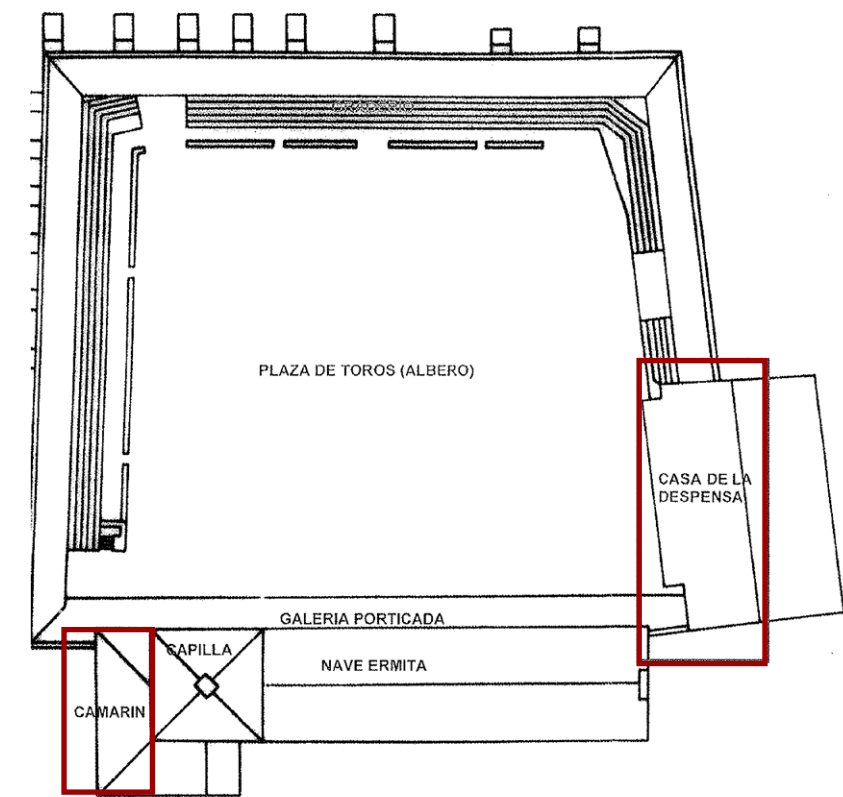
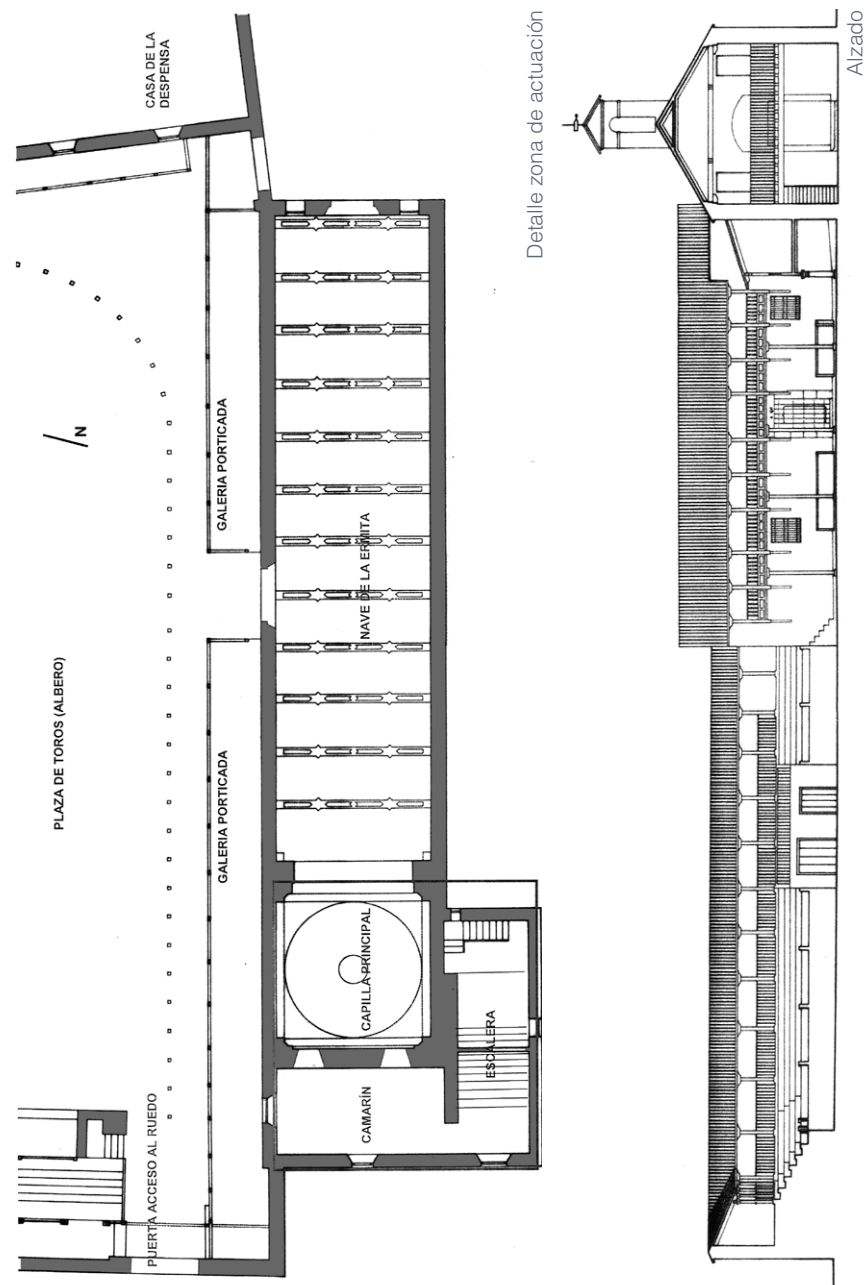




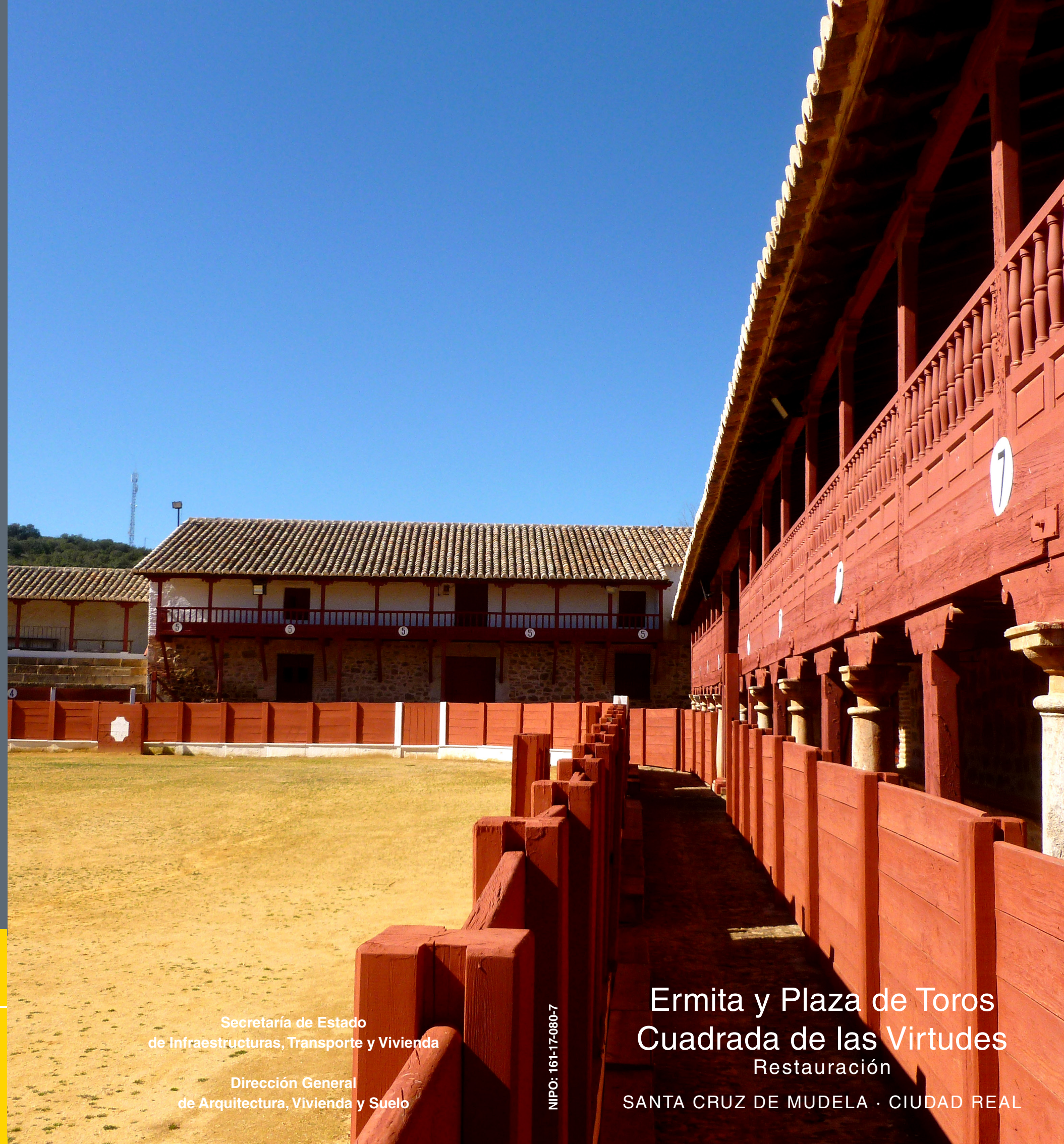
Planta general



MINISTERIO
DE FOMENTO



Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, 1,5% Cultural



Secretaría de Estado
de Infraestructuras, Transporte y Vivienda

Dirección General
de Arquitectura, Vivienda y Suelo

NIPO: 161-17-080-7

Ermita y Plaza de Toros
Cuadrada de las Virtudes
Restauración

SANTA CRUZ DE MUDELA · CIUDAD REAL

Restauración de la Ermita y Plaza de Toros Cuadrada de las Virtudes

PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO. 1,5 % CULTURAL. TRANSFERENCIA DE CRÉDITO

EMPLAZAMIENTO	Santa Cruz de Mudela. Ciudad Real
SOLICITANTE	Ayuntamiento de Santa Cruz de Mudela
CONVOCATORIA	O.M. 1932/2014, de 30 de septiembre
RESOLUCIÓN DEFINITIVA	18 de diciembre de 2015

FINANCIACIÓN	
Ministerio de Fomento	[74,00 %] 122.505,93 €
Ayuntamiento de Santa Cruz de Mudela	[26,00 %] 43.042,63 €

PRESUPUESTO DE LICITACIÓN	165.548,56 €
FECHA DE INICIO	19 de julio de 2016
FECHA DE RECEPCIÓN	15 de diciembre de 2016

AUTOR DEL PROYECTO	Javier Navarro Gallego
DIRECCIÓN FACULTATIVA	Javier Navarro Gallego Arturo Pardo Sanz

EMPRESA ADJUDICATARIA	Patrimonio Inteligente, S.L.
-----------------------	------------------------------

MINISTERIO DE FOMENTO	
TÉCNICO DE SEGUIMIENTO	José Luis Cabeza Sahuquillo
COORDINACIÓN 1,5% CULTURAL	Rita Lorite Becerra



Reseña histórica. El Paraje y Santuario de “Las Virtudes” se encuentra situado seis kilómetros al sureste de la localidad de Santa Cruz de Mudela y se constituye como la primera tipología de ermita-plaza de toros de la provincia de Ciudad Real. Declarado Monumento Histórico Artístico Nacional en abril de 1981, este complejo tiene su origen en la ermita construida en el siglo XV, aunque los restos visigodos encontrados en el lugar hacen pensar que la existencia del Santuario es mucho más antigua.

La actual nave principal de la ermita, en la que destaca su artesonado de estilo mudéjar, fue construida en el siglo XVI sobre la anterior nave de origen medieval. Ya en el siglo XVII se construiría la Casa de la Despensa, el camarín de la Virgen, en el que se encuentra un conjunto pictórico de carácter mariano, y la plaza de toros cuadrada. **Se trata de la plaza cuadrada más antigua del mundo** aun operativa y su característica forma se debe a la influencia de la plaza mayor de Almagro, lugar donde se celebraban los primeros festejos taurinos.

En 1711 se construyó la cúpula con linterna sobre pechinas del presbiterio que, de la misma forma que el camarín de la Virgen, fue decorada con pinturas de temática mariana. La segunda mitad del siglo XVIII y la primera del siglo XIX supusieron un período de decadencia y deterioro del Santuario que hicieron necesaria la intervención de mantenimiento en el siglo XIX y la restauración de palcos, cubiertas y graderíos de la plaza en el siglo XX.

Descripción de la actuación. Previo a la actuación que se culmina, los interiores del conjunto se encontraban afectados por la humedad debida a infiltraciones de agua a través de la cubierta. Esto había causado desperfectos en diversas zonas cuya reparación era necesaria con el fin de asegurar la estabilidad de esta construcción.

La intervención que se ha llevado a cabo, ha tenido como objeto eliminar las filtraciones de agua en la Casa de la Despensa mediante la restauración del faldón este de la cubierta, recayente a la plaza de toros. En ella se observaba una falta de estanqueidad debida a la rotura o desplazamiento de tejas a través de las cuales se filtraba el agua que deterioraba la tablazón de apoyo de éstas y ocasionaba la pudrición y rotura de los elementos estructurales de madera. Además, se ha llevado a cabo la reparación de los desperfectos ocasionados por el agua en la tabiquería y techo interiores, tales como la caída de los revestimientos, el deterioro del falso techo de la planta superior o la deformación de los cercos de las puertas.

Por otro lado, también se han consolidado y restaurado las pinturas murales situadas en el camarín de la Virgen, afectadas por la humedad procedente de infiltraciones a través de la cubierta y por capilaridad a través de la cimentación, y también por la contracción y dilatación de los muros. Esto ha llevado consigo la aparición de grietas y fisuras, el consecuente desprendimiento de los estratos murales y la falta de policromía debido a la presencia de sales en las zonas más cercanas al pavimento y a la escalera.

La intervención se ha centrado en dos zonas concretas del conjunto:

- **En la Casa de la Despensa** se ha llevado a cabo la reposición puntual de vigas y tablazón afectados en la zona de la galería-balcón mientras que en el resto que se ha realizado una intervención global, reponiendo el tablazón, insertando una impermeabilización y un aislamiento en cubierta y reponiendo las tejas rotas o deterioradas por otras de la misma tipología. Además, se han desmontado los cercos de las puertas para reparar su perímetro y colocar nuevos marcos, se han reparado las tabiquerías afectadas por la humedad y se ha ejecutado una nueva escalera metálica de acceso a la zona este.
- **En el Camarín de la Virgen** se han recuperado las pinturas mediante la limpieza superficial, el tratamiento y sellado de grietas, la reposición de material de enlucido faltante y la reintegración de pinturas y protección final.

Todas las actuaciones llevadas a cabo han respetado el aspecto original de la arquitectura existente mediante técnicas y materiales que se adecuen al entorno en el que se interviene, consiguiendo con ello poner en auténtico valor un patrimonio que es de todos.

NEUS ROSO FALCÓ	RITA LORITE
<i>Becaria Fundación Arquia</i>	<i>Coordinadora 1,5% Cultural</i>

Esta actuación ha sido financiada por el Ministerio de Fomento, a través de los fondos del 1,5% Cultural, dentro del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, involucrándose con el 74,00% de la mencionada actuación, con una aportación del 26,00% restante por colaboración del Ayuntamiento de Santa Cruz de Mudela, con un presupuesto de licitación de 165.548,56 €.