



MINISTERIO
DE FOMENTO



Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, 1,5% Cultural

Secretaría de Estado
de Infraestructuras, Transporte y Vivienda

Dirección General
de Arquitectura, Vivienda y Suelo

NIPO: 161-17-080-7

Tenadas y Pozo de las Nieves
Convento de San Andrés
SALAMANCA · SALAMANCA



Restauración de las tenadas y Pozo de las Nieves del Convento de San Andrés

PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO. 1,5 % CULTURAL. TRANSFERENCIA DE CRÉDITO

EMPLAZAMIENTO Salamanca. Castilla y León
SOLICITANTE Ayuntamiento de Salamanca
CONVOCATORIA O.M. 1932/2014, de 30 de septiembre
RESOLUCIÓN DEFINITIVA 18 de diciembre de 2015

FINANCIACIÓN
Ministerio de Fomento [50 %] 150.000,00 €
Ayuntamiento de Salamanca [50 %] 150.000,00 €

PRESUPUESTO DE LICITACIÓN 300.000,00 €
FECHA DE INICIO 06 de mayo de 2016
FECHA DE RECEPCIÓN 13 de marzo de 2017

AUTOR DEL PROYECTO Emilio Sánchez Gil, Fernádo Sánchez Cuadrado y Emilio Sánchez Cuadrado
DIRECCIÓN FACULTATIVA Emilio Sánchez Gil, Fernando Sánchez Cuadrado y Emilio Sánchez Cuadrado
EMPRESA ADJUDICATARIA ARQUEPEC S.L.U

MINISTERIO DE FOMENTO
TÉCNICO DE SEGUIMIENTO Emma Díaz-Iglesias Llanos
COORDINACIÓN 1,5% CULTURAL Rita Lorite Becerra



Reseña histórica. La intervención efectuada sobre el edificio conocido con la denominación de “Pozo de las Nieves” se ha llevado a cabo con el objeto de recuperar y restaurar una zona de la ciudad que estaba completamente olvidada, poniendo en valor los restos que aún perviven del **convento de San Andrés**, situado extramuros de la antigua ciudad de Salamanca, concretamente junto a la Puerta de San Pablo, en el Paseo del Rector Esperabé. Se trata de un área incluida dentro del ámbito del **conjunto histórico** y del sector de Cautela Arquitectónica.

El inmueble quedó sin uso desde mediados de los años ochenta. Hasta entonces, había asumido ser parte de una fábrica de confección textil, demolida en gran medida tras el levantamiento de un residencial de viviendas.

La **Guerra de la Independencia** fue responsable de grandes pérdidas del patrimonio que, aunque graves, afortunadamente no se pudieron tachar de irreversibles, aunque sí propulsores de un proceso paulatino de ruina y degradación, que se vio fomentado por problemas de solvencia económica, exclaustaciones, y por la desamortización y posterior construcción de la carretera Villacastin-Vigo.

Las **zonas rehabilitadas** correspondientes con las estancias de servicio situadas al exterior del bloque principal del convento fueron ejecutadas durante el **siglo XVIII**, precisamente en 1717, en la zona del Patio de Carros. Se trata de salas tales como las dos bodegas abovedadas utilizadas como caballerizas, y los restos de una de las torres del colegio, asumiendo el rol de la “Casa del Peón Caminero” y taller eléctrico, cuyo volumen superior se derribó en 2009 al plantear problemas de ocupación legal, lo cual ha causado numerosas e importantes infiltraciones. Por otro lado, cabe señalar el **pozo de las nieves**, excavado en la roca, de 6 m de diámetro y una profundidad de 7 m, quedando arrendado en un primer momento por Joaquín Sendín, pero que a comienzos del siglo XX se incluiría dentro de la fábrica de textiles de Brufau, destinado al almacenaje de puntillas. Finalmente, se cedió al Ayuntamiento en la década de los años 90.

Todo este conjunto se llevaría a cabo cuando el padre prior solicita al consistorio la cesión de una parte de los terrenos para realizar unas oficinas y dependencias de servicio, consistentes fundamentalmente en un corral y cobertizos, con el fin de alojar a aquellos que acudían desde la comarca.

Estos restos, si bien anecdóticos en el conjunto del **desaparecido monasterio**, resultan ser de gran valor artístico e histórico, apoyándose sobre una parcela trapezoidal sobre la muralla medieval, de aproximadamente 700 m2. El solar presenta una fuerte caída desde la cerca hacia la vega del río Tormes, orientación sur, **ofreciendo un punto de vista estratégico único**.

El estado de decadencia en el que entra el convento a lo largo del siglo XIX, culminará con la apertura de un tramo de circunvalación en 1860, que además de provocar el derribo del cuerpo central que comprendía la iglesia y el claustro, modificó sustancialmente la topografía para resolver la subida hacia el colegio de huérfanos con un tramo más prolongado, y por tanto, con menor pendiente y agresivo hacia el entorno.

Descripción de la actuación. El objetivo final ha sido crear un recorrido para el conocimiento de cada uno de los restos, de una forma ordenada, haciendo las veces de testigo hacia los aspectos formales de la vida de Segovia. Sobre la única construcción que aún queda levantada, confluyen valores históricos, etnográficos y urbanos, que hacen que este sea un punto de gran interés, desde el que se puede proyectar y entender mejor la memoria de esta población castellano leonesa. Las obras que se han realizado han sido las siguientes:

En el Pozo de las Nieves: Recuperación volumétrica, reconstrucción de cubiertas y restauración de bóvedas y paramentos.

En la Casa del Peón: Recuperación de los niveles originales de la bodega, saneamiento de muros y recomposición de la planta alta con la creación de espacios ajardinados.

Restauración de los escasos restos de la **torre del convento**.

La conservación del patrimonio histórico nacional mantiene vivo el origen del que partimos, siendo una responsabilidad de todos.

CARLOS PANIAGUA LÓPEZ
Becario Fundación Arquía

RITA LORITE
Coordinadora 1,5% Cultural

Esta actuación ha sido financiada por el Ministerio de Fomento y El Ayuntamiento de Salamanca, el primero, a través de los fondos del 1,5% Cultural, dentro del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, financiando el 50% de la mencionada actuación, y el segundo, financiando el 50% restante, con un presupuesto de licitación de 300.000,00 €.