PHOTOGRAPHY → Adrià Goula, Jesús Granada, Pol Viladoms

PROJECT NAME → **SOCIAL HOUSING IN IBIZA**

↓ LOCATION
C/ Xarch, 15, 07800, Eivissa, Illes Balears

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
→ Structure: reinforced concrete
→ Enclosures and finishes: ceramic brick with external thermal insulation system (SATE/ETICS) and ceramic tile

↓ AWARDS
→ XVI Spanish Biennial of Architecture and Urbanism – Award
→ CSCAE Awards 2022 – Building category
→ First Prize – XXI ASCER Ceramic Awards (Architecture)
→ Honorable Mention – Barbara Cappochin Biennial International Architecture Prize 2023–2024
→ Honorable Mention – Fassa Bortolo International Award for Sustainable Architecture 2022
→ Finalist – European Architecture Prize Matilde Baffa Ugo Rivolta 2023
→ Finalist – XIII Ibero-American Biennial of Architecture and Urbanism (BIAU)
→ Finalist – Premios Arquitectura Plus A+ 2023 (best multifamily housing project)
→ First Prize – ideas competition

↓ AUTHORSHIP

RIPOLL·TIZÓN ESTUDIO DE ARQUITECTURA

↓ COLLABORATORS
→ Cristina Oliver, Erik Herrera, Pablo García, Luis Sánchez, Pola Machinska (student)
→ José Luis Velilla: technical architect
→ Manuel Arguijo: structure
→ Javier Colomar: building services
→ Antonio Prats: building services (P.E.)

↓ DESCRIPTION
SITE AND URBAN CONTEXT
The building is located at the boundary between the residential zone of Eivissa's marina and an area of flood-prone farmland. The urban surroundings present a heterogeneous, loosely defined morphology where leisure- and tourism-oriented buildings– such as nightclubs and hotels– coexist with housing blocks and vacation apartments. The result is a landscape with no apparent order, composed of isolated volumes and diverse architectural languages.

REFERENCES
In response to this lack of urban cohesion, the proposal aims for a building that steps away from the immediate "visual chaos," establishing an identity grounded in local climate and lifestyle. Traditional Ibizan architecture– particularly the houses payesas– inspires adaptation to the environment: whitewashed walls, strategically placed openings with solar protection, porches, and shaded areas. These dwellings, the result of organic evolution, are understood as accretions of pavilions that grow according to inhabitants' needs. This modular, progressive stacking becomes the project's point of departure.

ARCHITECTURAL PROPOSAL
Urban planning defines a pyramidal envelope, setting maximum heights and setbacks from party walls. This formal geometry– common in some nearby buildings– is leveraged to generate a built volume that approaches this limit while freeing a large central void. The interior open space brings in light and cross-ventilation and organizes circulation and common areas, serving as the ensemble's relational core.

Given the high water table, excavation and basement construction are avoided. Parking is resolved at ground level, while dwellings are distributed across the five upper floors– all with dual orientation to ensure daylighting, solar gain, and cross-ventilation. The building has achieved an A energy rating.

HOUSING TYPOLOGY
The residential design is based on a modular system that guarantees flexibility and adaptability. Starting from a square base module– housing living, dining, and kitchen– secondary modules with bedrooms and wet areas are added. This strategy avoids rigid, systematic repetition of unit types and achieves a variety of layouts according to housing needs.

Although standardized in its constructive logic, the system produces a porous, permeable ensemble where light and air circulate freely. This modular organization also favors construction rationalization and project feasibility– meeting public-housing (VPO) requirements without sacrificing spatial quality or architectural identity.

COMMON SPACES AND COLLECTIVE LIFE
A key aspect is the treatment of communal spaces. Drawing on Balearic vernacular architecture, the ground floor is conceived as open and permeable– an extension of public space. This threshold between city and building takes shape as a covered, freely accessible plaza– visually and functionally connected to the upper floors through the central void.

Surface parking coexists with relational areas without physical barriers, contributing to a more fluid urban experience. The route to the dwellings passes through these shared spaces, ensuring everyday use and encouraging neighbor interaction. They are places of passage and of lingering: protected, covered, and versatile– suitable for children's play and informal gatherings alike.

Communal spaces are characterized by the use of glazed ceramic in different formats and colors– a traditional Mediterranean material chosen for durability and low maintenance. The absence of perimeter enclosures reinforces the building's integration into the urban fabric, dissolving boundaries between public and private.

SUSTAINABILITY AND ENVIRONMENTAL EFFICIENCY
→ Dual orientation in all dwellings to guarantee natural light, cross-ventilation, and thermal comfort
→ Elimination of underground stories; parking and services placed at grade to avoid altering the water table
→ Implementation of permeable pavements and landscaped areas to favor natural drainage
→ Rationalized construction systems to facilitate standardization and reduce environmental impact
→ Solar-control joinery in certified FSC larch wood to improve facade energy performance
→ Aerothermal systems for domestic hot water production; photovoltaic panels and heat-recovery ventilators to reduce energy consumption

↓ PHOTOGRAPHY
José Hevia

↓ PROJECT NAME

CEIP FERROBÚS SPORTS PAVILION

↓ LOCATION
Avenida de la Paz, s/n, 14700, Palma del Río, Córdoba

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
Selected in the CSCAE Architecture Award

↓ AUTHORSHIP

EOVASTUDIO: JUAN JOSÉ BAENA MARTÍNEZ, MARTA GÓMEZ MARTÍNEZ, AND JOANNA JEDRUS CABRERA

↓ DESCRIPTION
The comprehensive renovation project for the CEIP Ferrobús sports pavilion, located in Palma del Río (Córdoba), is conceived as a strategic intervention aimed at strengthening the role of this educational facility as a nearby civic infrastructure. Currently sited on Avenida de la Paz– with a new access planned from Avenida de la República Dominicana– the project proposes an architectural and programmatic transformation that enhances functionality, openness, and versatility, fully integrating the pavilion into the life of the neighborhood and the city.

The central objective is to give the pavilion a new identity as a resilient and sustainable community venue for multiple uses– capable of meeting a growing demand for sports and social spaces from associations, neighborhood groups, and local organizations, especially outside school hours. This opening aims to blur the traditional boundaries of the school space, extend its benefits to the wider citizenry, and position it as an active node within the urban fabric.

From a social and urban standpoint, the proposal stems from a deep context analysis that recognizes the disadvantaged character of the V Centenario surroundings. In this sense, the pavilion must not only respond to the school's needs, but also play a leading role in improving social cohesion, equitable access to sports infrastructure, and neighborhood vitality. Program flexibility has been key: the space has been designed to adapt– hosting everything from regulation sports activities to cultural events and social-integration programs.

The project also addresses the environmental dimension with special sensitivity. The architectural intervention valorizes the existing steel structure– proposing its rehabilitation and reinforcement to avoid unnecessary demolition and contribute to the circular economy by reusing available resources. On this basis, an efficient new building envelope is designed, composed of a combination of glazed ceramic– a traditional material reinterpreted with contemporary logic– high-durability translucent polycarbonate, and micro-perforated profiled metal sheet. These materials optimize the building's thermal and daylight performance, maximizing natural light and promoting cross-ventilation, which significantly reduces reliance on active HVAC systems.

In this regard, the vertically latticed ceramic facade fulfills a double function: on the one hand, it acts as a thermal and acoustic filter that improves interior comfort; on the other, it articulates a rich architectural expression– texture, depth, and chromatic variation– forging a visual and symbolic link with Andalusian vernacular architecture. The choice of rugged facade elements with secure fixings also responds to safety and durability criteria, protecting the building against possible vandalism without compromising visual openness or perceived transparency from the outside.

Indoors, the design incorporates an artistic treatment of the sports-court flooring, with a chromatic proposal that not only fulfills signage and functional delimitation roles, but also energizes the space, making it more attractive and stimulating for users. The aim is to transform the pavilion into a welcoming, recognizable place loved by its community.

The expansion and improvement of sports facilities– including new courts, storage areas, and multipurpose spaces– optimize the building's functional performance and reinforce its inclusive, accessible character. The new access from Avenida de la República Dominicana, together with the direct connection to the school playgrounds, enables fluid, autonomous circulation for all users, with special attention to people with reduced mobility. This design promotes barrier-free architecture that understands accessibility as a right, not as an add-on.

In terms of building services, a comprehensive renewal is planned based on active-sustainability criteria: low-consumption LED lighting, assisted natural ventilation, and high-efficiency fire-protection systems– all with the goal of equipping the building with reliable, safe, and environmentally respectful technical infrastructure. This holistic approach to sustainability, passive and active, reflects a firm commitment to ecological transition in public architecture.

The CEIP Ferrobús pavilion renovation transcends mere physical improvement of an educational facility to become an architectural operation with urban and social reach. By centering values of sustainability, inclusivity, beauty, and resilience, it takes shape as a transformative proposal capable of generating long-term positive impact in the community it serves– a contemporary civic infrastructure rooted in its context and projected toward the future.

PHOTOGRAPHY → José Hevia

↓ PROJECT NAME

VHIR VALL D'HEBRON RESEARCH INSTITUTE

↓ LOCATION
Passeig de la Vall d'Hebron, 129, Barcelona

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
→ Tinted cast-in-place concrete
→ Galvanized sheet metal
→ Oak wood

↓ AUTHORSHIP

BAAS ARQUITECTURA (JORDI BADIA, JERO GUTIÉRREZ) + ESPINET/UBACH ARQUITECTES (MIQUEL ESPINET)

↓ COLLABORATORS
→ BIS: structures
→ PGI: building services
→ Enric Peña, Virginia Otal: technical architecture
→ Albert Bestard: landscape design

↓ DESCRIPTION
The project begins with a broad reflection on the hospital campus, which today is a disorderly conglomerate of buildings with serious accessibility problems. The proposal aims to create a large park connected to adjacent neighborhoods and the city– improving both accessibility and permeability of the site. To that end, several strategies are proposed:

1. Open up the precinct by demolishing obsolete buildings and relocating their programs in semi-buried volumes, restoring the campus to its condition as a natural park dotted with buildings.
2. Build two generous, level promenades that cross the site horizontally and connect it with the neighborhoods of Montbau and Sant Genís.
3. Create a new vertical access axis by means of escalators to solve accessibility for both the campus and adjacent neighborhoods.

The first building to initiate this major transformation is the Vall d'Hebron research center (VHIR). It is embedded in the mountainside and presents a single facade– a fold of the topography that reads as the backdrop for the lower platform and literally disappears from the upper level, where it becomes an extension of the Collserola landscape.

The plan is defined by three courtyards– one of them opens onto the facade to form a plaza– and by terraces that run the length of the facade, linking laboratories to the outdoors. Laboratories are grouped around the three courtyards, generating a sequence of routes that combine interior and exterior spaces to create areas for leisure and meeting.

↓ PHOTOGRAPHY
Gregori Civera

04 04
SELECTED

PROJECT NAME → **MIL SOLES LIBRARY**

LOCATION → C/ Calcio, 1, Villaverde, 28021, Madrid

↓ AUTHORSHIP

MIGUEL ÁNGEL DÍAZ CAMACHO (MADC & PARTNERS)

↓ DESCRIPTION
BIBLIOTECA DE LOS MIL SOLES
The project emerges as a response to the site's landscape, social, and environmental challenges: beneath the shadow of the neighboring block it proposes a collection of indirect "a thousand alternative suns," generating an atmosphere of indirect, warm light through the use of timber. The exterior, by contrast, presents a simple, uniform character that invokes the industrial memory of Madrid's southern periphery. It is a flexible space– attuned to present and future uses– that creates pleasant, open, and very luminous places. The lower level is reserved for noisy activities, while silence reigns on the upper timber levels.

ATMOSPHERES
Inside, the space visually separates itself from the street, of which only trees and sky are perceived. The proximity of the timber roof and skylights reveals the true dimension of beams and trusses. Textures and colors– the white chipboard ceiling panels and the grain and knots of the wood itself– become explicit, almost tangible to the hand. Natural light is at a maximum and glides across white panels to gray- and blue-toned floors. The scent of wood, reflected light, excellent acoustics, and material warmth create a dense, luminous atmosphere– ideally suited to study and introspection.

BUILDING THE PUBLIC REALM
The process– designed by the Ayuntamiento– employs three well-calibrated instruments: (1) the Strategic Library Plan, which revisits the current potential of these facilities; (2) a participatory process that yields valuable conclusions incorporated into the regulatory bases; and (3) an open, unrestricted ideas competition organized by the COAM, which generates public debate on coherent, ambitious bases. These dynamics enable reflective processes, integrate citizens' aspirations, foster innovation projects, and– ultimately– facilitate the emergence of quality public architecture.

ENVIRONMENTAL ASSET
The nearby Río Manzanares, the future metropolitan forest, and the inclusion of vegetation around the building provide coolness and humidity in summer. In winter, the library allows sun to reach the street through two courtyards excavated in the volume. Passive strategies address: material palette, orientations, compactness, natural light and ventilation, energy efficiency, water management and recovery, and integration of biodiversity. Productive systems incorporate a rooftop photovoltaic plant, a geothermal plant, an aerothermal installation with heat recovery, radiant heating and cooling floors, and a BMS (Building Management System) integrating diverse monitoring probes and sensors.

THE REORDERED FOREST
The library stands as a manifesto for the material transformation of the construction industry– a highly extractive sector of great productivity and profound global environmental impact. After a century of intensive use of materials such as steel, plastic, and concrete, certified national timber offers a real opportunity to decarbonize the sector. At the same time, it encourages the emergence of new industrialized processes and green jobs, skills, and profiles that represent contemporary society: committed, diverse, and highly qualified.

↓ PHOTOGRAPHY
Javier Callejas Sevilla

PROJECT NAME → **6 VPP IN SANTA EUGENIA**

↓ LOCATION
C/ de ses Monges, 21, 07142, Santa Eugenia, Illes Balears

↓ AUTHORSHIP

CARLES OLIVER BARCELÓ, XIM MOYÀ COSTA

↓ DESCRIPTION
New productive model, applied to social housing. The project develops and applies– to a public-housing proposal– research into a new model of production and consumption based on social justice and integral sustainability (environmental, economic, and social) initiated in earlier projects. One of the principal improvements is standardization and repetition, intended to offset the added cost of low-carbon local materials.

Energy poverty and comfort. Energy poverty has been reduced to a minimum and comfort provided through bioclimatic solutions. Total energy demand for heating and cooling is 4.80 kWh/m² (for reference, the Passivhaus standard admits up to 15 + 15 kWh/m²– reduced here by 84%). The building does not require heating or air-conditioning throughout the year.

In summer, passive strategies include inertia and hygroscopic regulation (both fundamental for coping with extreme heat waves) provided by local marès stone (sourced from less than twenty kilometers away), cross-ventilation oriented toward the dominant sea breeze (embat), solar protection by timber shutters (to reduce conductivity), and thermal insulation of ten centimeters in walls and twenty-four centimeters in roofs. Active devices are ceiling fans.

In winter, passive strategies include very high thermal insulation and maximizing solar gain. The active device is air renewal via a low-tech convection Trombe wall (operating with a 50 W fan) oriented south toward an unbuildable neighboring plot, in accordance with current urban-planning regulations.

Innovation in construction systems. Embodied CO_2 emissions during construction have been reduced by 52% compared with an equivalent conventional building, thanks to selecting low-impact materials such as local marès stone and reusing construction materials– existing shutters, roof tiles, timber from demolitions for all doors and interior partitions, and reused formwork boards in the roof supporting twenty-four centimeters of dried Posidonia oceanica, which acts as insulation. Construction-phase waste has also been reduced by 50%.

The three ground-floor dwellings are organized by means of two parallel barrel vaults of stone– each 3.5 meters wide– supported on three axes of stone pilasters, to offer maximum inertia. The other three dwellings on the upper floor, with independent stair access, are arranged in a single open space beneath a gable roof supported by timber trusses spanning 9.4 meters.

Adaptability and circularity. One of the principal strategies of circularity is durability, which requires flexibility of use over time to reduce waste from future renovations. Stone structures that appear rigid become highly flexible.

PHOTOGRAPHY → Milena Villalba

↓ PROJECT NAME

LOS MOLINOS MUNICIPAL LIBRARY

LOCATION → C/ Real, 8, 28460, Los Molinos, Madrid

↓ AUTHORSHIP

DIIR: IÑIGO PALAZÓN DEL PINO, DAVID MEANA GONZÁLEZ, IGNACIO NAVARRO SORIANO, RICARDO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

↓ DESCRIPTION
The new library of Los Molinos forms part of an ambitious project framed within a public competition promoted by the Ayuntamiento de Los Molinos. The project envisions a set of actions– conceived from an architectural standpoint– that seek to solve a problem through a public intervention of significance. The first challenge lies in giving new life to an existing infrastructure, a prudent and intelligent approach in the present day. The second is a firm commitment to revitalize the current urban fabric and– thanks to its strategic location in the municipality– to connect different hubs and turn this site into a new meeting point.

The overall intervention is structured in three major actions. What was formerly conceived to house a program related to schooling changes its use to accommodate a cultural program. Thus, the large playground is proposed to become a public plaza; the building that housed former classrooms becomes a new cultural center; and, finally, the building that accommodated teachers' dormitories is adapted to function as the municipal library. When intervening in the building at hand, a thorough study of the preexistence reveals many clues for adapting to it and– from a sensible, sustainable approach– giving it new life. The two main floors are analyzed, revealing a longitudinally proportioned building with a circulation core placed outside at the center of its composition. Although work is carried out on both floors, the first floor receives the most substantial modifications. With the aim of improving accessibility, the existing circulation core is discarded and a new one is designed. In this way, a barrier that blocks a clear access and limits the building's legibility is removed. In exchange, a new volume is attached to the building at the rear, coinciding with the exact center of the configuration. Taking advantage of this symmetry, a semicircular form is adopted that satisfactorily resolves all needs.

At the point of arrival, a welcoming space completes the semicircle and shapes its contour by means of a continuous timber bench. From here, the user enters a foyer that, in turn, connects to a kind of broad corridor. This gesture functions as a spine, giving access to each room. This entire band is highlighted with wood paneling that lends presence and– even more– emphasizes access to each program. As for materials, the chosen wood connects with common imagery of architecture in the Sierra de Madrid and lends the characteristic warmth of these constructions. Color is provided through a red linoleum floor finish. In parallel, white covers most walls and gives protagonism to the ceiling. The singular vaulted structure that defines this plane was discovered during construction. This composition generates a geometric sequence that breaks the linearity of the space while imparting an engaging rhythm.

PHOTOGRAPHY → Luis Díaz Díaz

↓ PROJECT NAME

L'ILLA DE GLÒRIES PUBLIC HOUSING

↓ LOCATION
Gran Via de les Corts Catalanes, 834-836-846; plaça de les Glòries, 2-4-6; C/ dels Encants Vells, 7-13, 08013, Barcelona

↓ AUTHORSHIP

ANTONIO G. LIÑÁN (SV60 CORDÓN&LIÑÁN ARQUITECTOS)

↓ COLLABORATORS

FRANC FERNÁNDEZ, JORDI SANCHO, IGNACIO GARCÍA MOLIZ, VÍCTOR M. SILVEIRA TESORO, MANUEL LÓPEZ RUIZ, ESTEBAN VALENCIA LIÑÁN

↓ DESCRIPTION
COLLECTIVE ACTION
The project stems from an international competition convened by the Institut Municipal de l'Habitatge i Rehabilitació de Barcelona in 2017, covering both urban planning (PMU) and building. Its particularity lies in developing the winning volumetric proposal among four different architecture teams, all winners of the same competition. It is a clear commitment by the Administration to urban regeneration in the area and to promoting quality social housing adapted to contemporary lifestyles (flexible and changing), while also prioritizing sustainability. The project has a distinctly public vocation, aiming to improve the city and the quality of life of its inhabitants.

URBAN PROJECT
The new building forms a transitional block between the consolidated Eixample and neighboring districts– generating a new frontage onto Plaça de les Glòries. The proposal is a social-housing building that is volumetrically unitary yet compositionally heterogeneous, comprising two prominent volumes joined across the first three residential floors and resting on a shared urban plinth with homogeneous resolution. At urban scale, a pedestrian passage cuts through the block, extending a nascent path that begins at Diagonal and ends at the Mercat dels Encants. On a secondary level, several passages open to give access to two large community courtyards– antechambers to the buildings' vertical circulation cores.

ARCHITECTURE
The ensemble comprises four buildings that– while independent– are part of a single urban concept based on common criteria of volumetric coherence and supported by a continuous base around the entire perimeter. Diversity and differing materiality in facade configurations enrich the ensemble with varied architectures that coexist naturally within a joint project, in the tradition of Eixample blocks.

SOCIAL HOUSING
The chosen model of collective housing fosters a sense of community. Two large interior courtyards articulate shared areas and circulation, promoting relationships among the different housing blocks. Habitable walkways, green roofs as plazas, interconnected patios, and large terraces are strategies the building employs to generate a housing model attuned to new ways of living. The apartment types developed enhance interior flexibility through architectural resources such as serial room dimensions (producing multi-purpose spaces) and intermediate spaces whose operable skin allows them to be exterior or interior to the dwelling.

SUSTAINABILITY
The project meets its specific needs to approach environmental sustainability targets (nZEB building), minimizing impacts on the building and its surroundings and reducing the carbon footprint. The building's performance has been optimized to achieve minimal energy consumption (rating A) thanks to passive systems and renewable energy production.

PHOTOGRAPHY → José Hevia

↓ PROJECT NAME

MUSEUM OF BASQUE FOLK MUSIC

LOCATION → Herriko Plaza, 48142, Artea, Bizkaia

↓ AUTHORSHIP

BEAR ARCHITECTS: ANE ARCE, ÍÑIGO BERASATEGUI

↓ DESCRIPTION
Musiktopa recovers fragments of nature, walls, and corners of the former museum– linking them to one another and building around them pavilions, furnishings, and both living and inert natures. The proposal does not pursue isolated or superfluous motifs, but effective methods of spatial organization that relate the particular in order to create a robust program of action which, from a global understanding, defines a specific solution to the brief. Thus, what is proposed is more than a building: a garden, a storyteller that not only boldly resolves the programmatic need, but also draws citizens in with connections and references to reality, culture, and history; it proposes a vision of a new regionalism– creative rather than nostalgic– that situates the proposal in its context.

PHOTOGRAPHY → Luis Díaz Díaz

↓ PROJECT NAME

CORDOBA PUBLIC LIBRARY

↓ LOCATION
Avenida de América / avenida de los Mozárabes, Jardines de la Agricultura, 14001, Córdoba

↓ AUTHORSHIP

PAREDESPEDROSA: ÁNGELA GARCÍA DE PAREDES, IGNACIO G. PEDROSA

↓ DESCRIPTION
The library is the result of collaboration among three public administrations: the Ministerio de Cultura, which invests in constructing State public libraries; the Junta de Andalucía, which receives and manages the building and its activities; and the Ayuntamiento de Córdoba, which provided the site. The building is the result of a public competition convened by the Ministerio de Cultura and published in BOE No. 152 (2007). The process has been lengthy– works were received in March 2023– but this collaborative public action has made possible a place of reference and encounter for citizens, transforming Córdoba's cultural life. Countless joint meetings among the Ministerio de Cultura, the Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos, the library director, the city's Parks and Gardens department, archaeologists, and architects led to shared decisions incorporated into the project over the years.

With a privileged situation within the gardens, the library negotiates the level change between the elongated urban park and Avenida de América, which carries the railway lines underground. Its trapezoidal plan takes the shape of the former 17th-century layout, respects existing trees, and steps down toward the park, where a cantilevered balcony brings the view of tree canopies into the interior. From the competition stage onward, the project's guide was to read while looking at the trees– to bring the garden inside and pursue transparency toward the green. These directives were adapted for more than a decade to the many vicissitudes of public architecture– subject to the vagaries of time and revisited after the pandemic, which underscored the value of spatial fluidity and connection to the outdoors.

On the side opposite the garden, a lattice-facade constructs the edge toward the avenue and the institution's representative image, while dampening traffic noise. The three-dimensional lattice of cast-aluminum pieces unifies views and light, refreshes, and protects from the west orientation. Its two facade layers– unalterable under the patina of time– also facilitate maintenance and cleaning. In this way, the traditional lattice is reinterpreted: allowing one to see without being seen, to ventilate, refresh, and filter light.

Within the level difference between avenue and garden is the children's space, integrating a 10th-century caliphal wall. A stepped seating carved into the garden for activities and reading restores local **chino cordobés** paving and recalls the origin of the stream that the park once was during the caliphate. On the access level follow the study room, a multipurpose hall, and the periodicals library. The main reading room occupies the first level– facing south and overlooking the park. The generous reading space is easy to understand for visitors, who find the different areas in an open interior beneath geometric skylights that fragment the room with perforated-aluminum acoustic panels. The presence of the gardens indoors is permanent; outdoors, the building appears almost invisible– filtered among centuries-old trees that are the true protagonists of the library.

PHOTOGRAPHY → Roland Halbe

↓ PROJECT NAME

LA HOYA MEDITERRAEAN GARDENS

LOCATION → C/ Hoya, s/n, 04002 Almería

↓ AUTHORSHIP

KAUH ARQUITECTURA Y PAISAJISMO: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ AND VINCENT MORALES GAROFFOLO

↓ DESCRIPTION
La Hoya is a ravine at the edge of the historic city, nestled between the hills of the Alcazaba and San Cristóbal and crossed by the Jayrán wall. In medieval times it was occupied by a neighborhood that was later abandoned. As the city shrank, the space became rural and was used for agriculture. When this activity disappeared, it ended up degraded– a vast empty lot and dumping ground– oscillating between oblivion and expectation.

In 2009, public administrations organized an international ideas competition for its recovery and transformation into a park– one attentive to the enclave's heritage, urban, territorial, and environmental singularities. The jury prized the stance of this proposal: the idea that the project already existed in the place itself. In the slopes that embrace it, in the wall describing its concave form, in the fortresses that guard it, in the dyke that contains it, in the valley that enlarges it, in the agricultural terraces that give it geometry, in the water network that irrigates it, in the invisible archaeology of the subsoil, in the escarpments and outcrops of rock, in the tone of its earth, in its resilient vegetation, in its wildlife, and in its arid atmosphere. The task was simply to attend to the site's traces, recover them, and interpret them through a light-touch intervention– minimally invasive and hyper-specific.

The project is mindful of its edge position– between the city and its territory. It offers a reading of Almería's landscape, engaging it through vistas to hills, ravines, and the sea itself, while creating– in the very urban center– a sanctuary of flora and fauna integrated within anthropic structures (paths, agricultural terraces, restored pools and water channels) that testify to how humans have interacted with this environment for millennia. All of this is achieved while recovering memory and forming a recognizable ensemble that makes La Hoya a place of encounter and collective enjoyment.

The park's program is left open to interpretation. Informally created desire lines are consolidated; systems and paths are implemented to make the terraces accessible; and the valley of the former rambla is reinterpreted as a multidirectional space– a game in itself– within which a clearing is drawn for spontaneity and collective activities.

Materiality is characterized– beyond the predominance of native, Mediterranean vegetation– by the use of local stone and aggregates. Timeless construction techniques are employed, such as dry-stone masonry, stabilized earthen paving, and dry-laid cobblestone– applied to artisan restoration of existing elements while allowing soil breathability, natural drainage, and sustainable management. Water– whose presence and absence have defined La Hoya since its geological formation– also takes on particular prominence through recovery of the agricultural terrace irrigation system and its transformation into an element that accompanies use and the space's atmosphere.

La Hoya proposes redefining the idea of a park within the framework of global climate urgency– in a heritage context and a semi-arid Mediterranean setting– and does so by celebrating the landscape to shape a contemporary public space.

↓ PHOTOGRAPHY
Ana Amado, Fernando Alda

↓ PROJECT NAME

SFJ6 – 102 SOCIAL HOUSING UNITS IN MADRID

LOCATION → Plaza Peña Gudina, 8, 9 y 11, Puente de Vallecas, 28018, Madrid

↓ AUTHORSHIP

MARINA DEL MÁRMOL, MAURO BRAVO

↓ DESCRIPTION
The project "SFJ6 – 102 Social Housing Units in Madrid" adapts to the city's complexity by resolving urban issues and generating quality public spaces– aligning with the EMVS's objectives of urban regeneration and improving the public-housing stock. Beyond the creation of public housing, a special plan was developed together with the Gerencia de Urbanismo that modified the configuration and alignments of a block and introduced commercial use.

A principal feature of the project is its integration within the existing urban fabric. The building is inserted harmoniously thanks to a folded volume that dialogues with nearby constructions and adapts to the diversity of heights and architectural types. This design softens transitions and avoids ruptures with the surroundings. The facade– with a unified distribution of window openings– reduces the building's perceived scale while creating a friendlier scale for people and context.

The building comprises five and eight floors and is organized around four interior courtyards fundamental to habitability. Aligned with those of neighboring buildings, the courtyards make possible 100% cross-ventilation in the dwellings and foster social interaction among residents. Vegetation in these patios generates micro-climates and benefits both air quality and thermal conditions indoors.

At ground level, commercial spaces at both ends contribute to urban revitalization. Shops energize the surrounding public spaces and create new urban places– such as a pedestrian street and a stepped plaza south of the project– enhancing connectivity and accessibility while providing quality public space that promotes social interaction and neighborhood dynamism.

In terms of sustainability, SFJ6 is a low-energy-consumption building. Passive strategies– such as cross-ventilation and a high-performance thermal envelope– reduce energy demand; active systems– heat-recovery units and the Puente de Vallecas eco-district's centralized domestic hot-water and heating system– complement these. Renewable energies– aerothermal systems and photovoltaic panels– further improve efficiency to achieve an A energy rating, meeting public-policy sustainability goals.

The building includes between two and three basement levels for parking. Planted openings at these levels admit natural light– a decision intended not only to optimize habitability there, but also to allow these areas to be repurposed in the future, as mobility shifts away from private vehicles.

PHOTOGRAPHY → José Hevia

↓ PROJECT NAME

A STAND FOR SECADERO

↓ LOCATION
Centro cultural Las Cigarreras, C/ de San Carlos, 78, 03013, Alicante

AUTHORSHIP → **LA CUARTA PIEL**

↓ DESCRIPTION
The project is set at Alicante's former Tabacalera, located among the working-class neighborhoods of San Antón, El Pla, and Carolinas– areas experiencing gentrification, demographic contrast, and a scarcity of public space. The initiative asserts that the global climate emergency and immediate local transformation compel cultural institutions to adopt not only a reflective stance but an active one– accompanying forthcoming territorial transformations. The principal challenge, therefore, is to ensure that the experiences promoted by collectives around Las Cigarreras activate public infrastructure with close attention to the cultural aspirations of the surroundings. In this sense, it is within this context—rich in civic initiatives and, ultimately, in that network of care that still persists in the urban fabric—where the keys to cultural viability are found in today's climate of uncertainty.

This project draws nourishment from other initiatives in the field of contemporary mediation, whose approaches have helped consolidate affective and productive bonds from which the climatic and social challenges we face today have been collectively rethought.

↓ PHOTOGRAPHY
Andrea Moreno Orts

↓ PROJECT NAME

ENVIRONMENTAL RESTORATION OF THE REC COMTAL IN VALLBONA

↓ LOCATION
Plaça del Primer de Maig, 08033, Barcelona

AUTHORSHIP → **CARLES ENRICH STUDIO**

↓ DESCRIPTION
The Rec Comtal is one of Barcelona's most important hydraulic infrastructures– supplying water to the city and irrigating the agricultural basin of the Besòs from the 10th century until the mid-20th century. As an open-air irrigation channel during its active period, it became a catalyst for public space and social life, closely identified with agricultural and industrial activity. It is, therefore, indispensable for understanding the economic and social development of the last thousand years of Barcelona's plain.

Today, a large part of the Rec Comtal has disappeared due to recent urban growth. Its character and activity have been lost, and the remaining archaeological traces are neglected. The only stretch that still carries running water lies in the Vallbona neighborhood– a mere 5% of the Rec's total 14.56 km.

As pilot interventions within the "Master Plan for the Recovery of the Rec Comtal," a renaturalization and environmental-restoration project was carried out at two sites in Vallbona. Both were degraded and abandoned, tarnishing the Rec's image and turning it into a residual space at risk of disappearance.

To valorize this historic element and recover its condition as green infrastructure, the proposal plants riparian vegetation and macrophyte species (_Fraxinus angustifolia_, _Salix atrocinerea_, _Vinca difformis_, _Vitex agnus-castus_, _Iris pseudacorus_, _Carex pendula_, _Scirpus holoschoenus_, _Juncus acutus_, …), improving water quality, increasing shade to cool the stream, and fostering suitable habitat for fish, birds, and amphibians that are returning. Restoring biodiversity requires planting species that attract associated fauna and guarantee biological cycles of growth, dispersal, and recycling within these biomes– seeking maximum autonomy. The interventions serve to improve surface- and groundwater quality, mitigate negative effects of rainfall, increase drainage and soil quality, regulate urban micro-climates and generate climate refuges, and strengthen local ecosystems– among many other management actions that can improve citizens' lives.

This renaturalization generates a green corridor along the Rec Comtal. In addition, two light structures are built– configured with corrugated profiles supported on preexisting elements (sewer pipes or retaining walls)– to permit safe approaches to the water while improving protection against falls. These new observation spaces also act as landscape elements to be extended to other points along the Rec Comtal's route.

↓ PHOTOGRAPHY
Adrià Goula

PROJECT NAME → **9 VPP MARJADES**

↓ LOCATION
C/ Marjades, 84, 07300, Inca, Illes Balears

↓ AUTHORSHIP

ESTEVE TORRES PUJOL, JUAN MIGUEL TIZÓN GARAU, LLUIS MARTORELL POMAR, PEP RIPOLL VAQUER

↓ DESCRIPTION
Situated at the boundary between the urban expansion (ensanche) and the Serral de ses Monges park– crowned by the Sant Pere monastery and the old windmills– the building occupies a trapezoidal infill plot between party walls, with facades that present very different qualities. Exterior spaces carve the form of the building to integrate the values of the surroundings into the project. Oriented toward the best views, the main facade generates a large porch– an entry to the dwellings and a place of neighborly interaction. The rear takes up the plot's oblique shape, rotating the building in search of the morning sun and long views.

The dwellings are organized in a similar way, with rooms of generic dimensions that can function as living room, dining room, or bedroom– leaving it to users to decide where to place each room according to needs and seasons. The units are distributed across three bands– two serviced outer bands and a central servant band– offset by half to generate diagonals that amplify spatial perception. The entry rooms act as a filter between exterior and interior and between public and private. On one side, they feature a large window that can capture heat in winter and distribute it to the other rooms, or open completely in summer as an extension of the entry porch; on the other, they offer additional surface area for the home that can be inhabited in diverse ways, given their ambiguous character.

Ceramics and marès stone (Mallorcan sandstone) are local materials with a long constructive tradition in Mallorca. Ceramic masonry forms the bulk of the building and plays structural, partitioning, and innovative roles. It is infilled with earth excavated during site works to meet acoustic and thermal-resistance requirements between dwellings. Meanwhile, marès stone completes the building, emphasizing and lending expressiveness to singular points of the project. Each room forms a structural cell. Twenty-centimeter-thick load-bearing ceramic-brick walls trace its perimeter to the threshold where rooms meet, where a freestanding marès-stone column (40 × 40 cm) articulates their junction. Ceramic ring beams filled with reinforced concrete cap the walls and tie the structure on each floor. Suspended from these, by means of metal plates, are prefabricated floor slabs of joists and structural timber decking, ensuring continuity of the load-bearing wall. The facade's outer wythe is executed with marès-stone pilasters (40 × 50 cm) and ten-centimeter marès-stone infill panels set over a double lintel of plank beams spanning between pilasters– protecting Alicante-style shutters. The play in the jointing of the different elements expresses the building's internal order and links the facade to the interior column that organizes the various spaces.

↓ PHOTOGRAPHY
José Hevia

05 01
ES_INNOVATION

↓ 01
The ES_INNOVATION category recognizes architectural actions that open new avenues for programmatic, typological, and constructive exploration. It values architecture's ability to question established models and to propose solutions that, through creativity and rigor, offer unprecedented responses to contemporary challenges of dwelling, sustainability, and the transformation of the built environment.

↓ 02
In this edition, the jury highlights proposals that deliver innovation at multiple levels. It rewards spatial approaches capable of resolving complex geometric constraints through highly clear operations—such as sequences of interconnected rooms that optimize ventilation, confidently address building depth, and generate harmonious formal ensembles. These strategies demonstrate that innovation can arise both from spatial organization and from the precision with which a place is interpreted.

↓ 03
At the same time, the reinterpretation of traditional materials is recognized from a renewed, environmentally committed perspective—dignifying publicly promoted social housing and adapting it with exactitude to local climate and identity. This material approach combines efficiency, ecological responsibility, and continuity with the lineage of building practice.

↓ 04
The jury also values the constructive honesty of the interventions, where preexisting elements are integrated with new systems and finishes to form flexible spaces aligned with current ways of life. This clarity—almost didactic—underscores the potential of rehabilitation as a realm of innovation.

↓ 05
Taken as a whole, the award-winning proposals show that architecture can be a driver of change when it dignifies what exists, explores new possibilities, and redefines ways of inhabiting.

05 02
AWARDED (EX AEQUO)

↓ PROJECT NAME

RAW ROOMS – DIRT HOMES, 43 VPO IN IBIZA

↓ LOCATION
C/ María Teresa León, 8-14. Ibiza

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
→ Load-bearing walls of CEB blocks (compressed earth blocks)
→ Natural cork ETICS
→ Roof thermal insulation made of island posidonia (a local seaweed)

↓ AWARDS
→ 2025 Biennale Architettura Venezia: internalities
→ 2025 Finaliste du materia award
→ 2024 Winner DETAIL Award
→ 2024 Premio CLIMAS XIII BIAU
→ 2023 Premio Arquitectura y Urbanismo BEAU XVI
→ 2023 DNA Paris Design Awards: housing
→ 2023 Special Award for Healthy Building MAPEI
→ 2023 4 FUTURE AWARDS
→ 2023 TERRA IBERICA Architecture Award
→ 2023 A+ 2023 Award: sustainable architecture project
→ 2023 Third Prize MAPEI for Sustainable Architecture
→ 2023 Honorable Mention THE PLAN Award: housing
→ 2023 FAD Architecture Awards: finalist

↓ AUTHORSHIP

PERIS+TORAL ARQUITECTES: MARTA PERIS AND JOSÉ TORAL; GUILLE PASCUAL, IZASKUN GONZÁLEZ, ANA ESPINOSA, MARIA MEGÍAS, CRISTINA PORTA, MIGUEL BERNAT, AND JAVIER ROIG

↓ COLLABORATORS
→ Manel Fernández - Bernúz Fernández (structural engineering)
→ Jaume Pastor - L3J Tècnics Associats (building services engineering)
→ Luca Volpi and Albert Sagrera - Societat Orgànica (sustainability)
→ Sergi Soler - Àurea Acústica (acoustics)
→ Jose Luis Velilla Lon (technical architect)

↓ DESCRIPTION

In an area of Ibiza without a defined urban fabric, Raw Rooms—43 social-housing units—seeks to adapt to the local climate, characterized by hot, humid summers and mild winters. To that end, it prioritizes solar gain by orienting all dwellings southward and harnesses prevailing sea breezes. The building aims to confront one of today's pressing challenges—energy poverty—through architecture.

Raw Rooms' innovation lies both in proposing a flexible, adaptable, de-hierarchized, and inclusive way of living, and in a low-emissions construction method. It also seeks residents' comfort without active heating or cooling systems—an objective achieved through a combination of form, air, and matter.

The building is concentrated in a single volume that dialogues with surrounding large-scale blocks while, through setbacks, fragmentations, and stepping, it engages the smaller grain of nearby single-family houses. This volumetry enables the use of rooftops as terraces and green roofs. The result is an articulated mass of variable depth and height that multiplies corners—acting as vortices to accelerate airflow and improve cross-ventilation.

HOUSING SYSTEM AND DWELLING TYPES
The project is generated by a system of communicating rooms, arranged in quincunx and set between load-bearing walls—structure defining space. Typological innovation resides in the unit of aggregation: the room, not the dwelling. Rooms are 12 m² modules (3x4 m) that can be grouped in different ways to create one- to three-bedroom units.

This geometric pattern of rooms that aggregate and grow from the inside out works as an adaptable system rather than an object with a predetermined form. Module dimensions align with planning codes requiring boundary setbacks as multiples of three meters depending on height, a four-meter attic setback, and a minimum three-meter dimension for patios.

By subordinating module measures to these requirements, the pattern meshes with site limits—producing terraces, patios, and galleries as intermediate spaces. This modular growth reaches depths of up to twenty-three meters.

The layout places the kitchen-dining room at the dwelling's center—eliminating hallways and fostering interaction among residents. Equalizing room sizes removes hierarchy in the home, promoting flexibility and adaptability. The exposed kitchen makes domestic tasks visible—helping to avoid gendered roles and promote shared responsibility.

MATERIALS AND CONSTRUCTION SYSTEM
Material choices consider not only mechanical performance, but also climatic fit and benefits for health and the environment. Compacted raw earth is a very dense, 100% natural material. Its high thermal

inertia keeps dwellings cool in summer and warm in winter—reducing energy demand. Its high hygroscopicity means it readily absorbs and releases water vapor—helping maintain indoor relative humidity naturally between 50% and 60% and creating a healthy environment (lower humidity dries mucous membranes and weakens defenses; higher humidity fosters mold and bacteria). It also absorbs electromagnetic waves, offers strong acoustic insulation, is fire-resistant, and—with its earth tone—supports visual comfort. It contains no toxins, has low water use, produces minimal CO_2 emissions, requires no firing or additional finishes, and is recyclable—underscoring circularity and zero waste.

Alongside raw earth, timber for doors, windows, and shutters; clay partitions; and surplus Posidonia seaweed—dried on site and used as a local insulating material for the roof—demonstrate commitment to a circular economy and nearby resources. This approach also benefits emissions accounting: CO_2 emissions were reduced by 60% compared with a conventional building.

Innovation in the load-bearing system of compressed earth blocks (CEB) lies in the ability to build up to five stories—made possible by industrialized block fabrication and short spans (3.20 m) between wall axes. Pushing the material to its limits, primary walls are 20 cm thick and secondary walls 10 cm. The earth's density provides sufficient acoustic insulation between apartments to eliminate additional finishes—simplifying construction and lowering cost while maximizing the material's direct performance.

After computational fluid-dynamics simulations, reinforced-concrete slabs were selected over the timber structure proposed in the competition to maximize thermal inertia. To mitigate concrete's high carbon footprint, the material quantity was minimized through an optimized geometry with precast beams and a thin topping—cutting CO_2 emissions by 66% versus a solid slab.

BIOCLIMATIC AND SOCIAL STRATEGY
Responding to the local climate chart, the project applies bioclimatic strategies that integrate form and material. Comfort arises from the interaction among temperature, air movement, relative humidity, and surface radiation.

In winter, the building compacts to capture solar radiation, store it in thermal mass, and avoid losses via a continuous 10-cm cork external insulation rendered with lime mortar—eliminating thermal bridges and sealing infiltration. Solar capture is boosted with collective-scale elements such as atria, and individual-scale elements such as glass-curtain terraces or winter gardens.

In summer, two complementary principles induce airflow: cross-ventilation—exploiting pressure differences between opposite facades—and the solar-chimney effect based on temperature differential. The atrium acts as a solar chimney via motorized openings at its crown and an interior textile sun-shade which, when heated, generates airflow up to 2 m/s—reducing perceived temperature by about 4 C.

All these measures enable passive comfort and reduce energy demand well below code limits. Another innovation is to apply strategies with both environmental and social potential to achieve integral sustainability. Patios and atria are set beside circulation routes—creating bioclimatic comfort in transitional spaces and fostering lingering and social relations among residents.

In short, Raw Rooms is more than a building; it is a statement of intent. Its holistic approach shows that it is possible to create sustainable, resilient, and economically efficient social housing that improves residents' quality of life while respecting the natural environment.

PHOTOGRAPHY → Jose Hevia

↓ WORKS THAT HAVE INFLUENCED THIS PROJECT
- → KASBAH – 33 VPO en Melilla (Peris + Toral)
- → Pueblo de Taos in New Mexico, USA

↓ PROJECT NAME

CAN GABRIEL

↓ LOCATION
C/ Tous i Maroto, 5, 4t, A. Palma de Mallorca (Illes Balears)

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
- → Cork insulation panels
- → Thermo-clay blocks and fired-clay tiles
- → Macael marble
- → Spruce wood
- → Brass tubing

↓ AUTHORSHIP

TED'A ARQUITECTES: JAUME MAYOL AND IRENE PÉREZ

↓ DESCRIPTION

Each project is the same project.

Building a palimpsest. Everything adds up. Everything helps. More is more.

PREEXISTENCES
The substrate is a 1960s apartment within Palma's old town. An empty flat without partitions, the result of a previous renovation attempt: a bare apartment. The only preexisting elements are purely constructional: structure, perimeter enclosure, and downpipes—immovable and necessary preexistences.

PALIMPSEST
Each element that shapes the intervention is placed on a different plane, in distinct layers, presented as independent construction pieces—each wanting its own role. The proposal seeks to reveal the characteristics of construction itself, showing hierarchies, processes, textures, reliefs, joints, and seams.

The structure, the lining, the floor sutures, the electrical system, the lighting, and the three enclosed rooms could form a summarized list of the elements that make up the intervention. Each is shown as autonomous, superimposed with the rest, forming a built palimpsest.

MATERIAL LAYERS
The existing structure is reinforced concrete and is left completely stripped—no skin, only bones. The structure remains free from the other elements. The dwelling's perimeter is insulated with natural cork panels behind a new ceramic lining. The ceramic pieces are laid with continuous vertical joints, making clear they have no structural function. They are thermo-clay adjustment pieces, 19 by 19 centimeters and 5 or 10 centimeters thick. They are deliberately laid 'the wrong way,' with the teeth facing outward, texturing the walls and evidencing their non-insulating role. An exceptional first course forms a minimal baseboard that, at the same time, helps adjust the lining to the full clear height. The existing concrete floor is polished. The old scars left by former partitions are also sutured. This joint is made with marble pieces, underscoring the palimpsest and solving a construction problem. None of the joints between marble pieces coincides with a change in their direction.

The electrical system is also independent. Both switches and outlets are mounted on the wall surface, not within it; but it is difficult to fix an electrical device onto the relief presented by the ceramic piece. Therefore, wherever a device must be installed, a thermo-clay piece is replaced by a fired-clay tile of matching dimensions, perforated to fix the devices; thanks to its flatness, installation is easier. Switches and outlets are surface-mounted; lighting is assembled from plug, cable, and bulb. The cable runs inside a bright brass tube with a curved path, in contrast with the ceiling.

Three enclosed rooms shape the space. In them, the chosen material is wood, with the aim of not overloading the existing structure and at the same time presenting itself as another element independent from the rest. The three enclosed rooms are arranged in a staggered pattern, built in spruce wood—a lightweight material that enables free placement, independent from the structure.

They are built with the bones on the outside and the skin on the inside, exposing the substructure of studs that shapes them and cladding only the interior face of the rooms. Between them, three open, interlocked, diagonally connected spaces are generated. These three spaces house the more public uses of the home. They are open, shared, flexible spaces—unclad, bare—where the user's objects float and the furniture is mobile.

OPEN FUTURE
The list goes on. Everything comes to add, to contribute.

INNOVATION LIVES IN THE PAST. TO INNOVATE IS TO RECOVER
Innovation means repairing what exists—making use of what is at hand, whether from a few years ago or a few centuries: reforming an old apartment in the city, fixing a grandmother's house; re-formulating spatial layout, re-opening apertures; mending a structure, darning a sock. Never starting from scratch, but rather recovering what we have. Faced with the tabula rasa, we stand for the patch, the mend, the make-do.

INNOVATION LIVES IN THE PAST. TO INNOVATE IS TO ADD
Innovation consists in overlapping layers of interventions that build a palimpsest over time—respecting those who preceded us and understanding that someone, someday, will come after. Never erasing existing traces, but taking advantage of them and putting them to work. One layer after another. Everything adds up. Everything helps. More is more.

INNOVATION LIVES IN THE PAST. TO INNOVATE IS TO VALUE
Value every element brought to the work. Every element wants to be someone. Each element—material, piece, component—has an assigned role. Respect its nature and function deeply. Each element has specific conditions and a concrete task. They are not there by chance, but because they are necessary. Never cut or break them, never hide or conceal them; instead, show them as they are and let them explain why they are there. And, if possible, use no more than strictly necessary.

INNOVATION LIVES IN THE PAST. TO INNOVATE IS TO MAKE USE
Make use of everything—generating no waste of any kind. Never discard anything. Turn waste into noble material. Do not demolish, do not throw away, do not destroy, do not cut, do not squander. The last scrap, the last leftover or offcut can be turned into a necessary, indispensable jewel.

INNOVATION LIVES IN THE PAST. TO INNOVATE IS TO BE LOCAL
Build with what is at hand. Use the natural materials proper to the place of intervention. Understand that each specific locale offers materials ideally suited to its own climatic conditions. In hot places one finds stones that provide inertia; in colder places, warm woods. To innovate is to be local.

INNOVATION LIVES IN THE PAST. TO INNOVATE IS TO PERFECT AND ADAPT THE CLIMATIC RESPONSE
Since Antiquity, humankind has responded to the climate around it. Climate has shaped habitat, gastronomy, clothing, and architecture. Historically, humanity lived in balance with nature and the environment; our creations were natural because they sprang from local resources. To innovate is to update, adapt, and perfect our response to today's climatic situation.

INNOVATION LIVES IN THE PAST. TO INNOVATE IS TO REPEAT
To innovate is to copy. To innovate is to repeat tirelessly the solutions tradition has taught us—repeating and improving with each iteration. Repeat and advance. Repeat and adapt. Repeat and perfect, again and again.

INNOVATION LIVES IN THE PAST. TO INNOVATE IS TO KEEP BUILDING IDENTITY
By repeating, we not only perfect and update solutions that have always worked; we also build identity—contributing to the anonymous, popular identity of the place in which we intervene. By repeating, we reinforce that place's identity. By repeating, we pass unnoticed and blend into the local built landscape.

↓ PHOTOGRAPHY
Luis Díaz Díaz

05 03

FINALISTS

↓ PROJECT NAME

ANROBOX PROTOTYPE

LOCATION → N-310, km 99. Tomelloso (Ciudad Real)

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
- → Steel
- → Aluminum
- → Wood
- → Gypsum board
- → Fiber cement
- → Ceramic

↓ AUTHORSHIP

TERCIA ARQUITECTOS: VICENTE HUERTAS AND HUGO CENTENO

↓ COLLABORATORS
- → David Sevillano (architect)
- → Industrias Metálicas Anro (Amalio Briones)
- → Industrias Metálicas Anro (constructor)

↓ DESCRIPTION
Anrobox develops, in an industrialized and sustainable way, an alternative to the traditional vision of construction, proposing a new relationship between building and site through a system that is expandable, demountable, and relocatable.

EXPANDABLE
Each element is designed to adapt to multiple variations, allowing the building not only to grow but to evolve according to the changing needs of its users.

DEMOUNTABLE
The load-bearing structure is independent from the habitable modules. The joints between components allow their reuse, speeding up assembly and ensuring a fast, efficient, and safe construction.

RELOCATABLE
Once the period of use ends, the impact on the environment will be minimal. The building can be dismantled and moved to another location. Dry construction of all its components allows them to be adapted, updated, or replaced in response to the requirements of the new site.

Designed as a prototype, this building uses as its unit of scale a module measuring 4 by 3 by 14 meters, conceived as a minimum habitable space. From this unit, small interventions are developed that respond to various housing typologies, adapting to different ways of living. The system's flexibility allows modules to be connected, doubling floor areas and reconfiguring uses for new housing programs. In this way, a single building can house units intended for anywhere from one to four residents.

Independence between structure and modules enables each habitable unit to function autonomously: a unit could be renovated, updated, or replaced by another without affecting the rest of the inhabited ensemble.

The cubic volume that integrates the different types of modules is the relationship between the habitable units and the place where they are located, beyond a geographic location. The skin that protects the ensemble understands the site as a cultural and environmental space. In this case, an envelope has been designed to protect the interior spaces from solar exposure, dematerializing gradually to achieve integration with an environment that transitions between the industrial and the agricultural.

Common spaces are conceived as an exception within the systematization and serialization of the construction system. Their design favors social interaction, offering meeting and co-living areas that promote a sense of community among residents.

The selected materials respond to criteria of sustainability and low environmental impact over the building's life cycle: reusability, dry assembly, durability, and proximity, among others. A high-performance thermal envelope is guaranteed which, together with solar-capture installations, allows optimal and responsible energy consumption.

PHOTOGRAPHY → Juan Francisco Gómez

↓ PROJECT NAME

24 PUBLIC HOUSING UNITS IN PLATJA D'EN BOSSA

↓ LOCATION
Avenida Pere Matutes, 72. Eivissa

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
- → Thermo-clay
- → Lime mortar
- → Earth
- → Wood
- → Cotton
- → Posidonia

↓ AWARDS
- → XVI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU): awarded
- → Mapei Prize for Sustainable Architecture 2023: first prize
- → Premis de Bioconstrucció de Catalunya 2024: first prize
- → XIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU): finalist
- → Open Call – Spanish Pavilion, 19th International Architecture Exhibition, Venice Biennale 2025: finalist
- → Premis FAD 2023: selected
- → Construmat Awards 2025: nominee
- → Premios IX Enor: selected
- → XXI Premis Catalunya Construcció: finalist
- → XV International Award for Sustainable Architecture Fassa Bortolo: shortlisted

↓ AUTHORSHIP

08014 ARQUITECTURA: ADRIÀ GUARDIET AND SANDRA TORRES

↓ PROJECT-PHASE COLLABORATORS
- → Societat Orgànica (sustainability)
- → Àurea Acústica (acoustics)
- → Masala Consultors (structure)
- → Arquitectura tècnica Sequoia (editions and budget)
- → Quadrifoli (engineering)
- → Roser Vives (agronomy)

↓ CONSTRUCTION-PHASE COLLABORATORS
- → 08014 arquitectura (site management)
- → José Luis Velilla (construction management)
- → Javier Colomar (MEP construction management)
- → Xavier Gimferrer (structure)

↓ DESCRIPTION
Project for 24 public-housing units in Platja d'en Bossa, south of the city of Ibiza, in an urban setting largely devoted to the tourism industry. The building stands on a square plot measuring 43 by 43 meters—practically flat—located 5 meters above sea level and rotated 45 degrees with respect to the cardinal axes. Drawing on the tradition of domestic architecture in warm climates— with precedents such as the classical domus, the Islamic house, and the island's own vernacular architecture— the siting strategy seeks a degree of autonomy from its immediate surroundings by defining a freestanding, four-story volume that nearly exhausts the parcel's maximum site coverage and buildable area.

The building is organized around four patios that play an essential role in dwelling comfort and exponentially increase the shape factor, so that all living rooms and bedrooms have double orientation. The structure is resolved with load-bearing walls that create a mesh of spaces with approximately square proportions, establishing a correspondence between the project's structural and spatial systems. These spaces are arranged in two concentric bands—the outer band with living rooms, bedrooms, and bathrooms, and the inner band with kitchens and the four patios—wrapping the building's center of gravity, where the stair core is located, providing access to eight dwellings per floor: four one-bedroom and four two-bedroom apartments. The eight dwellings 'embrace' the patios in pairs, so that each relates to this semi-exterior space through two façades, intensely incorporating it into the experience of inhabiting. The dwellings' extended development around the patios brings about transition zones, always with good natural light and generous dimensions that enable them to function as multipurpose spaces, going beyond a merely circulatory role.

The project meets a series of sustainability and energy-efficiency indicators, substantially improving the values set by current regulations. First, non-renewable primary-energy consumption is reduced to 10,7 kW/m²/year through passive-design strategies: defining an envelope with high thermal inertia using thermo-clay walls filled with excavation soils; cross-ventilation in all rooms; and interior thermal regulation via patio roofs with glazed enclosure systems and operable solar protections that turn them into bioclimatic atria—heat accumulators in winter and ventilated umbráculos in summer. These passive strategies make it possible to achieve hygrothermal comfort indoors without installing a centralized heating system, representing significant savings in energy bills for the low-income families who will inhabit the building.

Second, CO_2 emissions associated with construction materials and systems are limited to 438,91 $kgCO_2/m^2$—approximately a 30% reduction compared to an equivalent building constructed with conventional systems. This objective is achieved through materials such as ceramics fired in biomass-powered kilns; timber for beams, atrium structures, and carpentry; recycled cotton for façade insulation; and dried posidonia for roof insulation—reviving a construction solution characteristic of local architecture.

Vegetation also plays an important role in the project to mitigate the urban heat-island effect and create more pleasant living conditions—located in patios, site works, roof, planters, etc. The sustainability of vegetation in Ibiza's arid climate is guaranteed by selecting species with low water demand and using rainwater collected from the roof and stored in a buried cistern for irrigation, so that no mains water is used for this purpose.

↓ PHOTOGRAPHY
Pol Viladoms

↓ PROJECT NAME

PUBLIC HOUSING 2104 IN PALMA DE MALLORCA

↓ LOCATION
C/ Lope de Vega, 3. Palma (Mallorca)

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
Load-bearing walls made of cyclopean lime concrete blocks mixed with recycled marès (boulders, gravel, and marès sand) from the demolition, and cross-laminated timber (CLT) ceilings

↓ AUTHORSHIP

HARQUITECTES AREA PRODUCTIVA S.L.P.

↓ COLLABORATORS
- → Xavier Suárez (technical architect)
- → DSM-arquitectos (structure)
- → M7 ingenieros (engineering)
- → Sociedad Orgánica (environmental consulting)
- → MC acústica (acoustic engineering)
- → Joan Ramon Rosell (lime-construction expert)

↓ DESCRIPTION
On the plot where the housing complex—primarily intended for older people—will be built, there stood a small, disused three-story school with structural marès walls and concrete-and-ceramic floors. We are obliged to demolish this building, as it lies outside planning regulations and is in very poor condition, making conservation impossible.

The project's distinctive strategy is to harness material from the old school's demolition as a resource to construct the new building—practicing what we might call 'urban mining,' in which material resources come from the urban plot itself as a result of demolishing the pre-existing building.

Once demolition is complete and materials selected, almost all of the ruin will be reused, depending on material type, mainly in two ways: first, fragments of ceramic and concrete elements (140 m3) are poured into the foundation pits; second, all the marès (160 m3) will be used to produce 1,700 units of large cyclopean lime-concrete blocks mixed with recycled marès (making up 40% of the blocks' volume), composed of large boulders up to 30 cm in diameter, marès gravel, and *picadís* (marès sand). These blocks—about 135 cm long, 42 cm high, and with floor-dependent variable widths (64, 54, 44, and 34 cm)—will be prefabricated once demolition is finished, before starting construction of the new building, considerably shortening the overall works duration.

The blocks will be stacked to build load-bearing walls perpendicular to the street, on which the cross-laminated timber ceilings will rest. On each floor, the walls reduce their thickness by 10 cm, enabling direct support of the timber panels and speeding up execution across the ensemble.

Perpendicular to the main walls, 13-cm-thick bonding walls—built of the same cyclopean lime concrete with marès—tie the building's structure together, alongside the stair and elevator core.

The building's spatial and programmatic organization responds to the structural system described. The plan composition is organized with a stair core at the corner, giving access to a walkway in the interior garden. From the garden, one enters each dwelling; all apartments are through-units except those on the semi-basement and attic floors, which are half as deep as the typical floors and use two structural bays per apartment.

The façade unabashedly exhibits the structural system: the vertical end faces of the prefabricated block walls—decreasing on each floor—that support the horizontal timber ceilings, and, as each apartment's façade from floor to ceiling, timber balcony frames with a lateral opaque strip and *persianas alicantinas* to protect from the east and west sun.

PHOTOGRAPHY → Adrià Goula

05 04

SELECTED

↓ PROJECT NAME

FIRE STATION TOWER IN VALL D'HEBRON

↓ LOCATION
Carrer de Coll i Alentorn, 5. Horta-Guinardó. 08035 Barcelona

AUTHORSHIP → CARLES ENRICH

↓ DESCRIPTION
INFRASTRUCTURE AND LANDSCAPE
The project for a firefighters' practice tower in Vall d'Hebron posed the challenge of meeting functional requirements while accepting its condition as a highly visible element in northern Barcelona. The tower's configuration helps organize and knit together a complex context formed by different standalone pieces: on one hand, the paced vertical structure relates morphologically to the fire station and the market; on the other, its materiality engages the neighborhoods of Sant Genís and El Carmel thanks to a face-brick façade treatment that connects with party walls and residential towers in the surroundings.

The tower is conceived as an open system allowing great flexibility and functional adaptation—accommodating current programmatic requirements and anticipating future changes of use. A square plan of 7.15 meters is proposed, based on a grid of concrete columns and beams that generate a three-dimensional mesh from which four 2×2-meter voids are obtained on each floor—capable of hosting multiple spatial scenarios with maximum adaptability to the program. Interior spaces recreate places in buildings where extreme situations may occur for firefighters' practice (double and triple-height spaces, spiral stairs, cat ladders, shafts, doors, windows, etc.), while exterior balconies are set at different positions to enhance rappelling and vertical-rescue drills.

SYSTEM AND MATERIALITY
Material choices respond to criteria of landscape integration as well as durability, maintenance, impact resistance, and construction ease. Only three materials are used—allowing differentiation and optimization of the construction process: concrete for the structure, ceramics for the envelope, and metal for closures and balconies. The structure comprises a central core of eight 25×25-centimeter concrete columns and a second level of 24 façade columns, guaranteeing resistance to horizontal thrust required for rappelling practice. The new structure will extend the existing fire-station structure by executing a transition slab coinciding with the drill yard roof. The envelope forms a perimeter circulation space that provides access to all façade elements and connects levels without interfering with interior activities—enhancing simultaneous practices. The exterior enclosure is designed from the modulation of an extruded ceramic piece laid with its voids visible, forming a large lattice. Ceramic offers strong inertial behavior and low conductivity, helping regulate interior temperature, especially in summer months. Finally, lightweight metal elements form cantilevered balconies as well as interior slabs, stairs, and railings—prefabricated in the workshop to expedite installation and allow future modifications.

↓ PHOTOGRAPHY
Adrià Goula

↓ PROJECT NAME

PANCHÉS HOUSE

LOCATION → Panchés. Carnota (A Coruña)

↓ AUTHORSHIP

ARROKABE ARQUITECTOS

↓ DESCRIPTION
The project resolves a small dwelling by responding to three clear premises: the plot—on the slopes of Monte Pindo—has a steep gradient descending east-west, tamed only by small terraces. The territory is characterized by granite outcrops and traditional constructions built with the same stone. The settlement enjoys panoramic sea views from south to northwest; in this orientation, accompanying summer sunsets, Finisterrae—the westernmost point of our continent—comes into view.

The plan is arranged as a regular pentagon completed on the east with an orthogonal addition. The two façades opening to the sea are dedicated to the porch-balcony—sheltered from the cold northeast wind—and to the dining-living room, where a large opening frames views toward Cabo Fisterra. Both have sliding closures that protect the terrace from storms and the interior from late-day sun on hot summer days. A reinforced-concrete slab touches down at the east and rises, projecting above the vegetation as a terrace-belvedere to the west. Columns are minimized at ground contact, weaving between the existing low stone walls. Upon this structure, a high-performance envelope entirely of timber is erected.

The façade toward the access road recalls a local typology with several examples in the area: small houses of clear geometry, symmetries, ornamental finishes, and simple devices such as parapets that conceal roofing material. Our house nods to these buildings with a concealed gutter that creates a small parapet and a prominence on the axis that provides a visual filter for the attic bedroom and the bathroom. The roof structure is organized radially, bearing at its center on the stair core. Tie trusses support the hips, equalizing their span to that of the other elements and transferring loads to the concrete supports of the slab—facilitating the cantilever solution at the corners. For the exterior cladding, untreated thermally-modified pine is used, promoting a gray patina in response to the climate—one of the project's key strategies for blending into a territory defined by granite stone.

To streamline assembly times in a climate prone to long rainy seasons, a 3D model in Cadwork was used to fabricate all cut pieces and prefabricated light-frame panels in a local carpenter's workshop. With a small truck crane, the entire structure was transported and placed on site over two days.

↓ PHOTOGRAPHY
Denís Estévez Fernández

↓ PROJECT NAME

HOUSE 1736

LOCATION → Carrer Major de Sarrià. Barcelona

↓ AUTHORSHIP

HARQUITECTES

↓ DESCRIPTION
The house is located in an area of urban density, on a plot surrounded by other buildings and under the pressures typical of a large city. Regulations allow a ground floor plus two additional stories, with a considerable depth that suggests the house would have an overly dark, poorly ventilated interior zone.

The project begins with the challenge of qualifying the central zone—prioritizing it and transforming it into the best space in the house. The plot is wide and allows the possibility of re-embracing traditional interior-patio or atrium typologies, in which the center of the dwelling takes on a leading role and indirectly qualifies the remaining rooms. The idea is to turn the central zone into a space far more connected with the exterior—full of light and able to open up and ventilate the entire house; an in-between space which—although programmed and deeply architectural—lets the natural intensity of the climate enter from the roof, splitting the house in two, hollowing it out, making it more spacious, and letting it breathe.

The central space's verticality and overhead opening organize air and light—sliding daylight to the bottom of the atrium and stimulating ventilation. The program organized around the central space is extensive and quite fragmented. We propose a second categorization of the program to establish a hierarchy so that each floor has four important, larger, taller spaces complemented by secondary, smaller, lower ones. This hierarchy among rooms absorbs the plot's pronounced irregularity and resolves the principal spaces regularly and orthogonally. As in an excavated architecture, the differing directionalities of the spaces are absorbed by the thicknesses of the walls: large structural walls—very thick and heavy—that give the house great thermal stability while being selectively hollowed to host the smaller programs inside.

These walls are built with on-site 'lean' concrete—a mix with very little cement and a selection of sands and gravel that, applied with a compaction technique similar to rammed earth, produces a very robust monolithic solution with high thermal inertia, yet porous enough to help regulate and stabilize the dwelling's temperature, humidity, and acoustics.

The central space is the most collective, primordial, and special place in the house. It is an atrium on the ground and first floors, combined with a superposed cloister on the second floor—two archetypes of strong geometry and dimensions that fit one atop the other and from which the distributions are organized. A house which, by its characteristics, reconnects with characteristic Mediterranean models—such as Gothic patios—and their bioclimatic and comfort values. A house that strives to recover relationships with what surrounds us: an urban house.

↓ PHOTOGRAPHY
Adrià Goula

↓ PROJECT NAME

GALENICUM 1822 NEW OFFICES

↓ LOCATION
Esplugues de Llobregat (Barcelona)

↓ AUTHORSHIP

HARQUITECTES

↓ DESCRIPTION
This project concerns new offices for a pharmaceutical company in a municipality very close to Barcelona. The current building is divided into two areas: on the one hand, a large open space typical of industrial activity, characterized by a structure of columns with lattice girders supporting a north-facing sawtooth roof; on the other, a building that previously housed the offices.

The open space of the sheds is interrupted by a central courtyard. As we cannot condition the entire contained volume, we propose improving the envelope to temper the place, which then becomes pre-treatment for the primary renewal air of the restricted workspaces. These areas must have active climate control, which is feasible because they are controlled spaces. To organize climatically and spatially the continuous, undifferentiated floor around the courtyard, we incorporate the client's request to arrange the different departments into families or 'tribes' with their own synergies. The proposal envisions these tribes working in a circle around an unprogrammed space with a strong vegetal component. This form fosters the idea of collectivity and horizontal relations among people while enabling work environments with a limited number of occupants—creating less noisy atmospheres. At the center of each group lies the void: a free area where the remaining activities will take place.

We propose a series of cloisters or rings of CLT timber panels, completely transparent and operable on the inner side (in relation to greenery) and absolutely opaque and packed with services on the outer side, where the workstations are backed. The rings are positioned to avoid interfering with the existing columns, which are placed in the courtyards or between cloisters—producing a continuum of technical passages that house bathrooms, archives, and access stairs to the rings' ceilings. This ensemble of interstitial spaces and courtyards is protected from the elements by the original envelope of the industrial shed; to make this climate as tempered as possible, we will improve the envelope in terms of insulation, primary-air pre-treatment in winter, and ventilation in summer. Workspaces will be conditioned with radiant-cooling floors, and the warm or cool interior air will pass into the intermediate space, improving its performance.

The area not occupied by the cloisters and closer to the north façade—in the realm of the former office building—is also defined as an unprogrammed place for work, where collective leisure (linked to food), presentations, and training activities will unfold in a diaphanous, lightly conditioned space to offer maximum flexibility. The only specialized sector will be the kitchen, which aims to be the center of this set of activities. Finally, the building's central courtyard is completed with an open cloister with a green garden, acting as the main access distributor to all the work cloisters and the principal rest area.

PHOTOGRAPHY → Adrià Goula

↓ PROJECT NAME

CA NA CATALINA I EN JOAN

LOCATION → Llubí. 07430 Illes Balears

↓ AUTHORSHIP

TED'A ARQUITECTES

↓ DESCRIPTION
CA NA CATALINA I EN JOAN
A patio-house that gathers traditional typological and climatic strategies and adapts to the site's particularities.

ADAPT TO THE PLACE / BE PLACE
The plot is elongated north-south. To the north lies the access street, with views to the Serra de Tramuntana; to the south is the more private outdoor space—as well as sun and the *pounding*, the sea breeze that, on the hottest days, blows from sea to land.

The proposal is ordered along the plot's longitudinal direction: the load-bearing wall structure and small vaults follow the site's long axis—maintaining mountain views and accompanying the breeze's movement.

Likewise, the proposal adapts to the topographic step between the plot's front and rear, reducing excavation work and defining different relationships with the patio—while enriching the interior space.

TYPOLOGY
Traditional typologies are climatic responses refined over time. The patio-house structure multiplies façade perimeter, dissipates heat, and improves comfort conditions while creating an outdoor 'room'—turning it into the geometric and vital center.

Ca na Catalina i en Joan is organized in a cross around a patio. The patio improves daylight conditions and enhances air movement. The cross geometry allows every room to enjoy a small, sheltered, intimate outdoor space.

MOVE THE AIR
The house deploys a series of mechanisms that help move air to improve natural comfort indoors. It is oriented toward the *pounding*, so the breeze accelerates as it crosses the house longitudinally. The central patio supports this idea of cross-ventilation—allowing control and increase of air speed depending on the room. Likewise, a promenade—intentionally tall and capped with small skylights—runs the patio perimeter and connects rooms. The skylights, besides bringing daylight via the stack effect, handle suction and vertical circulation of air.

ZERO WASTE
The house is built with an outer wythe of marès stone and an inner wythe of brick. This system adds inertia and strong hygrothermal performance, improving thermal comfort. Marès is the sandstone that defines Mallorca's built landscape. The locally fabricated brick forms the inner load-bearing wythe: a perforated brick of 19×29×19 centimeters. To reduce waste and avoid cutting, the brick bond is complemented by adjustment pieces from another ceramic system—thermo-clay—that match dimensionally and resolve corners and edges. At the same time, this bond, together with the adjustment pieces, defines a pattern that characterizes the interior. The system is completed with small vaults supported on ceramic walls. Though of short span, the vaults are very heavy—further improving the construction system's thermal inertia.

PHOTOGRAPHY → Luis Díaz Díaz

↓ PROJECT NAME

ID HOUSE AND GRAU WORKSHOP

LOCATION → Lg. de Suevos. 15864 Ames (A Coruña)

↓ AUTHORSHIP

RELLAM

↓ DESCRIPTION
The artist Irene Grau's house and studio are located at the bottom of the valley that frames the hamlet of Suevos, in the municipality of Ames. Surrounded by stands of trees and steps away from the confluence of the Tambre River with Ponte Maceira, the plot enjoys a privileged position—but hides a secret: the soil offers little resistance until depths of five, six, or nine meters, making deep foundations necessary. With a tight budget and amid uncertainty marked by rising construction prices, this project is the result of a long process of reduction through three versions and building permits.

The built project rests on two principal moves: first, halving the floor area of the house and studio compared to earlier versions; second, resolving the foundation with a system of screwed steel piles to avoid heavy machinery and substantially reduce their impact on the ground—at the cost of a construction that had to be lightened.

Lightness—understood both in terms of weight and environmental impact—anchors the work and constitutes its most important directive. The design of the two pieces follows this directive with the logic of a construction system of low weight and minimal environmental impact. All components are lightweight and dry-installed: screwed piles, supporting beams and substructures of glued-laminated timber, CLT structural panels, natural cork insulation, chipboard flooring panels, chestnut-wood carpentry, cork façade, and zinc roof. These elements propose a direct tectonic language that has been respected as far as possible, starting from the intuition that the project's originality lay in exposing them head-on. Thus, foundation and supporting structure, roof, and façade are shown openly—demonstrating the capacity of timber and cork to adapt to the environment and acclimate spaces without additives.

Although both buildings have identical volumetry, openings and height above grade vary to generate subtle differences. In the studio, the interior is lined with gypsum-board panels to provide the artist with the neutral space her work requires. Given the similarity of the pieces, entering one or the other offers two distinct ways of integrating the surroundings and transforming its colors and atmospheres. Seen from outside, a similar effect occurs: the small constructions engage with the environment without renouncing the ability to modify it. While their form and separation from the ground connect them to Galicia's vernacular architectures, façade composition and material disposition tie them to a contemporary aesthetic and, above all, to a responsibility to promote architecture more respectful of territory and environment. This is likely the work's most relevant proposal—or at least its intention: to reactivate local materials through contemporary systems in order to advance how architecture constructs its own context.

↓ PHOTOGRAPHY
Luis Díaz Díaz

↓ PROJECT NAME

DH PALENCIA

LOCATION → C/ Torneros, 4. 34004 Palencia

↓ AUTHORSHIP

FRPO RODRÍGUEZ & ORIOL

↓ DESCRIPTION
PEDAGOGICAL VOCATION
Palencia's District Heating network runs beneath the city's streets, carrying heating water produced with renewable energy—primarily forest biomass—to many buildings across the city. The plant itself fulfills a technical function: housing the hot-water production processes; yet it also has a distinctly pedagogical vocation promoted by the client—to make the transformation visible and support and enable its dissemination. This dual condition requires approaching industrial construction not as a strictly functional matter focused solely on economic performance, but in a more broadly architectural way. In the words of Teo López, founder of DH Ecoenergías: 'This project must be an icon and reference for energy and environmental transformation, and its architecture should symbolize the sources of renewable energies, the paradigm shift, and ultimately the improvement of public health in cities.'

PLINTH AND LANTERN
Accordingly, the plant's architecture is symbolic—both in its geometry, based on energetic and economic circularity, and its materiality, committed to literal and pedagogical transparency—presenting the whole as a singular identity. Two principal elements compose the building: a heavy concrete tub and a light lantern of steel and recyclable plastic. The tub-plinth supports all machinery and establishes terrestrial connections to the exterior through two large galvanized-steel doors and to the biomass silo located underground. Inside, the concrete plinth shows a lid that becomes a perimeter walkway encircling all the machinery. The pill-shaped plan enables optimal visitor circulation around the complete energy process. The steel-and-plastic lantern reinterprets economical solutions typical of industrial construction and, by transforming their geometry, establishes a meaningful link with the community it serves: a small cathedral of energy. The façade of polycarbonate sheets—striated at three scales—forms a gentle whitish veil supported on a delicate wire-frame structure of galvanized and painted steel. As a final flourish, a translucent tower vents the white fumes resulting from a filtration process that occupies most of the industrial space.

SYSTEM OF SIMILARITIES
These straightforward elements of direct, effective architecture not only compose a specific solution for Palencia, but together form an architectural system devised to provide similar—though not identical—responses for DH Ecoenergías' upcoming district-heating plants, which will mark Spain's colder cities to help foster local employment, forest-biomass management, wildfire prevention, and ecosystem care, while effectively contributing to the country's energy transition.

↓ PHOTOGRAPHY
Luis Asín

↓ PROJECT NAME

BOAT HOUSE. SPACE WITH ONE COLUMN

LOCATION → Fife (Scotland)

↓ AUTHORSHIP

BARBOZA BLANCO

↓ DESCRIPTION
Boat House is a sustainable-construction project at a time when the industry seeks environmentally responsible methods. Involving local trades, knowledge, and resources, the proposed innovations are divided into three areas: territory and materiality; knowledge and construction; and architectural spatiality.

TERRITORIAL AND SOCIAL INVOLVEMENT
The site's geography presented, on the one hand, a challenge: a river level that rises seasonally; and on the other, a solution: a dense forest of larches and firs about to undergo thinning—a forestry practice that removes certain trees so others can grow—generating a surplus of timber. This was the starting point and the first step in the network of territorial and forestry relationships established by the project, which proposes a rehabilitation using a structure of solid green-timber sections. Foresters and carpenters identified suitable trees according to their physical characteristics. Twenty were felled, classified by a specialist according to structural performance. The timber was extracted using Belgian draft horses to avoid disturbing the forest with heavy vehicles, and a sawmill was set up near the site. The project involved traditional trades linked to solid timber—foresters, horse-loggers, structural graders, millers, and joiners—which, due to construction industrialization, no longer collaborated, and it has already stimulated local practices to build with native species instead of imported ones, minimizing costs while maximizing local knowledge, use, and stewardship of the environment.

INNOVATION IN BUILDING WITH GREEN SOLID TIMBER THROUGH TRADITIONAL TECHNIQUES
The intervention's complex, sculptural nature is innovative in the radicality of its construction techniques. The beams and columns were carved from a single material—solid timber—and joints were not made by adding metal components but by subtracting material: carving and assembling pieces, as evidenced in traditional carpentry. It was built with green timber, without drying or processing, and the proposed wood-to-wood joints—mortise-tenon, birdsmouth, half-lap joints—were designed with the material's movement in mind. These joints acquired a new dimension as a result of the beam sizes and the structure's geometry, giving rise to connections of great complexity and making visible the knowledge and capabilities of local artisans.

INNOVATION IN DEFINING ARCHITECTURAL SPACE AND INHABITING
The architectural space is defined by the presence of this structure, since the project proposes inhabiting as a conscious act engaged with the environment. The interior and its program are defined by the timber structure itself and the different levels it generates for living, dining, or sleeping. The house's interior—completely open—is organized around the structure, whose strong presence and spatial character turn it into another inhabitant of the space. From the outside, the roof structure presses outward, becoming visible in the surroundings as well.

↓ PHOTOGRAPHY
Barboza Blanco Office

↓ PROJECT NAME

THE CHARCOAL STORE

LOCATION → C/ de Floridablanca, 122. Eixample. 08011 Barcelona

↓ AUTHORSHIP

ÁNGEL BORREGO CUBERO

↓ DESCRIPTION
The project combines heritage conservation with contemporary solutions to optimize livability and energy efficiency—proposing an innovative approach to relating past and future in urban rehabilitation.

CULTURAL INNOVATION
The first building in Barcelona's Eixample, La Carbonería (1864), became a graphic and political symbol after its 2008 occupation and subsequent police eviction in 2014. Its rehabilitation does not merely recreate a static image of the past; rather, it re-signifies the building by integrating urban and social changes from the Cerdà plan to the present. Through strategies of adaptation and reinterpretation, it incorporates contemporary elements that dialogue with their context and reveal hidden layers of the city. Recovering the patio and its large windows—originally designed for a boulevard that was never built and now turned into a permeable, accessible, visitable façade—connects the building's original intent with today's Barcelona, resizing its role in the urban fabric.

SPATIAL AND CONSTRUCTIVE INNOVATION
Relocating the circulation core into the patio redefined the building, improving its layout and optimizing usable area—making it possible to add one more dwelling. This intervention revealed the building's fourth façade, hidden for a century, and integrated it into the neighborhood's daily life. The system of individual walkways for each unit—serving as both access and private terraces—becomes a typological correction that enhances spatial quality and fosters social interaction. Structurally, the floating walkways are supported without apparent vertical elements, by means of crossed beams in plan, achieving a freer layout and an airy sensation at the dwelling entrances. The metal party wall fulfills a dual function: as structural support and as a bioclimatic element. It integrates solar panels, planters with irrigation, and mirrors that reflect light in winter—optimizing patio daylighting and thermal comfort.

PROJECT INNOVATION TO REDUCE ENVIRONMENTAL FOOTPRINT
The design applies circularity and energy-efficiency strategies to minimize environmental impact, establishing a replicable model for heritage rehabilitation. The original structure and other elements are reused—reducing extraction of new resources while protecting the building's identity. Strategic layout maximizes solar gain and cross-ventilation, optimizing energy savings. Passive and active solutions are combined: the bioclimatic party wall—with vegetation and mirrors—regulates temperature and improves winter lighting, while aerothermal systems, solar panels, and efficient carpentry increase energy performance. Thanks to these strategies, the building achieved an energy rating of B, with measured consumption 60% below average—without adding extra insulation to the original masonry, thus avoiding pathologies associated with such systems and preserving original construction and spatial elements.

PHOTOGRAPHY → Simona Rota

↓ PROJECT NAME

THE TRANSSPECIES KITCHEN

LOCATION → Museo Middelheim. Amberes

↓ AUTHORSHIP

OFFICE FOR POLITICAL INNOVATION

↓ DESCRIPTION
Cooking, digesting, growing, and decomposing are, in essence, the same: an alliance among different life forms. Cooking is not so much a physical act as it is ecological and political. Cooking belongs to the realm of collective life; it evidences the impossibility of individual life. In this sense, the ultimate form of cooking is zymology (bacteria- and fungus-based fermentation). The Transspecies Kitchen is an exteriorization of digestion—an infrastructure where life-making politics are intervened by post-carbon cooking.

The Transspecies Kitchen is built from marble fragments discarded as waste by the stone-extraction industry. Only 30% of the stone quarried is used industrially; the rest becomes waste immediately. The Transspecies Kitchen challenges the industry's waste production by recirculating and reactivating the material value of what was previously discarded. The stones are scarcely transformed to integrate into the Transspecies Kitchen, and no other material is added beyond the stone itself. It is an architectural strategy founded on rawness, aligned with its culinary strategy, inviting bodies, communities, and territories alike to step back from industrialization and waste generation.

This post-carbon kitchen functions as a communal intestine that demonstrates metabolism is not an independent process. On the contrary, metabolism is collectively constituted—dependent on 'more-than-human' alliances. The Transspecies Kitchen dissolves the boundaries between cooking, eating, and decomposing, composing a continuum of molecular progression.

Throughout the summer of 2024, the Transspecies Kitchen was installed and active in the forest of the Middelheim Museum in Antwerp. The kitchen was used as the space for Antwerphagia—the act of eating and being eaten by Antwerp's ecosystems. At a time when soil toxicity and the climate crisis shape politics in Flanders, Antwerphagia seeks to offer alternative transspecies alliances based on mutual care. These alliances are humanly perceived as taste, smell, intoxication, euphoria, sleepiness, drowsiness, dyspepsia, drunkenness, flatulence, diarrhea, acidity, or intolerance.

Our kitchen runs neither on gas nor on electricity. The transspecies kitchen is the art of generating energy from molecular sociability.

PHOTOGRAPHY → José Hevia

PROJECT NAME → HOUSE IN RED

LOCATION → Calas de Guisando. Cebreros (Ávila)

↓ AUTHORSHIP

ESTUDIO_ENTRESITIO

↓ DESCRIPTION
The project in Calas de Guisando, Cebreros, Ávila, proposes an architecture that prioritizes sustainability, respect for the natural environment, and construction innovation. This approach integrates the dwelling into the reservoir's protected landscape without altering the topography or surrounding vegetation, preserving the site's wild, natural character. The main design objective is to minimize intervention in the terrain, resolving the height difference—approximately 20 meters—between the plot's access level and the reservoir's water surface. For this reason, the first sustainable measure is to eliminate earthworks prior to the foundation.

The plan adapts precisely to height restrictions, relief, and existing vegetation, resulting in a construction that respects the landscape's form and essence. To ensure minimal impact, a foundation system based on steel micropiles is used, distributed according to an orthogonal grid that is modified following a natural, seemingly random logic. This arrangement emulates the area's organic irregularity and minimizes ground contact. The project employs advanced technology and sustainable materials in dialogue with the environment, most notably a CLT timber structure. Cross-laminated timber provides structural lightness, strength, and sustainability—reducing the project's carbon footprint and enabling a dry, efficient build, with the structure erected in just two weeks.

The façade is clad with timber boards that integrate visually and materially with the surrounding pine forest. The timber, painted red, reinforces the design's identity while acting as a continuous 'skin' that protects the technical layers regulating interaction between indoors and outdoors. Each level is resolved with a system in which the roof of one level simultaneously becomes the floor slab of the next. This compact design reduces the amount of material used and optimizes construction.

Interior spaces connect visually with the surroundings through large windows, while each level's flat roof contributes to visual and functional integration. Moving from one level to another shifts frontal views to lateral ones thanks to windows along the stairways. Spatially, air cells or rooms interconnect, producing unexpected sightlines—an idea reinforced by decomposing boxes into color planes. The resulting amalgam deliberately blurs legibility of geometry. The volume's quality derives from its skin, which, as such, wraps and protects the house: a continuous timber skin painted red that becomes permeable to capture light and views when needed.

PHOTOGRAPHY → Roland Halbe

PROJECT NAME → CA NA BIRGIT IN CALVIÀ

↓ LOCATION
Avinguda de la Mar, 50. 07180 El Toro (Illes Balears)

AUTHORSHIP → TED'A ARQUITECTES

↓ DESCRIPTION
EACH PROJECT IS THE SAME PROJECT.
Ca na Birgit El Toro is an urbanization built on the eve of Mallorca's tourism boom. The plot lies on the seafront atop imposing cliffs. Westward views are open, with the sea as protagonist.

CONTEXT
To the left and right of the site, neighboring constructions stand only 3 meters from the shared boundary. This proximity limits privacy and shapes the intervention. The house wants to face the sea while shielding itself from neighbors' views. A single gesture resolves both issues—and the entire project pivots on it.

PORCH TYPOLOGY
Two thick walls are defined parallel to the neighboring houses; while guaranteeing privacy, they also frame views to the sea. These are the only vertical structural elements. The roof spans from one to the other, building a porch-house with no intermediate supports. Life takes place beneath this grand porch. Several strategically arranged volumes free space around them. These bodies contain bedrooms, kitchen, services, and fireplace. None is structural.

NATURAL COMFORT
Natural comfort for the user is pursued through typology and materiality. The typology creates a large shade oriented toward the sea, and the interior is fluid—allowing sea breezes to cross the entire house in summer. Because the façade facing the sea is more open than its opposite, air accelerates as it crosses the space, increasing natural comfort indoors. Heavy materials are used to provide high inertia: a thick vegetated roof, thick lateral ceramic façades, and a stone floor. At the same time, brick ensures optimal hygroscopic behavior, improving natural comfort inside.

LOCAL RESOURCES. RESPONDING TO CLIMATE FROM THE LOCAL
Using natural resources and local materials is, from the start, a lower-energy-impact response. It reduces CO_2 emissions during construction and minimizes fossil-energy consumption throughout life. In Mallorca we primarily have clay brick and marès stone—materials with high thermal inertia and good hygroscopic behavior that respond well to climatic demands.

The entire work is built with a single locally sourced brick: Felanitx. The lateral walls, due to structural requirements, become thick: three brick wythes bonded together form the vertical structure. Brick dimensions define the house's dimensions. Interior partitions are also made with the same perforated brick, but laid with its voids horizontal and continuous vertical joints, manifesting its non-load-bearing condition. The paving stone is the local calcite from Binissalem.

Vegetation is addressed in the same vein. Dozens of local varieties are used and placed strategically to withstand marine salinity and provide protection. They build shade that improves environmental and comfort conditions across the plot—turning the house into a small oasis that responds to local climatic demands.

PHOTOGRAPHY → Luis Díaz Díaz

↓ PROJECT NAME

TERRACES FOR LIFE. 40 SOCIAL HOUSING UNITS

LOCATION → Verneda i La Pau. Sant Martí. 08020 Barcelona

↓ AUTHORSHIP

URBANITREE

↓ DESCRIPTION
Terrazas para la vida is the winning proposal in the competition organized by the Barcelona City Council for the construction of 40 social-housing units in the Verneda i La Pau neighborhood, conceived in the midst of the COVID-19 pandemic. The project addresses the housing and climate crises through a swift and ecological design—standing out as an innovative solution in both sustainability and quality of life.

The building employs an industrialized cross-laminated-timber (CLT) structure that reduces the carbon footprint of construction. Across eight stories, the design promotes negative CO_2 emissions, making the building an architectural model with high ecological and energy performance. The choice of sustainable materials and the efficiency of construction reinforce the commitment to the environment.

A defining feature of the project is its organization around a central courtyard, which enhances cross-ventilation and brings natural light into every dwelling. This layout also ensures that all rooms have an exterior façade, optimizing residents' relationship with the surroundings and improving access to the outdoors. The dwellings include generous terraces that enable everyday activities outside, promoting better quality of life—especially valued in a context of confinement and mobility restrictions.

The building's roof hosts an innovative solar greenhouse that uses a vertical-farming system to produce both food and energy. The system comprises six-meter-high trays equipped with centralized irrigation and LED lighting—becoming a replicable prototype for other urban buildings. Producing food within the structure fosters self-sufficiency while optimizing space in dense urban areas. In addition, energy generated by the system is used to supply the building's common services, such as LED lighting, improving overall energy efficiency.

The building envelope—over eight meters in height—is entirely glazed, maximizing natural light and reducing reliance on artificial illumination. This façade is equipped with a semi-transparent photovoltaic surface that generates sufficient energy to power common building elements, such as lighting and other shared services. This strategy reinforces the building's autonomous character by producing its own renewable energy and contributing to the project's overall sustainability.

Fruit trees are planted along the terrace perimeter, transforming it into a meeting place for residents. These planted elements not only improve the project's aesthetics, but also provide a space for recreation and interaction—promoting social engagement and community well-being. In this way, the proposal underscores the importance of green spaces in the design of social housing, particularly in urban settings.

↓ PHOTOGRAPHY
Adrià Goula

06 01

ES_EPHEMERAL

↓ 01

The ES_EPHEMERAL category recognizes temporary interventions that foster critical reflection on the urban environment and facilitate dialogue and encounter among people. It celebrates actions that—despite their transitory nature—are capable of activating new perspectives on the landscape, the city, or the community, demonstrating that ephemeral architecture can generate lasting impacts on collective perception.

↓ 02
The jury first highlights the uniqueness of proposals aimed at educational programs integrated into natural environments. These interventions—resolved with great construction skill using low-cost materials—reinterpret local architectural references, reuse preexisting structures, and involve the community in their materialization. Their formal language—light and respectful—establishes a direct relationship with nature, preserving the landscape and offering innovative, efficient solutions deeply rooted in culture.

↓ 03
Actions are also valued that—through their temporality—underscore the environment without imposing on it. Interventions that appeal to collective memory through minimal construction gestures—often inspired by traditional typologies—to generate symbolic, poetic spaces capable of transforming perception of place. Their material lightness, integration into the landscape, and evocative capacity make it possible to create atmospheres that dialogue with light, movement, and shared imagination, inviting reflection on the contemporary relationship between culture, nature, and city.

↓ 04
Taken together, ES_EPHEMERAL rewards architecture that—from the temporal—is able to activate what is essential: participation, sensitivity, imagination, and the construction of bonds between people and their environment.

06 02

AWARDED (EX AEQUO)

↓ PROJECT NAME

NAIROBI WALDORF SCHOOL

↓ LOCATION
35 Nandi Rd. Nairobi

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
- → Wood
- → Earth
- → Polycarbonate
- → Sheet metal
- → Glass
- → Cement
- → Recycled materials from the previous building

↓ AUTHORSHIP

URKO SÁNCHEZ ARCHITECTS: URKO SÁNCHEZ, JAIME VELASCO, KELVIN N'DUNGU, ESTHER KARANJA, NICHOLAS SIMWICHI, AND LINDA MURIUKI

↓ COLLABORATORS
- → Totemic Construction Ltd and Prototype Design Tone Ltd (builders)
- → JK Africa (structural engineers)
- → AR Engineering (building services engineers)
- → CMAS Quantity Surveying (quantity surveyor / measurements)

↓ DESCRIPTION

WALLS WITH LIFE: REFLECTIONS ON THE EPHEMERAL

Architecture—historically associated with permanence and monumentality—undergoes a profound shift when faced with the challenge of the ephemeral. 'A village for children hidden in the forest,' developed in Nairobi for a Waldorf school, questions conventional notions of duration and transcendence and reframes them in more organic terms: adaptability, evolution, belonging. 'Walls with life' embodies a sensitive dialogue between the natural and the built—an architecture that, rather than resisting time, embraces it.

ES_EPHEMERAL often evokes images of transient, fragile, or improvised structures. Yet the ephemeral is not synonymous with precariousness; it signals full awareness of function, context, and a building's life cycle. This project is conceived with clarity about its end: a ten-year lifespan defined by the land-lease. Far from diminishing its value, this limitation deepens its conceptual strength: temporality becomes a tool for design and creativity.

The brief set concrete constraints: the project had to be built quickly and at low cost—achieving just $250 per square meter—and it had to integrate materials and solutions geared to a limited service life. The concept guided the design toward a small children's 'village,' distributed in clearings so that buildings would not interrupt the forest, but integrate organically within it. An existing house on the site was repurposed for services and additional classrooms—avoiding unnecessary new construction.

This project reflects on architecture's essentials: What remains when everything is destined to disappear? What meaning does a work take on when its impermanence is acknowledged from the outset? The answer lies in the experience it generates—in the imprint it leaves on users and on the land—rather than in physical permanence.

At the same time, temporality is not understood here as an absolute value or a principle applicable to all architecture. Durability and the good aging of buildings remain fundamental qualities—technically and culturally. In this case, the ephemeral condition was imposed by context—the limited term of the land lease—and was assumed as an opportunity. Architecture, then, does not arise from a will to the transient, but from the need to respond consciously and carefully to a specific situation.

TIME AS A BUILDING MATERIAL
The 'walls with life' synthesize this reflection poetically. They are spaces that breathe and change, transforming with seasons and with the organisms living within them. Earth—living matter—after shaping the classrooms, accompanies their existence over time: cracking, darkening with humidity, lightening in the sun; becoming refuge for insects and other life; a biology lesson for children; a visible testimony to time's passage.

In practice, these walls were built using two sheets of transparent polycarbonate, between which excavated soil and forest leaves were introduced—generating a unique visual and environmental effect. Children can observe how ants, roots, and plants become part of the

walls, turning them into dynamic partitions that refract daylight and bring the ecosystem into the classrooms.
Recycling and material reuse were prioritized: timber structures from old classrooms became railings; reclaimed roof tiles became path edging; oil drums were adapted as hand-wash basins; logs felled on site became screen walls. Even a shipping container from the previous school was turned into a library with generous daylight. These walls express time through the light that passes through them, the morning shadows they trace, and the slow growth of roots in their layers. This is not architecture that opposes time; it assimilates and celebrates it.

THE EPHEMERAL AS A FORM OF PERMANENCE
Paradoxically, the most enduring part of the project may not be its physical presence but the memory it leaves: children learning surrounded by trees; the community's active role in construction; the daily discoveries within the walls—all of which persist beyond the building's disappearance as part of users' sensory, emotional, and cognitive formation.

The ephemeral can have permanent impact. It need not impose itself or scar the landscape. Its trace is subtler, more human. Here it is built on respect and listening—to the environment, to community dynamics, to nature's rhythms. By leaving the smallest possible physical trace and integrating gently into the ecosystem, this school shows that a building can disappear without residue—but not without meaning.

TERRITORY AS MATTER
Materiality is fundamental. Using local earth, recycled timber from the previous school (dismantled at the end of its lease, initiating a chain of reuse we hope will continue), and regionally produced polycarbonate, the project binds itself to context. There is no dissonance between what is built and where it is built. Nairobi's lateritic soil is not merely an economic resource: it is identity, landscape, geologic memory. Turning it into wall is not just a technical decision; it is an act of rooting. The classrooms' spiral configurations evoke Maasai *manyatas* and other Kenyan vernacular architectures, respecting local language and site dynamics.

The polycarbonate introduces a contemporary, technological dimension without breaking the project's natural logic. Its transparency is literal: it allows one to see that architecture is alive within. This quality invites a pedagogy of observation in which pupils learn not only in the classroom, but from the classroom itself.

The project balances the vernacular and the experimental: organic forms inspired by *manyatas* acknowledge traditional knowledge, while the use of industrial materials responds to contextual efficiency. The result is an architecture that is both contemporary and rooted in the ancestral.

LEARNING THROUGH ARCHITECTURE
That this project belongs to an educational institution shows that architecture can itself be a pedagogical resource. It is not only about teaching within a well-designed space; the space itself teaches. Children develop sensitivity to the built environment, to context, to natural rhythms. They learn that buildings also have life cycles—that they are built in community; that materials have history, smell, temperature; that architecture can be gentle, kind, quiet.

CONCLUSION: ETHICS OF TRANSIENCE
This project aims to be more than a set of temporary classrooms. It is a reflection on other ways of inhabiting, showing that architecture need not be perennial to have meaning—that the ephemeral, when coherently tied to context and users, can generate emotional and symbolic impact as deep as permanence. In an era in which architecture often seeks to impose, stand out, or endure, this work proposes a different stance: to integrate with place, to disappear without unnecessary trace, to fulfill its function without protagonism. Ultimately, its value is not measured by how long it lasts, but by what it contributes while it exists.

↓ PHOTOGRAPHY
Javier Callejas

↓ WORKS THAT HAVE INFLUENCED THIS PROJECT
This project is inspired by the vernacular architecture of Maasai *manyattas*.

PROJECT NAME → A TIVOLI FOR LLUÈRNIA

LOCATION → Cráter de la Garrinada. Olot (Girona)

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
→ Recycled and recyclable red polyethylene ropes
→ Reused carabiners
→ 48-hour LED lights

↓ AWARDS
Premio FAD de opinión (ephemeral architecture category)

↓ AUTHORSHIP
JOSEP FERRANDO ARCHITECTURE

↓ COLLABORATORS
→ Lala Osman
→ Francisco García
→ Joana Salvia
→ Alberto Pusinelli
→ Anna Salvador
→ Alex Font
→ Karine Bagdasaryan

DESCRIPTION → EPHEMERAL SPACE, SHARED TIME
'Un Tívoli para Lluèrnia,' winner in the ES_EPHEMERAL category of the Casa de la Arquitectura Awards, powerfully embodies the principles this category seeks to highlight: the capacity of temporary interventions to spark critical reflection on the urban environment and their power to foster dialogue, encounter, and shared inhabitation of space.

It is an installation conceived for the Lluèrnia Festival in Olot, sited in a place of extraordinary symbolic and scenic power: the crater of the Garrinada volcano—a natural space intimately tied to the region of La Garrotxa's urban memory and morphology. Here, 'Un Tívoli para Lluèrnia' unfolds an intervention that does not impose itself, but rather inserts itself carefully to establish a symbolic threshold between nature and the built, between the solitude of the landscape and the intensity of collective experience. The crater's circular layout is reinvented as a community forum—turning a private space into a public meeting place in which the natural and the human intertwine, ephemerally and in common.

EPHEMERAL, YET ESSENTIAL
The project is, by definition, ephemeral. Designed to last only as long as the festival, its vocation is not physical permanence but emotional trace. Ephemeral here is not trivial; on the contrary, its temporality is its strength. By taking place in a single crater—normally inaccessible and private—the intervention enables an unexpected site to function as transitory public space. In that brevity—in that parenthesis—the project reveals what the place could be if imagined from encounter, from community celebration, from openness.

This ephemerality is strategic. Temporariness allows transgression of established uses, exploration of other possibilities of the urban-natural continuum, and the generation of new narratives that require neither destruction nor definitive construction to become visible. In that sense, 'Un Tívoli para Lluèrnia' operates as a poetic critique of the limits of conventional urbanity, revealing that the right to the city—to beauty, to play, to mystery—can and should be exercised even in the system's interstices, if only for a day.

A THRESHOLD BETWEEN NATURES
The installation's architectural gesture is subtle yet potent. Suspended in the air without touching the ground, the structure becomes an ethereal roof—a floating canopy that invites looking upward, moving with others, inhabiting a void that suddenly becomes active. Its form links the crater's perimeter with a solitary holm oak that presides over the scene, generating a symbolic axis between forest and center—between the edge and the heart of the place. This gesture does not merely reinterpret the landscape: it activates it as social space. Under the structure, bodies meet, dialogue, and play; the crater shifts from geological formation to agora, stage, shared place.

CULTURAL MEMORY AND REINVENTED FORM
The project's formal and conceptual inspiration is anchored in the memory of the *envelats*—the light, demountable tents that, in the 19th century, served as festive spaces in Catalonia. Drawing on seafaring know-how, they created portable spaces assembled and disassembled with almost choreographic precision—settings for celebration and social cohesion. The installation does not copy that traditional form; rather, it reinterprets it from a contemporary stance—using lightweight technologies: polyethylene ropes, straps, and pulleys to produce an aerial cover that recalls the *envelat* while dematerializing it. The gesture is as technical as it is poetic: an homage to a popular architecture attuned to time and people, expressed through a language of networks, transparency, suspension, and interdependence.

This choice is not accidental: at a time when the common seems blurred, recovering traditional models of ephemeral architecture is not nostalgia but strategy. It is a way of remembering—in action—that building community is also building space, even if temporary; that the meeting place must be designed, produced, and valued.

Circular economy and technical poetics
Beyond the symbolic, the project assumes a concrete commitment to sustainability. All materials used were conceived for reuse after the festival. Ropes, pulleys, straps, and lights are part of a circular-economy system that avoids waste and promotes an ethic of care. Ten kilometers of rope form the suspended lattice, anchored with vegetation-respecting systems that ensure integration with the natural setting. Fifty pulleys tension the structure with precision, and two hundred LED lights generate the nocturnal scenic effect.

This technical dimension is significant. In ephemeral architecture—where the temptation of spectacle can easily lead to disposable, high-impact solutions—'Un Tívoli para Lluèrnia' takes an alternative path: that of sustainable beauty, artisan precision, and material responsibility. Here, the ephemeral is not an excuse for irresponsible fleetingness, but fertile ground for a more conscientious practice.

LIGHT, SHADOW, AND COMMUNITY
One of the most compelling aspects is its double life: day and night. By day, the structure casts soft shade—suggesting refuge, pause, contemplation. At night, the installation transforms: suspended lights—barely visible during daylight—take center stage, turning the site into a theater of light. Like floating fireflies, the luminaires accompany the movement of those who walk, play, or rest beneath them—summoning an ephemeral community called together by light and wonder.

CRITICAL REFLECTION ON THE ENVIRONMENT
The ES_EPHEMERAL category values interventions that prompt critical reflection on the urban environment. Here, the piece questions the conventional boundary between private and public space by temporarily enabling a restricted-access site for collective use; and it redefines architectural intervention—not as construction but as activation; not as building but as a gesture that reveals what is already there yet unseen or unlived. By installing a lightweight structure in the heart of a volcanic crater, the project reminds us that the city is not isolated from its landscape; it is part of it—and that, in that integration, we can imagine other modes of urban life: more attentive, poetic, and shared.

ARCHITECTURE AS CULTURAL ACTION
Ultimately, 'Un Tívoli para Lluèrnia' values architecture not only as the art of building, but as cultural action—one that gathers community, transforms perception of place and of others, and creates a shared moment of beauty in an unexpected site. It belongs, with clear pertinence, in the ES_EPHEMERAL category: beyond meeting the criteria of temporality and urban activation, it converts them into an opportunity to rethink the common and to exercise—even for a few hours—the right to a poetic city.

↓ PHOTOGRAPHY
Josep Ferrando Architecture

↓ WORKS THAT HAVE INFLUENCED THIS PROJECT
The mid-20th-century *envelats* (tented halls) photographed by Francesc Català-Roca.

06 03
FINALISTS

PROJECT NAME → CRAQUELURES DANS LE RÉEL

LOCATION → Parking de Bellerive. Av. de Rhodanie, 2. 1007 Lausana (Suiza)

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
→ Steel from recycled telecommunications antenna structures
→ Orange-lacquered steel pieces used as dry-joint connectors
→ Asphalt rubble
→ Telecommunications and irrigation system for the installation
→ Resin

↓ AUTHORSHIP
KRI: GONZALO PEÑA; PALMA: ILSE CARDENAS, REGINA HOYOS, AND DIEGO ESCAMILLA; MOFA: FUJAN FAHMI AND MICHAEL MOSCH; LUCÍA ESPINOSA DE LOS MONTEROS AND FEDERICO LEPRE

↓ COLLABORATORS
→ Caliper (production)
→ Spadom (Association of Parks and Gardens of Lausanne)

↓ DESCRIPTION
Craqueleures dans le réel, winner of Lausanne Jardins 24, turns the Bellerive parking lot into a landscape manifesto that questions the relationship between automobiles, time, and nature.

The project unfolds in three phases: plowing, waiting, and attraction. The first, a symbolic and performative action, breaks the asphalt to reactivate the buried soil and bring its agricultural memory back to the surface. Composed of bitumen, gravel, and sand, the pavement seals the ground, prevents water infiltration, and alters its biological cycles; yet, by fracturing it, the earth reappears—along with its regenerative capacity. On this new stratum, ruderal species emerge, accompanied by an irrigation system, a harvester, a lighting structure, and an avifauna sound device. These elements build an ecosystem in transformation and in attraction of fauna, where the natural and the artificial coexist in tension with the presence of vehicles.

The intervention not only reconfigures the materiality of the place, but also proposes a new perception of soil cycles, time, and urban boundaries. Landscapes are never constant; they evolve due to the passage of seasons and longer periods. Nevertheless, change is the only constant. Over time, landscapes are altered and shaped by natural processes such as erosion and plant succession, as well as by anthropogenic interventions. Beneath meadows, asphalted roads, scattered tree pits, and concrete slabs edging the lakeshore, soil lies hidden: terrain that once formed part of the adjacent lakebed has become a shoreline, transformed into fertile land exploited by humans and arriving to the present day as a domesticated landscape.

Plowing—reintroduced as a performative action in the soil—appears as a metaphor of the colonization of nature when applied to an asphalt fragment; it simultaneously interferes with the landscape and its users, revealing the different layers of life the earth has experienced. A path for the plow is traced, guided by a rope, creating circular movements with a 14-meter radius that sculpt furrows in the ground. Repetition of this action draws a shape of fluid perimeters, where the progressive removal of asphalt exposes the underlying soil.

Water, a symbol of renewal and change, is conveyed through an irrigation system located at the center of the circumference, allowing the dormant soil—previously trapped and concealed—to regain its fertility. This improves conditions for ruderal plant species as well as those that have been sown to grow and thrive among the cracks.

Thus the seed of the garden is created, with time as its essential nutrient. As time passes, each action triggers the next. The natural rhythms of the existing landscape and the new landscape interact, as do all the underlying life cycles of the place. The spectacle is just beginning, initiating a new change and revealing nature's dependence on scales, ecological connectivity, and the relationships among humans, soil, and water—characteristics of dynamic landscapes that are ever more complex.

PHOTOGRAPHY → Fedelepre, piercarloquecchia, DSL Studio

↓ WORKS THAT HAVE INFLUENCED THIS PROJECT
→ *Cuentos patrióticos*, Francis Alÿs, 1997
→ *A Line Made by Walking*, Richard Long, 1967
→ *Cantarell Garden*, Teresa Gali Izard, 1999

↓ PROJECT NAME
AN ELEVATED TABLE IN THE LANDSCAPE

↓ LOCATION
Viña Lanciano. El Cortijo (Logroño)

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
→ Wood: poplar plywood panels and balloon-frame structure
→ Textiles: curtains and carpet

↓ AWARDS
Premio COAM 2024 Arquitectura Efímera (Ephemeral Architecture)

↓ AUTHORSHIP
JENNYFHER ALVARADO FIGUEROA AND ÁLVARO GONZÁLEZ SERRANO

↓ COLLABORATORS
→ Prosma (builder and carpentry)
→ Montajes de Pedro

↓ DESCRIPTION
The project is developed as part of the Logroño International Festival of Architecture and Design (Concéntrico 09), after winning the open calls to intervene in Viña Lanciano (Bodegas LAN), a setting of high landscape value.

A red carpet that travels from the landscape to a found domestic space: behind the curtain, an elevated table appears where visitors gather to share a multi-sensory experience and forge bonds with the context. The facade openings reflect the movement inside without competing with the primacy of the landscape. These views are framed by a subtle red batten that links the ever-present context with the interior activity. The scents that permeate the interior are delicate notes that allude to the quality of the product and to familiar past experiences around a table.

An elevated table that is landscape and that tastes it, smells it, sees it, lives it, and experiences it.

The volume emerges from the vineyards, set in a position of oversight from which one observes the majesty of the landscape and the care and protection afforded by Bodegas LAN—care that is consequently translated into the quality of the product.

A machine for generating experiences and forging ties with the landscape. A subtle built intervention and a landscape intervention; a red carpet that extends, guides, and introduces.

The raised volume generates two sensations: one above—human and inhabited—and another below—natural and respectful.

A volume that orders the landscape and its elements.

The construction process responds to its temporary condition, so a single material—wood—is combined in different ways. To facilitate construction and subsequent recycling of materials, a balloon frame is used for the structure, made of 10-by-7.5-centimeter timber studs. On these, poplar panels are superimposed to form the exterior enclosure. The structure is modulated so that 33 of the 40 panels can be reused, as they have not been cut or significantly modified. The idea of leaving the joints exposed and accentuating them is expressed through a series of red metal plates that create various simple, repeatable solutions for the different types of connections.

↓ PHOTOGRAPHY
Josema Cutillas

↓ PROJECT NAME
POLINATURE

LOCATION → 20 Sumner Road. Cambridge, MA 02138 (USA)

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
Reused galvanized steel scaffolding, reused galvanized steel cables, reusable textile grow bags, 1 400 native plants, topsoil, reused steel counterweights, reused concrete counterweights, wood profiles and plywood panels, irrigation installation with reused and reusable elements, reusable textile inflatables, reused solar panels, and reused electrical and lighting installation.

↓ AUTHORSHIP
ECOSISTEMA URBANO: JOSÉ LUIS VALLEJO MATEO, MARÍA BELINDA TATO SERRANO, MARCO RIZZETTO, LILY LIEBES, VASILIKI VLACHODIMOU, JORGE IZQUIERDO CUBERO, AND ELENA CASTILLO VIGURI

↓ COLLABORATORS
→ EvB Design; Edrick vanBeuzekom, Keith Giamportone, and Aaron Fuller (architect of record)
→ Urban Horticulture Design; Andrew Leonard MLA '13, Alexia Morosco, and Weston Nurseries (horticultural consulting and sensor design services)
→ Salt Meadow Farms Landscapes and Nurseries; Dan Jensen and Laura Beebe (landscape installation)
→ Seacoast Scaffolding & Equipment; Bryan Pirani and Joe Kulpa (scaffolding structure construction and engineering)
→ Pneuhaus; Levi Bedall, Matthew Muller, and August Lehrecke (inflatable canopy)
→ Solect Energy - Bob Plakias; 621 Energy - Bob Clarke and Jordan Stephens (solar production installation)
→ Picker Construction - Pablo Picker (general contractor)
→ Harvard Graduate School of Design Students - Gabe Colombo, Elence Chen, and Angela Moreno-Long (inflatable simulation)
→ Harvard Graduate School of Design Fabrication Lab - Marco Martins, Rachel Stefania Spodaryk Vroman, Aaron Stephen, John Andrew O'Keefe, and Minyoung Hong (screen display)
→ Corinne Leclerc (climate research and simulation)
→ Álvaro Hassan (web interface and sensor configuration)
→ Pablo Pérez Ramos (drone imagery and videos)
→ Smart Pots (grow bags)
→ Tufts Pollinator Initiative: pollinator information; Mass Audubon: plant information (information sources)

↓ DESCRIPTION
Polinature is a public space and a bioclimatic refuge designed to confront the effects of climate change in urban environments. Conceived as a temporary solution to help mitigate the lack of equitable access to green areas in vulnerable communities, it complements long-term urban sustainability strategies. The demountable Polinature prototype was installed on the Harvard campus during the summer of 2024; this pavilion functions as an 'urban biodiversity kit,' incorporating native plants that attract pollinators. Its inflatable bioclimatic pergola adapts dynamically to heat, humidity, and solar radiation detected by sensors. When comfort levels drop, the system activates low-energy fans to generate fresh air currents. Polinature is self-sufficient and produces more energy than it consumes. Its operation is monitored in real time, and the data are published on an open-access digital platform, encouraging transparency and environmental education.

Polinature's key components are reused and/or reusable:

STRUCTURE
Scaffolding made of reused galvanized steel pieces that can be reused indefinitely after disassembly. To eliminate the need for foundations, modular metal and concrete counterweights were used; after disassembly, they continued in their use cycle with the scaffolding rental company.

LANDSCAPING
More than 1 400 native, low-maintenance perennials were selected to attract pollinators. The plants were grown at a local nursery on Boston's periphery from seed, using local soil improved with amendments. At the end of the summer, they were distributed to the community after disassembly and will continue to bloom year after year.

BIOCLIMATIC PERGOLA
Inflatable textile bioclimatic 'bubbles' to create climatic comfort and lighting. Fans and LED lighting. All these elements are reused by the supplier after disassembly.

AUTONOMOUS ENERGY INSTALLATION
Solar panels and other components that had already been used in other installations and were reused again after disassembly.

↓ PHOTOGRAPHY
Emilio P. Doiztua

↓ PROJECT NAME
¡QUÉ FAENA(R)!

↓ LOCATION
Praza Porta do Sol. Vigo (Pontevedra)

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
→ Eucalyptus wood recovered from a batea
→ Green eucalyptus wood
→ Recovered fishing nets
→ Reused metal drums
→ Porriño pink granite

↓ AUTHORSHIP
ÓSCAR CRUZ (CRUZ.ATELIER) AND PABLO PARADINAS

↓ COLLABORATORS
→ Frouma Atlantic Wood (carpenter)
→ Amalia Puga (net designer)
→ Asociación de Redeiras Atalaia de A Guarda (redeiras)
→ Juan F. de la Torre (structural designer)
→ Óscar Cruz García (technical architect)
→ Óscar Cruz García (health and safety coordinator)

↓ DESCRIPTION
"En Galicia hai o mar de dentro e o mar de fora."

The first translates into the peaceful calm of coming home; the second—boundless in extent and dangerous in condition, yet of great beauty—is the place everyone wishes to return from.

The pavilion ¡Qué faena(r)!, designed for the TAC! Urban Architecture Festival, is an ephemeral intervention that establishes a dialogue between contemporary architecture and cultural memory, linking tradition and innovation, territory and urbanity. This project emerges as a critical reflection on the interaction between nature and artifice, reconfiguring elements of Galician identity and relocating them in the urban context.

The pavilion's design is inspired by the *batea*, a traditional structure used to harvest shellfish along the Galician coasts. This maritime artifact is integrated into the urban environment, modifying its scale and function and adapting them to new social and urban conditions. The pavilion not only recalls this element, but turns it into an open, multifunctional space accessible to the community—prompting debates on sustainability, material reuse, and the footprint left by ephemeral architecture in the territories that host it.

Its design, calculation, fabrication, and assembly in just 21 days underscore ephemeral architecture's capacity to respond nimbly and efficiently to contextual demands. In this accelerated process, new techniques and materials are explored that enable a major impact with limited resources—demonstrating that agility need not conflict with sustainability or design quality. Although fleeting, this temporary intervention seeks to leave a positive mark on the urban space, respecting its surroundings and minimizing environmental impact.

The pavilion is built with 82,57% materials that are at the end of their service life. Recovered fishing nets, rusted 'drums,' recycled batea timber, and reused granite blocks are revalued and transformed into a new space, giving them a second use after fulfilling their mission at sea. This reuse approach responds to a circular-economy philosophy that not only reduces waste but also promotes sustainability through the use of local materials and reduced emissions associated with transporting and transforming these resources.

A key aspect of the project is the integration of local artisans, reinforcing the pavilion's territorial and social character. Carpenters, stonemasons, and *redeiras* collaborate in the assembly, revitalizing traditional crafts that are part of the area's cultural heritage. This close collaboration between architects and artisans ensures the use of local materials, strengthens local roots, and encourages the reinterpretation of ancestral techniques in a contemporary urban context. In addition, the intervention seeks to consolidate a proximity network among resources and trades, which in turn contributes to strengthening the circular economy.

The pavilion acts as a meeting point in the public space, offering a place for exchange and reflection. Its presence in the square promotes dialogue among different groups and facilitates citizens' participation in reflecting on sustainability in architecture. It becomes a space that goes beyond scenic phenomenology, inviting social interaction and debate, while projecting an image of architecture as a tool for social and cultural transformation.

The choice of materials—such as recycled batea timber and recovered fishing nets—reinforces the commitment to sustainability and the circular economy. Moreover, the Xunta de Galicia certified the removal of 17 797,85 kilograms of CO_2 in the transport and transformation of the materials, underscoring the project's positive impact on reducing the carbon footprint.

↓ PHOTOGRAPHY
Franzisco González

06 04
SELECTED

↓ PROJECT NAME
CLIMATE SHELTER AT CÍRCULO DE BELLAS ARTES

LOCATION → C/ Alcalá, 42. 28014 Madrid

↓ AUTHORSHIP
BASURAMA

↓ DESCRIPTION
The concept of refuge has been closely tied to humanity since the beginning of its existence, being the first function addressed using the elements offered by nature. From those early acts of spatial transformation—which we might understand as proto-architectures—construction systems and usage programs have become more complex, always adapting to a need for refuge that has remained constant. Thus, the history of architecture is filled with diverse examples, from medieval secret gardens to United States 'atomurbia,' along with castles, fortified cities, and blockhouses.

At this point in history, a new threat appears: our growing exploitation of resources and the use of fossil fuels has generated a gradual increase in global temperature, known as climate change. The direct consequences of climate change include alteration of the Earth's balance, the disappearance of glaciers, and the increase of extreme meteorological phenomena, among others. All these environmental disasters result in migratory movements, health crises, food insecurity, or conflicts over access to resources. In modern cities—due to the concentration of these phenomena—the effects of climate change are experienced most intensely. Most of us today live in urban agglomerations where environmental quality of life is increasingly worse. As it is also a practically irreversible process, the need arises to mitigate its effects in order to live with them.

In this context, the Círculo de Bellas Artes asked us to transform one of its most iconic spaces, the Salón de Baile, into a climate refuge during the summer of 2024. For us, this commission was an opportunity to think about a new refuge archetype and to approach it critically and proactively: can a refuge be at once a space for civic pedagogy? Beyond covering an urgent need, could it serve as a model for more desirable urban space—exportable to the rest of the city? Can we create such places by leveraging urban resources we already have?

These questions led us to conceive the installation as a place of gathering, exploration, learning, sonic experimentation, and plant care—a place where the materials employed were reused or granted a second life. Thus, the furniture was made from desks sourced from schools and institutes in Madrid, the plants were lent by the Vivero del Retiro, and the planting beds were assigned to various municipal spaces.

This one-summer exercise taught us the importance of taking measures collectively. Approaching climate adaptation as a community will prevent the increase in inequalities that a crisis like this entails.

↓ PHOTOGRAPHY
Basurama

↓ PROJECT NAME
DEEP SPA

LOCATION → C/ Sant Carles, 78. Alicante

↓ AUTHORSHIP
LA CUARTA PIEL

↓ DESCRIPTION
Spa Profundo is an architecture of waste that seeks to immerse bodies in a viscous, ephemeral space built from the residual sludge of the marble-extractive industry in the Medio Vinalopó region. In this process, marble blocks are sawn into slabs with diamond saws that pulverize the stone. To prevent excessive heating of these saws, water is injected into the cutting looms, giving rise to sludge: a new materiality of stone decomposed into particles—viscous and staining everything. The sludge is dehydrated by industrial decanters and stored in large landfills across the region.

Spa Profundo relocates two tons of this material to construct a setting for collective enjoyment and a landscape of exception. In the words of researcher Marina Otero: 'Spa Profundo does not employ waters that spring from the mountain, but the residues of its exploitation: marbles extracted in the Medio Vinalopó region that become objects of desire in the baths and countertops that decorate spaces in design magazines.'

[…] Visitors smear themselves with the cast-offs of this extractive industry and establish an embodied connection with the subsoil. Spa Profundo redefines the relationship between bodies and mountains, between human desire and its toxic consequences for the planet—making us participants in the impact of the materials that build our architectures. In doing so, it reflects a paradigm shift in our relationship with hygiene and toxicity on a sick planet. Spa Profundo is an architecture where the toxic and the foul are part of a collective hedonism that attends to new material vibrations, smells, sensations, and textures. A protocol of contamination and decontamination that allows us to feel the subsoil on our skin. Bodies blur into the residue and, with them, into the territory. In some way, this intervention challenges Vitruvian maxims (*venustas*, *firmitas*, *utilitas*) to propose a space of collective speculation and hedonism.

EXECUTION
A situated investigation lasting roughly a year across Medio Vinalopó's quarries made Spa Profundo possible. For its execution, a process of material prototyping was carried out to understand its properties. That is how its playful, viscous potential was discovered. From there, tests began with different pumps and tubing systems to design what would become the spa's central fountain.

On site, we re-laid out the proposed basin geometry to create a containment perimeter using a bond composed of sandbags. Waterproofing was done with EPDM cut according to the printed 1:1 pattern, as designed in the 3D model. These pieces had been bonded with adhesive, except for the joints that complete the waterproofing, which were made *in situ*. Once the basin was watertight, with the help of buckets and shovels, we loaded about two tons of sludge, hydrating it to achieve the desired viscosity. Finally, with all the material in the pool, we connected the pump, which began to expel the residue violently.

PHOTOGRAPHY → Lukasz Michalak

↓ PROJECT NAME
SHADE HOUSE AT THE NIÑO JESÚS HOSPITAL

LOCATION → Av. de Menéndez Pelayo, 65. Retiro. 28009 Madrid

AUTHORSHIP → JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ GARCÍA

↓ DESCRIPTION
The proposal is to create a play area that invites a sense of collectivity while ensuring adequate comfort in adjacent spaces. This plane, acting as an atmospheric activator, will allow an environment unlike any other in the hospital to be conceived: a special, almost magical ambience.

The umbráculo consists of three layers—or filters—that modulate the light and shadow generated there, giving the place a changing character depending on the time of day, weather, or season. As with tree leaves, the light captures the umbráculo's hues, transferring the project not only to the physical horizontal plane but to the entire atmosphere. Through a sophisticated construction and structural system based on *tensegrity* behavior, we achieve a lightweight plane that does not impact the Niño Jesús Hospital building, while provoking a sensation of levitation that will spark children's curiosity.

The proposed canopy covers much of the hospital's south interior courtyard. The area to be covered lies in the existing gap between the steel structure on the courtyard's north side and the wall corresponding to the building on the south side. Below the canopy, a play space is planned for the hospital's oncology patients. The roof is composed of a succession of sixteen cable girders one meter deep that span the distance between the new steel structure and the south building wall (8,69 meters). Each of these girders is formed by two main cables joined by eight steel tubes, spaced every 0,81 meters, which enable the assembly to work. The girders, set at a constant spacing of 2,165 meters, are tied together by inclined cables that connect the ends of consecutive tubes, forming a zigzag pattern. The solution is completed with a set of textile bands 6 centimeters wide that act as the roofing element. These bands run along the entire canopy following a zigzag path, lending the solution transparency and three-dimensionality.

In front of each existing pillar of the gallery, a new pillar is placed to avoid interacting with the old one. On these pillars, a tie will be arranged and anchored to the gallery's interior wall, absorbing the horizontal forces of the new canopy. To ensure stability against longitudinal actions, a solution has been designed consisting of two anchoring cables and a horizontal tube, allowing transfer of loads derived from horizontal force imbalances to the original structure.

↓ PHOTOGRAPHY
Miguel de Guzmán

PROJECT NAME → HUGUET

LOCATION → Camí Vell de Ciutat, 33. 07630 Campos (Illes Balears)

↓ AUTHORSHIP
TED'A ARQUITECTES

↓ DESCRIPTION
An open-air party. A summer celebration. Music and dancing. Friends and laughter. White paper garlands that move to the rhythm of the breeze and build a light, fragile roof. Strings of lights that recall the nights of summer festivals and reproduce a circus catenary section. A *verbena*. A verbena-exhibition.

ENCLOSURE AND CONSTRUCTION
An ephemeral, delicate enclosure. An almost improvised shed. A main square with clear geometry. An outdoor room. A circus tent under the stars.

The construction reveals its ephemeral, fragile nature. Ropes and knots. Timber and clamps. A scissor-timber structure from whose axis the pieces to be exhibited hang. Canvases of tiles—like works of art—are suspended with ropes and clove hitches.

GEOMETRY AND STRUCTURE
Two apses. Two opposing semicircles that contain the space. The circle gathers people and, at the same time, stabilizes the structure. Repetition of the same scissor-timber module defines the two apses. Its plan geometry helps prevent the modules from tipping over domino-style. Each stabilizes the next.

On the other hand, the great weight of the tiles wants to open the scissor, but at the same time keeps it in place and prevents the structure from wobbling. The structure is in a very delicate equilibrium. It stands thanks to geometry. The structure shims once raised. Its upper end sways. The gentle breeze moves it slightly. An improvised work corrected and adapted during the construction process.

PREUTILIZATION
To preutilize: 'to use before being used again.' Take the material you have at hand.

While visiting the factory, we saw a pile of pine boards. When we asked what they were, we were told they were used to build pallets and custom crates to transport tiles and other pieces from the factory to the site. We set out to *preutilize* these pine boards as the given base material. Boards measuring 2 by 8 centimeters and 480 centimeters in length are overlapped and joined practically without cutting, to facilitate their future reuse.

↓ PHOTOGRAPHY
José Hevia, Andrés Fraga

↓ PROJECT NAME
THREE LANDSCAPE EXPERIMENTS: MOBILE ECOSYSTEMS FOR FUTURE CLIMATES

LOCATION → C/ Conde Duque, 11. Centro. 28015 Madrid

↓ AUTHORSHIP
LYS VILLALBA Y LLUÍS ALEXANDRE CASANOVAS BLANCO

↓ DESCRIPTION
Tres ensayos de paisaje is a pilot project that tests strategies to mitigate the effects of the climate crisis in public spaces in southern Europe. The heat waves and prolonged droughts of recent summers reveal how unprepared southern European cities are for the evolution of the current climate crisis. The following challenge arises: how do we increase vegetation in the city given the growing likelihood of water scarcity?

The intervention takes place in the central courtyard of the Cuartel del Conde Duque, a large 4,500 m² military-designed void that functions as an access to the institutions occupying the former barracks. Despite its potential as a gathering place, its monumentality presents problems of thermal comfort and scale. With the intention of fragmenting the square into smaller spaces, three islands are built, each characterized by ecosystems adapted to new climatic conditions.

At the center of the space is Isla Remota, composed of a double grandstand for events. Beneath the stands emerges a landscape with species imported from different latitudes and cultures that share resilience to our climate. The presence of angiosperm species seeks to attract insects and birds, whose habitat has been reduced in central Madrid. To its left is Isla Endémica, which houses within it a small experimental theater. The island contains endemic species typical of dry Iberian landscapes. Defined by a rough, dark materiality reminiscent of a volcanic landscape, Isla Pirófita is characterized by its gentle slope. This island presents two sandboxes shaped like craters. Throughout its surface appear masses of pyrophytic species, resistant to high temperatures.

Tres ensayos de paisaje presents a novel structural solution that enables installing gardens in public spaces that are, at the same time, the roof over parking lots, premises, or stations. The presence of underground levels beneath squares has limited vegetation, as these require thick substrates that, by accumulating water, become heavier over time. Although the islands appear as large topographies, in reality they are hollow. The project is a very complex experimental technical exercise involving a multidisciplinary team of architects, landscape architects, geotechnical engineers, and structural engineers, and constitutes a prototyping exercise whose lessons can be applied elsewhere.

Ultimately, Tres ensayos de paisaje proposes new strategies to address the future of public space and the landscapes around us, adapting available resources to the constraints that climate change imposes.

PHOTOGRAPHY → José Hevia

↓ PROJECT NAME
OLIMPO NÔMADE

LOCATION → Portimao (Portugal)

↓ AUTHORSHIP
LANGARITA NAVARRO

↓ DESCRIPTION
Olimpo Nômade is an itinerant city for the artists of a music festival. It is the place where musicians prepare before a performance and where they release tension with their peers after the concert or session. It is a light, foldable, transportable, galactic city that—wherever it is deployed—serves as backdrop and support for memorable experiences, for mythical encounters.

In its first deployment, it unfolded on the sand of Portimao beach, in Portugal's Algarve. A series of devices served the festival's needs while creating a collection of plazas and outdoor rest and recreation areas, marked and protected from the sun by various types of palms and fishing nets.
The palatine ensemble summons, in an oasis of sand and palm trees, a stretched donut, a set of bubbles, and a reflective palace capable of camouflaging itself in the environment. The donut is a salon: a continuous, edgeless, white, inflatable structure of 500 square meters, intersected by a cylinder and a yellow triangular prism that function as airlock, access, and emergency exit. Inside, there is a quiet courtyard with palm trees. A camp of bubbles serves as dressing rooms. Each bubble is formed by two domes of different sizes: one acts as dressing room, and the other—with a large opening to the sky—serves for having fun with friends and crew before going on stage.

The palace groups three dressing rooms for the 'headliner' bands. It is a perfect mirror cube on a scaffolding structure measuring 9 by 9 by 9 meters, pierced on each face by a 3 by 3 by 3-meter void that serves as private terrace and independent access. On the roof, a lookout of blue carpet and reflective parapet seems to fly over the surroundings, simulating a strange object brought from another planet. The project's goal is to endow the festival with a practical, lightweight, durable, foldable infrastructure that can be stored and transported in the minimum number of containers, whose aesthetic validity will endure as many years as possible without renouncing a certain mythical monumentality. A portable Olympus for contemporary gods.

PHOTOGRAPHY → Luis Díaz Díaz

↓ PROJECT NAME
FURROW NOTEBOOK

LOCATION → C. Vado. 26005 La Rioja

↓ AUTHORSHIP
JI ARQUITECTOS AND BLAS ANTÓN

↓ DESCRIPTION
INTRODUCTION
Cuaderno de surcos was conceived for the tenth anniversary of Concéntrico, the annual festival of Architecture and Design held in Logroño. The proposal consisted of creating a temporary installation in the rural setting of Viña Lanciano, to establish a connection with the natural environment of the Ebro River and its vineyards. This idea responded to the competition brief, which asked for a dialogue among the installation, its surroundings, and the community-fostering reflection on landscape and architecture.

During the design process, new work strategies were explored to respond both to the competition requirements and to the site's unique characteristics. An alternative to the installation's fleeting nature was sought so it could endure over time. The location required investigating new tools of analysis and ideation to interact effectively with the natural surroundings without urban references. To test alternatives, active participation by the local community was incorporated—bringing in vineyard staff, children from regional schools, and timber and crane industries.

CONCEPT
Cuaderno de surcos reinterprets the temporality of the installation and its dialogue with the landscape. A commitment to sustainability drove the definition of an installation that transcends its temporary nature—allowing the ephemeral to endure by prioritizing reuse. The installation panels were designed to be relocated to the schools of the children who created them, improving their learning environments. Using cranes was a parenthesis in their industrial routine: experimenting with innovative project strategies can be incorporated into future creative processes.

The dialogue between the installation and its natural surroundings was reframed to encourage interaction between visitors and the milieu that surrounds them. The installation acts as a catalyst, rekindling visitors' sense of wonder and inviting them to rediscover the beauty and complexity of the natural world. With the children's collaboration, the public can see everything with a child's gaze and recover their capacity for wonder.

PROJECT
In this context, our role as architects evolved to become coordinators of a creative, participatory process. The vineyard staff shared their understanding of the environment to determine optimal accesses and locations in the vineyard, thus shaping a changing experience along the approach path to the installation. Upon arrival, the large size of the panels dwarfs the viewer, who regains the capacity for surprise and experiences the same admiration as a child faced with situations that capture their full attention.

The panel drawings come from a competition held among children from La Rioja's schools. This competition was another way to involve the local community in creating the installation. As judges, we admired the freshness and originality with which they represented their environment. The winning drawings were transformed into panels, and the cranes were rented from local industries.

PHOTOGRAPHY → Josema Cutillas, Sara Cuerdo

PROJECT NAME → MEDITERRANEAN PAVILION

↓ LOCATION
Plaza Músico López-Chávarri. Ciutat Vella, 46003 (Valencia)

AUTHORSHIP → MANUEL BOUZAS

↓ DESCRIPTION
The shutter is more than an architectural element: it is a cultural symbol. It represents a very particular response to a singular climate. It is no coincidence that numerous cities in southern Europe that share climate—and sometimes sea—have adopted this solution to protect themselves from high temperatures. Its origin explains why in Spain we know them as 'alicantinas' and in Italy as 'venecianas.' However, since the advent of mechanical systems for climate control—such as air conditioning or fans—they have fallen into disuse. In today's context of climate and energy crisis, it is worth revisiting the environmental impact of the spaces we inhabit—from the energy consumption of our homes to the emissions resulting from extracting the materials with which we build.

The project is located in Plaza Músico López-Chávarri, in Valencia's historic El Carmen neighborhood. The square was not a designed or planned space; rather, it resulted from the demolition of a former housing building. That may explain the site's shortcomings: its lack of shade, furniture, vegetation, and water. It is a place through which people pass, but where they do not stay. On the balconies of the buildings around the square, many neighborhood posters can be seen calling for an alternative future.

The installation is structured into two triangular timber portals that allow a long *persiana alicantina*—made of the same material—to hang in a catenary shape. The dark green color corresponds to one of the five traditional colors in which shutters in this area are manufactured. A circular opening in the canopy lights a small interior garden, built with vegetation and soil from the site itself, helping temper the end-of-summer climate. A series of stones, in addition to serving as counterweight, act as furniture to bring people together. The torn shade it casts makes it possible to configure a public space 'al fresco,' where, for an entire month, the programming of the TAC! festival took place.

Practically the entire pavilion is built with pre-industrial, natural, kilometer-zero materials, with local labor. In this way, the timber structure connects us with pine forests in Soria; the shutters, with the town of Sax in Alicante; and the stones, with the quarries of Teruel—promoting the local economy of the region in which it stands. The pavilion is built with pre-assembled workshop modules, thereby reducing costs, schedules, and risks. For its deconstruction, recirculation of its elements was considered at all times: timber returning to industry, stones back to the quarry, and shutters donated to the neighborhood community.

From September 25 to October 16, the pavilion hosted a program of free activities organized by the Ajuntament de València and Las Naves that brought together the diversity of Valencia's creative and social fabric—a total of twenty activities that highlighted Valencia as a place for creativity and design.

PHOTOGRAPHY → Luis Díaz Díaz

07 01
ES_INVESTIGATION

↓ 01
The ES_INVESTIGATION category recognizes initiatives that help disseminate architecture through publications, theses, conferences, festivals, seminars, training programs, workshops, talks, audiovisual projects, or similar actions. It rewards projects that make visible new ways of practicing the profession, foster critical reflection, and expand understanding of the discipline in its social, cultural, and academic dimensions.

↓ 02
The jury especially highlights research that combines methodological rigor with sensitivity—developed by interdisciplinary teams capable of involving various stakeholders and the broader community. Work processes that employ digital and experimental methodologies are valued, as well as participatory strategies that integrate first-hand testimonies, experiences, and documentation, enriching the knowledge produced and strengthening its educational and social value.

↓ 03
Not only the quality of the final research result is recognized, but also the depth of the process carried out: meticulous work characterized by precision, care, and ethical commitment in recovering and disseminating relevant information. The award-winning research shows how architecture can be a vehicle for historical and social awareness—connecting academic knowledge with community experience and promoting education, memory, and critical reflection on territory, culture, and professional practice.

↓ 04
Taken together, ES_INVESTIGATION celebrates initiatives that broaden the discipline's reach, make new approaches and methods visible, and strengthen the connection between architecture, society, and knowledge.

07 02
AWARDED

↓ PROJECT NAME
ATLAS OF DISAPPEARANCE

↓ LOCATION
Digital platform; team based in Madrid

↓ CONSTRUCTION MATERIALS
→ Wood
→ Earth
→ Polycarbonate
→ Sheet metal
→ Glass
→ Cement
→ Recycled materials from the previous building

↓ AUTHORSHIP
COLLECTIVE: OFICINA DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL (OID)

ARCHITECTS: ALEJANDRO GARCÍA MUÑOZ, DIEGO GUERRERO LAFFAILLE, ÓSCAR HERNÁNDEZ TRISTANCHO, ANA MAYORAL MORATILLA, AND MANU SANCHO SÁNCHEZ

↓ MEMBERS OF OID COLLECTIVE AND CO-AUTHORS
→ Bea Abbott (researcher and geographer)
→ Carmen Bellas (filmmaker)
→ Ana Bustamante (filmmaker)
→ Manuel Correa (artist and filmmaker)
→ Katherin Galeano (researcher and archivist)
→ Concha García (multimedia artist)
→ Simón Isaza (mathematician)
→ Emil Olsen (sound producer and editor)
→ Lucas Orozco (artist and researcher)
→ Julija Ratanskaite (web designer)

↓ EXTERNAL COLLABORATORS
→ Daniela Rivillas (graphic design)
→ Montera34 (web development)

↓ COLLABORATING INSTITUTIONS
→ Medialab Matadero
→ Fundación Daniel y Nina Carasso

↓ DESCRIPTION
Atlas of Disappearance, developed by the Oficina de Investigación Documental (OID), is a transdisciplinary research platform that makes visible the lasting impact of enforced disappearances in Spain and proposes a radically new way of practicing architecture through research, documentary activism, and public memory. It is an ongoing investigation into at least 33,847 people—many exhumed without family consent and transferred by the Franco regime to the *Valle de los Caídos* between 1959 and 1983—in one of the most extensive operations of funerary manipulation in twentieth-century Europe. In the face of opaque state archives and violence inflicted even on conclusive evidence, Atlas of Disappearance proposes a critical space for collective action, rereading documents, and creating visual, spatial, and affective counter-memory. The *Valle de los Caídos*, sixty kilometers from Madrid, comprises a colossal basilica and an eighty-meter-high cross. Despite government promises, the site continues to be used today for the same purposes for which the Franco dictatorship built it: Catholic church and mass grave.

Recognition of this project in the ES_INVESTIGATION category not only legitimizes other ways of practicing architecture; it also highlights the urgency of expanding its methods toward the production of public truth, symbolic reparation, and historical justice. Our practice sits between urbanism, forensic archaeology, speculative architecture, and visual thinking—and operates through radically collaborative logics, in dialogue with victims' relatives, memory associations, artistic collectives, and affected local communities. Today, OID is part of the 'Arte por venir' program of the Fundación Daniel y Nina Carasso, having been incubated at Medialab Matadero, where the project first took shape.

Atlas of Disappearance is structured around a series of simultaneous work vectors: family archive, architectural reconstruction, mathematical modeling, critical cartography, data analysis, performance, and audiovisual production. This constellation of languages and formats has made possible a web platform, a database, a series of exhibitions, a documentary archive, a public program, and a pedagogical line of work. Here, architecture is not conceived as object nor as a closed discipline, but as a methodological tool to address the complexity of enforced disappearance, institutional oblivion, and spatial violence.

The project works directly with real documents—letters, rulings, reports, drawings, photographs, burial registers—but also with the gaps they contain. Absence, strikethrough, opacity, and silence are also forms of violence. As a result, we propose graphic hypotheses for locating remains within the mausoleum itself; speculative restorations of former detention centers (such as the Calatayud marketplace); sonic reconstructions of the site's vibrational architecture; and performances that reproduce the logistical devices of the mass transfer of bodies. Each of these efforts articulates a visual, spatial, and ethical approach to disappearance.

Our commitment to situated research demands slowness, proximity, listening, and presence. We reject logics of spectacle or immediacy in media narratives, and we opt for a critical praxis that—following Grothendieck's principles—does not decompose its object but immerses it in a complex context so that new relationships among the documentary, the spatial, and the affective can emerge. Thus, we propose a way of making architecture that does not start from object design, but from creating conditions for rereading and re-signifying territory and its wounds.

Atlas of Disappearance brings architecture closer to citizens through accessible languages, traveling exhibitions, sound guides, installations, interactive visualizations, and open archives. The project has already become an international reference in disseminating the architectural logics of Francoism—and in efforts to dismantle them—offering new ways to make visible the spatial structures of authoritarianism. In this sense, it contributes to awareness of the right to memory, the tending of grief, and the political responsibility of architecture when faced with the forms of violence that persist within it.

This work directly advances the goals of the ES_INVESTIGATION category: it promotes reflection, methodological innovation, and dissemination of architecture from a critical perspective committed to the present. By working with architectural, mathematical, documentary, and artistic tools on the same plane, the project redefines disciplinary boundaries—proposing new forms of collective knowledge and international projection. Instead of monumentalizing oblivion, it seeks to make the absent visible and to give rise—at last—to an active, situated, and communal memory.

↓ PHOTOGRAPHY
Oficina de Investigación Documental

07 03
FINALISTS

↓ PROJECT NAME
EL FUTURO MADRID

↓ AUTHORSHIP
JAVIER GARCÍA-GERMÁN AND ALEJANDRO VALDIVIESO (DIRECTORS)

↓ COLLABORATORS
→ Toni Cañellas (management, design, and editing team)
→ Javier Martínez (management, design, and editing team)
→ Silvia Muñoz (management, design, and editing team)

↓ DESCRIPTION
Under the title *El futuro Madrid*—intentionally taken from Ángel Fernández de los Ríos's revolutionary proclamation—the new stage of architecture, the journal of the *Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid* (COAM), seeks to generate a space for critical reflection on the profound changes the city-region will face over the next twenty-five years. These transformations—driven by demographic dynamics (with Eurostat projecting growth of more than 20% by 2050), as well as economic and ecological forces—demand innovative responses from architecture, urbanism, and territorial thinking.

The editorial project not only aims to anticipate and test urban and architectural strategies; it also seeks to question and rethink the profession's structure, its competence framework, and the institutional context that governs it. In this sense, it aligns with the principles of the New European Bauhaus, articulating its proposal around three fundamental axes: sustainability, inclusion, and beauty. These lines of work structure the development of thematic issues that address the city from multiple perspectives, exploring its relationship with territory, climate, the body, social diversity, and professional practice.

The first issue of this new stage will address architecture competitions as a key mechanism in urban transformation. From this base, each edition will delve into distinct critical questions, linking global debate with Madrid's local reality. Each issue will be co-edited by two renowned architects—one from Madrid and one international—ensuring a plural, multidimensional view of the discipline's challenges. In terms of content, the journal seeks to articulate architectural thinking from a dual dimension: technical and cultural. History is recognized as a fundamental repository of knowledge—an indispensable tool for understanding the present and projecting the future. This historical and critical perspective imbues every issue, providing a solid frame of reference from which to evaluate contemporary transformations. The journal also emphasizes integrating theory and practice in professional work. Beyond theoretical speculation, each issue will include concrete examples of architectural projects that materialize the reflections addressed—from social housing to digitalization—exploring how these themes impact the city and how they can be approached through innovative, sustainable lenses.

Ultimately, *El futuro Madrid* aspires to be a laboratory of ideas and proposals that allow Madrid to be rethought from a critical, proactive viewpoint. Facing the challenges of the twenty-first century, the journal positions itself as a platform for reflection and action—where architecture not only responds to present needs but also anticipates and shapes future scenarios, fostering interdisciplinary thinking and a commitment to balanced, sustainable urban transformation.

↓ PROJECT NAME → UNA CASA FUERA DE SÍ

↓ AWARDS
XVI Spanish Biennial of Architecture and Urbanism: finalist

AUTHORSHIP → VÍCTOR NAVARRO

↓ DESCRIPTION
In 1977, Frank Gehry and Berta Isabel Aguilera bought a house in Santa Monica intending to make it their new home. She wanted to keep it as it was, but he felt unable to live in such an anodyne construction. With scarcely any resources, Gehry designed a project to reverse the home's emotional exhaustion and to challenge the neighborhood's domesticity. The result of the renovation outraged neighbors as much as it fascinated architects and artists: Gehry had wrapped the original house with a cheeky, unprejudiced structure of inexpensive materials, dragging the asphalt right into the kitchen and brazenly showing the solution the architect had imagined—putting a house inside another and attending to the conversation between them.

These pages unfold a brief history of the house—of what has been said about it and, fundamentally, of what has not.

↓ PROJECT NAME
NOT DO, REDO AND UNDO TO BUILD CITIES

↓ AUTHORSHIP
N'UNDO: VERÓNICA SÁNCHEZ CARRERA, BEATRIZ SENDÍN JIMÉNEZ, ALEJANDRO DEL CASTILLO SÁNCHEZ, GONZALO SÁNCHEZ GARCÍA, ALICIA BERLINCHES MATA, AND ALBERTO RUANO FAJARDO

↓ DESCRIPTION
In this book, n'UNDO proposes an alternative approach to today's urgent problems: 'not do, redo, and undo.' In the face of unsustainable growth characterized by excessive construction, it argues—through solid reasoning—that architecture and urbanism can improve people's lives and ensure environmental subsistence by subtracting. Through numerous practical examples, it demonstrates the feasibility of protecting heritage, improving accessibility, or contributing to the local economy through dismantling, removal, or minimal intervention. A text that invites us to rethink our cities and challenges us to act before it is too late.

PROLOGUE
n'UNDO is an unease. A proposal. An alternative approach to solving this century's real, urgent problems. n'UNDO is the architecture of 'not do, redo, and undo.' Do architecture and urbanism not have the capacity to improve people's lives? Are they not useful tools for our species' survival and for our environment?

Across the different projects developed by n'UNDO over the years, this book shows how it is possible to build a future through subtraction: how it may be more profitable for a municipality to decide not to build hundreds of homes; how dismantling an illegal infrastructure in a natural park can contribute to the local economy; or how to improve buildings' cognitive and physical accessibility simply by removing. It also sets out how to protect architectural heritage through minimal-intervention, maximum-impact actions—so that heritage is sustainable without degrading it—and highlights that, in most urban proposals, dismantling achieves a far more favorable environmental impact than any action that entails building.

The motto 'not do, redo, and undo' is presented here not only as a way to enrich our lives, but also as an engine for city development in balance with the environment.

In 2011, n'UNDO published a manifesto establishing the basis of its thinking. In 2015 came the first book, Desde la resta, which argued for planning better and more by 'not doing, redoing, and undoing'—developing arguments for the economic, social, environmental, and cultural sustainability of our cities. It sought to be a meeting point to share, debate, reflect, and propose. Today we can affirm that the initial basis for reflection laid by those texts has been surpassed by new research lines and real cases applying the concepts the book proposed. Hence this second, more practical and executive book, which explains how and why 'not do, redo, and undo' in our environment is key to improving the lives of inhabitants and ensuring the environment's subsistence.

At n'UNDO we believe activism must be technical, scientific, and philosophical—and carried out with quantitative and qualitative arguments, through education, with evidence and viable proposals. We now have numerous examples that show another way to intervene in our municipalities and cities. This text likewise seeks to support all those who, directly or indirectly, work daily to create city, society, and environment: builders of the future. Agents of change who, committed to a new urbanism, contribute ideas, practice their professions, or work in the public bodies that manage and develop cities. We trust that the proposal gathered here will inspire technicians, municipal officials, urban managers, neighbors, politicians, investors—and, ultimately, anyone who, from their activity, practice, or theory, seeks to improve the environment we share.

This second n'UNDO book does not offer instructions for use, nor is it a doctoral thesis, nor does it seek to proselytize. What is sought here is exchange: to share n'UNDO's vision and experience, from conviction in the method's usefulness, with the sole aspiration of generating debate and deepening the discourse. To those interested in the model, we invite action and contribution; those

with reservations are welcome to debate. We must set to work now to change the course of cities before it is too late. The countdown has begun, and we do not have much time.

↓ PROJECT NAME

VIUREK. UNIVERSAL LIVING IN COOPERATION

LOCATION → C/ Vidal de Canelles, 13, 15, 17 and 18. 46011 València

↓ CONSTRUCTION MATERIALS

→ Compressed earth blocks (CEB)
→ Wood
→ Lime
→ Cork

↓ AUTHORSHIP

ECLEKTE COOP. V.: SOFÍA IGLESIAS VICINAY AND MANUEL BURGOS MARTÍNEZ

↓ COLLABORATORS

→ Irene Manso Borrás
→ Sofía Hernández Cobarro
→ Batiste Vidal Vidal
→ Eduardo Martín Castellanos

↓ DESCRIPTION

ViureK is a research project studying the feasibility of a use-right housing cooperative to stitch together the urban voids of El Cabanyal in València. Developed by Eclekte Coop. V., the project proposes using publicly owned plots to implement a dispersed, use-right cooperative: an alternative housing model that puts the right to housing at the center. The model is studied and adapted to El Cabanyal's reality to outline a viable collaborative-housing project in the neighborhood integrating energy communities.

Cabanyal neighbors live with urban voids left by the failed plan to extend Avinguda Blasco Ibáñez and the ensuing segregation and abandonment imposed on the neighborhood. Dynamics of commodification and gentrification, together with the limited public housing stock, push up rents and make access to housing unaffordable.

It is essential to promote innovative management models tailored to already-consolidated contexts and mindful of vulnerability in complex scenarios. Innovation here provides responses not only to El Cabanyal's urban problems but also to those of many other urban contexts with similar obstacles. ViureK emerges within a cooperative ecosystem responding to València's critical housing supply.

The project seeks to 'infill' El Cabanyal's publicly owned lots through a dispersed cooperative, preserving public land ownership and avoiding speculative models by focusing on housing rights rather than comodification. In this way, dwellings become more affordable, with management that facilitates creation of a local energy community-promoting co-living models based on care and participation.

In recent years, a network of initiatives has promoted study and consolidation of use-right housing cooperatives as viable models in València's reality. Nevertheless, these projects have not yet materialized. These initiatives draw on prior experience from other territories, as the model is widespread and rooted in numerous European countries. In Spain, the case of Barcelona stands out; thanks to such projects, 250 dwellings currently form part of the public housing stock.

ViureK offers a high degree of innovation by presenting a type of housing- and energy-management that has not yet been implemented in the Valencian Community-promoting collective models of housing and energy management. And by linking the housing cooperative with an energy community from the outset, it fosters more efficient energy management that contributes to the neighborhood's eco-social transition. Both formulas clearly bet on horizontal governance models, diversifying the housing offer to adapt to a plural society.

Outreach is a key pillar of the project: it aims to raise visibility through information sessions and by generating tools for citizens interested in this model to assess the case study's feasibility. The outreach campaign includes a website, social-media presence, posters, and stickers; on the website, one can find both the project report and a participation form.

↓ PROJECT NAME

COLLABORATIVE TOOLS FOR COMMUNITY ARCHITECTURE

↓ AUTHORSHIP

RAÚL AVILLA-ROYO

↓ COLLABORATORS

Arquitectxs de Cabecera

↓ DESCRIPTION

The way architecture is practiced is changing—driven by growing interest in collaborative projects and community exercises. Institutions and municipalities across different countries increasingly include users in decision-making about the urban environment, while citizens assert this right ever more strongly.

In parallel, a new generation understands the architect as facilitator and mediator—committed to local communities and grassroots movements—responding to day-to-day needs and urban problems. Often organized as collectives, these practices advocate for the right to the city and spatial justice, environmental awareness, and feminist claims. Rather than waiting for public or private commissions, these architects study and actively respond to existing needs. This process is giving rise to new professional roles, tools and project strategies, and new modes of collective decision-making.

This book examines this disciplinary shift in two parts. The first presents an instrumental taxonomy of new strategies and tactics that emerge in response to new needs. The 114 tools allow analysis of how traditional design methods are being adapted to meet new requirements and how solutions from other disciplines are being incorporated. Instead of working with a small number of in-depth case studies, the toolbox operates through multiplicity and complementarity—offering a panoramic view of many projects.

The disciplinary turn and the growth of collaborative practices must be considered within a broad context. Accordingly, the toolbox traces relationships among elements belonging to different historical or geographical contexts—showing that designs seemingly unrelated share underlying architectural thinking, despite differences in context, objectives, budget, or even typology. In this way, the toolbox makes visible a part of architecture's history—necessary collaboration—that is often hidden and overlooked by the dominant narrative of architecture as the direct result of an autonomous individual creative mind. Since urban transformations cannot be replicated as formal solutions, this book suggests that what can be repeated are the tools and strategies within an open methodology adaptable to the social, political, economic, and legislative contexts of different cities.

Among the many places where collaborative architecture is gaining importance, Barcelona stands out for projects developed over the past decade and for changes in how the city is understood. The second part of the book shows how a different approach to the problem—and new methods and processes—are producing significantly different outcomes.

The twenty works presented in this section demonstrate that including different agents in decision-making achieves a better project response to the needs for which it was built—and that collaborative methods can apply to projects of different scales and typologies. The analyzed works achieve results that would have been unattainable by either municipalities or communities in isolation. At the most basic level, this refers to feasibility. Beyond that, the impacts unfold at multiple levels: spatial and urban; social and associative, political and administrative, and even legislative—since these processes have shown a transformative impact on policy implementation, from municipal ordinances to regional legislation.

In reverse of the book's first part—which presents projects as examples of collaborative tools—this second section is structured around specific works, analyzing how these tools were used and what impact they had on project development—emphasizing architecture as process and the importance of the collaborative method.

07 SELECTED 04 PREMIOS LCA

↓ PROJECT NAME

POSTDOMESTICITY. RE-THINKING URBAN OBSOLESCENCE

↓ AUTHORSHIP

COLABORATORIO

↓ DESCRIPTION

PostDomesticity. Re-thinking urban obsolescence is a bilingual publication that forms part of a collection alongside the previous title *Open City*. Together they constitute an editorial pair that gathers the teaching and research experience of its authors. It includes interviews with relevant voices such as Anne Lacaton, Marina Otero, Lacol, and Ippolito Pestellini, and adds unpublished articles as well as recent teaching experiences—thus fitting the Research category.

Fifty-five percent of the world's population lives in cities today and will likely reach seventy percent by 2050. Cities are organisms in continuous transformation: growth and change—but also collapse or retrenchment. The postindustrial city is a critical context, yet also an opportunity to imagine a new city that is open, compact, mixed, and complex.

The publication probes and speculates on the obsolescence of that postindustrial city with a contemporary gaze. Starting from three paradigmatic, obsolete cases—conceived from an industrial logic: the Packard plant in Detroit, the Previ neighborhood in Lima, and the *Grand Mare* complex in Rouen—it explores formulas for reuse, reprogramming, and redensification of the built environment as an alternative to demolition.

It is structured in three thematic blocks linked to each case. The first addresses the concept of an archipelago-city of large industrial complexes such as Packard, Ford Highland Park, GM Zero, and Ford River Rouge. The second focuses on understanding the potential of an experimental gridded neighborhood such as Previ-low-rise and medium-high density. Lastly, it addresses the understanding of a residential complex built with prefabricated systems, metal structure, and lightweight components assembled dry. Each of the three, in turn, contains four sections. The introductory section, «Framing», incorporates texts that contextualize the conditions of each paradigmatic case-extrapolable to other contexts. In «Sharing», other voices are added in interview format, addressing experiences between reality and academia. «Researching» collects research texts that delve into each of the three categories. Lastly, «Learning» reflects on the teaching experiences developed in the courses that accompany the book's structure, together with a selection of results or findings produced by the students.

Its authors are part of a group that constitutes a space for thought and practice for collaborative architectural design, understanding the existing city as a field of action and as a complex, changing ecosystemic model. The pedagogy promoted bases its methodology on systematic thinking, speculative research, and pragmatic experimentation from technique. It seeks to implement knowledge and produce architectural design strategies conscious of the ecologies to which they connect, fostering a calibrated sensitivity toward the climate emergency and the planet's sustainability. The works collected in the publication address contemporary industry and its means of production as opportunities for technological transfer to architecture.

PROJECT NAME → [PATIO]

↓ AUTHORSHIP

THIS IS [PATIO] EDITIONS

↓ DESCRIPTION

[patio] is an editorial project born as a generational testimony—a space for reflection and debate addressing the concerns and transformations that affect architecture as a discipline and as a profession. It is an experimental, periodic publication that acts as a platform to rethink concepts such as *comunidad,patrimonio*, or *espacio público*—connecting with personal and collective experiences of a generation marked by uncertainty, the digital divide, and the precariousness of an economic crisis or a pandemic.

Each volume of *[patio]* is built around a central concept that serves as an axis, explored through collaborations emerging from diverse disciplines: architecture or design, but also photography, sculpture, or literature. The magazine combines short texts, essays, interviews, drawing, photography, or poetry, together with analysis and criticism of built work—configuring a heterogeneous, multidimensional panorama. *[patio]* represents a contemporary way of disseminating architecture, moving away from immediacy to focus on what is current and essential—on the physical. From this uninhibited, critical stance, it questions the drifts of the profession and what it means to practice architecture in a context marked by globality.

Born in 2016 in blog format (Tumblr), *[patio]* has evolved to become a space of resistance and creation that gives voice to a generation of arquitectxs—a living example of the profession's drift, of architecture's branching in the face of precariousness and the voracity of today's media. The choice of print as the main format is a statement of principles. In an era dominated by the digital, *[patio]* champions the value of tangible experience, based on artisanal aesthetics and limited resources. This decision also responds to a methodology that prioritizes contact with spaces and studios: visiting works, conversing, and living architecture beyond the screen. Physical experience—of both architecture and reading—is the core of the proposal, in an almost artisanal process where each copy, hand-sewn and numbered, becomes a solid expression of the project's personality. Both social networks and digital publishing are used as a loudspeaker—not to replicate algorithmic logic, but to connect with a community that shares similar concerns and to broaden the reach of its ideas.

[patio] is an attempt to understand how personal, local architectural practice can remain relevant in a globalized world—a contemporary way of raising one's voice and disseminating architecture that combines critical reflection, an experimental character, and a commitment to the collective—inviting us to pause, to question, and to rediscover. Through these pages, we not only seek reflection and critique; we challenge the reader to converse, share, and observe their surroundings from a peripheral, uninhibited, and deeply human gaze.

↓ PROJECT NAME

ENGAWA N.º 31

↓ AUTHORSHIP

ENGAWA MAGAZINE

↓ DESCRIPTION

Engawa magazine is conceived as a space for analysis and debate, giving voice to different viewpoints that do not always have presence in the hegemonic discourse. This makes it possible to enrich architectural knowledge and foster plural, inclusive thinking-diversifying the discourse and, therefore, contributing to the understanding of architecture as a discipline in constant evolution. We believe that a critical, reflective, and free perspective on architecture contributes to improving its quality. *Engawa* advocates an open approach to architectural criticism, outside any institutional or academic umbrella. To achieve this, we consider «chance» as the backbone of the project. The cover image as a starting point allows us to give the starting gun, but it is not intended to be the final result, so each issue is an experiment different from the previous one.

In the beginning, each *Engawa* member had to choose the cover of the issue for which they were responsible; we later gave way to an external guest making that selection—a choice we maintain today. This allows us, on the one hand, to continue with the open idea of the cover and, on the other, to count on the collaboration of figures we admire. For the latest issue, No. 31, we invited Marita Gomis, one of the current owners of La Ricarda—the house that Antoni Bonet Castellana created for her family. A universal work that we could almost say no longer belongs to its author, but to all those who live it, relive it, visit it, revisit it, and care for it.

As it is not an academic journal in the strict sense, we can afford to «tell» architecture from other perspectives: image, drawing, comic, poetry, photography, film… The editorial work consists of selecting the articles to be published, as well as seeking a possible hidden narrative by ordering the submissions and writing the editorial.

We rely on the web as a platform (www.engawa.es), but we do not forget that all our efforts have always been directed toward a physical object. Paper, as artisanal work, aims to demonstrate the prevalence of the physical and the residual love of the printed word in our days, as an antidote to the speed of the digital era. Every moment spent in front of paper is an instant we manage to claw back from the passing of time. Reading a printed magazine brings an irreplaceable sensation that is not foreign to the format, the typography—to everything *Engawa* seeks to give a chance to satisfy. From *Engawa* we propose a pause, slow time, that leaves a small mark in memory. *Engawa* can be printed at home; it is a way to involve the reader in the artisanal process of creating the magazine. Today, through online self-publishing platforms, the magazine can also be obtained in a more finished format. To us, editing Engawa could resemble the artisanal work of a small farmer and their production: we sow a seed in the form of an image, harvest a set of articles, read them, and weave a tapestry in which everyone is invited to read, opine, and collaborate—a unique, new tapestry in the form of a magazine.

↓ PROJECT NAME

TOLDO VERDE

↓ AUTHORSHIP

PABLO ARBOLEDA AND KIKE CARBAJAL

↓ DESCRIPTION

In the context of Francoist developmentalism, an enormous number of housing blocks were erected on the peripheries of the main cities of our country. Dense urban fabrics—buildings as homogeneous as they are bland—compose a landscape that identifies a Spain which, despite some changes, has reached our days.

Architect-researcher Pablo Arboleda presents this imperfect reality in a heritage key, where the term *patrimonio* is stripped of idealism to become a mirror that invites society to recognize itself as it is. In parallel, photographer Kike Carbajal documents a Madrid that could be many other cities, from whose entrails a common imaginary emerges that elevates to the category of postcard scenes that are strangely familiar. The conjunction of both authors leads to a rich exercise in introspection about the paradoxes that our cities contain—always oscillating between vindication and questioning. A slow, strolling observation of what we never stop to look at because it is so close. A present past whose narrative needs gestures that help build a broader, more honest, and more inclusive image of Spain.

↓ PROJECT NAME

VIVIENDA EN EL ÁREA METROPOLITANA DE BARCELONA. IMPSOL 2015-2024

↓ AUTHORSHIP

INSTITUT METROPOLITÀ DE PROMOCIÓ DEL SÒL I GESTIÓ PATRIMONIAL (IMPSOL)

↓ DESCRIPTION

Over the last ten years, there has been significant progress in proposals for social housing in the Barcelona metropolitan area—stemming from architectural innovation not seen in decades. The book *Vivienda en el área metropolitana de Barcelona. IMPSOL 2015-2024* arises from this initiative's twofold commitment: to promote innovative, high-quality affordable housing, and to disseminate it. It is submitted to the awards in the ES_PUBLIC ACTION category as the main category—as a project by a public entity that fosters and disseminates quality architecture—and in ES_INVESTIGATION as a secondary category, for its contribution to the dissemination of architecture through reflection on current practice and new solutions regarding modes of inhabiting.

The Institut Metropolità de Promoció del Sòl i Gestió Patrimonial, IMPSOL, organizes architecture competitions to achieve maximum quality by attracting the best professional talent—and sets the conditions to favor to the utmost collaboration with the author teams. From all this work, IMPSOL reports by publishing catalog books of the works carried out, bearing witness and reflecting on the direction of public works in this field. As the book's editor, the commission I received emphasized finding a way to explain a new way of making architecture. To that end, a publication was devised that is easily consulted by all agents and professionals involved—capable of becoming a «bedside book» on the path followed by present and future modes of inhabiting.

The architectural works that were to form part of the book have characteristics that radically break with previously established models and schemas—and under this premise required a new editorial approach to help disseminate them for the value they truly contribute. Thus, it was decided that the book's purpose would be «modes of inhabiting», with an editorial line that would review the projects from the inside out, emphasizing the use of housing and the proposal of inhabiting. In this way, a structurally homogeneous explanation is obtained for each of the twenty-six projects—beginning with the typological housing unit and the image or representative photograph of the mode of inhabiting.

To structure and give shape to the narrative, architect Rafael Domez-Moriana—teacher and critic—contributes an article reflecting on modes of inhabiting and, in particular, the so-called «ambiguous spaces», present in all the projects, understood as generic domestic spaces adaptable over time and to different lifestyles. This particular vision—which offers a guiding thread for the publication—is grasped by the views of three architects with works included in the monograph: Maria Amat, Mariona Benedito, and Marta Peris, who contribute their perspective on how sustainability and current socioeconomic and technological changes have influenced new housing typologies.

↓ PROJECT NAME

DESCAMPADOS

↓ AUTHORSHIP

MARÍA AUXILIADORA GÁLVEZ PÉREZ

↓ DESCRIPTION

Descampados: caminar los paisajes revolucionarios en la ciudad somática is an urban research project focused on the transformative power of architectural design in responding to the fundamental challenges of our time, in which numerous crises surround us—the chief among them being the climate crisis. The research centers on the most fragile territories—*descampados*, or empty plots of land around the M-40 in Madrid—and approaches them from the perspective of our own bodies. Walking, bodies move through a net of fluid trajectories that assemble that walking with a diversity of somatic practices, allowing us to understand which bodily imaginaries underpin the design of our cities. Along the path and throughout the research, rituals, activisms, manifestos, alliances, and projects unfold, revealing the emergence of the somatic city—a city where the vicissitudes of diverse bodies inform its planning; a city whose morphology, conditioned by fossil fuels, seeks ecological reasons for being; an interspecies flesh-and-blood city where the «more-than-human» world is an agent of design.

The book's journey begins by narrating its origin through a series of workshops, experiences, and seminal references, then goes on to explore precedents for walking as a practice that reclaims the city and its public space for the diversity of bodily movements in urban design. From the archive case based in Falkenberg—the city designed by Bruno Taut in Germany at the beginning of the twentieth century—to more recent cases such as the work of Stalker/Osservatorio Nomade, led by Francesco Careri, and the urban actions of Lawrence and Anna Halprin in the 1960s, oriented toward the planning of American cities, among others. All these references situate walking in general—and our walking in particular—within the context of city design. On this premise, the book narrates the urban qualities of the places we encounter and their transformative potential for the city and its architecture. The places we call «revolutionary landscapes» in the book evolve through direct engagement, body to body, with all the organisms that inhabit them. Their structure is the result of day-to-day practices that traverse them. Within this observation, civic ecology practices appear with particular relevance for their programmatic and transformative potential, in a city where the ecology of its territory is decisive. Equally strong are possible imaginaries that take up utopia as both method and direction, to claim a different future in which the traditional urban backdrop—the voids—becomes the main scene.

Finally, the book enters into the essay on the so-called «somatic city»: a city affected by the bodies that inhabit it and co-designed by them; a multispecies city that establishes a new protocol for action. *Ciudad somática* is illustrated with concrete projects, such as the one designed for the Bosque Metropolitano de Madrid, and concludes with an action plan. This book offers us the possibility of traveling to the limits of our urban practices in order to transform them.

006-007 → 00 01 CRÉDITOS INSTITUCIONALES

008 - 015 →

008-009 → 01 01 PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL
012-013 → 01 03 TEXTO JURADO: JUAN HERREROS
010-011 → 01 02 TEXTO JURADO: BENEDETTA TAGLIABUE
014-015 → 01 04 SOBRE LA EDICIÓN DE 2025

02 ES_ADAPTABILIDAD

↑ 016 - 045

016-017 → 02 01 INTRODUCCIÓN
018-023 → 02 02 PREMIADO
024-039 → 02 03 FINALISTAS
040-045 → 02 04 SELECCIONADOS

018-023 → COOPERATIVA DE VIVIENDA LA RAVAL
024-027 → CASA GJ
028-031 → ELEMENTS FOR INDUSTRIAL RECOVERY (E.I.R.)
032-035 → 18 VIVIENDAS SOCIALES INTERGENERACIONALES EN ESPORLES
036-039 → WILDGARTEN

03 ES_COHESIÓN

↙ 046 - 073

046-047 → 03 01 INTRODUCCIÓN
048-053 → 03 02 PREMIADO
054-069 → 03 03 FINALISTAS
070-073 → 03 04 SELECCIONADOS

048-053 → REHABILITACIÓN DEL VAPOR CORTÈS. PRODIS 1923
054-057 → ESCUELA INFANTIL BOHINJ
058-061 → REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN DE UN CENTRO HOSPITALARIO EN KAYA, BURKINA FASO
062-065 → PLAZA DE RIELLS: REHABILITACIÓN Y PEATONALIZACIÓN DEL CASCO ANTIGUO DE RIELLS DEL FAI
066-069 → CANALS I JUNYER 2.0

04 ES_ACCIÓN PÚBLICA

074 - 109 ↓

074-075 → 04 01 INTRODUCCIÓN
076-087 → 04 02 PREMIADOS (EX AEQUO)
088-103 → 04 03 FINALISTAS
104-109 → 04 04 SELECCIONADOS

076-081 → PLAZA MAJOR
082-087 → PARC DE LES MAMÀS BELGUES
088-091 → BIBLIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
092-095 → VIVIENDAS SOCIALES EN IBIZA
096-099 → PABELLÓN DEPORTIVO CEIP FERROBÚS
100-103 → VHIR VALL D'HEBRON

05 ES_INNOVACIÓN

↙ 110 - 141

110-111 → 05 01 INTRODUCCIÓN
112-123 → 05 02 PREMIADOS (EX AEQUO)
124-135 → 05 03 FINALISTAS
136-141 → 05 04 SELECCIONADOS

112-117 → RAW ROOMS
118-123 → CAN GABRIEL
124-127 → PROTOTIPO ANROBOX
128-131 → 24 VIVIENDAS PÚBLICAS EN PLATJA D'EN BOSSA
132-135 → VIVIENDAS SOCIALES 2104 EN PALMA DE MALLORCA

06 ES_EFIMERAS

142 - 175 ↓

142-143 → 06 01 INTRODUCCIÓN
144-155 → 06 02 PREMIADOS (EX AEQUO)
156-171 → 06 03 FINALISTAS
172-175 → 06 04 SELECCIONADOS

144-149 → NAIROBI WALDORF SCHOOL
150-155 → UN TÍVOLI PARA LLUÈRNIA
156-159 → CRAQUELURES DANS LE RÉEL
160-163 → UNA MESA ELEVADA EN EL PAISAJE
164-167 → POLINATURE
168-171 → ¡QUÉ FAENA(R)!

07 ES_INVESTIGACIÓN

176 - 195 ↑

176-177 → 07 01 INTRODUCCIÓN
178-183 → 07 02 PREMIADO
184-193 → 07 03 FINALISTAS
194-195 → 07 04 SELECCIONADOS

178-183 → ATLAS DE LA DESAPARICIÓN
184-185 → EL FUTURO MADRID
186-187 → UNA CASA FUERA DE SÍ
188-189 → NO HACER, REHACER, DESHACER PARA CONSTRUIR CIUDAD
190-191 → VIUREK. HABITATGE UNIVERSAL EN COOPERATIVA
192-193 → HERRAMIENTAS COLABORATIVAS PARA ARQUITECTURAS DE CABECERA

196-197 → 00 02 CRÉDITOS EDITORIALES

198-208 → 08 TRANSLATIONS

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE VIVIENDA Y AGENDA URBANA
ES_ LA CASA DE LA ARQUITECTURA
fundación arquia