



MINISTERIO  
DE FOMENTO



Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, 1,5% Cultural

Secretaría de Estado  
de Infraestructuras, Transporte y Vivienda

Dirección General  
de Arquitectura, Vivienda y Suelo

NIPO: 161-17-080-7

Restauración del  
Pont de les Caixes  
Constantí · TARRAGONA



# Proyecto de restauración del Pont de les Caixes (Fase II)

PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO. 1,5 % CULTURAL. TRANSFERENCIA DE CRÉDITO

**EMPLAZAMIENTO** Constantí. Tarragona (Cataluña)  
**SOLICITANTE** Ayuntamiento de Constantí  
**CONVOCATORIA** O.M. 1932/2014, de 30 de septiembre  
**RESOLUCIÓN DEFINITIVA** 18 de diciembre de 2015

**FINANCIACIÓN**  
Ministerio de Fomento [75 %] 75.594,75 €  
Ayuntamiento de Constantí [25 %] 25.198,25 €

**PRESUPUESTO DE LICITACIÓN** 100.793,00 €  
**FECHA DE INICIO** 29 de junio de 2016  
**FECHA DE RECEPCIÓN** 06 de octubre de 2016

**AUTOR DEL PROYECTO** Miguel Orellana Gavalda  
Christian Towse Gómez  
**DIRECCIÓN FACULTATIVA** Elena Pellicer Casajuna  
**EMPRESA ADJUDICATARIA** Rècop, Restauraciones Arquitectónicas, SLU

**MINISTERIO DE FOMENTO**  
**TÉCNICO DE SEGUIMIENTO** José Luis Cabeza Sahuquillo  
**COORDINACIÓN 1,5% CULTURAL** Rita Lorite Becerra



El Pont de les Caixes es una construcción de origen romano y se trata de un puente que salva un pequeño valle en el trazado de la Séquia dels Molins, perteneciente al municipio de Consantí, Tarragona. La evolución de este hito histórico está ligada a una larga sucesión de acontecimientos históricos en esta región.

Esta localización, junto al curso inferior del río Francolí, reúne unas condiciones adecuadas para el desarrollo de ocupaciones humanas desde la Prehistoria. En época Ibérica (siglos VI-III a.C.), el campo de Tarragona forma parte de la cesetanos, región como centro principal Kesse. Los restos recuperados podrían relacionarse con un poblado ibérico anterior a la conquista romana, ya que la mayoría de las restantes evidencias corresponden al momento final (siglos II-I a.C.). La presencia romana se focaliza en pequeños asentamientos de tradición tardoibérica como: Centcelles. Se puede plantear una hipotética relación del Pont de les Caixes y esta villa romana, posiblemente a modo de acueducto privado, según descubrimientos recientes.

La mayor parte de la mitad inferior del puente actual corresponde a época romana. Posteriores intervenciones muestran huellas de reparaciones de continuos desgastes. Las siguientes evoluciones del puente datan de época medieval, se sobrelevándose 1,5 m sobre el nivel del suelo romano debido a la necesidad de abastecer mayor superficie.

Analizando los paramentos y fábricas constructivas del puente, pueden observarse multitud de añadidos, reparaciones, contrafuertes, modificaciones, etc. Todos estos elementos constructivos nos explican distintas fases de la vida de esta obra hidráulica de gran magnitud. Del puente se distinguen diferentes partes:

La base, formada a base de mampostería, que está revistiendo y rellenando el antiguo muro de origen romano.

El coronamiento o paramentos del canal, que en una parte central se encuentra ejecutada a base de sillares y tallados de piedra arenisca. El resto de paramentos de esta parte se encuentran ejecutados a base de pequeños elementos de mampostería con distintos aparejos.

Los contrafuertes, ejecutados a base de mampostería de piedra pequeña.

Sus dimensiones son de 70 m de longitud y 1,5 m de anchura media. En su vertiente superior discurre un canal de la Séquia dels Molins. El agua se capta del cauce del río Francolí y se distribuye por gravedad entre las fincas rústicas que se encuentran en el valle. La composición del puente, varía en su recorrido: En su cruce con el antiguo camino de Tarragona a Montblanc, el puente se compone de dos arcos de medio punto separados por un pilar de piedra y, en su cruce con el arroyo, un arco ojival. Como elementos constructivos remarcables, el puente también contiene dos arcos centrales de ladrillo macizo puesto a sardinell, cegado por las dos bandas y dispuesto en ambas caras de los muros de sustentación.

Toda esta descripción de elementos nos conduce a entrever que el canal se inició con una estructura sencilla y que, debido al deterioro producido por la filtración de agua y la exigencia estructural, fue soportando frecuentemente reparaciones basadas en el añadido de hojas de fábrica, como si de un extradós se tratara, o bien se le recreó el lecho del canal para conseguir más cota topográfica. Ambas operaciones eran a la vez combinadas con la abertura de pasos en su muro primigenio para salvar el cauce de un pequeño barranco o para dejar paso al antiguo camino que unía los dos municipios.

Durante los años 90 se llevó a cabo una primera intervención arqueológica y un intento de conducir las aguas a través de un canal de hormigón para evitar que el agua pasara por el canal original y se filtrara al interior del muro del puente. Como consecuencia del hundimiento de parte de una hoja de revestimiento lateral del puente en el lado este, durante el año 2007, se puso al descubierto el nivel del acueducto de la época romana y a la vez se evidenciaron los problemas de filtraciones de agua provenientes del canal de hormigón que había dejado de ser estanco debido a las dilataciones propias del material y otros problemas como incorrecta ejecución de pendientes y sedimentos acumulados.

La restauración, en su primera fase, se materializa con una nueva canalización de agua y solución de problemas de infiltraciones y estabilidad, a la vez que con la restauración de parte de las fábricas que se encontraban en mal estado. La actuación que culmina la intervención en el Pont de les Caixes se realiza en una segunda fase, donde se han puesto en valor los elementos constructivos y arquitectónicos relevantes, como su inmenso catálogo de fábricas, aparejos y morteros. El resultado ayuda a comprender el conjunto del monumento.

KEVIN MORENO GATA  
Becaria Fundación Arquia

RITA LORITE  
Coordinadora 1,5% Cultural

Esta actuación ha sido financiada por el Ministerio de Fomento, a través de los fondos del 1,5% Cultural, dentro del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, involucrándose con el 75% de la mencionada actuación, con una aportación del 25% restante por colaboración del Ayuntamiento de Constantí, con un presupuesto de licitación de 100.793,00 €.