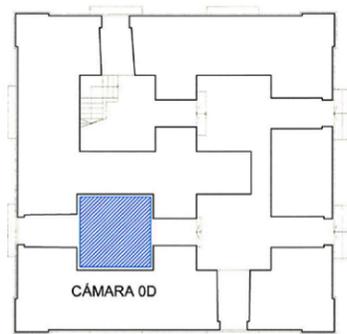
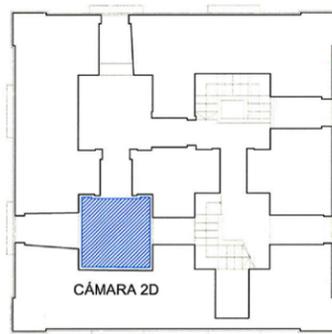


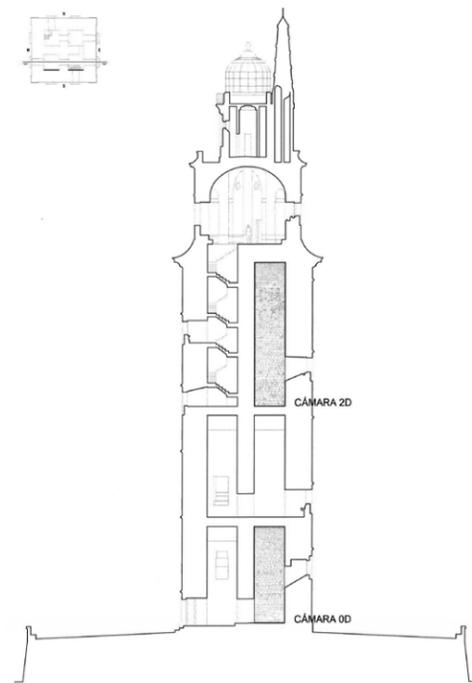
Alzado oeste



Planta +0,67



Planta +20,01



Sección

Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, 1,5% Cultural

MINISTERIO DE FOMENTO

GOBIERNO DE ESPAÑA



Secretaría de Estado de Infraestructuras, Transporte y Vivienda

Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo

NIPO: 161-17-080-7

Torre de Hércules, Restauración de las cámaras 0D y 2D A CORUÑA



Restauración de las cámaras 0D y 2D de la Torre de Hércules

PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

ARTÍSTICO. 1,5 % CULTURAL. TRANSFERENCIA DE CRÉDITO

EMPLAZAMIENTO	A Coruña
SOLICITANTE	Ayuntamiento de A Coruña
CONVOCATORIA	O.M. 1932/2014, de 30 de septiembre
RESOLUCIÓN DEFINITIVA	18 de diciembre de 2015

FINANCIACIÓN	
Ministerio de Fomento	[71,98 %] 143.963,22 €
Ayuntamiento de A Coruña	[28,02 %] 56.036,78 €

PRESUPUESTO DE LICITACIÓN	200.000,00 €
FECHA DE INICIO	13 de noviembre de 2016
FECHA DE RECEPCIÓN	24 de mayo de 2017

AUTOR DEL PROYECTO	María Elena Alba Alonso
DIRECCIÓN FACULTATIVA	Félix Álvarez Álvarez

EMPRESA ADJUDICATARIA	Desarrolla Obras y Servicios S.L.
-----------------------	-----------------------------------

MINISTERIO DE FOMENTO	
TÉCNICO DE SEGUIMIENTO	José Luis Cabeza Sahuquillo
COORDINACIÓN 1,5% CULTURAL	Rita Lorite Becerra



Reseña histórica. La Torre de Hércules fue construida en el siglo I a.C., en tiempos del emperador Augusto, y desde entonces ha sido fuente de mitos y leyendas que se han ido transmitiendo de generación en generación a lo largo de los siglos. Situada en la costa norte de la península coruñesa, sobre un cerro de 50 metros de altitud, fue fundamental para la expansión marítima del imperio romano a finales de la centuria.

Se trata del faro romano más antiguo del mundo y el único que se conserva en servicio. Aun así, en el siglo III, la Torre perdió la importancia que había tenido ya que el interés del Imperio se centró en las rutas por el Mediterráneo y no tanto por el Atlántico. El faro pasó a ser entonces una mera torre de vigilancia durante las incursiones normandas que sucedieron a partir del siglo IX.

En el siglo XII, el arzobispo Xelmírez, consciente del valor de la torre para la protección de la costa, la restauró y convirtió en fortaleza. Sin embargo, a comienzos del siglo XIII, el surgimiento de la ciudad de A Coruña supuso la expoliación del faro, cuyos sillares fueron reutilizados en la construcción de los nuevos edificios. Se perdieron entonces sus fachadas y su rampa de acceso a la linterna, conservándose únicamente el núcleo interno formado por un cuerpo prismático compartimentado en tres alturas y dividido en cuatro cámaras abovedadas.

No será hasta finales del siglo XVII cuando el faro vuelva a recuperar su identidad, debido a la importancia que adquiere el comercio marítimo y, sobre todo, gracias a la designación de Ferrol como base de la Armada en el siglo XVIII. Se construyó durante esa época una escalera de piedra por el interior de la Torre y se colocaron las luminarias para ponerlo de nuevo en funcionamiento.

En 1780, la restauración llevada a cabo por Eustaqui Gianinni consiguió recuperar por completo la integridad de la obra a través de la consolidación de los restos del núcleo interno y su recubrimiento exterior. Se construyó entonces un forro de granito que rememora la huella de la rampa helicoidal ascendente de la época romana. Se ejecutó también una nueva escalera de piedra que discurre por el interior de las cámaras.

A principios del siglo XIX se modificó el sistema de iluminación y se construyó el fanal de latón y cristal y la plaza que sirve de base al faro. En 1990 la Demarcación de Costas impulsó un nuevo proyecto de restauración que resolvió los principales problemas de conservación de la torre, que fue declarada monumento Patrimonio de la Humanidad en 2009.

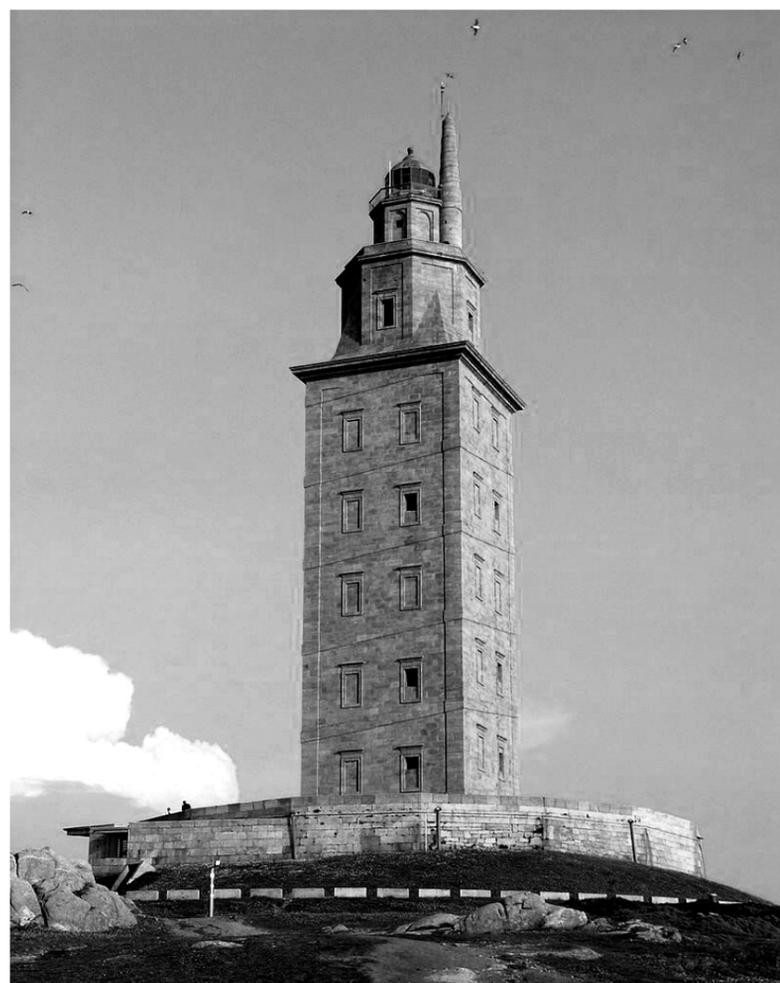
Descripción de la actuación. La intervención llevada a cabo ha supuesto la restauración de las cámaras 0D y 2D de la Torre, que se encontraban cerradas al público debido a los desprendimientos de material de las bóvedas y paramentos verticales. Los elementos más degradados eran las fábricas romanas, debido al uso de mortero de cemento para el rejuntado, material poco permeable que impedía la circulación de las sales solubles a través de las juntas, haciendo que éstas cristalizasen en la superficie de la piedra. Además, eran notorios los daños producidos por las múltiples instalaciones que tuvo la torre a lo largo del tiempo.

Las obras de restauración se han centrado en la eliminación de restos de cemento y elementos ajenos, en el saneado de juntas y en la limpieza y consolidación de los paramentos verticales y bóvedas. Durante la actuación, en la cual ha participado la Universidad de A Coruña, se han obtenido muestras para un mejor estudio de las restauraciones llevadas a cabo durante el siglo XX. Finalizadas las obras, ambas cámaras vuelven a estar abiertas al público.

La intervención realizada garantiza la estabilidad, uniformidad y coherencia de las cámaras así como la promoción turística y cultural del lugar. La Torre de Hércules es un monumento cuya trascendencia excede el ámbito local y cuya restauración supone la continuidad de un patrimonio que es de todos.

NEUS ROSO FALCÓ
Becaria Fundación Arquia

RITA LORITE
Coordinadora 1,5% Cultural



Esta actuación ha sido financiada por el Ministerio de Fomento, a través de los fondos del 1,5% Cultural, dentro del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, involucrándose con el 71,98% de la mencionada actuación, con una aportación del 28,02% restante por colaboración del Ayuntamiento de A Coruña, con un presupuesto de licitación de 200.000,00 €.